

LA CAMPANA TORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERM

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 387.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO { Trimestre. 1'50 } PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75 }
 { Número... 0'10 } { Un año... 6'60 }
 25 ejemplares, 1,75 pesetas.

Puente sobre el Tajo en Villarrubia de Santiago.

El viaje.

Galantemente invitado por el ingeniero encargado de la obra, D. José María Arambarri, salí de esta capital el pasado sábado, a las cuatro y media de la tarde, para asistir a la inauguración del puente o entrega de la obra.

En alegre comandita hicimos el viaje varios invitados toledanos por Aranjuez y línea de Cuenca hasta la estación de Villarrubia, en donde, acomodados en varios coches, cruzamos los tres kilómetros que separa el pueblo de la estación ferroviaria.

La llegada.

Eran las nueve y media de la noche cuando descendíamos de ellos, y en el acto nos sentábamos en el comedor del hospedaje, siéndonos servida una tan suculenta cena, que más bien se la podía calificar de espléndido banquete. Se charló de sobremesa sobre el trascendental acto del siguiente día; se paseó un rato por la población, y a las doce tratamos todos de descansar, consiguiéndolo muy poco.

Al puente.

Hecho el desayuno y cuando eran las ocho de la mañana del domingo, tomábamos los coches que nos habían de conducir al río. El trayecto de 8 kilómetros era una verdadera romería; gente de a pie, a caballo, en carros y toda clase de vehículos y de diferentes pueblos se dirigía al mismo sitio que nosotros.

El aspecto que presentaban las dos márgenes del río a nuestra llegada era por demás pintoresco; más de dos mil personas ocupaban los alrededores de la gran obra, ávidas de transitar por ella después de la inauguración oficial.

Llegan los de Madrid.

En siete magníficos automóviles, y a las once y media de la mañana, llegan los excursionistas de Madrid, ingenieros, ayudantes, personal del Ministerio de Fomento, redactores literarios y fotógrafos de la Prensa de la Corte, etc., etc.

Obsequiados con un *bermut* y repuestos un momento del viaje, en la casilla de peones camineros, nos trasladamos todos al

Acto inaugural.

Con cruz alzada bendice la entrada del puente el cura párroco del pueblo; el jefe de Obras públicas de la provincia desata el lazo que sujeta el cierre de entrada, recorren todos los invitados la nueva obra por su parte alta entre ensordecedores aplausos de la multitud, y a poco el inmenso gentío, que apenas si podía ser contenido, por la Guardia civil, se lanza a cruzar el puente con grandes manifestaciones de júbilo.

Historia de las obras.

En 7 de Abril de 1894 fueron subastadas las obras del puente sobre el río Tajo, en unión de cuatro y pico kilómetros de carretera, que formaban el trozo 2.º de la de 2.º orden de Colmenar de Oreja a la de Toledo a Ciudad Real.

Empezaron los trabajos y durante la ejecución de los mismos, en 14 de Octubre de 1897, ocurrió el fallecimiento del contratista, por cuya causa se declaró rescindida la contrata y se procedió a la liquidación de las obras ejecutadas, que consistían en algo más de tres kilómetros de carretera completamente terminados y en la fundación y construcción de parte de tres pilas y una pila estribo del puente sobre el Tajo; los situados en la margen derecha y fuera del cauce que ordinariamente ocupan las aguas.

Quedaron entonces por hacer 1.080 metros de carretera y la casi totalidad de las obras del puente.

Las obras estuvieron suspendidas durante nueve años, hasta que en 5 de Julio de 1906 fueron subastadas nuevamente, siendo el contratista D. Ginés Navarro y el ingeniero encargado de la construcción D. José María Arambarri.

Este ingeniero, al hacerse cargo de la obra y estudiar las avenidas del río, propuso aumentar la altura del puente para darle mayor desagüe, por resultar insuficiente el que tenía, y al efecto redactó un proyecto reformado, en el que se elevaron los arranques de los arcos y se calculó un nuevo perfil para éstos, a fin de conservar la debida estabilidad a pesar de la mayor altura de la obra, resultando por tanto reformado y cambiado el alzado del puente. También anunció a la superioridad el mencionado ingeniero en ese proyecto reformado, que habría que cambiar el sistema propuesto para la fundación de las pilas en el proyecto primitivo, que era el de agotamientos, reemplazándolo por el de aire comprimido, que sería más económico y práctico en su realización, manifestando que ese cambio se haría después de ver el resultado que daban los agotamientos en la fundación del estribo de la margen izquierda, que de todos modos se había de hacer por ese sistema.

Este proyecto reformado fué aprobado por la Dirección general de Obras públicas en 4 de Abril de 1908.

Después de fundado el estribo izquierdo y de acuerdo

con las previsiones y con lo anunciado anteriormente por el ingeniero, redactó éste un segundo proyecto reformado, en el cual propuso el aire comprimido para la fundación de las tres pilas que faltaba ejecutar, que eran las más importantes y difíciles por encontrarse en la parte más profunda del cauce, acompañando el proyecto y cálculo de dos tipos de cajones de fundación, uno para las pilas corrientes y otro para la pila estribo.

Fué aprobado por la superioridad este segundo proyecto reformado en 8 de Julio de 1909.

Entonces recibieron las obras gran impulso y se llevaron con gran actividad, como lo demuestra el haberse hecho desde esa fecha la fundación de las pilas en que se ha empleado el aire comprimido, el volteo de los arcos y la terminación total del puente.

Además del ya citado ingeniero han estado afectos al servicio de las obras, los ayudantes D. Juan Reus y don Eduardo de Dueñas, el primero durante la ejecución de las fundaciones del estribo izquierdo, y el segundo en todo el resto de aquéllas, y en distintos períodos de las mismas los sobrestantes D. Francisco Polo, D. Elías F. Castellanos, D. Claudio Marcote, D. Mariano Gálvez y D. Isaac Naranjo.

Descripción del puente.

El puente es de fábrica y tiene siete arcos divididos en tres grupos por dos pilas estribos, teniendo el grupo central tres arcos y dos cada uno de los dos grupos laterales.

Los arcos son de 14,40 metros de luz cada uno, con flecha de 5,50 metros, estando por tanto su rebajamiento comprendido entre un cuarto y un quinto.

El puente tiene un desagüe lineal de 100 metros 80 centímetros y su longitud total comprendidos los estribos y muros de acompañamiento es de 161,40 metros.

Los cajones de fundación de las pilas tienen 10 metros de largo, 4 de ancho y una altura de 6,51 metros, de los cuales corresponden a la cámara de trabajo 2,20 metros. En la construcción de cada uno de ellos han entrado 20 toneladas de acero.

El cajón de la pila estribo también de acero y con peso de 34 toneladas, tiene 10,40 metros de largo, 6 de ancho y 6,51 de alto, siendo la altura de la cámara de trabajo 2,10 metros. Este cajón se hallaba dividido en la cámara de trabajo en dos partes, por una viga de alma llena de gran resistencia, que ocupaba toda la altura de dicha cámara y que llevaba un aligeramiento en su parte central para la debida comunicación de las dos partes, siendo el objeto de esa viga el disminuir la luz de las que componían el techo del cajón, las cuales, dadas las grandes dimensiones de aquél, tenían que soportar al final de la hinca una carga de 800 toneladas próximamente.

Sobre el macizo de cimientos va un zócalo de 0,90 metros de altura, cuya cara superior corresponde al nivel del río en estiaje, encontrándose por tanto el plano inferior de cimientos a 7,21 metros por debajo del mencionado nivel de estiaje.

El cuerpo de las pilas tiene una altura de 5,44 metros, teniendo las pilas corrientes en su parte superior de 1,80 metros, de ancho y 8,80 de largo, y las pilas estribo 4,50 de anchura y 9,50 de largo.

Encima de las pilas corre una impostilla de 0,50 metros de alta, resultando los arranques de los arcos a 5,74 metros del plano superior del zócalo y a 6,44 por encima de la cara superior de los cimientos.

Los arcos tienen en la clave un espesor de 85 centímetros y de 1,10 metros en los arranques, llevando además un refuerzo de mampostería y una contrarrosca de hormigón hidráulico. Sobre la clave queda una altura de tímpanos de 50 centímetros, corriendo encima en toda la longitud de la obra una imposta de 40 centímetros de altura.

La rasante resulta a 11,49 metros sobre el plano superior de cimientos, habiendo una altura desde la parte inferior de los mismos hasta la rasante de 17,80 metros.

Por encima de la imposta va un pretil de 1,10 metros de alto, resultando por tanto que la altura total del puente desde el plano inferior de fundación hasta el superior del pretil es de 18,90 metros.

El ancho del puente entre los paramentos interiores de pretil, es de 6 metros, y de 7 metros contando el espesor de aquéllos. En los ensanches de las pilas estribos y en las pilastras tiene un ancho total de 9,50 metros, y entre los paramentos interiores de los pretil, 8,50 metros.

En la ejecución del puente se han empleado 74 toneladas de acero; 1.555,370 metros cúbicos de sillaría; 1.220,650 metros cúbicos de sillarejo; 5.171,910 de mampostería; 549,650 de hormigón; 2.051,540 de tierras para relleno, y 161,400 de piedra partida en el afirmado, resultando un total de materiales pétreos de 10.288 metros cúbicos.

Todos estos materiales, con inclusión del acero, pesan 24.760 toneladas, que es el peso total del puente.

Presupuesto del puente.

Sacando de la liquidación de las obras de la primitiva contrata, el importe líquido correspondiente a las ejecutadas en el puente, teniendo para ello en cuenta la baja de subasta, y agregando lo gastado en agotamientos, re-

sulta que las obras ejecutadas durante aquel período costaron 222.550,75 pesetas.

Las obras ejecutadas en el puente por la actual contrata, han ascendido a un importe líquido de 555.411,58 pesetas, pues aun cuando la liquidación importa 557.165,15 pesetas; el resto corresponde a la parte de carretera construida. Se gastaron además en los agotamientos del estribo izquierdo 64.997,51 pesetas, resultando por tanto, que el coste de las obras realizadas en este segundo período ha sido de 598.408,89 pesetas.

Sumando lo correspondiente a ambos períodos resulta que el coste total del puente es de 620.959,62 pesetas.

El cambio de fundaciones proyectado por el ingeniero Sr. Arambarri, ha tenido grandísima importancia en la ejecución de la obra y ha proporcionado una considerable economía al Estado en la cimentación de las tres pilas fundadas por aire comprimido.

Si se hubiese intentado hacer la cimentación de las pilas situadas en el centro del río por agotamientos, las dificultades hubiesen sido enormes, tanto por la gran profundidad a que había que bajar y el gran caudal de agua a extraer, que hubiese necesitado la instalación de cuatro potentes bombas y las correspondientes locomóviles, dado que en el estribo izquierdo tres casi no bastaron a agotar, como por el establecimiento de las ataguías que hubiese resultado muy costoso y difícil, y que además hubiesen sido arrastradas en varias de las fuertes crecidas que ha tenido el río durante la ejecución de los cimientos, alguna de las cuales, como la del 10 de Diciembre de 1910, alcanzó 5,50 metros por encima del nivel ordinario.

Si las tres pilas fundadas con aire comprimido lo hubiesen sido por agotamientos, el importe de éstos hubiese sido lo menos de 200.000 pesetas, puesto que en el estribo se gastaron 64.997,51, de las que deducidas 10.978,25 que se emplearon en componer el tren de agotamientos y ponerlo en condiciones de servicio, quedan todavía como importe de los referidos agotamientos 54.019,08 pesetas, y no tiene nada de exagerado el suponer que alcanzando esa cifra en el estribo, cada pila hubiese costado alrededor de 70.000 pesetas, y esto en el caso más favorable de que no hubiese habido ningún accidente debido a las riadas, cosa poco probable como hemos dicho.

El coste de las fundaciones por aire comprimido en las tres pilas, ha sido tan sólo de 85.719,06 pesetas, de las cuales 59.259,61, se han invertido en los cajones de acero para las fundaciones, y 44.479,45 en las escavaciones por aire comprimido.

Se ve, pues, que gracias al proyecto por el cual se introdujo este sistema de fundación, ha obtenido el Estado una economía de más de 100.000 pesetas en la ejecución de los cimientos de la obra, además de no tener que lamentar algún accidente que casi seguramente hubiese ocurrido, habiéndose también podido terminar el puente en plazo más breve.

Acta de recepción.

Terminado el acto inaugural, y a los pocos momentos transcurridos, se procedió a la firma del acta que dice así:

«Reunidos el día de la fecha en el puente sobre el río Tajo emplazado en el trozo segundo de la carretera de segundo orden de Colmenar de Oreja a la de Toledo a Ciudad Real, los señores que al margen se expresan, se procedió al reconocimiento de las obras para su recepción provisional si a ello hubiere lugar. De esta operación resultó, que la longitud del trozo es de 1080 metros, y que las obras del puente sobre el río Tajo en su disposición, forma, dimensiones y clase de materiales empleados en su construcción, como asimismo las de tierra, afirmado y accesorias, ejecutadas en el resto del trozo, están bien construidas y con arreglo a los proyectos aprobados por la superioridad, habiéndose cumplido las condiciones en ellos establecidas. En virtud de este resultado se dieron por recibidas provisionalmente las mencionadas obras, autorizando el tránsito público por ellas, y se extendió la presente acta, de la que se remitirá copia autorizada a la Dirección general de Obras públicas, entregándose otra al Contratista. Puente sobre el río Tajo, en término de Villarrubia de Santiago a 19 de Mayo de 1912.

El transcripto documento es autorizado por los señores D. Antonio Pérez Moreno, presidente de la Diputación.—D. Alfonso de Lara y D. Manuel M. Espada, diputados provinciales.—D. L. Gastelu, marqués de Echandía.—D. Diego A. de los Corrales, ingeniero jefe.—D. José María Arambarri, ingeniero encargado.—D. Eduardo de Dueñas, ayudante.—D. Mariano Gálvez, sobrestante.—D. Ginés Navarro, contratista.—D. Enrique Bartrina.—D. A. Valenciano.—D. Luis Morales.—D. Carlos Casado.—D. Domingo Parames.—D. José González González.—D. Ramón Gamonal.—D. M. Muro.—D. Luis Barber.—D. Julián Escribano, alcalde de Villarrubia de Santiago.—D. Quintín Escobar.—D. Miguel de Lara.—D. Pedro Malato.—D. Ernesto Ibañeta.—D. Isidoro García.—Don M. Calvache.—D. Luis D. Palomares.—D. Juan Reus.—D. Juan G. Blanchón.—D. Enrique F. Armendáriz.—Don Ernesto Andreu.—D. Ramón Sardinero.—D. Antonio Larriada.—D. Antonio Herrera.—D. Julián Humanes Dorroto.—D. José Sánchez.—D. Joaquín Jiménez.—Don Faustino Ovelar.—D. Elías F. Castellanos.—D. José Sánchez.—D. Marcelo Jiménez.—D. José Navarro.—Don Constantino Garcés.—D. Heliodoro Alvarez.

El banquete.

La artística mesa de cien cubiertos en que ha de ser servido el almuerzo, está artísticamente colocada debajo de uno de los arcos del puente y presenta su instalación un fantástico golpe de vista.

La carta se compone de la siguiente lista: Paella valenciana.—Salmón con langostinos y salsa mayonesa.—Solomillo con puré.—Caponos asados con ensalada.—Tartas de chocolate.—Flanes.—Quesos.—Dulces.—Fresa.—Vinos: Rioja tinto y blanco y Champagne.—Café.—Licores y tabacos habanos.

De cómo fué servido el banquete, solo puede decirse que en ninguno de los hoteles de Madrid se podía haber hecho mejor.

No se brindó y solo yo levanté mi copa de Champagne para felicitar a los contratistas Sres. Navarro, a D. José Arambarri, D. Eduardo Dueñas y D. Mariano Gálvez, encargados de la obra, y saludar a la Prensa gráfica y literaria que había venido, así como al personal de Obras públicas concurrente a tan solemne acto.

El regreso.

A las cuatro y media de la tarde se organizaron las excursiones de regreso a la Corte y esta capital, empleando los mismos medios de locomoción que en el de ida y previas despedidas cariñosas y un sin fin de enhorabuena para todos los que intervinieron en las obras y en la fiesta; salimos de aquellos pintorescos sitios pocos momentos después.

Para terminar.

Solo dos palabras ya para completar este mal hilvanado trabajo.

Mi enhorabuena entusiasta a los contratistas de la obra, a los señores ingeniero, ayudante y sobrestante encargados de ella, así como al jefe de Obras públicas, y un millón de gracias a los mencionados señores y todo el personal de Obras públicas de la provincia por las inmerecidas atenciones de que fué objeto el humilde cronista.

Constantino
García



CRÓNICA

Las conferencias pedagógicas son indudablemente, y a despecho de algunos espíritus superiores, que creen vacío todo cuanto no tienda a mantener la animalidad sobre la mentalidad, una verdadera obra de cultura.

Pero es innecesario demostrar que para que puedan llenar su verdadero fin, para que no resulten estériles y en cambio den los frutos apetecidos, se necesitan varias cosas primordiales: La primera, que los oradores encargados de disertar en ellas sobre cualquier tema sean personas, no solo de reconocida ilustración y cultura, sino que estén también identificados con tan laudable obra y se sientan por tanto vehementemente impulsados a prestar su concurso a ella, único modo de que no encuentren obstáculos nunca, cuando se solicite su cooperación. La segunda, que para que la labor de dichas conferencias resulte más intensiva y dé mejores resultados, se diserte en la forma más clara, definida y concreta, con objeto de que sea asequible a toda clase de personas que concurren a dichos actos, cualquiera que sea su capacidad intelectual.

Y tercera, que se procure despertar en todos y principalmente en los maestros, la afición a dichas conferencias, que aun suponiendo que no sean una verdadera fuente de enseñanza y una innegable base de expansión cultural, siempre resultarán más plausibles que entretener el tiempo en departir neciamente sobre problemas políticos u organizar una partida para jugar al aristocrático tute.

ANDRÓMACO.



PACOTILLA

La crónica de estos días registra fuertes temblores de tierra en Copenhague; treinta y cinco terremotos en la región de Guadalajara (México); espantosa erupción del volcán de Colinas; muertes por asfixia de calor en todas partes y un horroroso ciclón en Madrid.

Cualquiera diría que, por ser tan malos vecinos los que habitamos el mundo, promoviendo siempre ruidos con nuestras grandes discordias

y nuestro atroz griterío, se ha cansado ya el casero de soportar nuestros líos, y, en lugar de desahuciarnos ante el juez, ha decidido arrojarnos por la fuerza á todos los inquilinos!

Y muchos se marcharán de *motu proprio*, porque la verdad es que se está poniendo el planeta inhabitable.

En los alrededores de Orense un individuo intentó atropellar a una aldeana solterita, amenazándola con una escopeta.

¡Sí, sí! ¡Escopetitas a una gallega, cuando quiere defender de verdad su honor immaculado!

Valerosamente se arrojó sobre el sátiro, le arrancó el arma y le dió una de culatazos que le dejó inútil para el servicio.

Esto me recuerda aquella aleluya de la revolución del año 54 en la corte:

«Una mujer varonil
desarmó a un guardia civil.»

No sé lo que pensará ahora el sátiro de Orense después de su desgraciada aventura.

Quizá no le desespera
que la aldeana soltera
el arma le haya quitado,
¡sino la forma o manera
de haber sido desarmado!

En Nueva York celébrase actualmente, revelando el *sprit* de aquella gente, una grandiosa Exposición, con datos, de hermosos y magníficos retratos de chicas de distintas condiciones, así sociales como de facciones, que desean casarse con premura ante un juez o ante un cura.

Llega a la Exposición un pretendiente, ve los retratos detenidamente, se para luego ante el que más le agrada, pues sobre gustos no se ha escrito nada; oprime un botoncito niquelado bajo la cartulina colocado; gira en redondo la fotografía, y, como aparición de fantasía, se presenta la chica retratada y queda o no la boda concertada, porque a veces es mucho, demasiado, lo que va de lo vivo a lo pintado.

En caso de que lleguen a entenderse —porque se gusten ella y él al verse— aparece en seguida un cartelito sobre el retrato aquel, con este escrito, que un empleado de fijar se cuida: «Esta joven ya está comprometida.» Si no hay acuerdo, porque la muchacha difiere del retrato en faz y en facha, el que va allí a buscar buenos palmitos ya no vuelve a tocar más botoncitos, ¡pues para muestra de la colección basta con un botón!

En esa Exposición de chicas bellas, aunque algunos tal vez serán camellos, están expuestas ellas, ¡pero también *expuestos* están ellos!

A la Comisión mixta coruñesa para el reclutamiento, se presentó un buen mozo el otro día con sordera y mudez de fingimiento. Los médicos, durante largo rato le sometieron a distintas pruebas y, al fin, certificaron que era inútil, renunciando al empleo de otras nuevas. Ya el mozo se marchaba muy contento de haber salido victoriosamente, cuando oyó que caía al suelo un duro y la cara volyó instintivamente. —¿Es tuyo?— al mozo preguntó un doctor y el pobre mozo dijo:—¡Sí, señor! ¡Al caer el duro de su faltriquera le curó la mudez y la sordera! ¡Bien dicen que el dinero, gran guasón, de muchas gentes es la perdición!

Pepe Estrada

ASOCIACIÓN DE MISIONES PEDAGÓGICAS

El domingo último, en el Paraninfo del Instituto, celebró la sesión inaugural la Asociación de Misiones Pedagógicas con gran solemnidad; al acto, que amenizó la excelente banda de música de la Academia, que galantemente cedió el ilustrado y simpático coronel Sr. Martínez Anido, concurrió lo más selecto de esta población. El señor secretario de Cámara, en

representación del eminentísimo señor cardenal, el presidente de la Audiencia Sr. Santiuste, los comandantes Sres. Méndez y Rey en representación de la Academia, D. Manuel Castaños, coronel de la Zona, el diputado a Cortes Sr. Novales, el señor conde de Cedillo, un capitán del Benemérito Cuerpo de la Guardia civil, el rector y un profesor del Seminario, el secretario del Instituto provincial, el Sr. García Patos, el Sr. Ruano, el Sr. Benegas, D. Joaquín Cabello, los periodistas de Toledo, la mayor parte de los socios y muchos más que no recordamos; dando realce y brillantez al referido acto, muchas señoras y señoritas.

El señor presidente, nuestro muy querido amigo D. Manuel Cano, abrió la sesión y con frase segura y elocuentes párrafos, determinó el carácter de estas conferencias, hizo la presentación de los conferenciantes, saludó a las autoridades y personas que presenciaban el acto y expuso con la sencillez en él habitual, el alcance de los buenos propósitos que para la cultura y muy particularmente para la educación del pueblo tienen estas Misiones.

El Sr. Infantes, Pepe, como fraternalmente le llamamos todos, hizo un discurso precioso, así, sencillamente precioso, lleno de imágenes y símiles bellísimos; bordó con su palabra elocuente y arrebatadora su *disertación* sobre la educación e instrucción y en poco tiempo dijo mucho y muy sustancioso.

El Sr. Martín Olivares, secretario de la Asociación, leyó un trabajo meritísimo y lleno de excelentes doctrina pedagógica, del que es autora la ilustrada y competente inspectora de las escuelas nacionales de Madrid, Srta. García del Real.

Piga, el joven doctor, a cuyas *exquisiteces* en el buen decir ya estamos acostumbrados, hizo una discretísima crítica de las deficiencias higiénicas que en los locales-escuelas de Toledo se observan, amenizando su notabilísimo trabajo con proyecciones luminosas, en las que exhibía vistas fotográficas de algunas escuelas de la capital, auxiliándole en estos trabajos de proyecciones, el culto y laborioso catedrático del Instituto Sr. Liso.

El Sr. Chacón, inspector de 1.ª enseñanza, alma de esta Sociedad, explicó sucintamente cuanto en materia legislativa se ha hecho para la graduación de la enseñanza, las ventajas de esa graduación y lo mucho adelantado en nuestra provincia para llegar a la consecución total de tan importante reforma; no hay que decir que estuvo a la altura de su cargo y que pronunció un hermoso discurso.

El director general de 1.ª enseñanza, envió un telegrama muy afectuoso, que el presidente leyó al terminar la sesión.

En suma, mucha animación, mucho público, muy entusiasmados todos, fotografías al terminar, aplausos unánimes, y hasta otra.

MUERTE DE UN SABIO

Menéndez Pelayo.—España entera llora hoy la muerte del único sabio español cuyos méritos no han sido regateados ni discutidos por nadie; del hombre más grande de la España contemporánea; del más sólido y profundo talento que en estos últimos siglos ha nacido en el solar castellano, y por esta razón el duelo es nacional y el dolor inmenso.

Menéndez Pelayo ha muerto relativamente joven, cuando aún su edad y la lucidez de su portentoso talento prometían nuevos y preciosos frutos, puesto que nació en 1856. Era santanderino de nacimiento, y en el Instituto de su ciudad natal cursó la segunda enseñanza, asombrando desde los primeros momentos a profesores y condiscípulos, tanto por su prodigiosa memoria como por la claridad de su talento.

Los títulos de bachiller, de licenciado y doctor en Filosofía y Letras, los obtuvo con premio extraordinario y en brillantes oposiciones. En 1875, la Diputación y el Ayuntamiento de Santander le pensionaron para que se consagrara exclusivamente a investigaciones bibliográficas, conducta que fué seguida después por el Ministerio de Fomento, para que sus investigaciones y estudios los hiciera extensivos a los archivos y bibliotecas extranjeras en que pudiera hallar datos para nuestra historia literaria. Ya en esta época le eran tan familiares las lenguas muertas y la mayor parte de las extranjeras como la natal: el griego y latín dominábalos con rara perfección y de sus profundos conocimientos del Francés, del Inglés y del Alemán, buena muestra son sus traducciones de aquella época, y muy particularmente la que hizo de las obras de Shakespeare.

En 1878, cuando solamente contaba 21 años de edad, conteniendo con D. José Canalejas y con don Antonio Sánchez Moguel, ganó en reñidas oposiciones la cátedra de Historia crítica de la Literatura española de la Universidad Central, y tres años más tarde sucedía a D. Juan Eugenio Hartzenbusch en la Academia Española. El discurso por él leído en su recepción, cuyo tema era «La poesía mística», pro-



dujo un asombro sin límites en los más doctos varones de aquellos tiempos, siendo tan grandes sus méritos, que es tenido por uno de los estudios de Menéndez Pelayo que han de pasar a la posteridad como uno de las glorias literarias del siglo XIX. En la misma estimación es tenido también el que leyó en 1883 a su ingreso en la Academia de la Historia, que versó sobre «La historia como arte bello».

Posteriormente, y en un espacio de tiempo relativamente corto, fué elegido académico de las de Ciencias Naturales y Bellas Artes, vicepresidente de la Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, jefe superior del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, inspector de Publicaciones de la Real Academia Española y director de la Academia de la Historia.

Las obras que escribió son un monumento inmortal de la Literatura castellana. A la cabeza de ellas figuran la *Historia de los heterodoxos españoles*, *Historia de las ideas estéticas en España*, *Antología de los poetas líricos españoles* y *La Ciencia española*.

DESDE LA ANDANADA

REPIQUES TAURINOS

Sinfeticemos.

¡Caballeros, hay que comprimirse! No queda otro remedio. Cuatro corridas en cinco días dan materia para llenar muchas cuartillas, y yo las llenaría si el espacio no escaseara y si no tuviera el temor de aburrirlos a ustedes. Así, pues, me voy a dedicar a entresacar de entre la lidia de 26 toros los detalles más dignos de reseñarse.

Dos notas principales, sobresalientes, hay que registrar: la faena llevada a cabo el día 15, en la séptima de abono, por *Gallito*, faena incopiable, inmensa, estupenda, *única*, y el desastre del viernes en la corrida de los ¡miuras!

Ninguno de los 13.000 espectadores que asistimos el día de San Isidro a la Plaza, podremos olvidar, por muchos años que vivamos, el espectáculo que presenciáramos, y que, desgraciadamente, yo creo que nunca volveremos a presenciar. Al mismo *Gallito*, el artístazo inmensurable *Gallito*, puesto delante de una silla en una habitación de su casa, le sería sumamente difícil, si no imposible, volver a torear de la manera como lo hizo en el último Aleas de la séptima de abono. Como que en este ruedo, donde han actuado con frecuencia *Lagartijo* el Grande y *Guerrita* el más Grande aún, no se había visto nunca torear de muleta como Rafaelito toreó. Creo que con eso está dicho todo.

El día en que le concedieron la oreja, con haber estado archimonumental, no hizo *na, na*, si se compara su labor con la que ejecutó el día 15.

Yo no encuentro palabras con qué expresar la emoción, el entusiasmo, la locura que se apoderó de todos nosotros ante la figura, engrandecida y divina, de Rafael Gómez. Los espectadores no gritábamos olés y vivas, no prorrumpíamos en sonidos inarticulados, rugíamos, *bramábamos*, aunque la palabra parezca algo fuerte.

Y mientras—no sé ya que adjetivo aplicarle—*Gallo*, sereno, tranquilo, iluminado su bronceado rostro por los destellos de un *luz*—porque un soplo antójase nos poco—de inmarcesible arte, dominaba a la fiera, la domeñaba, la traía y la llevaba con su muleta, como si hubiera estado imantada, donde quería, cuando quería y como quería.

¡Qué fenómeno! ¡Cómo bautizaremos a éste, *Don Modesto*!

Ya puede usted despreocuparse por el toro que le echaron al corral. Esa faena del día 15 la ha borrado para siempre. Habían de encerrarle a usted otro—

¡Dios no lo quiera!—y todavía tenía usted saldo a su favor.

¡Enhorabuena!

La otra nota sobresaliente, aunque en sentido inverso, estuvo a cargo del Papa Ricardo en la corrida de los ¡miuras! en la que tuvo la desgracia de lesionarse en el pie izquierdo rompiéndose el tendón de Aquiles. Esa lesión, que tardará en curarse bastante tiempo, la sentimos nosotros doblemente: primero por él, pues ya que como torero no nos convenza, como persona, merece nuestras simpatías; después, lo sentimos porque ese percance nos impide decirle todo lo que sus faenas en esa desastrosa tarde se merecen. Sólo diremos, ya que no nos gusta hacer leña del árbol caído, que estuvo mal, muy mal, pésimo, horrible y cobarde, cobardísimo a la hora de pinchar. Las broncas enormes con que le *obsequiaron* fueron justísimas.

Una mala tarde, D. Ricardo. Nosotros le deseamos sinceramente que logre sacarse pronto esa endemoniada espina, que tanto debe martirizarle.

Más notas salientes: La faena de *Gallito* en el tercer Aleas lidiado el día de San Isidro, faena artística, elegante y bonita. Fué un día completísimo para Rafael.

La estocada que dió Pastor al segundo Miura, que le propinó una fuerte contusión en un muslo, contusión que todos creíamos era una cornada. Vicente entró a matar con un pundonor y un valor grandísimos.

Los ocho hermosos torazos con que D. Eduardo Miura *quitó moños* a los fenómenos, que derrocharon todos, matadores, picadores y banderilleros, un miedo horrible, cervical. De este desastre sólo se salvó uno, *Gallito*, que si bien con el estoque no hizo grandes proezas—¡lo suyo!—no perdió la serenidad un solo instante, y toreando de muleta estuvo muy bien, y con el capote y las banderillas, colosal.

Y paren ustedes de contar, pues la novena de abono, en la que *Gallito*, *Regaterín* y *Gaona* se las entendieron con ganado de Concha y Sierra, fué un completo aburrimento. Los toros, chicos y mansos; se foguearon dos y fueron vueltos al corral, para que los dieran harina lacteada otros dos. ¡Vaya una ganadera de conciencia!

Los *diestros*, exceptúen ustedes al *Gallo* en su primero, en el que hizo una preciosísima faena de muleta, y nada más.

¡Qué tabarra!

En resumen: 26 toros en cuatro días; un completísimo desastre para *el amo*, para D. Ricardo, y un triunfo enorme, clamorosísimo, piramidal, estupendo, para el infeliz torerillo llamado *Gallito*. ¿Ustedes han oído hablar de él?

Pobrecillo. ¡Qué mal torea!

DON NADIE.

IMPRESIONES DE UN VIAJE

Si siempre es agradable un viaje de recreo, lo es mucho más cuando éste se realiza en compañía de unos cuantos buenos amigos, alegres, jóvenes y decididos, y más aún, si a esto se añade días de esplendoroso sol, y galana naturaleza, que son como acicateos del buen humor y estimulantes de la alegría juvenil.

En tales condiciones salimos de la ciudad que fué corte de Carlos V, la que sus muros circunda el caudaloso Tajo, cinco jóvenes que henchidos de alegría y llenos de esperanzas, fuimos el sábado 4 del actual a la ciudad de Avila, al solemne acto de inaugurar la Bandera de la Asociación Normalista, invitados galantemente por nuestros compañeros de aquella ciudad y a confraternizar con ellos.

En Avila nos esperaba una grata sorpresa. Un numeroso grupo Normalista compuesto de más de 70 alumnos, nos esperaba en la estación, haciéndonos un recibimiento entusiasta y cariñoso por todo extremo y que nunca agradeceremos bastante.

Hechas las presentaciones, emprendimos todos la marcha hacia la ciudad, y al llegar a la plaza del Mercado grande, se dió un sonoro ¡Viva el Magisterio Español! que fué contestado por todos los allí presentes, incluso los ajenos al Magisterio que en la plaza había; y disolviéndose allí la reunión, nos fuimos al Casino donde presenciáramos una función de teatro, hasta la llegada del correo de Madrid que salimos todos reunidos nuevamente a recibir a nuestros compañeros de la Corte; y una vez recibidos éstos nos retiráramos a descansar despidiéndonos hasta la mañana siguiente.

La descripción de la solemnidad que tuvo lugar el domingo a las once en el Instituto General y Técnico, es empresa superior a mis fuerzas; y de ella sólo diré que fué verdaderamente entusiasta, emocionante, admirable. En medio de un silencio profundamente religioso escuchamos los discursos pronunciados por los representantes de las escuelas normales que los mandaron, después de hablar el Presidente y Secretario de la Asociación Normalista de Avila, discursos que fueron acogidos con entusiasmo, aplaudidos por todos los presentes y de los cuales hizo un resumen el doctor Director del Insti-

tuto, escuchando a continuación la autorizada palabra del Gobernador civil de la provincia que con fraternal cariño nos dió sanos consejos.

Después fuimos invitados a un espléndido banquete en el que así como en la inauguración de la Bandera admiramos y aspiramos los deliciosos perfumes de los bellísimos ramilletes de flores, que embalsamaban el ambiente y deleitaban nuestros sentidos, cuyos ramilletes, no eran de flores de jardín, sino de hermosísimas señoritas Normalistas de Avila que con su presencia y cooperación dieron la nota más bella y simpática de la fiesta.

El baile con que también nos obsequiaron, fué digna continuación del festival, al cual puso remate una bien organizada función de teatro, en la que recolectaron numerosos y muy nutridos aplausos muy merecidos por los intérpretes de las obras que lo fueron Normalistas de ambos sexos y alumnos del Instituto.

Terminada la función de teatro, y después de despedirnos de la Directora y Alumnas de la Normal, nos dirigimos los forasteros a la estación a donde fuimos acompañados de nuestros compañeros de Avila que llevaron su galantería hasta el extremo de no abandonarnos hasta dejarnos en el tren, y aquí me tienes ya de regreso en la imperial ciudad, donde anteanoche hemos llegado después de despedirnos de nuestros compañeros de Madrid y donde me tienes a tu disposición, caro lector.

Yo solo sé decirte que este viaje ha sido para mí una excursión agradabilísima de la que conservaré imperecedero recuerdo, no solo por las impresiones en él recibidas, sino también por el sentimiento de gratitud que en mí han despertado los agasajos de que he sido objeto en Avila por mis compañeros, y para hacer de ellos pública manifestación escribo a mi llegada éstas mal trazadas cuartillas que no tienen otro objeto que el indicado y el dirigir a todos mi afectuoso saludo.

LORENZO FERNÁNDEZ CALDERÓN.

Toledo 10-5-912.

RAPIDA

La placidez de la tarde, hermosa y exuberante como flor plétórica de savia, contrastaba con la laxitud de mi espíritu, que se hallaba sumido en la inconsciencia del vivir bajo una atmósfera funambulesca.

A pleno pulmón, sin embargo, la brisa suave que oreaba el campo oxigenaba mi sér, y como si en sus efluvios olorosos llevase un antídoto contra el enervamiento y la desilusión, me sentí al cabo de un rato animado y decidido cual si una corriente eléctrica me hubiese galvanizado.

Y en tal estado de ánimo, ya más fuerte y decidido que anteriormente, me reuní en la paz del espíritu, de la naturaleza, de la vida magnífica y serena tan bien descrita en algunas poesías bucólicas.

Y admiré la majestad del campo plétórico de luz y de colores, el intenso aroma de las flores, el magno murmullo, susurrador y grato del cristalino arroyuelo que se deslizaba ante mí, fecundando las márgenes verdegueantes y floridas y el armonioso trino de las aves que parecían entonar un himno de salutación a la magnificencia del Sol, que descendía hacia el ocaso lentamente, aureolado por una franja de sangriento arrebol.

Y extasiado ante tanta belleza, pensé en tí, que eres fe y encanto, ilusión y amor, bondad y hermosura, y al bendecirte, bendije a Dios, que es el Supremo Creador de lo existente.

E. ORTEGA MILIÁN.

REPIQUES

En la becerrada verificada el pasado domingo por la Sociedad de barberos «El Pensamiento» presenciáramos cosas de la lidia que no queremos reseñar, haciendo gran favor a muchos de los equivocados aficionados y solo nos limitamos a felicitar a los organizadores de la fiesta por el fin propuesto y conseguido.

Aparte la labor de los lidiadores y de la que están enterados todos los toledanos, merecen especial mención las bellísimas señoritas que con fin tan altruista presidieron la fiesta, verdaderos prodigios de hermosura, y que adornadas con la prenda genuinamente española, orlaron unas cuantas horas los lindos rostros de las señoritas Concha Pérez Caballero, Estrella Dema, Asunción Vega y Piedad Echevarría, adorable cuarteto a quien nos referimos en las anteriores líneas.

No menos dignos de aplauso son los Sres. Alumnos de la Academia de Infantería D. Enrique Hernández Arteaga y D. Luis Almeida, encargados del despejo del ruedo, y que cumplieron su cometido como lo que son: dos simpáticos y consumados ginetes.

Merece plácemes la banda de música de la Academia de Infantería, también contribuyente al acto patriótico celebrado, que si por culpa de los aficionados al toreo, no fué lucido, ha dado por resultado, siempre plausible, engrosar la suma de donativos en Toledo con unas cuantas pesetas.

En el próximo número daremos nota detallada de las cuentas, que esperamos nos facilite la Sociedad «El Pensamiento» y hoy solo publicamos un extracto del resultado pecuniario.

Ingresaron 2.888,80 pesetas, ascienden los gastos a 1.682,20 y han sido entregadas 1.203,60 como producto líquido, cantidad respetable que borra el miedo de muchos lidiadores y merece tenerse en cuenta por el fin a que se destina.

...Y esperábamos ver cerrados los Establecimientos de barbería el lunes, día siguiente al de la corrida.

Había más motivos que el domingo.



Nos asociamos con entusiasmo á lo propuesto por el señor Piga en «El Eco Toledano» para que se haga algo que immortalice el nombre del joven militar D. Julián Morales, hijo de esta ciudad.



Sabemos que se encuentra mejor de la herida sufrida en Melilla nuestro buen amigo el teniente coronel Sr. García Moreno y de ello nos felicitamos.



Suplicamos al Sr. Lucía, inspector municipal, recomiendo a determinado vigilante nocturno (vulgo sereno), no vea y escuche con indiferencia actos indecorosos y frases groseras en la vía pública, y que ruborizarían a otro cualquiera que no fuera el aludido.

Nos referimos al acto poco edificante que se llevó a efecto entre un mozo de cordel y algunos divertidos comerciantes de esta plaza en una de las pasadas noches y del que protestó enérgicamente nuestro buen amigo don Miguel Cano, quien en compañía de su señora tuvo que intervenir en el hecho a que nos referimos.



Las películas que se exhiben en el Coliseo Moderno llaman extraordinariamente la atención y el público asiste en crecido número, saliendo siempre altamente complacido de este culto espectáculo.



Ayer y en la Redacción de nuestro querido colega *El Eco Toledano*, se reunieron los directores de la Prensa local y eligieron uno de ellos para que les represente en la Junta organizadora del centenario del Greco.



La repetición de la función verificada el pasado sábado en el teatro Rojas por la sociedad «Los Veinte», fué un éxito más para los aficionados que en ella tomaron parte, y a quienes de todas veras felicitamos.



La Hermandad-cofradía del Santísimo Cristo del Calvario, cuya imagen se venera en la iglesia de San Cipriano de esta ciudad, ha tenido la galantería, que agradecemos, de enviarnos el cartel anunciador de los cultos, en los que ocupará la Sagrada Cátedra las tres tardes del Triduo el M. I. Sr. Lcdo. D. Francisco Frutos Valiente, y el domingo 26 el Sr. Dr. D. Manuel Muñoz de Morales y Sánchez Valdepeñas.

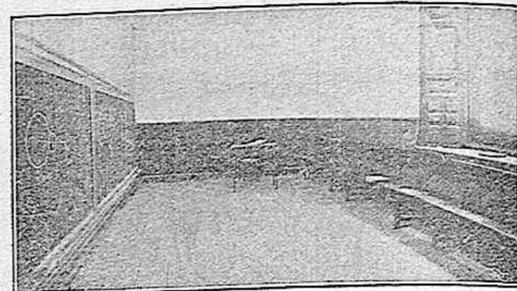


Bajo la dirección de D. Ramón Aurora, en el paseo del Miradero, de seis a siete y medio de la tarde, ejecutará la banda de la Academia, el siguiente programa:

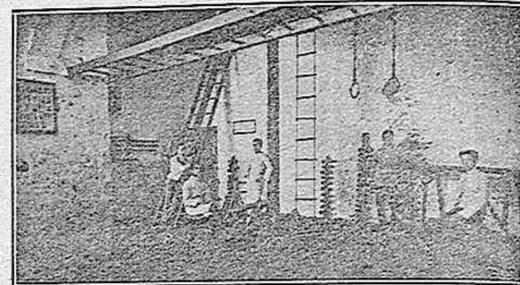
- 1.º *El Magyar*, pasodoble, Alier.
- 2.º Jota de la zarzuela *El 40 H. P.*, Córdoba.
- 3.º Fantasía de la opereta *La casita Susana*, Marquina.
- 4.º *Lowes Dremland*, vales, Roeder.
- 5.º *Gallito*, pasodoble, Lope.

Academia Soria.

PREPARATORIA MILITAR



Profesorado militar acreditado.



Alfonso XII, núm. 3.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

Profesorado.

D. José Letamendía, Comandante.

D. Juan Ozaeta, Capitán.

D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

D. José E. Infantes, Abogado.

D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.

D. Rodrigo Peñalosa
GRANADA, 4.—TOLEDO

Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber quedado á la altura de los primeros de su clase.

Coché propio á todos los frenes.

WILLIAM COOPER Y SOBRINO

No más glosopeda ni enfermedades de la piel en los ganados, usando los flúidos y polvos Cooper.

Abonos especiales para olivos, árboles frutales, viñas, patatas, remolacha y hortalizas, tanto en secano como regadío. Para precios y detalles dirigirse á

PEDRO CABAÑERO

PASEO DE LA ROSA, NÚM. 20

LA ELECTRICISTA TOLEDANA

ANUNCIO

Pago del dividendo décimotercero.

Desde el día 1.º de Abril, todos los días no feriados y de las diez a las trece, se pagará el dividendo décimotercero en esta casa social, Navarro Ledesma, 22.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. Accionistas, advirtiéndoles que deben acudir provistos de los correspondientes extractos de inscripción, toda vez que sin la presentación de éstos no se hará efectivo el aludido pago.

Toledo 28 de Marzo de 1912.—El Director Gerente, José de Castro.

Gabinete electroterápico y Rayos X

del Dr. Piga

Calle de la Sal, 8.—Toledo.

Tratamientos modernos de las enfermedades del pulmón, corazón, reumatismo, etc.; corrientes eléctricas de todas clases, masaje vibratorio, inhalaciones de ozono etc.

Aplicación de

tuberculinas y del 606.

CONSULTA DE 1 A 5.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1912.-Enero 10..	4.066	Colegio Huérfos. Inf.ª Sr. Director.	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 20..	6.990	Empresa de coches.....	Un juego café con bandeja.....	Sebastián D. Marta.
» » 31..	4.681	Fielato de Visagra.....	Seis libras de chocolate.....	Sucesor Labrador.
» Febrero 15..	1.814	Estiviel. Electricista Toledana...	Un toallero.....	Viuda de Ortiz.
» » 29..	21.205	Fábrica de Armas.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» Marzo 11..	16.432	D. Braulio Muñoz y Compañía...	2 frascos grandes anís Mono.....	Viuda de Ruano.
» » 20..	27.960	Excma.Sra. Condesa de Bornos, que cede á los empleados de la Red.	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 30..	25.887	D. Juan Martínez Añibarro.....	Una alfombra terciopelo yute...	Viuda de Ortiz.

Compañía Colonial. CHOCOLATES

CASA FUNDADA EN 1854

Indisputable superioridad en

CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO

TÉS, TAPIOGAS