

para ampliarlas y hacerlas con carácter oficial, con equipo de tiendas especiales para esta aplicación.

Si los optimismos que hoy se tienen de esta nueva aplicación del gas cianhídrico se comprueban, los beneficios en defensa de la agricultura serán de gran importancia.

Trataremos este asunto con el interés que despierta entre los agricultores.

C. G.



PACOTILLA

Entre reír y llorar,
entre penas y venturas,
en la vida hay que tomar
las duras con los maduras.

En la tierra del infiel,
Francia era la principal,
haciendo pedazos el
derecho internacional.

Pero en Fez van a pagar
sus ambiciosas diabluras.
En la vida hay que tomar
las duras con las maduras.

Canalejas se da tono
de ser un juicioso chico,
y dice Maura: ¡Qué rico!
y dice el Nuncio: ¡Qué mono!

Mas Gasset se puso a hablar
y le han dado calenturas.
En la vida hay que tomar
las duras con las maduras.

El que ahora manda a destajo
después tragará saliva,
y los que hoy están abajo
mañana estarán arriba.

Fabio, aunque te hagan trinar,
harás muy mal si te apuras:
en la vida hay que tomar
las duras con las maduras.

El programa del eclipse
puntualmente se cumplió,
sin faltar ningún planeta
de los tres, que en la función
tenían principal parte,
a lo que se les dictó
por los señores astrónomos,
para hacer la conjunción.

Cumplieron muy bien la Tierra,
el nocturno astro y el Sol,
y por eso el espectáculo
admirable resultó,
dejándonos el deseo
de ver la repetición,
que ya anuncian los carteles
para el año dos mil dos.

Espero ver ese eclipse
clarísimamente yo,
porque guardo, para entonces,
unos anteojos *ad hoc*,
que recibí con retraso
para el último, de dos
primorosas campurrianas
que me tienen devoción.

Miel sobre hojuelas será
si el nuevo eclipse de Sol,
aquí visible en el siglo
futuro coincide con
el acto de Canalejas
de alzar su elocuente voz
para decir en las Cortes
a la española nación:
—«He dimitido mi cargo,
porque fatigado estoy
y tengo derecho al
descanso reparador.

Ya reina la paz en todo
el territorio español,
y somos dueños del Rif,
libres de toda agresión.

La industria y la Agricultura
viven ya con esplendor,
y es la primera del mundo
nuestra gran exportación.

Hay trabajo para todos,
y la lucha se acabó
entre obreros y patronos,
por mutua satisfacción.

Muerto queda el caciquismo,
causante de tanto horror,

y ya hay Justicia en España,
que es lo que siempre faltó.

Todo esto y más que no digo
representa mi labor;
¡conque ya es hora, señores,
que descansen! (Ovación.)

Abrijo, pues, la esperanza
de que el año dos mil dos,
oiremos a Canalejas
pronunciar esa oración.

Benevolencia, lectores,
que es la *pacotilla* de hoy
el primer *pinito* que hago
pasado ya el achuchón!

Pepe Estroña

Información gráfica.

La aviación militar en España.

En la medida que la escasez de recursos permiten, nuestro Ejército va siendo dotado de máquinas voladoras, que se utilizan para que una brillante representación de su oficialidad adquiera los conocimientos y la destreza necesarios para pilotarlas.

En el aerodromo de Cuatro Vientos, situado en el campamento de Carabanchel; ese grupo de oficiales entrégase con entusiasmo y bizarría a las prácticas de aviación, tripulando monoplanos y biplanos de diferentes sistemas. Ultimamente han sido adquiridos dos monoplanos Nicuport, y para enseñar a los aviadores militares su manejo y adiestrarles en su



pilotaje, ha venido a España el famoso aviador Halén, cuyo retrato publicamos; es un muchachote muy simpático, de aventajada estatura, hercúlea complexión y rubio, como buen hijo del Norte.

Halén, que desde luego se ha captado las simpatías de todos los oficiales que hacen prácticas de aviación en Cuatro Vientos, ha realizado ya algunos vuelos sobre los alrededores de Madrid, sorprendiendo tanto por su maestría en el manejo del monoplano como por su serenidad. Tiene suma confianza en los aparatos que tripula y en ellos se lanza con tranquilidad pasmosa a las más difíciles pruebas.

MENUDAS

El bondadoso es un solo presumido,
que cuando hace algo bueno o algo grande,
se alegra que un testigo lo presencie
porque sabe que luego ha de alabarle.

Entre todas las palabras
sobresaldrán siempre dos:
Como humana «¡Madre mía!»
y como divina «¡Dios!»

La virtud de una hermosa es abnegada.
A una fea le es fácil ser honrada.

¡Si las mujeres mandasen!
Se acabarían las guerras,
porque la mitad son madres.

Los celos no son amor,
que el amor es dulce y bueno.
Son vanidad y egoísmo
de quien no quiere ser menos.

Fanuz

LOS FESTEJOS DEL CORPUS

Nuestro muy querido amigo el concejal presidente de la Comisión de festejos y sus compañeros, van a ver coronadas por el éxito sus plausibles iniciativas, de que las fiestas del próximo Corpus salgan de su monotonía y al propio tiempo que de importancia, revistan carácter de variedad.

La suscripción para estos festejos va siendo importante y se nos asegura que los aficionados que tomaron parte en las funciones patrióticas, celebraran la repetición de algunas de las obras en la noche del próximo sábado, con precios corrientes y con destino a engrosar la mencionada suscripción.

La determinación ha sido recibida con general aplauso por dos razones: la primera, porque con sus productos (después de la altruista obra de las primeras) beneficiarán los intereses generales de la población, y la segunda, porque dándole al espectáculo carácter popular, podrán presenciarlo muchas personas que no pudieron asistir al teatro por falta de localidad o de dinero para pagarlas a precios tan elevados.

También se da como cierta la noticia de que la banda municipal de Madrid vendrá a dar un concierto; que habrá aviación, y que *Machaco* y *Punteret* con sus cuadrillas lidiarán seis toros de ganadería aún no designada.

De otros festejos proyectados, aún no nos atrevemos a informar a nuestros lectores, pero tenemos conocimiento de que llevan buen camino de realización.



PARA CARLOS PRIEDE

Teatro Rojas.

Joven pintor, despierta;
fija en mí tu mirada;
observa cómo surcan mis mejillas
y humedecen la tez ardientes lágrimas.
Mira junto a mis pies mi lira rota
que de tañerla tanto en veces tantas
vibran aún dañando mis oídos
sus cuerdas estriadas,
cuyo acerado temple fué mil veces
fiel heraldo de amores y añoranzas,
metálicos sonidos que algún día
pregonaron sentires de mi alma.

Ya no soy el poeta
que sintió quejumbroso la nostalgia;
ya no tienen mis versos poesía;
ya se apagó en mi mente aquella llama
que ciñó de laureles en mi frente
la tupida corona de la fama.
Ya no son mis ensueños aleteos
de mariposas blancas;
ya no percibo el néctar delicioso
que las flores exhalan;
ya no escucho con dulce arrobamiento
las delicadas notas del pentagrama;
ya las hojas del árbol de mi vida
van quedándose huérfanas de savia;
ya no son mis estrofas
para la luna pálida;
ya no soy mariposa
que libó del Parnaso la fragancia.

¡Lira rota que un día diste al viento
cariños, desengaños, penas, ansias...
Yo cubriré de besos muchas veces
el bruñido metal de tu peana!
Una vez en la vida del poeta
quedaste para siempre abandonada...
Una vez en mi vida

que en mis rimas ver quise reflejada
una legión de puros sentimientos
que inundaron el fondo de mi alma.
Yo he querido cantar en mis estrofas
esas sublimidades de mi raza
que son de caridad nobles ejemplos
y a los pueblos ensalzan.

Yo he querido escribir en mis endechas
la causa de mis lágrimas
y contemplo a mis pies la lira rota
que me dió gloria tanta.

El acto realizado por vosotros
en dos noches seguidas, en demanda
de dinero que alivie en lo posible
la triste situación de esa avalancha
de valientes soldados españoles
que luchan en el campo de batalla,
es bendición eterna

para todo el que sienta llamaradas
del sacro patriotismo
de los hijos de España.

¡Qué bien hacéis, pintor y alma de artista,
socorriendo a los deudos de la Patria!
¡Qué bien hace el dinero repartido
entre movibles masas

de valientes que dejan la herramienta
con que ganaron pan allá en la fábrica,
en el taller o el campo,
para empuñar las armas!

Yo pudiera decirte en mis canciones
el efecto moral que nos causaba
recibir donativos en la guerra
hollandando nuestros pies tierra falsaria...

Al saber que vosotros enviábais
un puñado de plata
con la noble intención de dar consuelo

al que luchaba con fiereza tanta;
al acercar la diestra, recogiendo
la suma estipulada,
no era el dinero, Carlos,
lo que a los luchadores alegraba:
era solo el recuerdo de «los nuestros»
que no nos olvidaban,
lo que hacía latir con tanta fuerza
el corazón del hijo de mi patria.
Y los hombres anémicos
que en manigüas espesas enfermaban,
besábamos mil veces las monedas,
en silencio cruzamos las miradas,
y de los ojos de ignorados héroes
salía un mar de lágrimas...

Yo, de mí sé decirte
que al besar el dinero aquel con ansia,
iba envuelto en mis besos un idilio,
y en mi delirio aquél se retrataba
la imagen de mi madre moribunda,
la tierna despedida de mi hermana,
mis hermanos queridos sollozando
al recibir mis deseadas cartas
y... la mujer de rubia cabellera
que con amor sublime suplicaba
a la imagen que lleva el mismo nombre
que mis labios mil veces pronunciaban,
que tuviera la suerte
de salir con fortuna en la campaña...
Y recordando a estas afecciones
que guardamos del fondo en las entrañas,
escuchando denuestos de chacales
que insultaron la enseña roja y gualda,
oyendo de cornetas y clarines
los ecos que en el monte resonaban,
con una sola idea en los cerebros,
despreciando el silbido de las balas,
cubriendo nuestro cuerpo la humareda
que a veces asfixiaba,
con indecible afán se oyó mil veces:
«¡Por mi madre y los míos!... ¡Viva España!»
¡Qué bien hacéis mandando algún recuerdo
a los que están ausentes de la Patria!...
¡Qué pena tan profunda
hallar rota a mis plantas
la lira que mil veces dió en sus notas
envueltos mis amores y añoranzas!
¡Qué lástima, Dios mío,
tener que escribir hoy en prosa... y mala!

Pero con una satisfacción sin límites, porque al dar
cuenta de las dos veladas llevadas a efecto en las noches
del sábado y domingo, me veo obligado a emplear forzo-
samente el botafumeiro y escribir sin temor a que los más
exigentes den torcida interpretación a la reseña y achaque-
n al favoritismo o la amistad el juicio del cronista.

Empiezo por declarar ingenuamente que veladas de esta
índole y que obtienen tan perfecta interpretación, no sólo
dan honra y provecho a los organizadores y aficionados
que en ellas colaboran; honran al pueblo en que se veri-
fican.

En las dos veladas era imponente la sala del teatro
Rojas. En las localidades de preferencia vimos innumera-
bles y distinguidas señoras y señoritas que, respondiendo
al llamamiento de la Comisión organizadora, dieron al
acto más realce, convirtiendo el Coliseo en un harem,
donde pugnaban por sobresalir la hermosura y la elegancia.

La Academia de Infantería estuvo dignamente representa-
da y llenó por completo el resto de las localidades, y el
orden más completo fué la nota característica en el espec-
táculo, como era lógico esperar de tan selecta concu-
rrencia.

Pepita Reyes fué la primera de las obras hechas en
la noche del sábado, y en las primeras escenas de la obra
comprendimos cómo estaba repartida y el mucho jugo
que sus intérpretes habían de sacar de esa preciosa pro-
ducción de los Quintero.

La protagonista de la obra, Srta. Lola Hernando, hizo
con verdadera maestría todo lo que una buena actriz guar-
dara para las grandes solemnidades y hubo momentos
que con la naturalidad que reveló toda la noche, nos hizo
creer que su verdadera profesión fuese la del teatro.

La Srta. María Álvarez Cabrera, fiel intérprete de la
Morritos en esta obra, no es nueva en estas lides; pero
tanto partido sacó de su papel y dijo con tanta gracia y
vis cómica lo que el libro le ordenaba, que los aplausos se
le prodigaron en gran escala y su reputación de buena
aficionada y estudiosa del personaje que representaba,
quedaron a gran altura.

Asunción Morazo, Leticia Álvarez Uceda y Encarnación
López Cejuela, terceto que solo por su belleza son dignas
de alabanzas y deferencias, merecieron del auditorio el
dictado de inteligentes y su fina labor fué calificada de
notable.

Perdónenme las simpáticas señoritas que en las funcio-
nes tomaron parte si me limito a hablar, o mejor dicho, a
escribir sobre sus condiciones escénicas.

¿Quién es el valiente que puede coleccionar frases gal-
lantes para darlas aplicación entre una veintena de muje-
res hermosas, sin pecar de cursi? Si hubiera de hacerlo,
únicamente dando a cada una de ellas el nombre de una
flor saldría airoso en mi cometido. Pero ¿sé yo acaso la
que es de su gusto y preferencia?

Por si acaso, valga que yo las compare con un precioso
bouquet y que cada cual se busque la que con ella se
asemeje.

En la seguridad de que de cualquiera de ellas tienen
todas algo.
Y vamos a dar cuenta de lo que en *Pepita Reyes* hicie-
ron los del sexo fuerte.

Los Sres. Vierna, Hernando, Arteaga y Duque fueron
los que, encargados de los principales papeles, hicieron a
las mil maravillas lo que los autores del libro mandan,
y cada uno en su centro demostraron tener mucha madera
de artistas y perfecto conocimiento del teatro y situacio-
nes cómicas.

Muy bien los Sres. Brea, L. Cejuela, G. de Nicolás,
Pintado, Morana, Aizpurua, Peláez y Araujo en los res-
pectivos personajes que representaron. Mi enhorabuena a
todos y un aplauso a los apuntadores de esta obra señores
Delgado y Peñalosa, a quienes van confiados siempre los
que no van muy seguros, y jamás nos ocupamos de ellos,
porque... no se ven.

En resumen: La obra muy bien interpretada; el público
satisfechísimo y los aplausos atronando la sala y obligando
a los inteligentes aficionados a presentarse infinidad de
veces en el palco escénico, convertido al final de la obra

en alfombra de flores, con las que el público obsequió a
las señoritas que se prestaron para la interpretación.

Bohemios, esa hermosa producción, esa filigrana en la
que hay que tener excepcionales condiciones y facultades
para atreverse a representarla, fué un verdadero éxito
para todos. El incansable músico y encargado de la direc-
ción, nuestro buen amigo D. Joaquín Flores, vió cumplidas
sus constantes aspiraciones y las ovaciones que se le pro-
digaron es seguro dejen satisfecho al que tan bien supo
enseñar la partitura de la obra.

Por primera vez oí cantar a la simpática y estudiosa seño-
rita Marina Peláez.

La *Cossette de Bohemios* ha sido seguramente la oca-
sión más propicia para que la fama de cantante que gozaba
en Toledo se haya corroborado una vez más y que todas
las alabanzas y aplausos que se le han dedicado sean jus-
tísimas y merecidas.

Escuela de canto, voz, gusto y delicadeza, fácil dicción,
cuidado especial en los cantables, sentimentalismo en
crescendo y dominio de la escena, son los recursos con
que cuenta, y añadiendo a esto corrección y propiedad en
el vestir, se comprenderá fácilmente que lleva todas las
de ganar y que puede defenderse, no con *Bohemios*, sino
con obras de más fuerza.

¡Loado sea Dios si en plazo breve nos proporciona oca-
sión de escuchar su voz en los cantables la inteligente y
simpática señorita que fué ovacionada en la *Cossette de
Bohemios!*

Mi insignificante enhorabuena, será la última, pero
merecidísima.

Lo notable en esta obra, tratándose de aficionados, es
caracterizarse de la forma tan perfecta que lo hizo la se-
ñorita Estrella Dema. Eso es afición, posesionarse del
papel y lavarse la cara después de la función y decir a los
espectadores: ¿Ven ustedes este rostro tan bonito? Pues
lo he desfigurado con pinturas para estar en carácter. Así
se cumple y así se hizo usted digna del aplauso general,
Srta. Dema. Valga esto también para la Srta. Álvarez
Uceda en *Pepita Reyes*.

Las encargadas de hacer las dos *grisetitas*, Sras. Pie-
dad Echevarría y Encarnación L. Cejuela, tan bien ves-
tidas y posesionadas del papel salieron ambas, que hubo
momentos en que les hubieran envidiado consumadas ar-
tistas. Y tienen la *agravante* de ser dueñas de unos ros-
tros que hay que mirarlas mucho para no perder ningún
valioso detalle....

Y eso que me he propuesto no escribir *piropos*....
¿Y qué voy a decirte a tí, Pepe de mis pecados?

¿Qué podría yo escribir aquí que tuviera el valor que
supone tu labor, no en *Bohemios*, sino en todo lo que has
hecho en el teatro?

Una cosa he notado en tí y allá va: Eres más cómico,
mucho más cómico que antes. Eres más artista; descono-
ces los amaneramientos y astracanas, cantas lo que
cantabas (y con eso está dicho todo) y ten la completa
seguridad que si tú solo anuncias una velada y constituye
tu *yo* la compañía, se pone en taquilla el cartelito: «No
hay billetes».

Pepe Infantes es cómico, cantante y artista de cuerpo
entero. ¿Hay alguien que se juegue a esto un dedo de la
mano que más falta le haga?... ¡A que no!

Muy bien, Sr. Cejuela en el *Victor*; sin payasadas ni
ridiculesces, muy en carácter y en situación.

El Sr. Pintado haciendo lo indecible por salir a flote y
aunque no es de su *cuerda* el papel que desempeñó, cum-
plió y no descompuso. Que no es poco.

Acertadísimos los Sres. Ozaeta y Aizpurua y sublimes
los coros, que fueron ovacionados y estaban constituidos
por las señoritas y caballeros siguientes:

Mercedes y Guadalupe Ruano, González López, Felisa
y Rosario E. Azuela, Asunción y Juana Morazo, Aizpu-
rúa, de Pedro, Sánchez Teixeira, Peñamaría, Pajarero,
Ortiz, Hernando, Álvarez Cabrera, Echevarría, Dema,
L. Cejuela, Cadenas, Santa María, Pérez Caballero, Borja
y Álvarez Uceda.

E. Infantes, De Pedro, Sanjurjo, Sanguino, Iboleón,
Delgado, Chacón, Pérez, Vega Montenegro, Fernández
Vega, Pujalte, Trujillano, López Boda, Cabezas, Álvarez
Manzano, Lubián, Hernando, Araujo, Peñamaría, Estéfani,
Aizpurua, Cadenas, Duque, Rodríguez, Morana, G. de
Nicolás, Linares, L. Brea, Caro, Priede, Arteaga, Peláez
y Figueroa.

La obra fué apuntada por los Sres. Gálvez y Álvarez
Uceda.

El nido refrescó el programa del domingo y en esa obra
se nos reveló la señora de nuestro buen amigo Pepe In-
fantes como consumada actriz y digna compañera en lides
teatrales del que la llevó al altar para hacerla su esposa.
Sin duda es contagioso el arte, porque el simpático ma-
trimonio estuvo inspiradísimo y fué un éxito franco el
conseguido en *El nido* por estas dos interesantes figuras
del teatro, ayudadas en la obra con el valioso concurso de
la Srta. E. Azuela, que compartió su fina labor con las
Sras. Morazo, A. Uceda, Ortiz y Cadenas, ramillete de
crecido valor que dió gran vida a la obra mejor ejecutada
(en conjunto), por los aficionados que tomaron parte en
las dos veladas.

Contribuyeron al éxito ruidoso los Sres. Vierna, Ar-
teaga, Hernando, Marqués de Novallas, Figueroa y Aiz-
purua.

Fué el final de esta obra una bonita composición alusiva
a la significación del acto.

El verso final que dijo D.^a Fernanda de Borja, bella y
distinguida esposa de D. José E. Infantes, feliz autor de
la composición, levantó tempestades de entusiasmo.

Dice así:

En Melilla su sangre da el soldado
en defensa de España y su bandera.
No todos luchar pueden a su lado.
Por eso, aquí, esta noche hemos dejado
cada cual lo que pudo a su manera.
Bien o mal nuestro encargo hemos cumplido
pensando en los que sufren en campaña.
Y al final, los intérpretes de *El nido*,
a aquel triunfal ejército aguerrido
mandan un clamoroso ¡¡Viva España!!

Los apuntadores de esta obra fueron los Sres. Gálvez
y Álvarez Uceda.

El monólogo *La huelga de los herreros* fué admirable-
mente interpretado por el alumno Sr. Hernando y el entre-
més *Rosa y Rosita* obtuvo la misma calificación, en el
que tomaron parte la Srta. Felisa Esteban Azuela y el
Sr. Hernando.

A todos cuantos han contribuido al esplendor de las
veladas, al grupo de profesores músicos que vinieron de
Madrid unidos a los de Toledo que componen la orquesta,
al Sr. Lavandera por los efectos de luz, al maestro ma-

quinista y personal a sus órdenes, guardarropa, acomoda-
dores y todos los empleados en el Coliseo, hay que aplau-
dir forzosamente por el interés y acierto con que des-
empeñaron su cometido.

Así debió hacerse para que el éxito coronase la obra
emprendida y así se cumplió en todas sus partes para que
los rendimientos pecuniarios fueran satisfactorios y el pú-
blico saliera contento y satisfecho del espectáculo.

Yo declaro francamente que, exceptuando pequeños
lunares de interpretación en las obras, habidos siempre
en funciones de aficionados, es una de las que dejarán
grata memoria en Toledo por su *corte y confección*.

Y yo espero pronta ocasión de ocuparme de nuevo de
tan inteligentes aficionados.

Aunque luego haya de llenar de mala prosa.... 36 cuar-
tillas.

LEONINE

CONFESIÓN GALANTE

Soy, señora, un intrépido guerrero
de un invencible tercio castellano,
y me batí primero en Garellano,
después en todo el universo entero.
Sentí en mi carne el frío del acero
a la vez que un valor casi espartano,
y maté más franceses con mi mano
que crines tiene mi fogoso overo.
Con mis propios alientos y la suerte
he logrado hasta hoy burlar la muerte
que ha batido ante mí sus negras alas.
Mas al veros, señora, he comprendido
que vuestros bellos ojos me han herido,
más certeros, sin duda, que las balas.

ENRIQUE ORTEGA MILLÁN.

Tañidos Bibliográficos.

La notabilísima revista ilustrada *Blanco y Negro*,
publica en su último número y en su parte de infor-
maciones de actualidad, interesantísimas instantá-
neas de todos los sucesos recientes, y otras, que
han de llamar mucho la atención, de la vida íntima
del Príncipe de Asturias y de sus augustos hermanos.

En su parte artística y literaria inserta los si-
guientes originales:

«Camino de la feria», portada en colores, por
Juan Francés; «Juan Pacheco», cuento, por Guille-
mo Díaz-Caneja, con dibujos de Méndez Bringa;
«Rosario Pinos», página XV de la serie de Artistas
españolas cantadas por Serafín y Joaquín Álvarez
Quintero; «La feria de Sevilla», poesía, por José
M.^a de Ortega Morcujón, con orla y fotografía; «Her-
manos», cuento breve, Luis Antón del Olmet, con
dibujo de J. Francés; «El automóvil va a llegar»,
plana en colores, por Florencio Vidal; «El vil metal»,
poesía humorística, por José Rodao, ilustrada por
Sileno; «Abril madrileño», por Angel M.^a Castell,
con ilustraciones; «En el muelle de Ripa», plana en
colores, por Juan Martínez Abades; «Algo se pesca»,
plana humorística en colores, por T. Posadas; «La
mujer y la casa» (cinco planas, profusamente ilus-
tradas); «Modas masculinas», por *Petímètre*; «Gente
Menuda», «Mesa Revuelta» y «Concurso de pasa-
tiempos».

* *

El número 139 de *El Hogar y la Moda*, resulta
tan interesante como todos los de esta revista, pues,
a más de los más elegantes figurines de última no-
vedad, publica artículos literarios y poesías de re-
nombrados autores, notas útiles, recetas culinarias,
etc., etc.

A este número, como a todos, acompañan cuader-
nos del *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, de la
Historia de España y de la preciosa novela *El doctor
Rameau*.

El Hogar y la Moda hace cada semana un repar-
to análogo a éste y el precio de suscripción es el de
dos reales mensuales.

La Sociedad General de Publicaciones, Diputación,
211, Barcelona, envía gratis números de muestra.

* *

El popular semanario *Nuevo Mundo*, publica un
precioso número esta semana, que aumentará la
serie interminable de sus éxitos. Texto inmejorable,
buen gusto en la confección artística, estampación
primorosa y oportunidad en reflejar los asuntos ac-
tuales, hacen que esta revista sea con justicia la
mejor de España y rival de muchas del extranjero.

Entre las notas que inserta, figuran: El «Orfeo
Catalá» en Madrid; visita de los orfeonistas a la
Casa del popular periódico; la feria de Sevilla; «Mi-
nuto», albañil; las hermanas Elena y Julia Fons en
su camerino del teatro Eslava; el nuevo Club de
regatas de Cartagena; la campaña del Rif; reapari-
ción de «Bombita» en la Plaza de Toros de Madrid;
funciones benéficas en provincias para los heridos
de la guerra; el partido jaimista español; el naufragio
del «Titanic»; notas de sport en Barcelona, San
Sebastián, Sevilla y otras provincias; actualidad
extranjera, etc., etc.

Repiques

El homenaje de despedida, que como ya dijimos, piensan hacer a D. Federico Lafuente, la mayoría de los periodistas de esta capital, varios de sus compañeros de carrera y algunos amigos particulares, se celebrará con un almuerzo en el Hotel Imperial a la una de la tarde del próximo sábado.

Como el número de cubiertos ha de ser numeroso, rogamos a los que se asocien a esta fiesta, se inscriban en la lista abierta en la imprenta de *El Eco Toledano*, establecida en la calle del Comercio.

Son muy aplaudidas por la opinión, las determinaciones tomadas por el teniente alcalde señor Ortiz, multando a los expendedores de leche que no lo venden en buenas condiciones.

Si como dice nuestro colega *El Día*, se hiciera extensivo lo mismo y por todos a los demás artículos de primera necesidad, beneficiarían los intereses de la población.

Felicitemos cordialmente a D. Ramón Peláez, señora y demás familia, por el natalicio de su nueva hija Isabel Amelia Carmen, a quienes deseamos vida larga con que alegrar el hogar de nuestro amigo.

La popular festividad de la Virgen del Valle, se celebrará este año con la misma suntuosidad que en los años anteriores, estando encargado del sermón en la función principal del día 1.º de Mayo, el Dr. D. Ramón Molina.

También se anuncia la novena de la Virgen del Consuelo en la Iglesia de San Lorenzo, empezando el día 27 de los corrientes y terminando el 5 del próximo Mayo.

Todos los días habrá misa cantada a las nueve de la mañana, y por la tarde a las seis y media, se expondrá el Santísimo, se rezará el rosario, después sermón por distintos oradores, novena, gozos y reserva con salve.

El último día de la novena se celebrará la procesión con la carrera de costumbre.

Los señores alumnos de la Academia de Infantería, con sus profesores, se trasladarán al Campamento de «Los Alijares» para celebrar las prácticas de fin de curso el próximo lunes 29 de los corrientes.

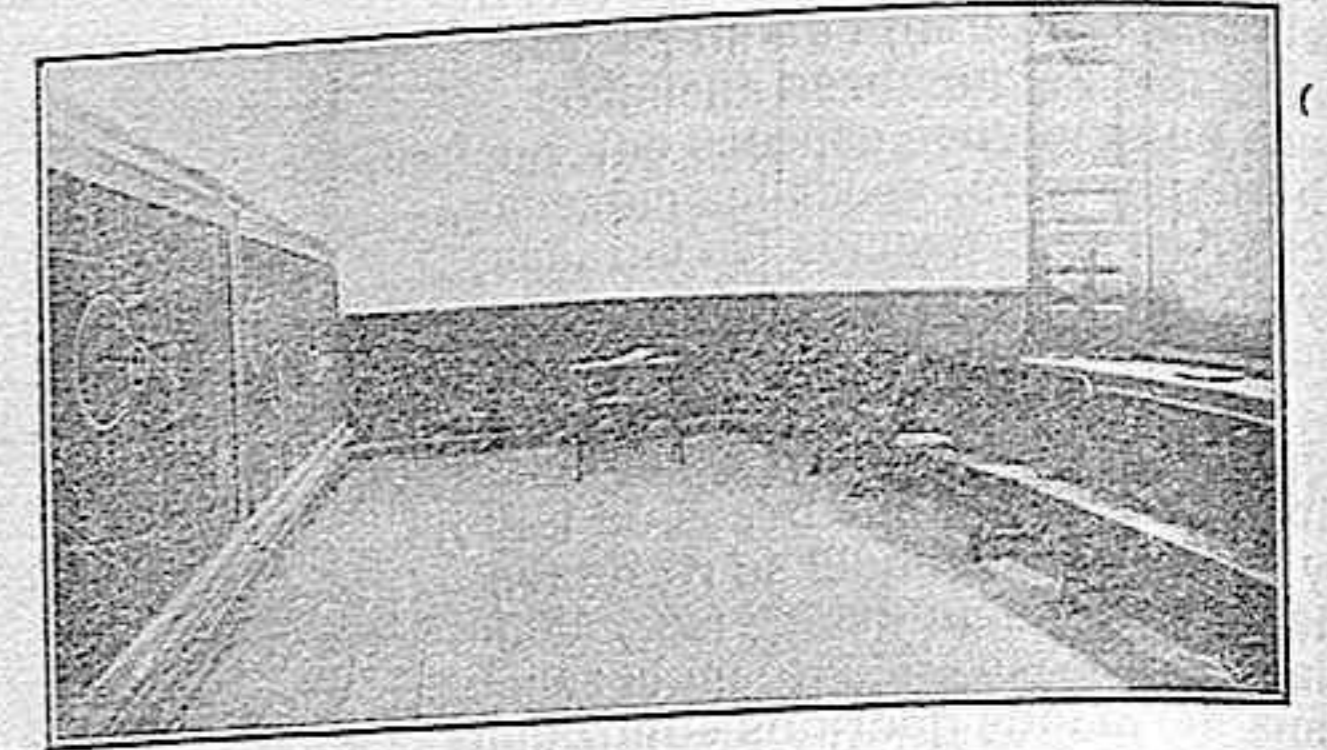
Es digna de aplauso la inusitada actividad que se viene practicando en la mejora del alcantarillado y otras obras de mejoramiento de la población, tanto en lo que a la higiene se refiere, como a lo relacionado con el ornato.

A esto hemos de añadir que en plazo breve, empezarán las obras de terminación del mercado y nuevo depósito de aguas y la sustitución del reloj de la plaza de Zocodover.

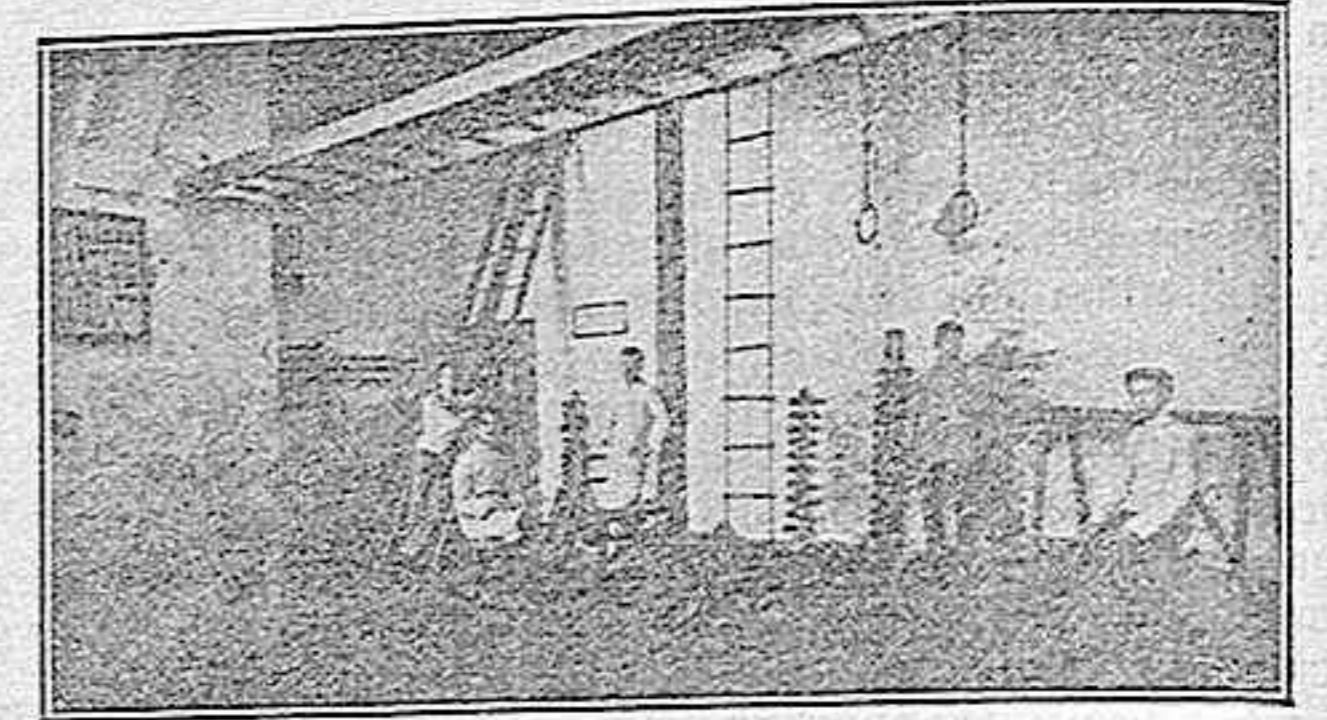
Se encuentra completamente restablecido de la indisposición que le retuvo en cama, durante bastantes días, y de ello nos felicitamos, nuestro querido y popular *pacotillero* D. José Estrañi.

Academia Soria.

PREPARATORIA MILITAR



Profesorado militar acreditado.



Alfonso XII, núm. 3.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

Profesorado.

- D. José Letamendia, Comandante.
- D. Juan Ozaeta, Capitán.
- D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

- D. José E. Infantes, Abogado.
- D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.

D. Rodrigo Peñalosa
GRANADA, 4.—TOLEDO

Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber queda do á la altura de los primeros de su clase.

Coche propio á todos los frenes.

WILLIAM COOPER Y SOBRINO

No más glosopeda ni enfermedades de la piel en los ganados, usando los flúidos y polvos Cooper.

Abonos especiales para olivos, árboles frutales, viñas, patatas, remolacha y hortalizas, tanto en secano como regadío. Para precios y detalles dirigirse á

PEDRO CABAÑERO

PASEO DE LA ROSA, NÚM. 20

LA ELECTRICISTA TOLEDANA

ANUNCIO

Pago del dividendo décimotercero.

Desde el día 1.º de Abril, todos los días no feriados y de las diez a las trece, se pagará el dividendo décimotercero en esta casa social, Navarro Ledesma, 22.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. Accionistas, advirtiéndoles que deben acudir provistos de los correspondientes extractos de inscripción, toda vez que sin la presentación de éstos no se hará efectivo el aludido pago.

Toledo 28 de Marzo de 1912.—El Director Gerente, José de Castro.

Gabinete electroterápico y Rayos X

del Dr. Piga

Calle de la Sal, 8.—Toledo.

Tratamientos modernos de las enfermedades del pulmón, corazón, reumatismo, etc.; corrientes eléctricas de todas clases, masaje vibratorio, inhalaciones de ozono etc.

Aplicación de

tuberculinas y del 606.

CONSULTA DE 1 A 5.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1912.-Enero 10..	4.066	Colegio Huérfs. Inf.ª Sr. Director.	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 20..	6.990	Empresa de coches.	Un juego café con bandeja.....	Sebastián D. Marta.
» » 31..	4.681	Fielato de Visagra.....	Seis libras de chocolate.....	Sucesor Labrador.
» Febrero 15..	1.814	Estiviel. Electricista Toledana...	Un toallero.....	Viuda de Ortiz.
» » 29..	21.205	Fábrica de Armas.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» Marzo 11..	16.432	D. Braulio Muñoz y Compañía...	2 frascos grandes anís Mono.....	Viuda de Ruano.
» » 20..	27.960	Excma.Sra.Condesa de Bornos, que cede á los empleados de la Red.	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 30..	25.887	D. Juan Martínez Añibarro.....	Una alfombrilla terciopelo yute...	Viuda de Ortiz.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA