

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año... 6'60
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
 CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 237.



CRÓNICA

Quejémonos continuamente de la poco fructífera labor de los Gobiernos, de su inestabilidad en el Poder y de la falta de resolución que en muchos casos tienen para acometer problemas de vital interés para el país, sin pararnos á desentrañar la razón primordial de todo ello, que no radica sino en nosotros mismos.

Es en efecto muy cómodo, y por tanto sumamente corriente, que cada cual dentro de su esfera de acción, alabe ó censure la gestión ministerial según ésta sea de acomodaticia á su modo de pensar y sentir, pero no es muy trabajoso y sin embargo no lo hacemos, que antes de esgrimir el palo ó agitar el botafumeiro se reflexione un poco sobre la verdadera razón que existe para hacerlo, puesto que en este caso la mayor parte de las veces no se llevaría á efecto ni una ni otra cosa.

La imparcialidad que debía presidir todas nuestras acciones no existe ó no queremos que exista puesto que nada hacemos por sostenerla; somos una raza meridional, impresionable y viva, y ni sabemos dominar nuestros impulsos ni aquietar nuestros nervios; no es por tanto, inexplicable, lo que nos sucede, pero sí resulta imposible dado nuestro modo de ser, el gobernar una nación en que cada cual se cree un pequeño rey y no acierta á comprender en la mayoría de los casos, que pueda ser equivocado su criterio ni falsa la argumentación en que lo base.

De ahí surge uno de los factores esenciales para explicar, ya que disculparlo no cabe, nuestro atraso, nuestra ignorancia, el estancamiento en que yacemos y del que debemos salir á toda costa con una gran suma de energía y no poca fuerza de voluntad.

Meditemos en ello y dejándonos llevar por la fría razón y la serena inteligencia, el problema hondo, trascendental, inabordable casi saldrá á la superficie, claro, diáfano, asequible á nuestros medios y reductible á nuestros buenos propósitos.

No debemos dejarnos llevar por impresionabilismos exentos de razón ni claudicar ante pesimismo hueros; solo ante la evidencia debe rendirse nuestra fe, sin arrastrar con ella á la voluntad, puesto que ésta fuerte y decidida puede hacer resurgir y triunfar nuestros ideales si se basan en la noble grandeza que debe alentarlos.

Prescindamos, por tanto, de censurar á los Gobiernos por las ideas que representen, aunque éstas se hallen distanciadas de las nuestras, acostumbremos á respetar todo lo que sea respetable y á acatar cuanto deba ser acatado, sin que esto quiera decir que subordinemos todos nuestros pensamientos á una norma fija ni que concretemos nuestras aspiraciones dentro de un círculo irreductible.

De este modo analizaremos sin apasionamiento la labor de un Gobierno, éste podrá compenetrarse en las necesidades del país, procurará atenderlas, se sostendrá mientras cuente con el aplauso de la opinión en masa y su gestión más ó menos activa resultará acertada, buena, próspera, beneficiosa por todos conceptos; de otro modo ni su cometido puede desenvolverse benéficamente, ni puede dejar á todos satisfecho ni mucho menos proporcionar á la nación el bienestar que le producirían leyes que en vez de menoscabar el pres-

tigio de sus representantes servirían para realzarlo puesto que impedirían que escudándose en él hubiese quien tratase de entorpecer por cualquier medio la acción de los partidos gobernantes que debe ser siempre respetable si como único fin tiene la prosperidad de la Patria y el alto concepto del deber.

ANDRÓMACO.



PACOTILLA

Procedente de Egipto, un sabio arqueólogo, de fama universal por sus folletos, se presentó hace poco en la Aduana de Marsella, exhibiendo, entre otros varios bultos, una momia preciosa, fina, de color moreno y bien vendada al uso faraónico; sin duda una princesa de aquel tiempo. Los dignos empleados de Aduanas se quedaron perplejos ante el fiambre aquel momificado, sin saber qué derechos había de pagar tal mercancía, la cual no figuraba entre los géneros que están inscriptos en los Aranceles, hasta que al fin los *vistas* resolvieron aplicar á la momia la tarifa ¡del bacalao noruego!
 Honores, juventud, poder, grandeza, ¡en lo que vienen á parar! ¡En eso!
 En que un día á Lacierva, si en estado de momia le hallan en el mausoleo, con un queso picón se le confunda ó con un abadejo!

Ha habido un interregno tremebundo mientras cerrado ha estado el Parlamento, y ya estaba esperando todo el mundo el verle discutir, con maña y tiento.

Pero en vez del debate interesante, tratado sin oscuros requilorios, se ha decidido que es más importante la discusión de los suplicatorios.

Mal ocultan don Pepe y sus consortes su odio á determinada minoría, al no tener en cuenta que á las *Cortes* se las debe tratar con *cortesía*!

De la información telegráfica de un periódico local:

«Las viudas—se refiere á las de los militares—tendrán pensión, siempre que se hayan casado después de doce años de servicio.»

Esto leyendo me asaltó una duda que está haciendo en mi mente un estropicio: ¿para qué diablos servirá una viuda después de doce años de servicio?...

Don Alejandro Pidal adquirió para la Academia el retrato auténtico de Miguel de Cervantes Saavedra, firmado por Juan de Jáuriguí.

Pero, en el mundo del arte, se está levantando una gran polvareda, porque unos cuantos cascarrias pretenden que el tal retrato es apócrifo, puesto que el verdadero autor del que cita Cervantes en sus novelas ejemplares se llamó Jáuregui, no Jáuriguí.

¡Ya son ganas de chafarle esa gloria á Pidal y la chamarilero que le vendió la joya!

Pero es afán de hablar y nada más, pues la duda se puede resolver muy fácilmente: preguntádselo á Campúa.

No es osada afirmación creer que acaso le encuentre si acude á buscarle entre los que hay en su colección,

pues de fijo ese fecundo artista, para honra y prez, le retrató alguna vez con destino al *Nuevo Mundo*!

Linares Rivas es autor de un drama, cuyo argumento estriba en que una dama, lady Godiva, salva de la muerte á su marido y otros, que la suerte mala tuvieron de salir vencidos, defendiendo á su patria decididos.

Acude al vencedor lady Godiva, en aquella ocasión tan aflictiva, á pedir con acentos lastimeros el perdón de los pobres prisioneros; pero, mujer honesta y recatada, con un espeso manto va tapada, cosa que ofende al vencedor brioso, que con su triunfo está muy orgulloso.

Al hombre, que, sin duda, no es un santo, castigar se le ocurre rubor tanto y promete el perdón que solicita la dama, que supone que es bonita, con tal de que á sus pies de nuevo acuda á caballo... y desnuda, cruzando de esa guisa el pueblo todo sin emplear de antifazarse modo.

Ella va y se lo cuenta á su marido, que, á tal precio, de la horca redimido no quiere ser; mas son tan acentuados los ruegos de los otros sentenciados que accede, al fin, á que su bella esposa realice el sacrificio, ruborosa, que le exige el tirano de alma tuna, de ir á por el perdón sin ropa alguna.

Lo sabe el pueblo, y todos los vecinos, mostrando sentimientos superfinos, resuelven encerrarse en sus viviendas á su curiosidad no dando riendas y tapando rendijas y resquicios en las ventanas de los edificios, por respeto al pudor de la heroína, que de ese modo libre ya camina por las calles del pueblo, bien segura de que nadie contempla su figura.

De su acción se avergüenza el tiranuelo cuando lo sabe, y al pisar el suelo de su cámara, aquella linda Eva, con la banda que él lleva cruzada al pecho, tápase los ojos, ahogando así sus bárbaros antojos, y ordena que unas monjas, entre tanto, la tapen con un manto y bajo palio, con bondad sin tasa, la conduzcan las sores á su casa.

Tal es el argumento, así, en conjunto, de la obra de Linares. Y pregunto: La actriz que interpretó á lady Godiva en esa producción tan sugestiva, ¿salió, como era propio y necesario, *totalmente* desnuda al escenario, es decir, sin toallas, sin velos y sin mallas?

No debió de salir de esa manera y yo no aprobaría que saliera, por oponerse la Moral, señora de todos mis respetos; pero, ahora, que bien pudo salir la actriz opino toda desnuda, como al mundo vino, sin provocar protestas de las gentes fanáticas ú honestas.

Los vecinos del pueblo en que eso pasa se encierran cada cual allí en su casa, el pudor de la dama respetando; y al déspota, este ejemplo avergonzando, renunciar le hace á la anhelada y muda contemplación de la mujer desnuda.

Pues bien; de tal conducta imitadores, cuando llegue el momento en que sin faldas salga la dama de entre bastidores, todos, á una, los espectadores ¡que se vuelvan de espaldas!

¡Así se salva el fuero teatral, sin que pueda ofenderse la Moral!

Pepe Estrada

PARA "PATRIA CHICA,"

Pocas y únicas palabras.

La Redacción del nuevo semanario, sin ninguna clase de respetos á este viejo periódico y al no menos viejo director y propietario del mismo y solo por que al anunciar su aparición decía:

«Como anunciamos, dentro de breves días, aparecerá el primer número de un semanario local titulado *Patria Chica*, y que, según aseguran los interesados, en una cuartilla-anuncio, será la mejor publicación local.

Aparte de la inmodestia, deseamos muy de veras sea lo que dicen y que tenga vida próspera y duradera».

se lanza con una reticencia contra el nuestro, calificándole con ella como hemos entendido perfectamente.

Hasta aquí nada nos hubiera molestado, pues lo mismo pudieron decir que *nos levantábamos tarde de la cama* ú otra cosa que en nada se relacionase con su inmodestia; pero á pesar de decir nosotros por segunda vez, en la pasada semana lo que sigue:

«El primer número de *Patria Chica*, vió á luz pública el pasado día 12 de los corrientes.

Constituyen el trabajo de edición, una infinidad de artículos, muchos de ellos con firmas muy prestigiosas. En el saludo á la Prensa, hace especial distinción á la de Toledo y nosotros agradecemos su fineza.

Prosperidad y vida larga deseamos al nuevo colega».

leemos en el segundo número de *Patria Chica* y después de publicado el anterior suelto, este otro:

«Agradecemos á nuestros colegas *El Eco Tolentino* y *El Castellano*, el apoyo que nos ofrecen y las frases halagüeñas que nos dedican.

Igualmente ponemos á su disposición nuestras columnas y nuestra insignificante ayuda».

Eliminarnos de este suelto y en cambio zaherir sin razón y en el sitio más preferente del número, también sabemos lo que significa.

Damos orden de retirar el cambio y nada contestaremos á cuanto se relacione con esta publicación.

DESPUÉS DE UN HOMENAJE

«Pronunciaron patrióticos discursos el Canónigo Doctoral Sr. Piga y.....»

(De *El Imparcial* del 22.)

Al muy Ilmo. Sr. Canónigo Doctoral, D. Antonio Piga:

Amigo Antonio, querido:
Ya que ayer (bien lo he sentido) no pude estrechar tu mano por el triunfo soberano que tu elocuencia ha tenido, no quiero que pase el día sin que mi rima gastada cante en sincera alegría tu Doctoral Canongía en nuestra Iglesia Primada. Ledesma te consagró, *El Imparcial* lo imprimió, tú lo verás con contento, y está seguro que yo doy por bueno el nombramiento, que Doctor ó Doctoral puede ser un cargo igual en nuestra endiablada tierra; ¡¡estoy viendo á Ramón Guerra médico del Hospital!! Tu nueva colocación la debiste á una Oración tan notable como tuya, mas permíteme que arguya tal proceder de excepción; pues yo, aunque sin elocuencia ni mucho menos tu ciencia, de oraciones llevo un rato un día y otro en la Audiencia y ni siquiera... un curato! Bríndame tu protección,

sé mi amigo, como antes,
échame tu bendición...
y recibe la efusión
de tu amigo

PEPE INFANTES.

¡Ay Pepe! Yo estoy confuso, neurasténico, lúmbico, triste, lúgubre, perlático y un poco patidifuso.

Esa Prensa malhadada de Madrid, con saña fiera, la ha tomado contra mí y me pone... de primera.

Canónigo, *El Imparcial*; Pega, dice el *A B C*; *El Herald*, Doctoral; Puga, escribe *El Liberal*, y *El Mundo*, yo no sé qué.

Con confusión tan extraña mi mente se ha trastornado. No sé si vivo en España é ignoro si me he mudado (1).

Ya olvidé si Pepe Infantes es mi amigo cariñoso ó si Ledesma es Barroso. No hay un diablo que me aguante.

En fin, Pepe, estoy muy mal y al firmar una receta tengo un miedo colosal. Pienso dejarlas en blanco. Que las firme *El Imparcial*.

A. PIGA.

LA PENA DE MUERTE

La conmoción intensa del alma nacional, con motivo de la perspectiva de un un cadalso que se iba á levantar en Cullera, ha sido una hermosa y consoladora señal de los tiempos que no debe ser desaprovechada. Y ha sido el horror á la pena capital sentimiento unánime que si antes era privilegio exclusivo de una *élite* social, es hoy el pensamiento predominante en la masa. A tal extremo de progreso moral, bien que no salte á la vista sino en estos momentos supremos, vamos llegando, para honra nuestra.

Nunca ha sido tan tremenda la impresión producida en el pueblo entero por la probabilidad de una ejecución. Otro hecho que es muy digno de tenerse en cuenta: el de que los habitantes de Cullera, en pleno, habían proyectado abandonar el pueblo el día que el verdugo cumpliera en él sus siniestras funciones. Antes, no hace muchos años, el día de una ejecución constituía una fecha de romería para el lugar en que se verificaba, y acudían las muchedumbres á contemplar con deleitación—por horrible que sea el reconocerlo, así era; con deleitación—, á contemplar ávidamente, la última mueca de agonía del ejecutado. Hoy se toma lo noble determinación de abandonar el pueblo sus habitantes cuando en él va á tener efecto la triste misión de la justicia histórica. ¿Qué significa esto?...

Significa que la pena de muerte no está ya, como en los tiempos bárbaros en la conciencia de las multitudes, y que esa misma conciencia la rechaza *inconscientemente*, si se nos permite la paradoja. Y es que los ideales modernos, cada vez más humanos y más justos y más fraternales, llegan á todas las almas, como el sol llega á todos los cuerpos y les calienta y vivifica sin que ellos apenas se den cuenta de ello.

La deducción de este hecho demostrado es bien lógica: que la pena de muerte debe ser abolida de los Códigos modernos. Mientras la dureza de corazón colectiva la exigió, bueno que constara en las leyes. Pero desde el momento que la colectividad la rechaza, es en las leyes algo que sobra, que repugna y que horroriza y, por lo tanto, que debe ser de ellas desterrado.

No es tal ó cual escuela jurídica la que lo pide: es la conciencia de las multitudes, con su imperativo elocuente.

Hay al presente ochenta condenados á muerte en España. Que, cuando llegue el momento horrible de la feroz sanción, éste no sea ya legal: hé aquí una de las más progresivas y humanas disposiciones de las Cortes que están abiertas.

AMOR IDEAL

Solo en tu amor se funda mi alegría,
tú eres, preciosa mía,
el más alto ideal en que he soñado,
la fe con que mi espíritu se alienta
y en que el alma sedienta
de cariño, mi bien, se ha saturado.

E. ORTEGA MILIÁN.

(1) De casa ¡eh!



Información provincial.

Estado del tiempo y de las cosechas.—Las fuertes lluvias del presente mes, mantienen y aumentan en gran manera el grado de humedad en el suelo, por lo que las siembras se encuentran bastante adelantadas; pero en cambio el enraizamiento de las mismas no se verifica en tan buenas condiciones.

Estas mismas lluvias hacen que los pastos se sostengan y sean aún abundantes.

Olivares.—La cosecha de aceituna, que es excelente, aún no ha terminado la recolección, por impedirlo las lluvias que se vienen sucediendo desde que se dió principio á tal faena agrícola.

Se preparan ensayos en los olivares del término de Mora que se encuentran atacados por el *Phlocothrips cleae* (Costa Targioni), los cuales han sido autorizados por la Dirección General de Agricultura, Minas y Montes y se pondrán en práctica con material remitido de Valencia y Castellón y que tiene por objeto combatir la enfermedad producida por citado insecto por medio del gas cianhídrico.

Arbolado.—Se hacen nuevas plantaciones por la Academia de Infantería en el campamento de los «Alijares», habiendo puesto en el año anterior 800 árboles y una cantidad no menor en el presente, favoreciendo en extremo, el estado de lluvias de que hacemos mención, dichas plantaciones, como igualmente favorecen al arbolado en general.

Plaga de langosta.—El número de hectáreas comprobadas es el de 1.944 y las roturadas 1.258 hasta la fecha, esperando que hasta fin de mes, fecha hasta la que la Ley autoriza para estas operaciones, sean roturadas casi en su mayoría la acotadas.

Mercados.—Sólo el aceite es el producto que sufre alteración sensible en el precio.

Curiosidades acerca del arbolado.—Los Estados Unidos, que hasta hace muy poco tiempo han figurado á la cabeza de las naciones que demuestran su amor al árbol y que fomentan su plantación, hasta el punto de que los ayuntamientos mismos están gastando respetables sumas en dotar á algunas calles de arbolado, y ya en el año 1907 Washington gastó más de 37.000; Newark, 27.000; Spring-Field, 21.500, y otras capitales á este tenor, ha dejado, por fin, paso á la «Ciudad forestal de Chicago», que pretende ser la port-estandarte de la máxima *Urbs in Hortu* «una ciudad en un jardín» y, á tal objeto, ha sido emprendida una intensiva campaña de repoblación forestal, habiendo también dado á la publicidad un folleto en el que constan los pensamientos siguientes:

- 1.º Los árboles son hermosos por su forma y color é inspiran un constante aprecio de la Naturaleza.
- 2.º Los árboles contribuyen el buen aspecto de la arquitectura.
- 3.º Los árboles crean el sentimiento, el amor al país, á la nación, á la ciudad y al hogar.
- 4.º Los árboles ejercen una influencia educativa sobre todos los ciudadanos, especialmente sobre los niños.
- 5.º Los árboles animan á la vida exterior como continuación del propio domicilio.
- 6.º Los árboles purifican el aire.
- 7.º Los árboles enfrían el aire en verano y lo templan en invierno por su radiación de calor.
- 8.º Los árboles modifican el clima y conservan el suelo en condiciones para la vida.
- 9.º Los árboles prestan residencia y asilo á los pájaros, que colaboran á las impresiones gratas para el hombre.
10. Los árboles acrecientan el valor real de la nación.
11. Los árboles protegen el suelo del ardor del sol y su sombra es un alivio en el estío.
12. Los árboles contrarrestan las condiciones adversas de vida en la ciudad.

Todo lo cual no creemos necesite comentario alguno, puesto que la fuerza de su razón es suficientemente terminante. Lo que sí es de desear es que cunda el ejemplo, ya que tantos y tan positivos beneficios puede reportar la imitación, ó mejor aún, la puesta en práctica de tales mejoras en las poblaciones que las necesitan, no escasas, por desgracia.

C. G.

CHULERÍAS

—¡El Heraldo, Corres...! ¡Ninchi!
 ¡Está la noche que pela!
 —¡Chavó! ¡Que lujo de frío!
 ¿De dónde vendrá su Alteza?
 —De la Exposición de ropa que la tenemos abierta.
 —Serás tú, que á mí me cubre la piel, hasta la cabeza.
 —Y á mí también, pero, vamos, estos *rusos* no calientan.
 ¡Pide un chuvesqui!

—Ya he dicho

por teléfono que venga.

—¡Ya sé pa que lo has pedío!

¡Para calentar la cena!

—No, porque dice el doctor que es más sano estar á dieta.

—Llégate á Lardy, que hay jamón y otras cosas buenas, y mira el escaparate que eso también alimenta.

—Sí que voy á dir.

—¡Aguarda!

¡Miá tu automóvil que llega!

Ya no tienes que ir á pie

que vas á mojar las suelas.

—Será ya la hora del Real.

—Pues convida á la marquesa.

—¡El Heraldo, Corres...! ¡Vamos!

¡Que pensar que habrá quien pueda

gastar duros en funciones

pa oír como gritan, mientras

hay quien no come, y se tiene

que estar mojando, á la espera,

para vender un papel!...

—¡Te digo que dan ideas!...

—¿Quiés que echemos unas copas?

—Como no esperes que venda

ú me convides, no hay luz.

—¿No te has estrenao?

—¡Ni pela!

—¡Qué mala sombra!

—¡No ves

que en una noche como esta

los señoritos no sacan

la mano por si se hiela!

¡Lástima arroz! ¿Y no tienes

quien te fie?

—¡Sí! ¡En Vallecas!

—¡Vaya! ¡Pues yo te lo pago!

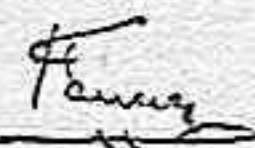
—¡Gachó! ¿Pero tienes perras?

—¡Diecito!

—¡Pues vamos!

—¡Ala!

¡A llenar la cafetera
 con alcohol y que se rasque
 el que no pueda beberlas!




En este vigésimo segundo año de su vida, más aún que en los anteriores, demuestra *Blanco y Negro* la justicia con que figura á la cabeza de las publicaciones de su género, no sólo en España, sino en todo el mundo. Mejorando constantemente ha conseguido llegar á un grado de perfección asombroso.

El número de esta semana contiene 16 páginas de interesantísima actualidad mundial, con admirables instantáneas.

En su parte artística y literaria inserta los originales siguientes: Portada á todo color, por Ricardo Brugada; «Ostras», cuento de Díez de Tejada, ilustrado en colores por Méndez Bringa; artistas españolas cantadas por Serafín y Joaquín Alvarez Quintero: Leocadia Alba; «¡Cuidado con la lluvia!», artículo humorístico por M. A. Calvo Roselló, con dibujos de Sileno; «La cupletista de moda», plana polícroma, por Méndez Bringa; «Vejece que pasan», por L. Antón del Olmet, ilustrado por J. Francés; «Siglo XVII», soneto por M. Lassa, con orla y dibujo de Varela; «El pastor de mañana», página en colores por S. Regidór.

La amena é interesante sección «La mujer y la casa», compónese de seis páginas, con notables trabajos y artísticas fotografías, y en ella continúa la serie de «Damas españolas», con el retrato de la ilustre duquesa de Luna.

Completan el número las secciones de «Gente menuda», «Los toros», «Mesa revuelta» y «Concurso de pasatiempos», profusamente ilustrados.

**

Hemos recibido el reparto 127 de *El Hogar y la Moda* y su biblioteca.

Esta publicación resulta cada día más interesante, más útil y más económica.

Además del periódico de modas con los figurines más modernos y trabajos literarios interesantísimos, van incluidos en el reparto cuadernos del *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, de la *Historia de España* y de la célebre novela *María*.

Un reparto análogo se hace todas las semanas y el precio mensual de suscripción es el de dos reales.

La Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211, Barcelona, envía gratis números de muestra.



Teatro Rojas.

Empezó su campaña artística la compañía reformada y eligió «El conde de Luxemburgo» para la primera representación. Indudablemente la empresa eligió ese cartel para presentarnos dos ó tres cosas buenas: una tiple y un barítono, una genial tiple cómica, una actriz de carácter, dos tiples «ligeritas» y un coro mejorado en todo.

«El conde de Luxemburgo» obtuvo una feliz interpretación y la mayoría de las obras puestas en escena, á pesar de ser muy conocidas en nuestro teatro, no han desmerecido de las veces anteriores representadas, mereciendo especial mención «La revoltosa», en la que uno de sus autores, D. José López Silva, que presenció la función, fué aplaudido en la localidad que ocupaba y ovacionado en el palco escénico, al que fué llamado por el público.

D. José López Silva elogió la labor de la compañía en su obra y le oímos declarar ingenuamente que en la misma hay artistas de gran valía.

Como el repertorio no ha sido una novedad, con lo que no hemos ido perdiendo, si se hubieran hecho estrenos de «dublé», solo he de ocuparme hoy de artistas y «otras cosas» que yo creo convenientes.

La primera tiple Srta. Ascensión Méndez, además de su hermosa y arrogante figura, canta con potente y fresca voz; sin rozamientos y con naturalidad emite y domina los dos registros extremos. Es conocedora de los efectos y en «La rabalera» hace gala del registro bajo y «hundiéndose» un tono la orquesta, consigue sacar grandísimo partido de las «hombrunas» coplas de la jota de la obra.

Es tiple por esencia, presencia y potencia.

Josefina Eduarte, conocida por los toledanos en diferentes campañas en nuestro teatro, ha venido á demostrarnos que tiene en escena tanto ó más poder que antes, y esta respetable señora y graciosa tiple cómica hizo en «La moza de mulas» lo que otras «de las buenas en su género» puedan hacer... y algo más. Josefina Eduarte tiene «pan seguro» en el teatro. Está dicho todo.

La Sra. Ramos es una hermosa mujer, vivaracha y desenvuelta, que se ha captado las simpatías del público. No esperamos oír de su garganta trinos armoniosos y especial escuela de canto; es exigir mucho á una tiple de su género; pero encontraremos en ella siempre gracia por arrosas, soltura y discreción, acrecentando su valor su hermoso rostro y cuidado especial en sus papeles.

La Sra. Villanueva es la de siempre: actriz de carácter de excelentes y meritísimas facultades á quien hemos demostrado nuestra «conformidad» con aplausos.

La Srta. Jiménez no ha tenido aún ocasión de demostrarnos su valer, pero entrevemos «algo» y muy bueno en ella con respecto á su trabajo.

El coro de señoras «vale bastante más en todo» que el anterior y existe en el mismo una graciosa chiquilla «castigada al baile» que por salirse de la fila y haber sacado de muchos compromisos en las obras con sus papeles, es digna de un sincero aplauso.

¿Para qué hablar de Talavera, Gallego, Serrano y Benito? Estamos plenamente convencidos de que, aun cuando ellos solos constituyeran «toda la compañía», iríamos al teatro á aprender á sentir, á declamar y á entusiasmar

al público con una labor sobresaliente y digna de encomio. Son cuatro queridísimos actores de los que se hacen «dueños del público», y de los que dan dinero á las empresas.

Hay en la compañía un tenor, D. Manuel Guerra, que cuenta por ovaciones su trabajo en todas las obras y á quien en «La alegría de la huerta» tributo el público un cariñoso homenaje de aprobación con nutridos y merecidísimos aplausos. El Sr. Guerra sabe que en Toledo se le quiere y que siempre se le ha considerado y se le considera como cantante de gran valía y artista cuidadoso é inteligente.

Y voy con el que á propio intento he dejado para último lugar. D. Enrique Ramos es un excelente barítono y consumado artista que dejará en Toledo gratísima memoria. Buena figura, cantante seguro, sereno y amoldado á todos los personajes que representa, dice y siente con gran flexibilidad y mantiene al público en constante expectación, estudiando sus gesticulaciones y maestría en la acción. D. Enrique Ramos viste las obras con notable perfección y no ha mirado á la concha una sola vez. Con un artista y cantante así debía haber función diaria y llenarse de espectadores las localidades del teatro. Y conste que así pensamos la mayoría ó todos los que asistimos al coliseo... Y conste también que mis palabras no se han cruzado con las del Sr. Ramos.

Vale más, mucho más que cuando estuvo aquí con el *valliente* D. Salvador Miguel.

En resumen: la compañía ha sido y es considerada por el público como más completa que la anterior, á pesar de que se vea en él cierto retraimiento no comprensible para asistir á las representaciones en esta temporada de invierno. No se merecen esto las empresas ni los artistas.

**

Recomiendo á las autoridades civiles, militares y eclesiásticas se den una vueltecita por los «arcos del paraíso» y vean quiénes son los enemigos del orden y las buenas costumbres, dando motivo con su deficiente educación á que un día tengan funestas consecuencias ciertos dichos y hechos de unos cuantos «pobres rabiosos».

Y es muy doloroso que el público de palcos y butacas vuelva la cabeza al «gallinero» en tono despectivo, recriminando en voz baja á los que ellos creen de «baja condición social», no siendo cierto en casi todas las ocasiones.

Cuando esto ocurra, invito á cuantas personas quieran, á darse una vueltecita de inspección por la «galería de la frescura» para que se convenzan de que allí «morán» muchos de «alta condición» que no tienen dos pesetas para ocupar una butaca.




Tarde ya para hacer una información del homenaje llevado á cabo por varios toledanos al alumno de la Academia de Infantería D. Sigfredo Sáinz, por haberlo hecho extensamente los rotativos de la Corte y la Prensa local, nos limitamos á darle la enhorabuena, así como á los Sres. de la comisión organizadora, y muy especialmente el iniciador don Manuel Cano y á los Sres. Piga, Villalba y Ortiz, oradores en el patriótico acto.

En la Prensa de Madrid leemos lo siguiente:

«Desde hace varios días se encuentran en esta corte dos aviadores ingleses: Mr. Pixton y Mr. Busted, para hacer experiencias con un biplano y un monoplano en el aeródromo militar de Cuatro Vientos, situado en el campamento de Carabanchel.

Estos aviadores han realizado varios vuelos á presencia de S. M. el Rey, y Mister Pixton en uno de sus *raids* llegó hasta Madrid, haciendo varias evoluciones en su biplano sobre el Palacio Real.

El numeroso público estacionado en la plaza de Oriente acogió con grandes aplausos la presencia del aviador, hasta que éste, después de un amplio viaje, se perdió en las lejanías del espacio para ganar sin el menor contratiempo el aeródromo de Cuatro Vientos, en donde aterrizó felizmente.

Ambos aviadores se proponen hacer algunos vuelos á Guadalajara, Toledo, El Escorial y otras poblaciones.»

Los acuerdos tomados en su última reunión, por la «Asociación Defensora de los Intereses de Toledo», son de gran importancia para la capital y por ello la felicitamos.

La brillante banda de la Academia de Infantería, que dirige el competente profesor D. Ramón Aurora, ejecutará el próximo domingo 28, de once á doce y media de la mañana, en la plaza de Zocodover, el siguiente programa:

- 1.º *Colón*, pasodoble, Calvist.
- 2.º Dúo de la carta *Molinos de Viento*, Luna.
- 3.º *Alborada*, Verga.
- 4.º *Lluvia de diamantes*, valeses, Waldtenfel.
- 5.º *Agosto*, pasodoble, R. Aurora.

Por orden de la Dirección general de Correos y Telégrafos, se convoca concurso para dotar esta principal de local adecuado, con habitación para el Jefe y ordenanza de la misma, por tiempo de dos años que podrán prorrogarse por la tática de uno en uno, y sin que el precio máximo de alquileres exceda de dos mil pesetas anuales.

Las proposiciones se presentarán durante los treinta días siguientes al de la publicación de estas condiciones en el *Boletín Oficial* de la provincia, á las horas de oficina en la Administración de Correos, y el último día hasta las cinco de la tarde, pudiendo antes enterarse allí, quien lo desee, de las bases del concurso.

El Director Gerente de la Sociedad «Electricista Toledana» nos remite en atento B. L. M. un ejemplar del folleto referente á su proposición al Municipio sobre abastecimiento de aguas á la población.

Estudiaremos el documento y de él nos ocuparemos extensamente.

Lo mismo haremos con la Memoria-resumen de los trabajos realizados durante el pasado año en el Laboratorio Municipal y redactado por su director Sr. Jiménez Rojas.

Grandes éxitos alcanzaron las exhibiciones de los pasados días en el Coliseo Moderno, las cintas cinematográficas presentadas en las diferentes secciones y como complemento la presentación de las hermanas Rosas, bailarinas muy notables y más aún el incomparable artista Mathé, que hizo las de-

licias del numeroso público que ocupó todas las localidades del lindo teatrillo.

Apenas publicado el proyecto de reforma del plan de estudios preparatorios para el ingreso en las Academias militares, se nos hace notar una incongruencia que ocasionará graves perjuicios á muchos jóvenes que están preparándose actualmente con el límite mínimo de la edad, ó sean doce años en las armas especiales y catorce años en las generales.

En el nuevo proyecto se establece que la edad mínima sea de trece años desde la convocatoria de 1913; pero sin que los que obtengan plaza puedan ingresar en las Academias respectivas hasta que hubieran cumplido los quince años.

Y aquí está la evidencia del perjuicio para los jóvenes más precoces que están en preparación con arreglo á la legalidad vigente.

Podría modificarse el proyecto dilatando, cuando menos hasta la convocatoria de 1914, la reforma de las edades actualmente establecidas.

Como esta modificación no altera la esencia del proyecto y es fácilmente realizable, creemos que puede ser atendida por el ministro de la Guerra.

Si se mantiene el criterio del proyecto, serán muy considerables los perjuicios ocasionados á muchos jóvenes.

Durante la pasada semana han fallecido en esta capital la Sra. Doña Sagrario Gill de Albornoz y el niño Marcelino Jiménez y Gimeno.

A las respectivas familias enviamos sentido pésame.

PÉRDIDA

El día 28, y en el trayecto comprendido desde la calle de Navarro Ledesma, hasta el Colegio de María Cristina, se extravió una pulsera de oro, que por ser recuerdo de familia se desea conservar. Se gratificará á quien se la haya encontrado y la devuelva en la librería de Menor.

La Preparatoria Militar.

Carreras militares é Ingenieros Industriales.

Profesorado.

D. José Letamendia, Comandante.

D. Juan Ozaeta, Capitán.

D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

D. José E. Infantes, Abogado.

D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

DIRECCIÓN DE LA CORRESPONDENCIA

D. Rodrigo Peñalosa

GRANADA, 4.-TOLEDO

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La casa de Manuel López Ortega DE MADRID

Apartado en Correos 171.

Ofrece al público de esta localidad un servicio esmerado y rápido en toda clase de impresos y sellos de caucho, (la más importante fábrica de España).

Se admiten agentes activos en los pueblos vacantes.

Por 3 pesetas se envía certificado un sello con nombre y pueblo, grabadas las iniciales para la creta, pluma y lápiz, el mejor aparato para el bolsillo, y visitando Madrid ofrece sus despachos y talleres:

Encamienda, 20.—Mayor, 70 y Victoria, 12.
OBJETOS DE ESCRITORIO

Hotel Imperial y Restaurant ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber queda do á la altura de los primeros de su clase.

Coche propio á todos los frenes.

WILLIAM COOPER Y SOBRINO

Abonos completos, superfosfatos y demás materias.

Polvos Cooper.—Sanolene.—Fluido albyn.—Milkcoil.—Antizón.—Fluidos Cooper.—Pynotene.—Caldo Cooper.—Aptenerite, otros productos de grandes resultados contra toda clase de enfermedades de las plantas y de los animales.

Máquinas esquiladoras.—Repartidoras de Abonos.—Pulverizadoras y Bombas de todas clases para el empleo de insecticidas.

Representante en Toledo, con depósito de Abonos, insecticidas y maquinaria,

DON PEDRO CABAÑERO, Paseo de la Rosa, núm. 20.

LENGUAS VIVAS

Francés.—Inglés.—Español.

ARTES FEMENINAS

Pirograbado.—Piroscultura.—El Claveteado.

Trabajo de estaño, cobre, cuero, etc.

E. DARRACQ É HIA

Santo Tomé, 6, pral.

TOLEDO

Gabinete electroterápico y Rayos X

del Dr. Piga

Calle de la Sal, 8.—Toledo.

Tratamientos modernos de las enfermedades del pulmón, corazón, reumatismo, etc.; corrientes eléctricas de todas clases, masaje vibratorio, inhalaciones de ozono etc.

Aplicación de

tuberculinas y del 606.

CONSULTA DE 1 A 3.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10..	22.879	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2..	Angel de Diego.
» » 20..	13.588	Sra. Viuda de Montoya	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo.
» » 31..	4.758	D. Eugenio Martín.....	Dos frascos grandes Anís Mono...	Viuda de Ruano.
» Febrero 14..	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28..	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Marta.
» Marzo 10..	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21..	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 31..	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	Felipe Muñoz.

Compañía Colonial. CHOCOLATES

CASA FUNDADA EN 1854

Indisputable superioridad en

CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO

TÉS, TAPIOCAS