

## AL PÚBLICO

Al aparecer el primer número de nuestra humildísima publicación no podemos menos de congratularnos, pues que bastante trabajo nos ha costado y muchas son las dificultades vencidas.

No venimos á emppender campañas políticas, no venimos animados por la fuerza del «negocio» pues es imposible hacerlo; no venimos á crear odios contra nadie... Venimos á ofrecer un periódico puramente artístico y literario, en el que encuentren nuestros favorecedores sana y recreativa lectura, para lo cual contamos con la colaboración de distinguidos literatos.

Cada més abriremos un concurso, con premio, que será de valor según la acogida que el público nos dispense, publicando los nombres de los agraciados.

Ofrecemos á los jóvenes las columnas de nuestra revista, publicando los trabajos que nos remitan, siempre que estos sean publicables y no extensos; de todos modos contestaremos á nuestros favorecedores en el «Buzón» que en otro lugar insertamos.

Todos los números publicaremos un artículo dedicado á los obreros que más lo merezcan por su honradez y laboriosidad.

Creemos que el público nos favorecerá, puesto que sólo venimos á trabajar por nuestro pueblo, por nuestra sociedad; pues si no ponemos cada una lo que en parte nos corresponde, la ruina de la bella Orcelis será inminente é inevitable el desquiciamiento.

A eso venimos, á poner de nuestra parte todas las fuerzas posibles para que el nivel intelectual de nuestro amado pueblo se eleve y adquiera la debida preponderancia.

Los trabajos que publiquemos procuraremos sean lo más corto posible, para que resulte nuestra revista más amena é instructiva.

Y nada más; quien dude lo dicho á la vista estamos.

Obras son amores...

Repetimos que no venimos á hacer política de ninguna clase, y mentiríamos si hiciésemos lo contrario.

Saludamos afectuosamente á la prensa en general y en particular a la de Orihuela, en la cual ocupamos indignamente un lugar.

LA REDACCIÓN



ARTISTAS ORIOLANOS

Don Enrique Luis Cárceles

Conozco á este joven pintor y es amigo mío. Su tratamiento es dulce y humilde, haciéndose con esto simpático para todos.

Yo le he visitado varias veces, y le he visto derramar sobre el lienzo toda su inteligencia, finjiendo en él el paisaje primaveral, donde todo es vida y luz, ó el de invernadero, donde todo es oscuridad.

¡Loor y gloria al artista!

Ha presentado varios trabajos en diferentes exposiciones y ha tomado parte en varios concursos, saliendo casi siempre triunfante.

Es todo un artista, no hay que dudarlo. Lo dicen los inteligentes y es cierto.

Yo le he visto tomar su delicado pincel y dejar en el lienzo una escena del hogar; le he visto pintar una nave azotada por las espumosas olas y sufriendo los embates del ciclón; le he visto pintar el hermoso Segura; y al terminar los cuadros he creído escuchar la voz de una madre narrando historietas á los pequeñuelos que le escuchan con atención; el magestuoso subir y bajar de las olas con los angustiosos gritos de los náufragos, y la armonía del Táder mezclada con las exhalaciones siempre sonoras del ruisenior...

¡Loor á Dios que plugo darle un pincel tan limpio con que pintar las glorias de la Naturaleza!

El verdadero artista sólo busca la soledad; y eso hace nuestro amigo. Su diversión completa es ver una fuente ó arroyo deslizarse y perderse á lo lejos entre la frondosa enramada de la vega.

El amigo Enrique es amable; para todos tiene un corazón generoso y noble. Yo le admiro como todos pues es digno de admiración.

Yo le admiro con el respeto que me inspira la inteligencia del artista; y termino estas líneas enviándole mi más afectuoso saludo, unido con mi humilde pero sincera felicitación.

JUAN SANSANO MAS



EN LA SENDA

Parece que el tiempo no pasa... parece la misma la senda...

¡parece que un sueño fue solo la ausencia!...

Todo está lo mismo:

con sus frescos verdores la huerta...

la orilla del río con sus ruisenores...

la casita blanca... la tupida reja...

trillado el camino...

sembrado de huellas ..

Todo está lo mismo que entonces: desliza Su corriente tan mansa la acequia, (za Que bien se podría decir que paradas se quedaron sus aguas serenas...

¡Todo está lo mismo... los cañaverales cosas misteriosas rumorosos cuentan!

Parece que el tiempo no pasa; la gente no olvida un detalle de la historia nueva, con embeleso, todo aquél idilio (tra, de nuestros amores relata y comenta.



De la malvarrosa  
que un Sábado Santo te puse en la reja  
plantaron un tallo que se hizo una mata;  
¡qué cosas más tristes su olor me re-  
Me parece ese olor el aroma (cuerda!  
que dejaste, al pasar, por la senda...

¡qué aroma tan triste!...  
¡qué sabor tan tuyo, tan íntimo deja!...  
Parece que el tiempo no pasa... Me  
como si ahora fuera... (acuerdo  
Cantando y dichoso  
corría la senda,  
y tú me esperabas...  
¡ya nadie me espera!

.....  
Parece que el tiempo no pasa... parece  
la misma la senda...  
¡qué ha de ser la misma, si donde antes  
no se vá por ella! (se iba  
Parece que el tiempo no pasa; ¡sí pasa!  
No es la misma el agua que vá por la  
(acequia  
ni los mismos los frescos verdores  
que tuvo la huerta...

Tampoco es la misma la casita blanca:  
cambiaron la reja,  
y ya no la cubren  
las enredaderas...

¡No fué sólo un sueño: no fué solo un  
de dolor la ausencia! (sueño  
Parece que el tiempo no pasa; ¡sí pasa!  
Recuerdos lejanos en n.í se despiertan  
al fragante aroma de la malvarrosa  
que un Sábado Santo te puse en la reja.  
Tu calle, tu casa, la t. pia del huerto.  
la orilla del río, la callada senda...  
¡todo se embalsama con el triste aro-  
de la mata aquella. (ma  
y me siento el alma  
saturada de la honda tristeza

de que se impregnaba tu mirada a-  
tu sonrisa tierna!.. (mante!  
Parece que el tiempo no pasa; ¡sí pasa,  
¡Ojalá que fuera  
verdad que parado  
se quedó en la senda!

Los cañaverales  
cosas misteriosas rumorosos cuentan,  
mas no son misterios de cosas felices  
como antes cantaban... ¡sus rumores  
los vagos misterios (llevan  
de las cosas muertas!

Parece que el tiempo no pasa; ¡sí pasa!  
Trillado el camino; sembrado de hue-  
(llas,  
pero no son tuyas ni mías que hoy  
¡y ya no me esperas! (vuelvo  
Parece que el tiempo no pasa... parece  
la misma la senda...

¡qué ha de ser la misma, si donde antes  
no se vá por ella! (se iba

VICENTE MEDINA



## SASTRERIAS

Última moda, perfección completa,  
trajes de todas clases, sombreros, gor-  
rras .. zapatos, alpargatas... jorobas,  
fracs... todo gratis ¿Que á qué sas-  
trerías tan generosas me refiero? To-  
ma, toma... Me refiero á unas en las  
cuales no gastan tijeras para el corte.  
¿Has caído ya, lector querido? ¿Sí?  
Pues levántate y vamos al caso.

Yo voy al Arrabal, por lo que voy;  
nadie lo duda. Y al no pasar por la  
calle del Hospital, que está algo obs-  
cura, echo por la calle de... las sas-  
trerías. (Dispéñseme la persona que



no corte, pues para ella no escribimos.

Y... al pasar por... te ponen un traje de peregrino, de pordiosero, de desgraciado, de... con todos los ribetes que el caso requiere; y al llegar al Santo que le duelen los oídos, queda el transeunte más caliente que una estufa, por el número de trajes que le colocan.

Las oficiales se colocan en las puertas, y los maestros, como dice el amigo Díaz, son los suegros.

Y la calle del Ángel?

Paso y raya. ¡Platos lebrillos, cántaros!

Estoy en pleno uso de razón: y sin embargo dice un director que le he dirigido una carta.

Allá voy..; la calle de Muñoz, madre y protectora de todas las sastres habidas y por haber. De ella saca el guapo que se atreva á entrar, una colección de trajes de todas clases y tamaños. Y todos con X.

Ya continuaré, pues no quiero hoy impacientar á las oficiales. Recomendando á los parroquianos tengan correa con

DON PRUDENCIO



POSTAL

Me parece mucho más infame la esquina á cuya sombra se oculta el asesino, que el asesino mismo.

Esto se lo digo á los hombres de bien.

J. SELGAS

## SOMBRAS FUGACES

Volad tranquilas,  
Dejad que cante...  
Musas del genio, sombras divinas,  
Diosas del arte.

No interrumpirme;  
Dejad que exhale  
Dulces canciones de amores santos,  
Sombras fugaces.

Volad risueñas,  
Rasgad los aires,  
Id trasponiendo con vuestros vuelos  
Bellos paisajes.

Volad tranquilas,  
Dejad que cante...  
Musas del genio, sombras divinas,  
Diosas del arte.

SANSANO



## ¿PLAZA DE TOROS?

Cuando me dijeron que se iba á construir una plaza costeada por medio de suscripciones de los caritativos hijos de Orihuela, y para regalarla después al Asilo, quedé en silencio y no respondí. Pensaba yo en que era imposible, y vino á sacarme de dudas la voz de un amigo que me dijo:

—La idea ha partido de los señores Gil y Cánovas.

—Entonces, dije, tendremos plaza.

Ya me creía yo estar en una de esas tardes hermosísimas en que se vá á celebrar una corrida de toros buenos, lidiados por afamados toreros y renombrados picadores. Ya se



## IDEAS SUELTAS

me parecía ver los coches y tartanas partir llenas de gente de los cafés, con dirección á la plaza, entre el bullicio y la algazara de los aficionados al arte...

Soñé sobre esto veinte noches consecutivas. En una de ellas ví en el centro de no se que plaza dos estatuas, y el pueblo entero las saludaba frenéticamente, y los ancianos de gozo suspiraban. Las estatuas eran de los honrados y laboriosos industriales Sres. Gil y Cánovas, elevadas por un pueblo agradecido.

Pero el último día... ¡no quiero acordarme! El último día, había animación en el pueblo, y aplaudía con tanto entusiasmo como antes; pero las estatuas habían desaparecido.

Salí atónito de aquel lugar y crucé el pórtico de un edificio... Allí lloraban infinidad de ancianos desgraciados. ¡Pobrecitos!

No ignoro las causas.

Acaso será realidad mi último sueño? Díganlo los señores Gil y Cánovas, propaladores de la idea de la construcción de la plaza de toros para el Asilo de ancianos.

Ellos tienen la palabra. Nos honrariamos mucho con que dijese qué hay sobre el particular.

Nosotros estamos dispuestos á trabajar en el asunto, por ser para bien de todos los hijos de Orihuela; en favor de la cual, por ser nuestra amada cuna, donde vimos la luz del sol por vez primera, trabajaremos con todas nuestras fuerzas.

FUENTE-PURA

Luchar para mandar y mandar para gozar; esa es toda la política moderna.

De aquí los recelos, las suspicacias y las discordias invadiéndolo todo.

De ahí esos partidos, esos gobiernos, esas instituciones, que nacen, viven y mueren por casualidad, sin que jamás echen raíces hondas que los libre de los tremendos y horribles vendavales, ni aún siquiera de los alegres y retozones cefirillos.

Odiar, charlar y holgar: tal parece ser hoy el oficio de los hombres en el mundo.

La desconfianza, la vulgaridad, el hastío; tales son las consecuencias que en todo vemos y palpamos.

Los que creen que eso es vivir deben tener formada de la vida una idea muy pobre, ridícula y miserable.

Artes, por muchos que fueran los pecados, quedaba siempre algo de luz en los entendimientos y algo de calor en las voluntades.

Ahora suele reinar en las inteligencias la duda, y los corazones quieren vivir en la región de las nieves eternas.

Y es que ayer el mal estaba en la condición, en la conducta, en la carne; hoy está el daño en la médula, en la doctrina, en el alma.

Los hombres habladores que se precian mucho de elocuentes, con el deseo de hablar, no consideran ni



ahondan bien las cosas; y así, con sobreabundancia de palabras, suelen decir maravillosas necesidades.

La fuerza es la reina del mundo, y no la opinión; pero la opinión es la que hace uso de la fuerza.

X



## AL MORIR MI MADRE

La luz vacila; el sacerdote reza;  
Hínchase el seno en su postrer latido;  
Un bolcán se levanta en mi cabeza  
Aún más horrible que el haber vivido!  
Pierden su luz los ojos que me amaron;  
Y en medio del hervor de la agonía,  
Tan juntas nuestras alma se encontra-  
Que huyó la suya y se llevó la mía!(ron,

GRILO



## PLUMAZOS

Antes de ayer celebró solemnemente por vez primera el Santo Sacrificio de la misa, en el Seminario Conciliar de S. Miguel, nuestro respetable amigo D. Juan Collado.

Dirigió la palabra al nuevo sacerdote el elocuente orador D. José Torrella, Mayordomo de dicho centro.

Le deseamos mil felicidades en el cargo de su sagrado ministerio.

Ha sido nombrado corresponsal en estal del diario de Madrid «El Universo», el redactor-jefe de este semanario, D. Juan Sansano Más.

Rogamos á los señores que recibían el presente número, y no nos

honren con su suscripción, se dignen inscribir su nombre en el mismo y lo entreguen al repartidor, para procurar la buena marcha de la administración.

Agradecemos en el alma los saludos con que nos han honrado varios colegas de esta ciudad y la vecina Murcia, antes de salir á luz nuestro primer número.

Los devolvemos afectuosamente.

Según se dice saldrá mañana por nuestras calles el patriótico Batallón infantil.

En la calle del Colegio preparan los vecinos grandes fiestas para conmemorar espléndidamente el quincuagésimo aniversario de la declaración dogmática del misterio de la Inmaculada Virgen María, patrona de dicha calle.

Ha salido para Valencia, nuestro amigo D. Antonio García Mira.

Varios jóvenes de esta ciudad preparan una gran velada literario-musical que se celebrará á fines de este mes en el convento de P.P. Capuchinos.

La velada promete estar animada, dado el entusiasmo que reina en los jóvenes, entre los cuales se distingue nuestro querido amigo D. Manuel García Soriano.

Nos dicen que en breve debutará en nuestra ciudad una compañía gímnastica, para lo cual se construirá un círculo en los alrededores de San Sebastián.



Antes de ayer falleció una religiosa dominica en el convento de Santa Lucía.

¡Descanse en paz!

El Sr. Alcalde ha recibido una circular del Sr. Gobernador, en la que ordena mande á su autoridad civil, una lista de todas las personas que se encuentren embriagados en la vía pública.

Un eminente músico, que ha visitado nuestra ciudad estos días, vá ha componer un pasodoble de cornetas dedicado al abanderado del Batallón infantil Sr. Sarabia.

Según nos dicen, dicho pasodoble será ajustado a la letra que un distinguido literato escribirá expresamente para ser cantada por un coro de niños del expresado Batallón.

En breve publicaremos algunas vistas de Orihuela y retratos de distinguidas personalidades.

Si el público nos favorece, como así lo esperamos, iremos haciendo mejoras en nuestra humilde publicación y en breve le pondremos buen papel y buenas ilustraciones, contando para esto con la colaboración de renombrados dibujantes y fotógrafos.

En el convento de Capuchinos se está celebrando, con más solemnidad que otros años, el quinario que en honor del Seráfico Patriarca San Francisco de Asís, dedica la V. O. T. en unión de aquella Reverenda Comunidad.

Se conoce la actividad con que trabaja el director de la V. O. T., R. Padre Daniel de Castellón, á quien felicitamos.



## AMENIDADES

### CHARADA

A V. Luna

«Primera-segunda» es algo,  
Y la «segunda» es un don,  
Y mi todo es vegetal:  
Adivínadla, señor.

DON QUIJOTE

### TARJETA ANAGRAMA

ANA TAMICSO CEGA

Formar con estas letras el nombre y apellido de una distinguida señorita de esta ciudad.

SANCHO

Las soluciones en el próximo número.

Se publicaran los nombres de los que nos remitan las soluciones.

### MISCELÁNEAS

A la salida de una exposición de pinturas:

—¿Qué te ha parecido mi cuadro?

—Es el único que puede verse.

—¡Adulador!

—Sí; porque no había nada del inte-



Un niño y su padre:

—Papá, ya sé lo que te voy a regalar el día de tu santo; una pipa de espuma de la mar, hermosísima.

—¡Pero, hijo, si tengo una magnífica que compré el otro día y me costó un dineral!

—Si te la he roto, papá.

En un tribunal:

—Sr. Juez, le juro a oíste que le he presentao un jarro a mi vecino, que está aquí presente; me lo ha roto, y le pido la indemnización.

—Y yo le juro a usted, señor juez, por todos los muertos de mi parentela, que lo que ha dicho mi vecino es mentira. En primer lugar, él no me ha prestao ningún jarro. En segundo lugar, el jarro estaba ya rompío cuando me lo prestó. Y finalmente, el jarro estaba entero cuando yo se lo he golvío. Declaro esto por mi honor y mi inocencia.

—Dime, hijo mío, ¿porqué no quieres hacerme el regalo que te he pedido como entrada de año?

—Porque eso sería entrar con mal pié en el año nuevo.

En una cárcel del moderno sistema.

El director dice a un recluso que acaba de ingresar: —Aquí hay que trabar. ¿Qué oficio tieno?

—Soy poeta. Haré una apología y elogio del hambre, es una oda, y ensalzare las glorias de los asesinos.



## BUZÓN

Alcira, D. J. V. S.: Recibida carta y está dispensado, ¿y a mi quien me dispensa?

Bilbao, D. R. de la V.: Estoy conforme; ya veo el interés que te tomas; escribiré pronto.

Santander, D. J. M. B.: Mil gracias por los elogios inmerecidos. Le mandaré con gusto lo que pide, según sus deseos, que son los míos.

## LA JOSEFINA

*Fábrica de Chocolates*   *de todas clases*

DE

JOSÉ BELTRÁN

Colegio, 31.

Venta del hermoso café torrefacto, marca «La Estrella»; el mejor de los que hoy se venden en España.

SALÓN DE PELUQUERÍA

DE

CARLOS MIRA

*Calle de Sagasta, núm.*

## LA BELLA NEREIDA

Precios de suscripción: 0'50 pesetas al mes. Fuera de la ciudad, pago adelantado; un trimestre, 1'50.

Anuncios y reclamos á precios sumamente económicos.

La correspondencia al Director de LA BELLA NEREIDA, Orihuela.