

AÑO I

NÚM. 2

LA MARIPOSA

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Alicante, un mes, 0,50 pts.
Fuera, trimestre . . . 1,75 id.

ANUNCIOS

á precios convencionales.
Pago anticipado

Jefe de Redacción

D. Nazario Martinez Limorte

Administrador

D. ALBERTO MÚRTULA

Colaboradores

TODOS LOS SUSCRIPTORES

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En la Redacción y Administración, Victoria, 7. 3.º
Toda la correspondencia al Redactor-jefe Sto. Tomás, 4.
No se devuelven los originales.



AMOR FRATERNAL

Alicante 23 de Julio de 1899

Imprenta de Antonio Reus.—Alicante

ANUNCIOS

LA INDUSTRIAL ALICANTINA

Grandes fábricas de chocolates, fideos y pastas finas

de Román Bono Guarner.—Alicante

Los productos de esta Fábrica han sido premiados en más de 20 Exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

LA CERÁMICA ALICANTINA

DE HIJOS DE JAIME FERRER Y COMPAÑÍA

Hornos continuos de los mejores sistemas. Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos suecos y de toda clase de materiales de arcilla cocida para construcción.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores. Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA. Carretera de San Vicente, teléfono núm. 161.—DESPA-CHO; Alicante, calle de San Fernando, núm. 39. Teléfono núm. 18.

SOMBRERERÍA

ACEVEDO

16—PRINCESA 16

Primera casa de Alicante en su artículo.

Depósito de las principales marcas de fábrica en toda clase de sombreros para caballeros y niños

PRECIO FIJO

Ventas al contado.

On parle français

EL TIMON

Jesús Nogueira

(Sucesor de C. Esteve. Calatrava, 7)

Decorado general de habitaciones, buques, y carruajes.—Almacén de papeles pintados.—Fábrica de cordelería y pinturas.—Droguería artística é industrial.—Depósito de efectos navales y para máquinas de vapor.—Barnices de todas clases.—Primera casa en su clase.

LA MARIPOSA

Se publica los Domingos

Agradecemos á la prensa y al público en general, las frases de encomio y la benévola acogida dispensadas á nuestra humilde publicación, lo cual nos presta nuevo aliento para la prosecución del fin que nos propusimos al comenzar nuestro trabajo, y procuraremos corresponder debidamente á tan inmerecidos favores.

SOCIEDAD

La especie humana, según su constitución física, intelectual y moral, es indudable que se halla destinada por Dios para formar esa unión orgánica á que llamamos sociedad, y por consiguiente, prescindir del estado de aislamiento salvaje á que algunos han querido hacerle convenir, desatendiendo la poderosa voz de la razón.

Algunos filósofos antiguos pretendieron enseñar al mundo que el estado social era contrario á la naturaleza humana, que la sociedad deprava y corrompe las facul-

tades del hombre al desarrollarlas; ¡misera humanidad, si se hubiese dejado guiar de esos seres fanáticos que al promulgar tales errores, quizá no tengan idea alguna del Sér Supremo que rige los destinos del Universo!

El hombre, creado por Dios á imagen y semejanza suya, dotado de una alma nobilísima que le hace superior á toda esa colectividad de seres que pueblan la superficie del globo, rey de la creación, animal racional é inteligente por cuya facultad se pone en actitud de elevarse de lo conocido á lo que desconoce, de los efectos á las causas, de lo contingente á lo necesario, de lo particular á lo universal, es sociable por naturaleza, porque bajo cualquier punto de vista que se le considere, necesita del auxilio de sus semejantes.

Desde luego que habiendo desde un principio rechazado la sociedad y admitido en el hombre el aislamiento salvaje, hubiera sido identificarle con los brutos, de los que poco se hubiera diferenciado en el orden intelectual, hubiera sido privarle de las más nobles fa-



cultades con que se halla adornado, puesto que hubiera permanecido en la inacción y por lo tanto no hubiera descubierto los maravillosos elementos de la Naturaleza y el malestar, las privaciones, la miseria, hubieran sido su único patrimonio en el orden físico y económico.

Después del precepto de Dios de condenar al hombre á ganar el sustento con el sudor de su frente, vió éste el tamaño desequilibrio que había en las grandes necesidades que tenía que atender y sus escasas fuerzas, así es que instintivamente y valiéndose de las facultades de hablar y de comunicarse por este medio con sus semejantes, sus afecciones, sentimientos é ideas, se asoció para que con el concurso de las voluntades se obtuvieran los medios necesarios para atender á la subvención de sus necesidades. Ya en este estado de asociación, se ha comunicado el hombre con sus semejantes, ha cambiado con ellos palabras y con estas ideas generales, ha formado leyes y gerarquías sociales, ha ido fomentando la religión, la palabra, la política, la industria, las bellas artes y demás signos de su inteligencia, cada día ha dado un nuevo paso hacia adelante y de esta manera es como la humanidad ha logrado el

progreso que en la actualidad alcanza, el cual será mayor á medida que se perfeccione el organismo social con el exacto cumplimiento de las leyes morales.

Es evidente que la sociedad presupone una fuerza, un poder, un gobierno fijo y conveniente á las diferentes manifestaciones de la actividad individual, que se sobreponga á sus necesidades y reporte la mayor suma de bien que garantice la armonía entre los miembros de la misma y asegure la propiedad, pues de lo contrario el hombre, atendiendo única y exclusivamente á su interés particular, el derecho de la fuerza reinaría con todo su imperio y el aniquilamiento de la sociedad sería seguro é inevitable.

En los tiempos modernos, el organismo social sufre grandes perturbaciones interiores como consecuencia legítima de que el poder público no aplica en nada los santos y eternos principios de la justicia, permite el engrandecimiento excesivo de unos á costa de los trabajos y miserias de los otros; la libertad y el orden que se han de conceder á los asociados con tal regularidad que uno y otro queden equilibrados, se sobreponen entre sí; el orden resalta en gran manera por encima de la libertad y ya sabemos que el pri-

mero sin lo segundo suele degenerar en tiranía.

Privado el individuo de esa prudente libertad que exige el bienestar de la sociedad, á duras penas puede encontrar un medio para subsistir y progresar, y de aquí esa espantosa miseria que reina en las clases proletarias que se hallan sujetas al yugo de los poderosos y afortunados.

¡Triste! Es muy triste que los que han tenido la desgracia de no tener más patrimonio que la pobreza y no tengan otro medio de subsistencia que el fruto de su trabajo, se hallen sujetos al egoísmo de los poderosos que contrariando todas las leyes de la moral cristiana, les arrebatan la mayor parte de lo que han ganado con el sudor del rostro, guiados solamente por la envidia, por la avaricia y el envilecimiento. De aquí se sigue el grande deseo de la venganza, los rencores, las malas pasiones, la anarquía, en una palabra.

Esta perturbación que hoy sufre la sociedad moderna, este estado tan poco oportuno de crisis y revoluciones que constantemente la aquejan, es debido sin disputa alguna al ateísmo práctico de los gobiernos, á la carencia de religión en los asociados, pues es evidente que cuando á un pueblo le falta el freno moral de la concien-

cia y la religión, hostigado por las mezquinas ruindades de sus propias pasiones, vá á parar á ese abismo de luchas y confusiones en que la fuerza y la violencia se sobreponen á la justicia y á la razón.

Por este camino la perdición y ruina de la sociedad es inevitable, pero si por el contrario, el hombre, escuchando atentamente la voz de la razón y la experiencia vence los instintos de las malas pasiones y afirma en su alma las santas máximas de la religión cristiana, sintiendo las grandes aspiraciones de lograr el fin último para que fué creado, conseguirá su perfección como ente moral, que es el fin que se propuso al constituirse en sociedad, y ésta llegará á su mayor apogeo en los tiempos venideros.

NAZARIO MARTINEZ LIMORTE

Flor de estufa

A mi querida prima M. S. de T.

SONETO

Lució en la Primavera sus colores
avertajando á todas en fragancia,
y al mecerse en su tallo, su arrogancia
era la envidia de las otras flores.

El Estio pasó y con sus rigores

llegó el Invierno, y en cerrada estancia
enferma está la flor, y á la constancia
de su dueña en cuidarla, aun lanza olores.

Guardada con amor entre cristales
sus males sufre y el Verano espera;
tú, prima, cual la flor, sufre tus males,
que no falta en tu estufa quien te quiera
y ten fé ciega en Dios, que aunque mortales,
jamás muere la flor en Primavera.

RODOLFO DE SALAZAR.

Alicante, Julio 99.



VALS

Imitación y música de el de «Las Olas»

Desde que te vi
no lo pude niña remediar
en mi alma senti
no sé qué que no puedo expresar.
Te amé con pasión
te adoré con loco frenesí
y mi corazón
no podía latir ya sin tí.

Siempre con ardor
te buscaba mi alma por doquier
y crecía mi amor
cada vez que te volvía á ver;
queriéndote más
admiraba tu inmenso candor,
y al mirar tu faz
de mi pecho se aparta el dolor.

Mas si me quieres á mí
dímelo y no me hagas padecer,

que yo me muero por tí
y por tí diera yo hasta mi sér.

Pero si no me has de amar,
niña hermosa como te amo yo,
si luego me has de olvidar
mejor quiero me digas que no.

Yo que te adoro
con el corazón
sólo en tí cifro
toda mi ilusión;
busco un alivio
para mi pesar
que si tú quieres
me lo puedes dar.

Espero, mi vida
que tú curarás
de mi alma la herida
y que me amarás,
y así yo contento
y siempre feliz,
mi vida dichosa
será junto á tí.

Y así viviendo
felices los dos
mi amor del tuyo
irá siempre en pos,
feliz veremos
el tiempo pasar,
teniendo siempre
de dichas un mar.

GRATINIANO BACHES

Orihucla, 99.



BELLEZAS

POR

Carlos Llopis y Reynel

CONSUELO ADSUAR

Oye, Consuelo, el canto de mi lira,
que expresa la ilusión,
existente en el hombre que te admira
de todo corazón.

Verte á ti es ver á un angel esplendente
de luz y de bondad,
ante el cual rinde culto humildemente
la humana vanidad.

En vano abren sus cálices las flores
que el aura hace mecer;
tu hermosura amortigua sus colores,
angelical mujer.

Tu del cielo, rasgado, son tus ojos
cuyo dulce fulgor,
adormece del pecho los enojos
encendiendo el amor.

Una sonrisa de tus labios bellos,
más bellos que el coral,

enseña de la gloria los destellos;
nos muestra lo ideal.

Tú eres la suave ondina que murmura
en el rizado mar,
cuando la blanda brisa fresca y pura
sus aguas vá á besar.

Tú eres la hermosa concha nacarada
que encierra en su interior,
la perla transparente y apreciada
por su inmenso valor.

Tú eres el Sol ardiente que nos brinda
su bienhechora luz,
al despuntar la aurora tenue y linda
de entre el negro capuz.

Tú eres la imagen del placer más bello,
temprana flor de abril;
de la divina gracia, fiel destello.....
—¡Bendita, veces mil!—

LA PILARA

(CUENTO HUERTANO)

La Pilara era la moza de más garbo y *ese* que había en el partido de *Hurchillo*. Su madre era la vieja más *enjaboná* de todo aquel *roal* de huerta.

Verla un domingo por la tarde era ver una rosa una mañana de Mayo. Aquellos rizos, aquel alabastro de cara con suaves sonrosados (porque la Pilara, á pesar de ocuparse en las faenas de la huerta en la mayor fuerza del sol, no se le iba la blancura, al contrario, según afirmaban sus vecinos, cuando llegaban los meses de la siega, que era *cuando más la miraba el sol, se ponía más blanca que la nieve*); aquellos corales de labios, aquellos abultados pechos, aquella cinturita capaz de poderla ceñir un anillo y llena de gracia y de sal, y aquellos diminutos piececitos, eran el *disloque* de *toos* los mozos *cruos* que la veían.

Pero, lo que era Juanillo... Juanillo no vivía, estaba pirrao, el *juego de los ojos de la Pilara le habían abrasao el arma*. Juanillo era hijo de un rico labrador del caserío de *Hurchillo*; guapo, no hay que negarlo, lo era.

La tía Pepa, la madre de la Pi-

lara, se había *enterao* de *too* lo que le pasaba á Juanillo, y como los grandes *piazos* de terreno, los pares de vacas y mulas y una casa con *artos* le entusiasmaban y no le desagradaba la guapetona figura y robustez de Juanillo; *platicó* no pocas veces á su hija sobre el asunto; pero cá, la Pilara no encontraba en él su tipo; á ella quien le daba *una pataita en er pecho* era Antolín, el mozo más gracioso y de más *salero* de todas aquellas cercanías.

Pero como las palabras y consejos de una madre pueden mucho, logró la tía Pepa convencerla, y por fin se arregló el negocio con Juanillo. Juanillo no cabía de gozo, de noche no dormía; de día, para él la comida era asunto de perder tiempo y á toda hora no había quien le arrancara de la puerta de la barraca de su novia.

Así pasaron algunos meses, pero era dar en hierro frío. Cuanto más *platicaba* con Juanillo más se le enfriaba el corazón y más se le iban los ojos detrás de Antolín.

Llegó un día, y con este día llegó la fiesta del *partic*.

Con lo que tal día pasa en una de esas comarcas huertanas fertilizadas por el Segura, podría escribirse millares de párrafos, emborrnarse centenares de hojas, llenarse un libro, pero nunca po-

dria pintarse con verdadera naturalidad y colorido la viveza de su atractivo, el atractivo de su gracejo, el gracejo de sus escenas, aquellas escenas llenas de rudeza, mantenidas por sus punzantes donaires, salpicada por sus abiertas risotadas.

Aquel día, como era natural, la Pilara con sus grandes *arracás*, su pañuelo anaranjado de crespón y su vetido de volantes, plantaba bandera en la fiesta, *toos los requiebros eran pa ella*. Juanillo tuvo que privarse de hablar los mayores ratos; por eso no era extraño haberle oído decir muchos días antes que aquel día *le iba á creval una espina en medio er corazón*. Y no se equivocó Juanillo.

Se reunió lo más florido de la juventud de ambos sexos, y pronto se armó er *bailoteo*, y las alegres postizas se oyeron repicar unidas á los acompasados acordes de las guitarras y bandurrias.

Que quieras, que no quieras, Antolin se empeñó en sacar á bailar á la Pilara, que no se hizo mucho de rogar, no sin gran disgusto de Juanillo que estaba más quemao que aceite en sartén.

—*Arza, salero, ahí está en junto too lo güeno er partío*—sonaron voces al ver salir á la briosa pareja, que con mucha gracia y ligereza se le vió danzar por más de un

cuarto de hora. Aquel baile entusiasmó á Antolin, llenó de placer á la Pilara y verdaderamente clavó una espina en el corazón de Juanillo.

Acabóse el baile y llegó la noche: los mozos se *jueron* á las tabernas, las mozas conversaban de lo suyo.

De repente se oyeron gritos, carreras, alborotos.

—*¡Han matao á un hombre!*—esta era la frase que resonó al instante por el *partío* y se extendió como una chispa eléctrica.—*¡El Antolin ha muerto á Juanillo!*

A la Pilara le dió un mareo, su *maire* daba ronquios como una persona mala.

El mataor fué *metio en presilio*; el muerto., ¿quién lo duda? fué *enterrao*.

Pasaron varios meses. A la Pilara sólo se le veía de vez en cuando salir á la puerta de la barraca, y con un tono tan lastimero, que hacía llorar á las piedras, se le oía cantar:

*¡Ay, lucerito eclipsao!
¡Ay mi amor! ¡Ay mi ternura!
Que matando á tu avversario,
has acaba mi ventura.*

JUSTO GARCÍA SORIANO

Orihuela, Julio 99.



PASATIEMPOS

CHARADA

1.^a

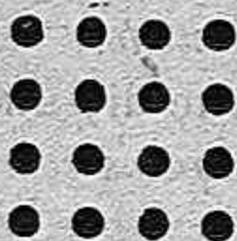
Mi *primera* consonante,
mi *segunda* musical,
y el *todo* caro lector
en el *tercia* lo hallarás.

2.^a

Hay la misma diferencia de *prima* dos à *segunda*, que de *todo* à *dos* *tercera*.



CUADRADO



Sustituir los puntos por guarismos que sumados vertical, horizontal y oblicuamente resulten 10.



GEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

1.^o

: PLA

2.^o

Al 1 céntimo DEL *Lucifer*

JUEGO DE SUSTANTIVOS

Buscar un nombre y un apellido que unidos ordenadamente, formen al mismo tiempo el nombre de una capital europea.



CRIPTOGRAFÍA

Cuando te miro bajas los ojos y experimento gran emoción, porque recuerdo las ilusiones que tuvo ha tiempo mi corazón.

Fermar con las letras mayúsculas del anterior cuarteto, el nombre y apellido de una bella señorita alicantina.

Las soluciones el número próximo.

Soluciones á los pasatiempos del número anterior.

A las charadas:

A la primera: DORADO.

A la segunda: RISUEÑA.

A los geroglíficos comprimidos.

Al primero: ENTRE BASTIDORES.

Al segundo: ALICANTE.

A la fuga de vocales:

Tengo una herida en el alma que no la puedo curar, y por eso niña mía nunca te podré olvidar.

Al logogrifo:

M
IR
IRA
CIMA
CURIA
MURCIA

ANUNCIOS

JUAN GUARDIOLA

Comisiones, Consignaciones y Tránsitos.—Despacho de buques.—Depósito de duelas de roble de América del Norte.—Pipas vacías para alquilar.

Société Navale d l'Oueste, del Avre.—Linea de vapores Serra, de Bilbao.—Compañía de navegación «La Flecha», de Bilbao.—Compañía «Hispano Argelina de Barcelona.—Linea «Hispano-Inglesa», de Barcelona.—Sociedad «Marítima de Vizcaya», de Bilbao.—Vapores de «N. Soebold», de Bilbao.—Vapores de «Apeste qui freres», de Burdeos.—Vapores de la «Société Cockerill», de Amberes

Representantes en esta provincia de las fábricas de harinas de los Sres. Folch, Albiñana y Compañía, Sra. Viuda é hijo de Isidoro Albiñana y Compañía, de Barcelona.

LÍNEA GUIXOT Y COMPAÑÍA

Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados por el interior de Francia.—Trasbordo para Inglaterra y puerto Bleado.

Para fletes é informes dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle de San Fernando, 1, Alicante.

Servicio fijo y semanal entre Alicante y Barcelona

El vapor LUIS PINZON, saldrá directo para Barcelona todos los martes, admitiendo carga y pasajeros para dichos puertos.

Para fletes y demás informes dirigirse en Barcelona Sres. MOLL Y COROMINAS, plaza Palacio; Alicante, Sres. GUIXOT y COMPAÑÍA, San Fernando, 19.

Los choriceros.—Garbanzos

Ya se ha recibido el completo surtido de los legítimos de Fuente Saucó. Sabido es del público en general que este establecimiento es el más surtido en todo lo concerniente al ramo de salchichería y ultramarinos finos.

También se han recibido los quesos Por-salud, Camambieres y otros. 19, calle de la Princesa, 19.—MARIANO ALVAREZ.

Plaza de Toros de Alicante

GRAN CORRIDA
de toros de muerte

para el día 3 del próximo mes de Agosto

Se lidiarán SEIS magníficos toros de la acreditada ganadería de los señores

Ibarra Hermanos

por los afamados diestros

GUERRITA

Y

FUENTES

con sus respectivas cuadrillas

Entrada general, 2,50 pts. - Media 1,50