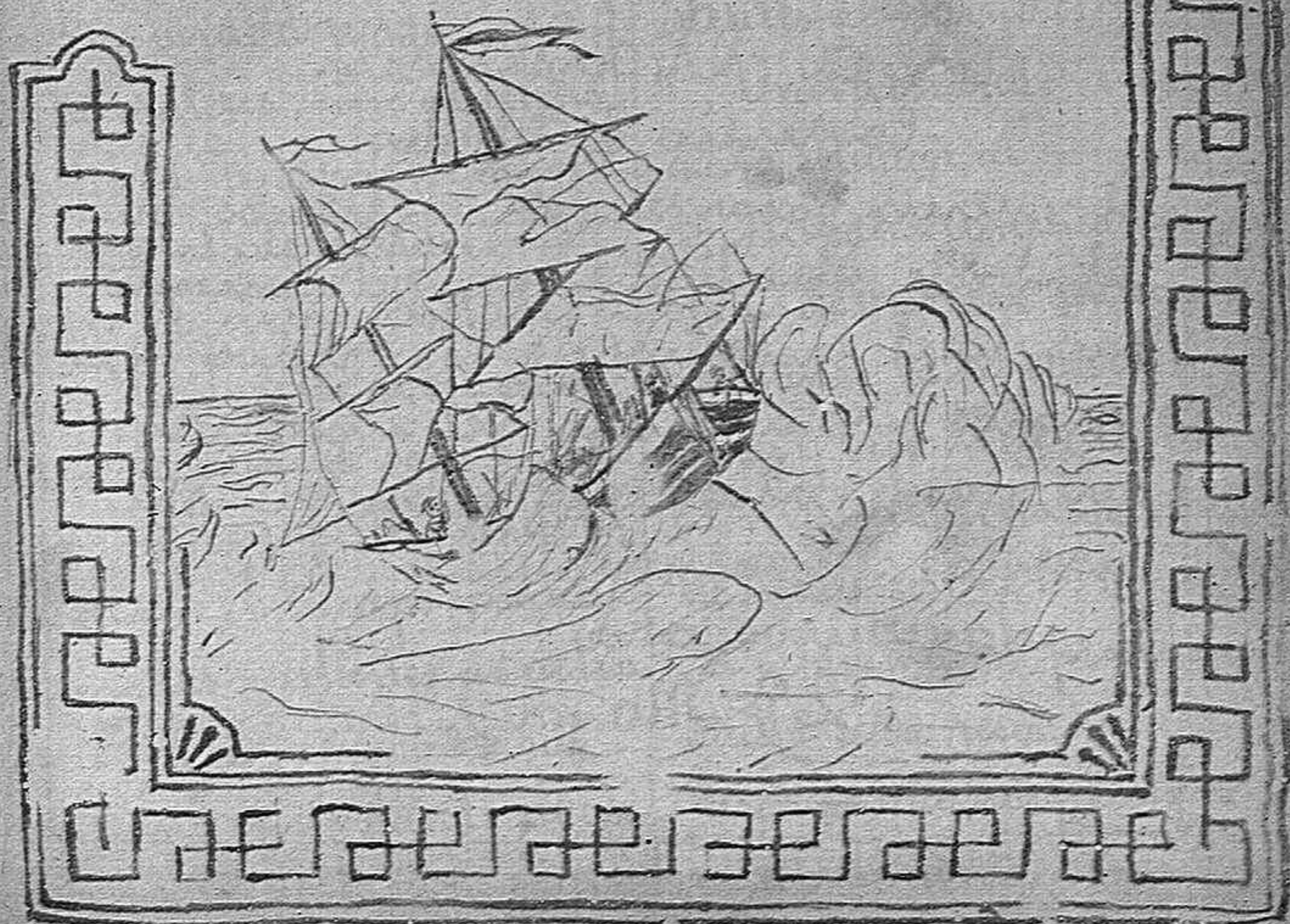


AÑO I ORIHUELA 20 JULIO 1898 N.º 14



La Lira.

Aprovechad la ocasión.

Se están realizando las existencias que quedan de esta temporada, á precios sumamente baratos.

Estambres, cheviots, lanas alpacas etc.

Pañería de
J. Ramón Garrigós
Mayor 20.

Persianas
semimetálicas a-
plicables á toda
se de ventanas.

Único depósito
de venta.

C. Subiela.

Hostales 24.

Oribuela.

~~~~~

## La Aduana.

Comercio de tejidos.

Si queréis pasar el verano frescos, visitad este acreditado establecimiento pues en él encontrareis los precios más baratos hasta el día, acompañados del gran surtido que presenta esta casa á sus parroquianos  
no equivocarse.

29 Mayor 29.

Año I Oribuela 23 de Julio de 1898 No. 14.

# La Vira

Revista Semanal.

Subscripciones. Oribuela, mes 0'50 pta Fuera trimestre 2 id.  
Redaccion Colegio 16.

## Lo Actual.

Como la pluma amable  
lectores y no se que decir, mas  
no es a verdad por que. res-  
ca la materia, sino al contra-  
rio que la hay para embo-  
nar tantas cuartillas como  
escribio el celebre Costado.

Cada uno se ocupa de  
lo que le conviene o cree pueda  
repe. rle beneficios. Los poli-  
ticos pasan el tiempo peroran-  
do sobre las cuestiones de actua-  
lidad; de la posibilidad que  
ocurra una crisis dando su opi-  
nion acerca de las convenien-

cias o in- convenientias de un  
cambio de Ministerio, de la  
suspension de las garantias  
constitucionales criticandola  
o aplaudiendola segun los  
ideales de partido.

Unos deseando se de inme-  
diata solucion al arduo conflic-  
to Hispano-Americano por  
medio de una paz conseguida  
aceptando tales o cuales condi-  
ciones y viendo en ella la uni-  
ca manera de salvar a nues-  
tra Hacienda de la bancarro-  
ta y pidiendo se proceda en se-  
guida a la reconstitucion in-  
terior de nuestra patria con  
una administracion mora-



# La Lira

## En la ausencia.

Colondrina que encima  
de mis balcones,  
tienes formado el nido  
de tus amores;  
crusa, crusa el espacio  
con rauda vuelo  
y acercate a la bella  
que tanto quiero  
Tu que sabes cuan grandes  
son mis tristezas;  
que escuchas mis suspiros  
y oyes mis quejas;  
cuéntale lo que sufre  
mi amor sincero;  
dite que no se aparte  
de mis recuerdos;  
que su ausencia me tiene  
muerto de hastio  
y volver a su lado a  
a Dios te pido.

Dite que cuando nace  
el nuevo día  
y la lux de la aurora  
pura ilumina  
las lomas y los valles  
de esta ribera  
me sorprende ilorando  
mi triste ausencia,  
que es el sol que derrama  
sus rojos rayos,  
dando vida a las flores  
plantas y campos,  
a mi me ausencia siempre  
cuitas y penas,  
porque no me sorprende  
junto a su reja;  
junto a la muda reja  
de su ventana  
cubierta de claveles  
nardos y arbahacas,

que crecen envidiosas  
de los primores  
de la duena absoluta  
de mis amores;  
crina, crina el espacio  
con raudos vuelos,  
acercate a la bella  
que tanto quiero,  
y puesto que conoces  
ya mis tristezas;  
cuéntale golondrina  
todas mis quejas,  
mis ayes, mis suspiros,  
mis ilusiones  
y lo grande, lo inmenso,  
de mis amores.

Julio Cordero

### Cantar

El hombre que no padece  
nada llora una mujer  
ni se convida a su madre  
ni se le hace querer

Fábula.  
Las Moscas y la Araña  
Como las moscas  
son tan presadas,  
dieron un día  
contra una araña  
libre un instante  
y la dejaban  
pica que pica  
y ella tan sardía.  
Cansada al cabo  
buscó sus marías,  
tegió una tela  
sutil y rara,  
y allí las moscas  
al acasarla,  
quedaron presas  
y castigadas  
firmas de regla  
niñas amadas:  
quien mal se porta  
con mal le pagan  
Blasillo Mellado.

# La Lira

---


A la Sr<sup>a</sup> Aurora Lopez.

## Boneto.

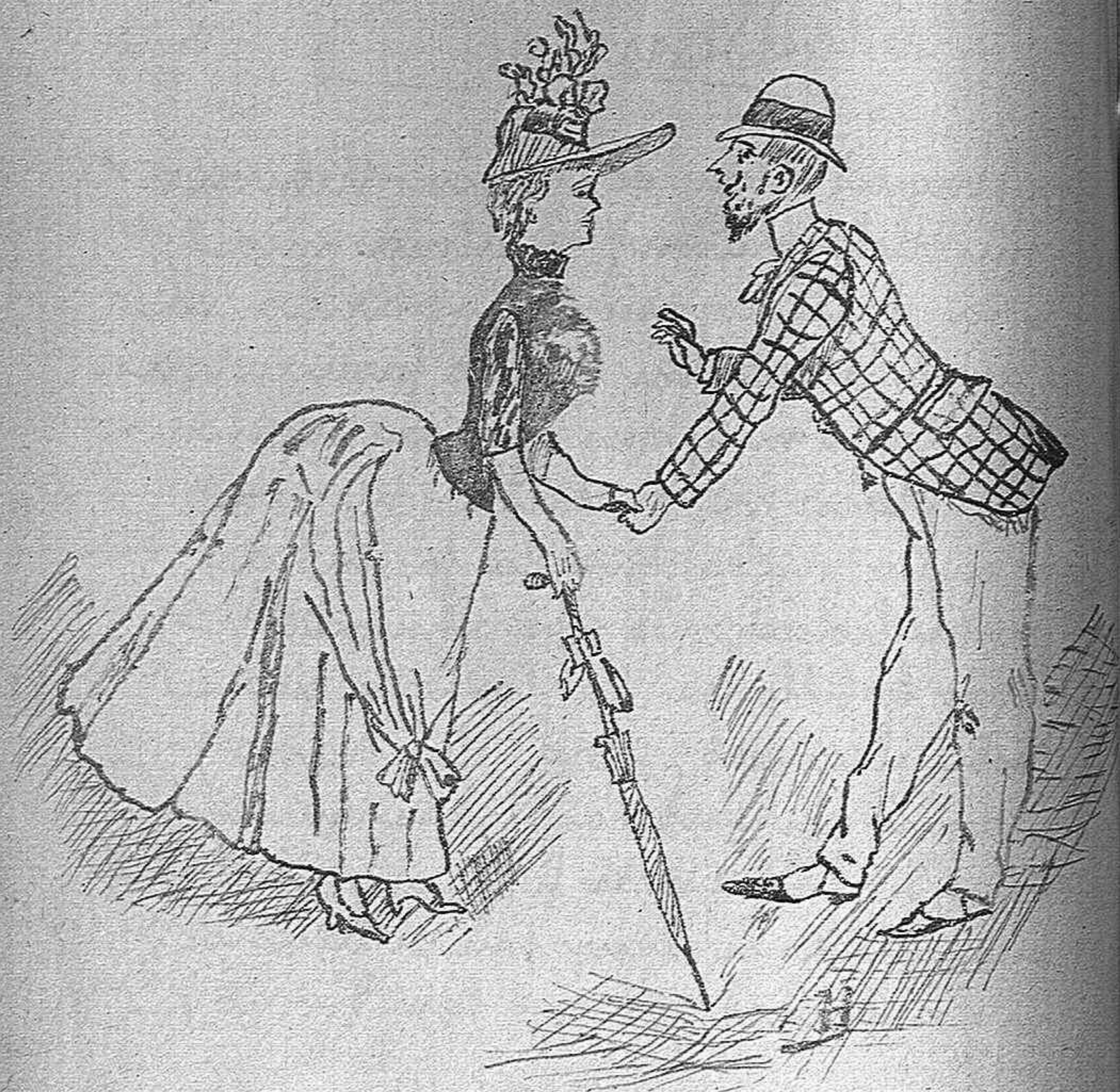
Mujeres vi que de ilusión llenaron  
mi triste corazón; el alma mía,  
y la dulce expresión y la armonía  
de su acento mi mente fascinaron.  
Bellezas mil, mis ojos contemplaron  
que placer me prestaron y alegría,  
y aún puede soñar la fantasía,  
En realidad, mis ojos admiraron.  
Todo lo bello que en la tierra mora  
(sobre el género; claro! femenino)  
admiré por ventura; linda Aurora!  
Mas después te vi a ti, y... perdí el tiro;  
pues jamás vi mujer tan seductora  
ni rostro cual el tuyo tan divino.

J. Alvarez Loto.

Cartagena Julio 18/98.



La Lira



— ¿A donde vas paloma?  
— A encontrar un galán  
que me convida a cenar



# La Gira.

---



? Venís de recreo? — Sí, porque es un  
? Fuión de marío — Todo el que os vea

# SONETO.

Quisiera yo saber, pero no puedo  
La causa porque escribo este soneto,  
Porque es un gran apuro, un grave aprieto  
La pluma no saber que hace entre el dedo.  
De pensarlo me hevío; tengo miedo;  
Ignorar si en abstracto ó en concreto  
El velo se desembre del secreto,  
Es cosa de que atónito me quedo.

.....  
¿Será...? ¿Que será, lucero encantador,  
Voy a ver si presto te lo acierto;  
¿Será que me ha extasiado tu candor  
Y habrá nacido en mi alma sin concierto  
La llama misteriosa del amor?  
Eso será alma mía, de todo lo más cierto.

N. M.

## Mi vecina.

Vecina, por la mañana  
cuando vaya a trabajar,  
haga el favor de dejar  
más abierta la ventana.

Porque no veo la razón  
que no quiera que la vea  
cuando tan solo se vea  
en su vista el corazón.

Por más que al verla coser  
con tal soltura y amorosa  
la veo a una hermosa  
que a otra cualquiera mujer

Veos sus manos rebolar  
sobre blanca muselina  
y mi cabeza más se inclina  
atónita hacia tu hogar.

Porque al verla, siento en mí  
una emoción tan vehemente  
que me deja de repente  
en un loco frenesí.

Esto vecina a mi ver  
hace que siento al mirarla

por quitar mi presencia  
¿Porque no sale a la calle?  
¿Porque cierra tu balcón  
sin la tina y compasión  
de mi alma que se queja  
¿Es que no puede seguir  
cosiendo o bordando, hermosa  
cuando es tan primorosa  
que más no hay que pedir?

¿Esto bella vecina  
por lo que sin dilación,  
no se avoca a sus balcones  
y me corre la cortina?  
¿Esto es porque al mirar  
se esconde vecinita  
siendo toda tan bonita  
que más me convierta a mar?

¿Porque le briga al sol  
que puede hacerla morena  
y tostarla cual la arena  
con su fulgente arrebol?

¿Se todo por si es  
que no quiere que la vea  
cuando...

# La Lira

que me fascina a su vez.

Porque creo que estaria  
mirandola de hito en hito  
hasta que quedara frito  
por el sol que nos radia.

Mas no queria cansarle  
adorable vecinita,

y luego que me permitia  
esta advertencia darle.

Y no deje de aromar  
ni a la reja de salir  
para que pueda escribir  
cuando te pueda mirar

Pedro Somo

## Amor

Eres hermosa  
gentil y bella  
pura doncella  
ninfa de amor.

Tuinda arucosa  
graciosa ondiara  
angel de Dios

Eres tan linda  
como la aurora  
como las olas  
que agita el mar  
como la luna  
que en feliz noche  
da claridad.

Te quise siempre  
mas hoy te amio  
con tal pasion  
que si me sigues  
ingrata siendo  
veras enfermo  
mi corazón.

Choloso

## Pensamiento

La vida es un rosario  
engastado en el oro falso del  
amor; con las cuentas de ilu-  
sion, la cruz del matrimonio y  
medalla del sereno. J.

La Lira

## A LINA BELLA.

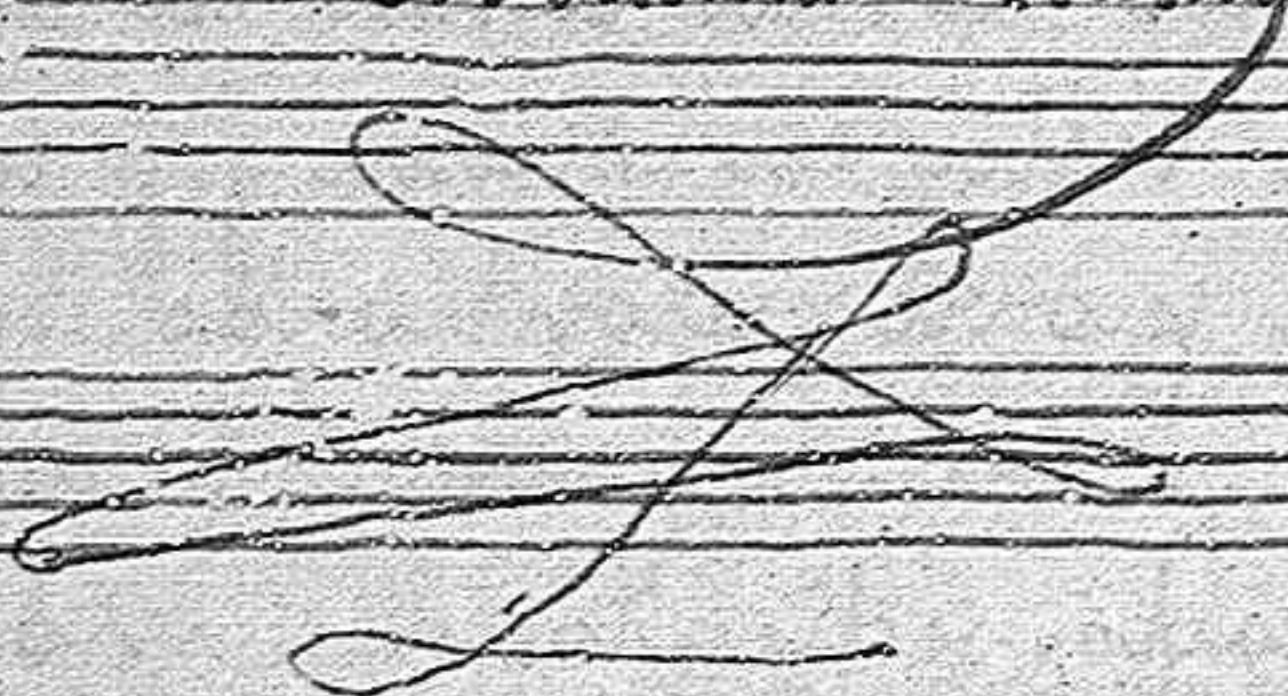
¿Adonde te diriges  
vina humosa  
Con paso vacilante,  
Desafiando mil veces arrogante  
Las luces del lucero de la tarde  
¿Que es el más bello que en el iter arte?  
¿Mas el Dios Cupido  
te habrá herido  
Con certera punzada el corazón  
Sembrando en el abrojos,  
¿habrá prendido fuego a esa pasión  
Que constante se escapa por tus ojos?  
..... Haciendote andar sin rumbo fijo  
¿solo pretendiendo  
llenar de tus deseos la aspiración?  
Eres bella en extremo y yo no dudo  
Que pronto encontrarás lo que ansias,  
Pero.... vuelve, paloma lo que habias  
Andado sedienta de emoción;  
no pases adelante;  
Mira, tienes aqui mi corazón.

M. M.

*And*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some corrections and scribbles throughout the score. The word "And" is written above the first staff. The initials "D.C." are written at the end of the fifth staff.

Por Antonio Caldara



Orchestra 2<sup>a</sup> de Julio

# La Sira

## Paratiempos.

### Triangulo.

- • • • • Rio de España
- • • • • Arbol frondoso.
- • • • • Fuente de ave.
- • • • • tiempo de verbo.
- • • • • vocal.

### Jugu de ailes.

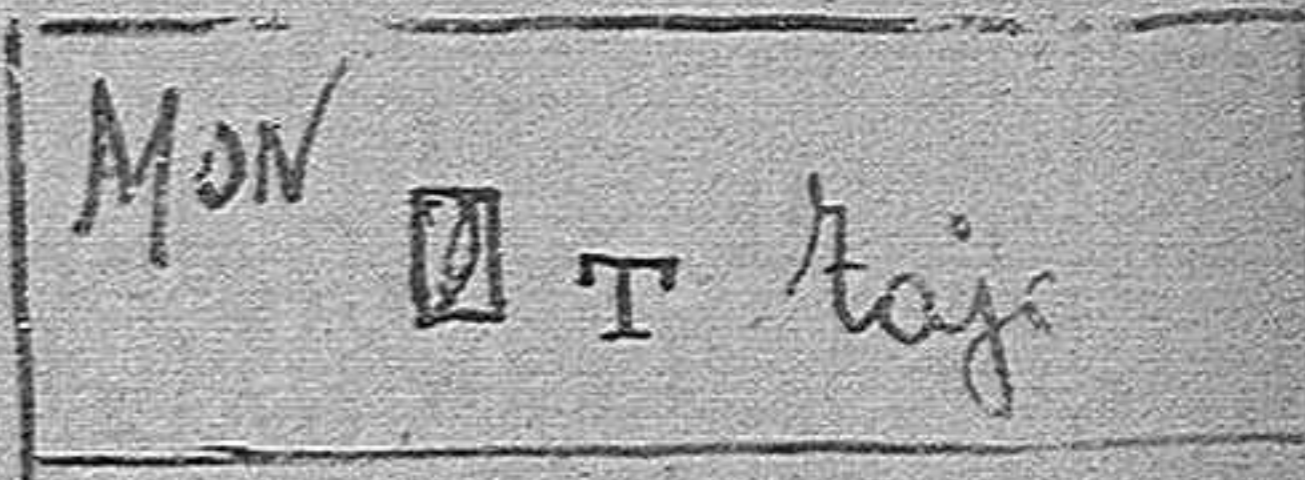
- • • • • C. m. s. tr. u. lq. u. s
- • • • • d. cor. q. n. o. s. b. ll.
- • • • • s. c. nd. o. b. s. d. n. ch.
- • • • • s. el. ps. l. l. n. ut. r.

### Cuadrado numerico.

- • • •
- • • •
- • • •
- • • •

Sustituir los puntos en que  
 rismos que sumados ver-  
 tual y horizontalmente se-  
 sulte. 34.

## Geografico - impreso.



### Epitafio

Aquí yace el usurero  
 Juan Culebras y Lagartas  
 En su afan de ser banquero  
 Se fue a Cuba a hacer dinero  
 Y volvió a España hecho mantón.

### Epigramas

En la madra despidiose  
 Juan de D. Nicolasa  
 Diciendola cortosamente:  
 Aquí tiene V. su casa.

Viendo un enterrado escrito  
 de una centinela inesperito,  
 giró de lejos; ¿quien vive?  
 y contestaron, un muerto.

La Lira

Relojería

de Manuel B. Clement.  
Vallet. Orihuela.

En este acreditado establecimiento  
encontrará el público un gran surti-  
do en relojes tanto de pared como  
de bolsillo á precios sumamente  
económicos.

Vallet. Orihuela

Lecciones.

de arpa y piano

A. Cebrián M.

Sta. Petria nº 4.

Local en su domicilio,  
precios módicos.

Disponible



# La Lira

Revista semanal.



Como quiera que por el excesivo original  
hemos podido disponer de espacio suficiente  
para las siguientes advertencias, emplea-  
mos esta hoja suelta y rogamos a nuestros sus-  
criptores nos dispensen.

Rogamos a los suscriptores tanto de la localidad  
como de provincias que no estén al corriente de las  
asignaciones procuren hacerlo lo antes posible.

El número próximo será todo dedicado  
a Orihuela con motivo de su reconquista, para  
el cual disponemos ya de muchos trabajos tanto  
artísticos como literarios, formando así un con-  
tenido extraordinario que seguros estamos será  
del agrado de nuestros muchos abonados.

La Redacción.

