



# LA LIRA

REVISTA SEMANAL



EN LA GLORIETA por E. Luis

# La Lira

Cal hidráulica.

De calidad superior,  
se vende á  $5 \frac{1}{2}$  reales el  
quintal

Calle de S. Isidro n.º 8.

Orizuela

# La Atreana

Comercio de tejidos.

En este establecimiento se ha  
recibido un gran surtido de te-  
jidos para la presente tem-  
porada.

29 Mayo 29.

## Nuevas persianas semi-metálicas.

Aplicables á toda clase de ventanas.

Consisten estas nuevas persianas en un tejido de al-  
lambre que sirve de armadura y en cuyas mallas  
van sujetos los listones de madera que interceptan  
los rayos solares y por esto las hacen las mas fuertes  
las mas bonitas y de mayores ventajas sobre las  
ya conocidas.

Único depósito de venta.

Carrero Subielva.

Hostales 24, Orizuela.

# La Lira

Revista semanal.

Suscripciones

Orihuela, mes 0'50 p

Juena trimestre 2 pta

Director

Rozario Martínez Limorte

Redacción

Calle del Río nº 37

## DE ACTUALIDAD.

Estamos en plena primavera  
vera y por lo tanto las  
flores se hallan ya en el  
apogeo de su esplendor.

La ROSA de Jerico, la estre-  
lla del pueblo de Orihuela,  
luce tambien sus primo-  
rosas galas en su hermo-  
sísimo templo de Mon-  
serate eclipsando á todas  
las que le rodean que se han-  
villan en su presencia y  
le adaman por su reino.

El pueblo Orihuetano am-

de tambien todas las tor-  
des á aspirar el perfume  
de esa Rosa, que es la gra-  
cia divina, que trata á  
ruidales de aquel ser cuya  
belleza se sobrepone á to-  
das las cosas de este mun-  
do, infundiendo en su  
corazon ese amor santo  
que tan solo él sabe sen-  
tir por su amadísima  
patrona

De hijos á sus plan-  
tas invocan á la que  
siempre ha sido el con-  
suelo de sus penas, á la  
que han invocado siem-

# La Lira.

pre en todas sus aflicciones.

Lagrимas de ternura brotan a raudales de sus nobles pechos y tiernos suspiros que confundiendo con el aroma de las flores, llegan a su alma trono en tierra suplica implorando el remedio de todas sus necesidades.

Ningun Orisano delante de su patrona, se olvida de dirigir una plegaria por la Madre Patria que hoy gime agobiada bajo el peso del infortunio y afligida por tantas tribulaciones, y todos, si, le ruegan con fervor que tienda ya su mano poderosa y haga que el negro horizonte que hoy le

cubre, se serene y luzca en él las dos misericordiosas compañeras que tanto codiciamos la PAZ y la VICTORIA.

Ya han cesado casi por completo las manifestaciones antipatrióticas que estos días pasados han tenido lugar en muchas poblaciones de España con motivo de la carencia de subsistencias.

Ode esperar es que no se reproduzcan estos actos indignos del pueblo ibero y de su cultura y civilización, máxime en las presentes vituosas circunstancias porque otrarise sa nuestra amada patria





# La Lira.

no se hecha nada en la cara.  
Yo que la vi una tarde  
paseándose muy discreta,  
apostaría una peseta  
que se dá con albayalde.

GARNIVORO.

Por la copia.  
Antonio García Pardini.

## Contos.

¡Cada lágrima que viertes  
cuando lloras por mi causa,  
es una espina punzante  
que en mi corazón se eleva!

Mira si mi amor es puro  
que deja que te maltraten  
por reconquistar el tuyo!

No esperes que yo me ablande  
para desmenuar tu preciosa,

¡acciones como las tuyas  
no tienen perdón de Dios!

Es tan inmenso el cariño  
de una madre idolatrada,  
que nadie sabe apreciarlo  
como lo siente su alma.

La mujer que quiere a un hombre  
y lo divide con posturas,  
es que no ha querido nunca  
ó le gusta ser coqueta.

Como no tengo en el mundo  
a quien mis penas contare,  
todas, todas me las guardo  
para cuando tu me ames.

A. García P.  
Lantigua y Mayo - 98.



La Luna



# Canta

Que se retrate en el alma  
que no ha de borrarse el tiempo,  
una memoria que lo abraza:  
¿en qué momento de los tiempos?

Esteban Parra

Caracas Mayo del 28.

# Canchales

Posiblemente en un momento  
de un día como que era  
la punta para la patria,  
la vida para luchar.

La vida que a mi me vino  
en diamantes la he recordado  
para que sepa ser el  
el premio del buen soldado.

Escritura de Esteban Parra

Que me acordé en una tierra  
que se llama buena porque es;  
de una tierra los valientes  
que me llevaron al yumbú.

Si me acordé de mi novia  
ni me acordé ya de nadie.  
Solo me acordé Dios mío  
del suspiro de mi madre.

D. S. E.



ORIHUELA. VISTA DEL SEGURO.  
Por Enrique Sainz.



Enrique



La Lira.

A MI BIEN AMIGO

y festivo escritor.  
Antonio Garcia Cardines.  
SONETO.

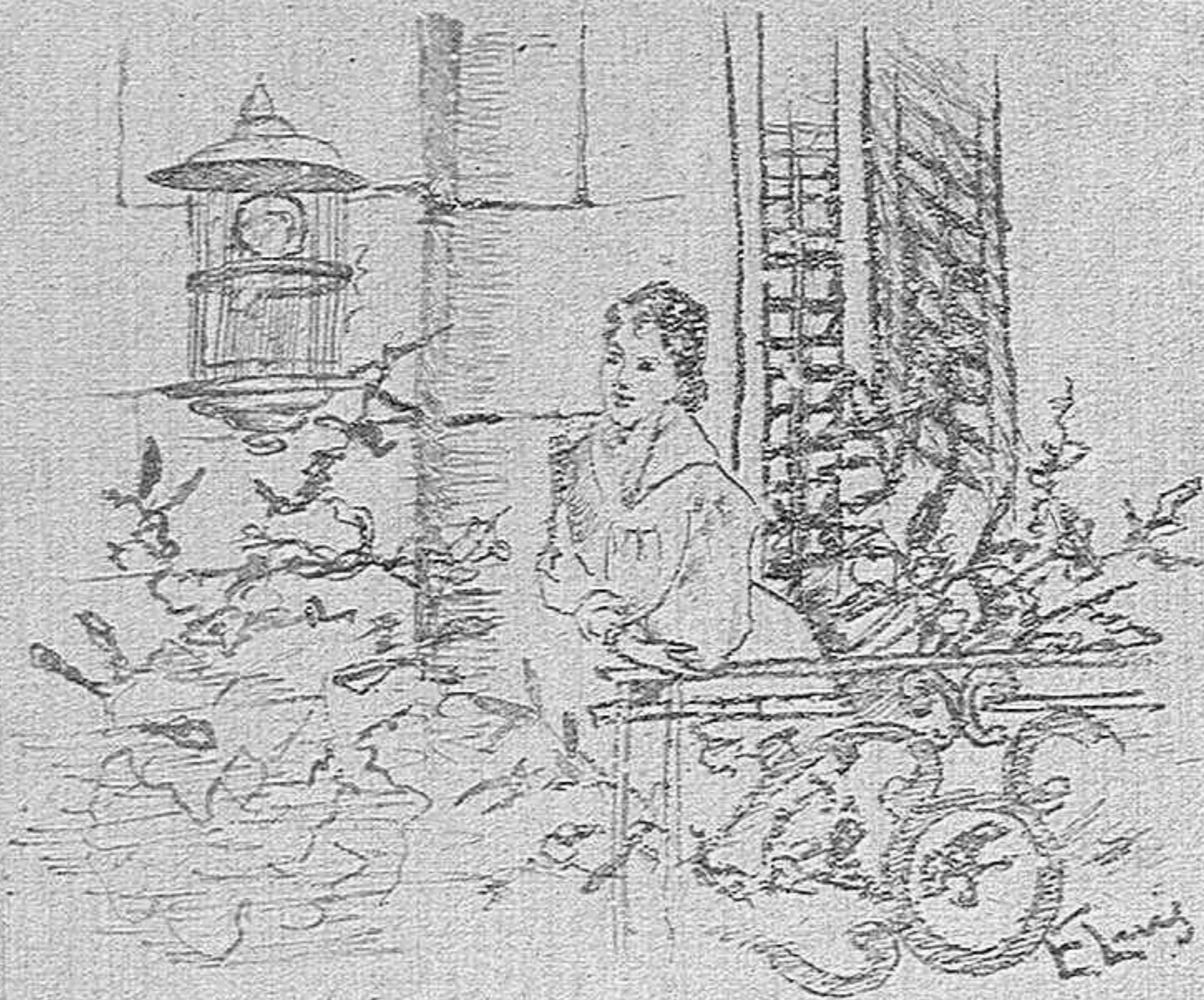
En carta recibi amigo querido  
la que acopi con gran benevolencia;  
ahora, no lo llames imprudencia  
al ver mi parecer del contenido.

Por tu misiva ves que decidido  
á casarte lo estás; fatal demencia!  
¡ignoras, si, que toda la existencia  
has de pasar así, muy aburrido!

De la mente quitártelo prefiero;  
tu placer trocarás en amargura  
y no tendrás un rato placentero:

Medita lo que haces con cordura  
y sigue pues la vida de soltero  
porque el casarse hoy, es gran locura.

Francisco Alvarez Loto.  
Cartagena Mayo 11 - 1898.



# EL PAJARITO

(Monólogo.)

No ha mucho tiempo vivía  
 libre y dichoso en el Prado,  
 por las ramas de los arboles  
 con alegría saltando,  
 intonando mil canciones,  
 recibiendo mil caricias  
 y cariñosos halagos,  
 de la brisa y de las flores  
 que perfumes delicados

por todas partes difundían,  
 viendo en paz y bienestar  
 del Atrio Rey las aras,  
 de las fuentes el murmurar  
 y del jardín los perfumes;  
 y hoy me encuentro en esta cárcel  
 entre fierros pesados,  
 perdida mi libertad  
 y mi amoroso contento,  
 sólo entre tristezas y dolores  
 viendo transcurrir el tiempo,  
 y sin que llegue la hora  
 que libre me halle de nuevo;

teniendo por guardadora  
muy solícita en su cargo,  
a una bellísima niña  
que se alegró en mi penar;  
¿qué delito he cometido  
para merecer en  
este caso un castigo?  
¡Múltiple, niña preciosa,  
múltiple por compasión,  
pues si pronto así no lo haces,  
moriré aquí de dolor.

Donato Meratini



no es que me pasara  
conviene.

— Lo que no quisiera  
terminar, porque a las 12  
una que viene en casa de

Dona Anselma X., y son las diez  
un poco más. — Porque no pasar  
de la restauración.

— Sí, señora, pero como es due-  
ño y visado necesario sale el  
caballo, sintiendo que mañana  
estuviera hasta la tirada de los  
carros y no pudiera salir  
a una en un momento.

— Haremos todo lo posible porque  
salga, aunque ¡buenos noches!

Cuando me despedí del Sr. Anselmo  
me fui a mi alrededor y  
viendo que nadie me observaba,  
aproveché para ir de tal modo que a  
los pocos momentos me encontraba  
en frente a la casa donde iba,  
no quisiera permanecer con los  
mismos amigos que habían en  
la portería y pasé al interior  
de la citada casa.



— Me sé en arreglado con  
el gusto con algunas cosas.

# La Lira.

lamparas electricas de col-  
res diversos, tres docenas de de-  
gantes jarras de nuestra bue-  
na sociedad, es lo que encon-  
tré en casa de D<sup>o</sup> Ascension y me  
decidi más aún a pasar la vela-  
da en compañía de tan en-  
cantadoras Evas.

Cuando me presenté en el salón  
la bellísima Elisa, cuya armonio-  
sa voz extasió mi alma en dulce  
arrobamiento de amor, cantaba  
« Pobre Madre » con tal  
arte y dulzura, que fue obje-  
to de numerosos aplausos de  
los concurrentes. Conseguida pa-  
se a saludar a D<sup>o</sup> Ascension y  
y después de los cumplidos de  
cortesía y de invitarme a for-  
mar una copa de Jerez, hizo  
que tomáramos un vals y que  
acompañase a la preciosa Lira,  
cosa que ésta aceptó con má-  
ximo gusto; (con mayor de

mi parte.) Después la sim-  
pática Sr<sup>a</sup> de Belgado, decla-  
ró el hermoso poema de Cam-  
poamor « El tren expreso »  
(calurosos aplausos) y yo tam-  
-bién tuve que repetir « El canto  
del amor » a petición de D<sup>o</sup>  
Ascension que me dijo: « La  
lira parece que siendo hija de  
de mi santa, no quiera ver  
placerte! — Pero señora  
¿qué no haría por V.?

Y de esta manera siguió  
la velada, bailando, cantan-  
do y declamando poemas, ha-  
ta las dos de la madrugada  
en que me despedí de D<sup>o</sup> Ascension  
después de darle las gracias  
por la atención que me  
no de invitarme a tan gra-  
-tiosa velada.

Me mandó a mi casa y que  
se escribiera « Conversación  
para LA LIRA, para mi

mente no se ocupaba de otra cosa que de la revisión en que pocos momentos antes me encontraba; pero como la cosa es apremiante no tengo mas remedio que arrojada por el carísimo ojo la pluma y escribir estos mal tratados renglones cuyos muchas faltas espero no dispensen mis queridos lectores.

Manila Rojo.

## Noticia

El martes regreso de Alicante donde fue llamado por cuestiones de quintas, nuestro apreciable amigo D. Carlos Mira, el cual hemos sabido con gusto que ha salido completamente bien.  
Sea enhorabuena.

El sábado próximo pasado fué en esta ciudad la virtuosa señora D<sup>a</sup> Bárbara Galán, madre de nuestro querido amigo el Dr. D. José Rubio catedrático de Física de este Seminario.

A su entierro, que fué una verdadera manifestación de duelo acudió numerosa concurrencia de amigos y particulares.

Presidieron el duelo el Pbro. D. Vicente G. y los señores D. Felipe Jaura y D. José Arnaldo, y llevaban las cintas los Sr<sup>es</sup> Madaris (D. Severiano y D. José) Perata (D. Antonio) y Lopez (D. Francisco).

Descansa en paz tu virtuosa señora, y recíbala familia nuestro más sentido pésame.

# Solka Sara Piano A.B.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also some slanted lines and other markings that appear to be performance instructions or corrections.

The second system of handwritten musical notation continues the piece on two staves. It maintains the 2/4 time signature and the one-flat key signature. The notation is dense with notes and rests, showing a continuation of the melodic and harmonic ideas from the first system. There are some slanted lines and other markings throughout the system.

The third system of handwritten musical notation continues the piece on two staves. The notation is consistent with the previous systems, featuring a mix of note values and rests. There are some slanted lines and other markings throughout the system.

The fourth system of handwritten musical notation continues the piece on two staves. It includes the handwritten word "Fin" in the left margin. There are also some slanted lines and other markings throughout the system.

The fifth system of handwritten musical notation continues the piece on two staves. The notation is consistent with the previous systems, featuring a mix of note values and rests. There are some slanted lines and other markings throughout the system.

The sixth system of handwritten musical notation concludes the piece on two staves. It includes the handwritten word "Fin" in the right margin. There are also some slanted lines and other markings throughout the system.



# La Lira.

El redactor artistico de este periodico Enrique Luis, ofrece su servicio al publico en toda clase de pinturas al oleo, retratos etc.

Retoca cuadros antiguos y hace dibujos para bordados a precios economicos.  
S. Juan 36.

**Coleccionistas!**  
Si quereis adquirir sellos raros y baratos, dirigirse a los coleccionistas

Celáran y Andersen.

Compra, venta, cambio

Base catalogo Galvez.

Cantarras 24, Orizuela.

# La Lira.

Revista semanal ilustrada.

Precio de suscripcion. En Orizuela un mes 50 centos.

Junta bimestre 2 pesetas. Pago adelantado.

tarifa de anuncios.

Por una plana 1 peseta; media id 0'50 id;  $\frac{1}{4}$  id 25 id; una linea 0'10 id.

Toda la correspondencia al Director; redaccion calle del Rio n.º 17.

Colaboradores, todos los suscritores que lo deseen.