

# LA SICALIPSIS

REDACCION  
ADMINISTRACION e IMPRENTA  
CALLE DEL COLEGIO

Se publica los domingos

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

SUSCRIPCION

En Orihuela, un mes . . . 0 50 ptas.  
Fuera, trimestre . . . 1 50 id.

PAGO ANTICIPADO

## LA SICALIPSIS

La ola verde; esa ola verde de inmoralidad, de podredumbre, de vicios repugnantes que hace pocos años comenzó a rizarse sobre la superficie tersa y tranquila de nuestra literatura teatral, ha llegado a encrespase de tal modo, se ha alzado tan amenazadora y tan rugiente, que tiende a envolver el espíritu del pueblo y arrastrarlo en la resaca, a la degradación y al embrutecimiento.

Se encanalla a esta sociedad; sí, se la encanalla; esta es la palabra cruda y sin enfemismos, cual se debe aplicar a este estado a que llevan al pueblo, espectáculos que por debero público debieran ser barridos y en este peligro que se presenta, ya vaporoso, porque el mal se extiende de modo alarmante; no las autoridades que pasivamente le dejan crecer, sino los inspectores provinciales de higiene son los que deben tomar determinaciones, porque entra de lleno en su competencia y se impone un saneamiento.

Es vergonzoso lo que ocurrió, y ahora que del campo del radicalismo nos llenan los oídos con las palabras progreso y europeización, bueno es decir, que en ninguna parte del mundo—excepto en Francia que vá a la ruina—en ninguna nación culta de esas que se nos ponen como modelo de prepotentes y ricas, se tolera que el teatro sirva de escuela de perversión y de malas costumbres, y en vez de centros instructivos sean los caliseos de prostitución moral y material, prostitución que es la ruina de la raza, prostitución que

está acabando con las energías de la nación, embruteciéndola, anquilanándola y reduciéndola al mismo tiempo a un núcleo de perversión.

Los espectáculos tristes y repugnantes que se dan en las calles más céntricas de las capitales de España haciendo enrojecer de vergüenza y de ira el rostro de las mujeres que se ven atropelladas en su pudor y haciendo vibrar la indignación a los que todavía tienen y conservan puro los sentimientos de respeto a la mujer y de galantería caballeresca, son una vergüenza.

Y es que la procañidad del teatro se extiende como lógica consecuencia a la calle y de la calle llega al hogar, ¡y ay del día en que esto ocurra!

Por decoro nacional, por higiene, es urgente acabar con esa sicalipsis y cerrar de una vez para siempre todos esos teatros que están asesinando el espíritu popular, matando sus energías y convirtiéndole en una masa embrutecida que como decía el mismo Zozaya en «El Liberal», será preciso desasnar de real orden.

### LOS GRANDES POETAS

## La fantasía del horizonte

Fondo inflamado de rojo averno,  
calidoscopio de encanto eterno,  
áurea cancela del cielo azul,  
paisaje errante de aladas flores,

paleta viva de cien colores,  
mar en que ruedan olas de azul;

Ya de tus hornos la pala hirviente  
del exallado verano ardiente  
barrió las ascuas a tu confin,  
y del otoño la luz quebrada  
llora tu roja muerte abrasada  
con los derrames de tu carmín.

A los tropes de sonos brncos  
de la hojarasca que entre los troncos  
hará su triste rueda infernal;  
de entre las leves nieblas furtivas  
irás alzando tus torres vivas  
y tus rotondas de oro y cristal.

¿Quién cual tú forja, quién cual tú crea?  
ya en tus vapores relampaguea  
el de tus genios loco tropel;  
tus arquitectos, tus escultores,  
tus adornistas y tus pintores,  
mueven paleta, metro y pincel.

Hierve en tu seno la luz del arte,  
tu fantasía hierve y se parte  
en resplandores de inspiración;  
islas en coro forja tu mano,  
y en medio traza el soberano  
griego edificio del Partenón.

Sobre las ruinas da cien ciudades  
seres levantas de otras edades  
y los modelos en tu troquel.  
Ya es un guerrero de raza goda,  
ya son los muros de una pagoda  
los que dibujas con tu pincel.

Sobre indolente mar insonoro,  
de cien marinos los reinos de oro  
haces que boguen a una ciudad;  
y les persigue monstruo tremendo  
de abiertas fauces que van ardiendo  
y echando chispas de claridad.

Tú has sido Méfis, tu has sido Roma,  
Numancia invicta que ardiendo asoma  
con sus banderas de llamas mil,  
donde entre leves torres truncadas  
dan las columnas despedazadas  
sobre las ascuas de oro y añil.

Cortina inmensa de real palacio,  
tapiz de luces del rubio espacio,  
fantasmagórica visión azul;  
sobre tu fondo radiante y terso,  
la fantasía del Universo  
alza su alajo rico Estambul.

Sobre las ruinas de cien ciudades  
seres levantas de otras edades

y los modelos en tu troquel;  
tus arquitectos, tus escultores,  
tus adornistas y tus pintores,  
mueven paleta, metro y pincel.

SALVADOR RUEDA

## Elegía

IMPROVISACION

«¡Heme aquí poseído de una verdadera melancolía, más aún, de una profunda tristeza, con el corazón apretado y el alma desconsolada, y sin poder pensar en cosa que no sea muerte, entierro, postrimería o luto! ¿A quién no le sucede todos los días lo mismo por un motivo ó por otro, en esta vida enferma y fugitiva?»

Hasta aquí son palabras de un espíritu dolorido y romántico, excéptico y creyente en ocasiones, admirable estilista y amargo ingenio; Miguel de los Santos Alvarez.

¡Qué bien suenan estas palabras tristes y realistas, de la nada de la vida, de los agovios, lacerias y afanes de la existencia, en estos días de luto y de saludables meditaciones, en que conmemora la Iglesia lo que hay de más inevitable y cierto en el mundo: la muerte!

La muerte es una cosa terrible, pavorosa, que hacía filosofar al autor de «Hamlet» y temblar a Job en el maldar. Pascal, uno de los pocos genios de la literatura galega, se asusta ante el silencio del infinito y a la vista de los espantables abismos del «más allá.»

En estos días tristes (para los ateos) es cuando el corazón considera la tremenda é inquietante responsabilidad del destino futuro del alma delincuente ó pecadora; el pensador medita aún en medio de los esplendores de la naturaleza, bajo un sol refulgente y brioso, envuelto por perfumadas brisas, los centenarios se llenan de luces, flores, cintas, emblemas dulces y queridos de amor y ternura; las mujeres tienen en su rostro menos jovialidad y picardía, pero no menos encantos; los hombres prudentes y sesudos se comiungen en este tiempo funeral; el cristiano ora por las almas de los pobres difuntos a Dios;

las madres lloran á sus hijos muertos; todo es tristeza y desconsuelo y un manto de ceniza parece que cubre los corazones?

¿Cómo terminaremos esta crónica deslavazada y gemebunda?; puesto que la hemos empezado con las frases de un literato mundano y escéptico, terminemos con las palabras de otra autoridad literaria, con el grave, profundo y elocuentísimo fray Luis de Granada.

«Pues cuando ya la enfermedad pasa más adelante, ó el médico ó ella nos desengañan y quitan la esperanza de la vida ¡cuáles suelen ser entonces las angustias que á lí nos aprietan! Porque allí luego se representa la salida de esta las cosas que amábamos en ella... Después de lo cual se siguen los postreros accidentes, que intervienen en la misma muerte que son mayores que los pasados... y finalmente con la prisa de la partida, todos los miembros y sentidos se comienzan á turbar. De esta manera viene el hombre á pagar en la salida de la vida las angustias que con que entró en ella, padeciendo los dolores al tiempo del salir, que su madre padeció al tiempo del parir.»

M.

CANTARES

Luego dicen que los hombres se pierden y sin motivo. ¡Si tan solo con mirarme me tienes á mí perdidol!

\*\*

Tiene mi guitarra mora un lazo en el clavijero que está regado con lágrimas de la mujer que más quiero.

\*\*

Cuando lleno de amarguras llamo á Dios en mis retiros, me contesta la irritable carcajada del destino.

\*\*

Camino del camposanto se me perdió la alegría; y la busco y no la encuentro... ¡ya ves si es pena la mial!

JUAN SANSANO

RÁPIDA

Ricardo García López

Es poeta, bohemio y vive en Valencia.

Gusta del líquido verde de los hongos, llama *madrina* á la luna, á la muerte *la pálida*, á la casualidad su protectora. Cree en el gran Carrère y tiene también una

«...hermosa gatita execrable que ha comido carne de su corazón».

Pero, sobre todo, adora en Villavespa. Este poeta romántico y exquisito ha

grabado el surco de sus delicadezas y emeldades en el alma joven del amigo y en nuestras andanzas por las callejuelas morás y enrevesadas de Valencia, á la luz sin brillo de la luna, se destina en recitar el *Viaje sentimental*.

«Vá cayendo la lluvia cenicienta y la ciudad nos dá la sensación, bajó la mancha gris de la tormenta, de un capricho de Goya hecho al carbón.

—Calla, Ricardó, le digo. Él calla, pero enseguida...

«Llora de frío el alma del paisaje, de una campana se deshace el son y un pájaro esponja su plumaje en los fierros mojados del balcón...»

Este apreciable poeta bohemio, por que nada falte á su perfección en la clase, tiene también hondos amores. Amores que ha puesto en sus manos á una señorita *Brosving* y han estado á punto de trastornar su débil razón de soñador. Amores dolorosos, de poeta.

Tocante á producir, lo menos, lo rigurosamente inevitable. Esos cortos renglones simétricos que todo poeta crea en un instante bajo el latigazo cruento de una sensación. Si creara más no habría razón para llamarle bohemio ni quizá á que se le tildara de poeta con todo el proceso de esta alta palabra.

Y como ya está diseñado este buen amigo que alguna vez, merced á la amabilidad de Sansano, ha llenado de hojas de margarita unos huecos de LA SEMANA, concluyo esta *Rápida* que no tiene más objeto que dar á conocer al público orcelitano á uno de los colaboradores de uno de los periódicos de localidad.

A. MONTORO

Trazos

TRABAJO NOCTURNO DE LAS OBRERAS

Hace pocos días, el Sr. Ministro de la Gobernación leyó en el Congreso un proyecto de ley sobre el trabajo industrial nocturno de las mujeres.

Nuestros lectores conocen ya el citado proyecto, pues íntegro lo insertamos hace números en LA SEMANA.

El proyecto se presenta á las Cortes obedeciendo al convenio internacional de Berna que estudió, no hace muchos años, la manera de suprimir el trabajo nocturno de las mujeres como uno de los puntos más importantes de la futura legislación social de todas las naciones.

El proyecto es más trascendental de lo que á primera vista parece.

Suprimir el trabajo nocturno de un modo tan radical—y necesario al fin—como lo hace el proyecto en cuestión, equivale en muchos casos á las sustitución de la mano de obra de la mujer por la del hombre, Y como esta es mucho más cara que aquella, podría derivar de la sustitución la probable ruina de una determinada industria nacional por la competencia de una industria extranjera.

De aquí que sea conveniente—indispensable—que leyes sociales de tanta trascendencia sean dadas de común acuerdo con la mayor parte de las naciones.

A la Convención de Berna acudieron representantes de gran número de Estados europeos, de algunos americanos y del Japón.

Y uno de los temas preferentemente discutidos fué el de la supresión del trabajo nocturno de las mujeres.

¡Ya era hora, pues, de que España diese le de vida de haber firmado las actas de aquel Convenio!

Hasta 14 de Enero de 1912 no entrará en vigor la futura ley.

Es necesario que así sea por dos consideraciones:

1.<sup>a</sup> Por haberlo convenido así en Berna todas las potencias.

2.<sup>a</sup> Por tratarse de una sustitución de muchos miles de obreros, que los patronos no pueden hacer, en la mayor parte de los casos, en algunos días.

Por lo que se refiere á la materialidad del proyecto español, tiene este un radicalismo sano,—más sano que el que de ordinario usó el Gobierno.

El proyecto, que otro día estudiaremos, es excelente y lleno de espíritu social.

CUENTO

Cantando un tenor perverso el aria del Trovador, la cantó de tal manera, que el público se indignó; y hubo silbidos y voces, y tumulto y confusión, y amenaza... y dió mueras hasta el mismo apuntador. Al fin, cansado el artista y ardiendo en indignación, se dirigió al auditorio y dice, alzando la voz: —¡Si no se callan ustedes,

les repito la canción! ¡Recurso heroico! al oírlo, todo el mundo enmudeció.

LEÁSE EN EL PRÓXIMO NÚMERO

Los Jesuitas y Sansano

Pluma y tijera

PARA «LA SEMANA» DE ELCHE

UN COMENTO Y UN CONSEJO

He tenido un momento de incertidumbre, pues no sabía á quien dirigirme, pero considerando que cabe por igual la culpa al Director de dicho semanario como al *poetastro* autor de tales despectivos versos, á ambos por igual dirijo estas cuartillas en las que pongo de relieve algunos de los muchos defectos de que adolece la poesía intitulada «Hijos de Fiebre».

Dice así:

«Yo quiero reir, yo quiero gozar; yo quiero entregarme al vicio, á la orgía. Yo quiero olvidar.»

¡Bien, muy bien!

Ó mucho me equivoco, ó cuando V. escribía estos versos estaba bajo la impresión de un sentimiento luctuoso; y comprendiendo que unas frases enérgicas eran apropiadas al caso, colocó esos *ridículos* que, para comienzo no están mal.

«La vida me agovia, me hasta el amor, los hombres, las artes, la lucha, los triunfos me infunden terror.» (fos,

Ya tenemos aquí al celeberrimo «Don Juan Tenorio». Y no hubo quien le diera un trancazo cuando ensartaba tantos disparates.

No me atrevo á analizar, porque no tengo paciencia; de hacerlo tendría que tachar palabra por palabra.

Y prosigamos.

«Nada me seduce, río del placer. Ya no cree en el alma, ni creo en la ciencia. Quiero no creer.» (cia

Pero ¡Barbaro! cómo no creer en el alma, ¿creería en que tiene cabeza? Es muy posible que tampoco. Cuando resulta que según los Peripatéticos hasta los brutos la tienen. Se coloca V. a la categoría de los *tormos* que se hallan en los campos los cuales se holgarían mucho con que los labrasen.

Quiero no creer. ¡Qué necesidad! Pero si eso es contraproducente. ¿No ve la antítesis? ¡Qué bello estaría V. huucido con una mulal

Pero no divaguemos.  
«Detesto la dicha,  
amo la crueldad,  
la risa es el duelo, el llanto es ventura,  
llorar es gozar.»

¡Qué fiebre! Ni de 50 grados  
Y... y prosigamos.  
«Yo quiero no ser,  
y quiero vivir,  
yo quiero fundirme en viento, en cenizas,  
y quiero reir.»

No cabe más. Hay un principio filosófico que dice «Una cosa no puede ser y dejar de ser al mismo tiempo».

Esta verdad objetiva, una de las columnas en la cual se apoya la filosofía universal la destruye V. por un mero capricho. Tal vez por buscar una consonante.

Dejemos ya este malhadado asunto que enerva.

Juzgue el lector, y comprenderá que aun hay quien destruye la racionalidad y se queda tan fresco, como si hubiera hecho una gracia.

No me admira, pues, el que hubiera sabios que escribieran varios tomos solamente alambicando el análisis de una hoja de flor; cuando aun hay necio que escriben *versos pretendidos* cúmulos de barbaridades y contradicciones que si se fuera hacer no más que someramente una crítica darían materia para llenar la Biblioteca Nacional.

Lo que á mí me admira es que haya directores de periódicos tan complacientes que admitan tales colaboradores.

FRAY EUSEBIO.

¡BOCHORNO!

En Zaragoza he oido contar una anécdota, rigurosamente histórica, del célebre tenor Stagno  
Una mañana de esas netamente zara-

gozanas en que sopla un viento que pela, llegó el artista á la fonda de Europa y al aparse del coche saludó en italiano almozo que le recogía el equipaje, diciendo:

—¡Bon giorno!  
—¿Bochorno dice usted?—replicó el mozo. —¡Lo que hace es un cierto que se va usted á chupar los dedos!

Un enfermo, deseando acelerar su curación, había tomado doble medicina de la que le había recetado el doctor.

Al día siguiente se presentó el doctor y al ver al enfermo peor, le dijo:

—Es usted un animal; ha tomado la dosis necesaria para curar á un caballo no siendo nada más que un asno.

SEMANALES

Toda la prensa de Murcia se ocupa estos días con elogio del ilustrado é inteligente ingeniero agrónomo D. Emiliano López, director de la «Estación Sericícola» de dicha capital, el cual ayudado del personal del referido, centro oficial, está llevando á cabo desde hace algún tiempo por estos pueblos de la vega de Orihuela una campaña altamente altruista y plausible en favor de la industria sedera, la cual estaba llamada á desaparecer.

Dicho ingeniero con su talento y actividad ha conseguido que muchos propietarios se hayan decidido á plantar los secanos de moreras este año; siendo muchos los pedidos que se han hecho de moreras de secano, hasta hoy desconocidas por esta región.

Plantando moreras en secano; á la vez que se aumenta el valor de la propiedad se desarrolla la industria sedera.

Esto es, hacer patria.

Ha sido nombrado sastro de la Escuela Real, nuestro querido amigo y paisano D. José Moreno, que ya lo era del Real cuerpo de Alabarderos.  
Sea enhorabuena.

Anoche hicieron su debut en el teatro Romero los notables jonglers malabaristas Hermanos Koker, que hicieron elegantes trabajos que el público premió con entusiastas aplausos.

Esta noche habrá variación de programa y será un éxito seguramente.

Ayer mañana á las 11 tuvieron lugar los exámenes para carteros supernumerarios de esta localidad.

Nos anunció el acto con atento B. L. M. el laborioso é inteligente Sr. Administrador de Correos de esta ciudad D. Juan Miñano y Rivas, al cual agradecemos la atención.

Los Sres. D. Augel Garcia Rogel y D. Eusebio Escolono nos participan en afectuoso B. L. M. que ha quedado abierta al público en la calle de San Pascual, 6, la clínica médico quirúrgica que ellos dirigen.

Les deseamos muchos triunfos.

También sabemos que en la parroquia de Santa Justa se trata de realizar en breve una gran mejora que consiste en trasladar el órgano al pie de la iglesia colocando bajo una buena cancela que abrigue más la iglesia.

Falta hacia.

El jueves por la noche, conmemoró con un banquete el primer aniversario de la fundación de nuestro colega «El Eco de Orihuela», la agrupación conservadora que acaudilla en esta el Excelentísimo Sr. Marqués de Rafal.

Asistieron los Sres. Brotons, Senén, García Mercader (Don Ascensio y Don José), Pescetto (Don Antouio), Lafuente, Gil Alfons, Cintenez Vila, Rogel, Lucas, Soriano, Guillén Zambrana, Botella, Samper, Torres Salcedo, Jimenez, Reymundo, Andreu, Martínez Sanchez, Carrero, Bambalere (D. Julio y D. Miguel), Santamaría, Maestre, Torres Porcel, Maymón, Galiano (D. Marcelino y D. Antonio), Saravia y Muñoz Garcia.

Hicieron uso de la palabra algunos de estos señores.

A este acto no fué invitada la prensa por tratarse de una reunión de amigos.

Se encuentra completamente restablecido de la dolencia que por unos días le ha retenido en cama, nuestro respetable amigo D. Francisco Ballesteros Villanueva.

Nos alegramos muy de veras.

Con fruición podemos anunciar á nuestros lectores que han sido muy atendidas nuestras modestas indicaciones por el Directorio de la V. O. T. de San Francisco, que ha acordado en junta celebrada el domingo próximo pasado, la construcción de tejados nuevos en toda la Capilla de nuestro Padre Jesús, pavimentar de marmol la escalera que dá acceso al camarín, adecantar el local en que se preparan las procesiones de Semana Santa, poniendo cielo raso y entuciendo las paredes; y, si los fondos lo permiten, sustituir la tapia que sirve de entrada con una gran verja de hierro.

¡Muy bien por los terciarios franciscanos!

Homos tenido el gusto de saludar á nuestro joven amigo y paisano D. Trinitario Soriano Galindo, funcionario de los ferrocarriles andaluces y residente en Espeluy.

Su viaje lo ha motivado la enfermedad de su padre, al cual deseamos un total restablecimiento.

CORRESPONDENCIA

D. A. M., Valencia. — Prometió escribirte pronto. Ya sé tu viaje á la «patria chica». Enviamos periódico al Sr. Garcia. Salúdale.

D. S. R., Murcia. — Bien, hombre. Una luna de miel eterna te deseo, eterno bohemio.

D. R. M., Busot. — Recibida su carta. Procuraré escribirle pronto. Falta V. en nuestros buenos ratos.

D. M. M., Abacete. — En turno su trabajo.

Srita. R. P., Monóvar. — Escribí.

D. J. G., Monóvar. — De la equivocación no deduzca que estamos locos. Recuerdos á todos.

BIBLIOGRAFIA

Se han publicado los cuadernos 37 y 38 de la «Crónica de la Guerra de Africa» escrita por D. Manuel del Corral y Caballé; se relatan las operaciones realizadas en el territorio de Quebdana por la brigada Aguilera, combate del 26 de Agosto y el avance de la columna del coronel Larrea.

El texto abunda en fotografías, que reproducen los puntos ocupados ó episodios de la campaña.

Hemos recibido los cuadernos 39 y 40 de la «Crónica de la Guerra de Africa», en los que se completa el relato del avance de nuestras tropas por el territorio de Quebdana y á la narración de las operaciones militares acompañada una descripción del suelo conquistado.

Los pedidos de dicha obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones ó al editor Alberto Martín, Consejo de Ciento 140, Barcelona.

«Crónica de la Guerra de Africa», hemos recibido los cuadernos 41 y 42, en los que se relatan las operaciones realizadas en los territorios de la orilla derecha del Muluya, por la columna mandada por el coronel Larrea y la brigada del general Aguilera; varios incidentes de la campaña, combate del día 5 de Agosto, destrucción de Lehedara, etc.

El texto está ilustrado con profusión de fotografías, representando escenas de la campaña, y una lámina. Regreso al Hipódromo de fuerzas que han escoltado un convoy.

Los pedidos de dicha obra, pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones ó al editor Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

La Semana

Redactores y colaboradores

Remedios Picó — Antonio Montoro — Jesús Hernández Puertas. — Luis Ezruga — Enrique Albert — Romualdo Rodríguez de Vera — Pedro Jara Carrillo — Florentino Villena — Francisco Campoy Peña — Manuel Ramírez — Ricardo García Lopez — E. F. Cuevas — José Galán — Emilio Cerezo — Miguel Bambalere — Antonio Ortiz — José Tolosa Hernandez — José María Bayas  
DIRECTOR: Juan Sansaño.

Imp. de J. Sansano

# sección de anuncios

**A**gencia de Aduanas — Abelardo Galdó Chápuli, Rafael Altamira, 22, Alicante.  
Embarques, consignaciones, despachos y reexpedientes de mercancías.

**Enrique Luis**  
Pintura, decoración, dorado  
San Juan, Orihuela

**Matias Aledo, Pintor, Orihuela**  
*Decorados. Gusto y delicadeza.*

**El Oriol** Guanos especiales para todos los cultivos  
LUIS GIL, P. de S. Agustín, Orihuela

**Gramófonos. Se componen.**  
*Gran economía y perfección*  
Antonio Perez, Colegio, Orihuela

**Comestibles finos, casa de**  
*Juan Real, Mayor, Orihuela*

**Gran sombrerería de Pascual Carvia**  
Grandes novedades. — La casa que vende en mejores condiciones

**GRAN almacén de MUEBLES de**  
CARMELO SUBIELA, P. Vergara.  
tos para regalos.

**A**cademia de dibujo y pintura  
de *Monserate Fenoll*.  
Clases nocturnas. — Santiago, 2.

**E**L INDIO — Única casa que vende por metros. Notable economía. — Novedades.  
Visítad este establecimiento de tejidos y os convenceréis

**La Garza real**  
Guano Peruano completo. Riqueza garantizada. — Compíte con las más acreditadas marcas.  
Almacén de Galiano, Calle del Río

**Hotel Ramos**  
Plaza de Perfumo, 8. CARTAGENA.  
Servicio esmeradísimo. — Coches a la llegada de todos los trenes. Intérpretes de varios idiomas.  
Precios del pupiloje: pesetas de 5 a 10.

*Decorado, fotógrafo*  
TORREVIEJA. Notables ampliaciones. La casa más acreditada de la provincia.  
**Lámparas de filamento metálico**  
Dan un 75 por 100 de economía.  
Antonio Vidal Sánchez, P. de Vergara

Puede V. hospedarse en Alicante en casa de NOGUERAS.  
C. Calatravas. Carruajes a los trenes.

**CARLOS IRLES**, jardinero municipal y floricultor. Confecciona artísticamente ramilletes y coronas de flores naturales.  
Economía y prontitud.

**El Oriol** Fábrica de gasosas y agua de Selt  
EVARISTO CANOVAS, Orihuela  
PREPARACION completa para la próxima convocatoria de CORREOS.  
Feria, 13, Orihuela.

**Chocolatería**  
DE  
**Santoro Hermanos**

Calle del Colegio — Orihuela.  
La calidad inmejorable de nuestros productos, se ve evidentemente en el creciente favor que el público nos dispensa.  
Se hacen tareas por encargo y en casa de los consumidores.  
Probad estos chocolates y os convenceréis.

**S**indicato de Productores de naranjas  
En los almacenes de este «Sindicato» se venden los abonos para cada cultivo y las primarias materias los siguientes precios:  
para los socios y sus colonos  
Sacos de 70 kilos. Naranjos jóvenes, 16 50 — Id. en producción — Id. sangrinos, 16 50 — Pimientos y hortalizas, 16 25 — Cañamo, 17 15 — Patatas, 17 — Alfalfa y panto, 15 25 — Judías y habas, 16 25. A los que no son socios 0 25 más, y en las ventas a plazos 10 céntimos por saco al mes.  
Primeras materias: sacos de 100 kilos — Sulfato de amoníaco, 35 50 — Nitrato de sosa, 29 — Superfosfato de 16 a 18, 8 50 — Id. de 18 a 20, 9 50 — Cloruro potásico, 26 50. — Sulfato de potasa, 30 — Kainita, 8 50 — Hierro, 9 50. A los que no son socios, media peseta más por saco.  
Precios especiales por vagones completos puestos en esta estación. Todas las materias están garantizadas y analizadas.

**ALMACEN DE MADERAS** **Chocolatería de J. Beltran**

— DE —  
**ADOLFO WANDOSELL** Colegio, 31. — ORIHUELA

Calle de Unión Agrícola. — ORIHUELA  
Chocolates selectos de todas clases.  
Venta del café torrefacto marca «La Estrella»  
Probadlo y os convenceréis.

En tan importante establecimiento, encontrará el público una gran economía en los precios, y madera en calidad superior a todas cuantas se han vendido en esta ciudad, puesto que el señor Wandosell Calvache tiene firmados varios contratos con las casas más importantes del extranjero, con el fin de poder competir con todos los almacenes de España.

Casa de viajeros en Cartagena LA PIÑA  
Aire, 11 y 12 y Marina Española. — Cubiertos desde 3 pesetas. Por abono, precios convencionales.

**IMPRESA**  
— DE —  
**JUAN SANSANO**  
CALLE DEL COLEGIO

Facturas — Tarjetas de visita — Membretes — Recibos — Circulares — Revistas y periódicos — Pagarés — Toda clase de trabajos tipográficos.

**Inscripciones artísticas sobre POSTALES**

Depósito de GLOBOS de papel.  
Especialidad en figurones grotescos.

Se admiten representaciones

Venta de los «Manuales Soler».  
«La Revolución de Julio en Barcelona».  
Cuadernos de «La guerra de Melilla».

**SELLOS DE CAUTCHÚ**

Dirección telegráfica y postal:  
SANSANO, ORIHUELA

**GRAN SASTRERÍA**  
— DE —  
**CLEMENTE PEREZ**  
COLÓN 4 Y FERIA 12

*Ultima novedad en traje de americana.*  
*Especialidad en prendas de gran etiqueta*

**Orihuela**