

EL SEGURA

Semanario Orcelitano,

de

Ciencias, Letras, Agricultura e Intereses materiales.



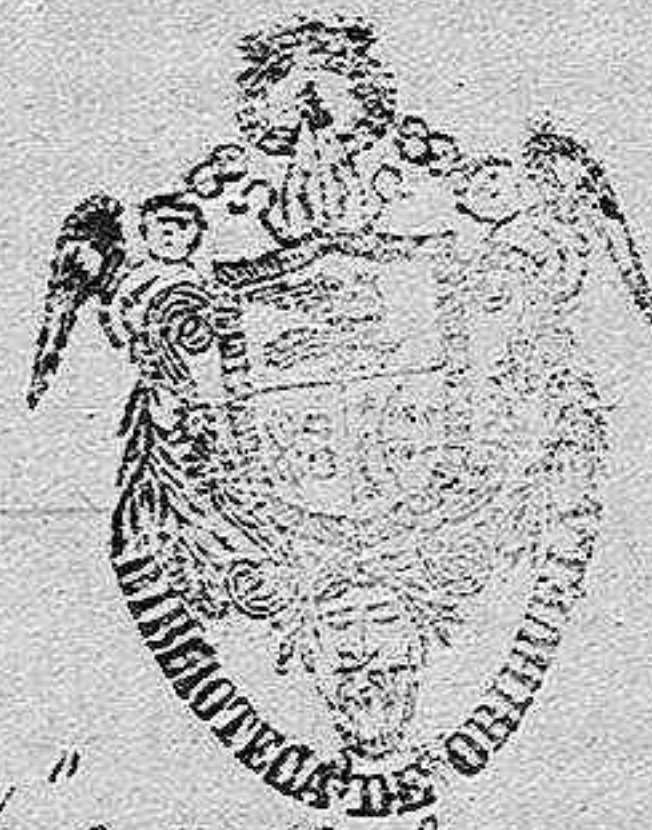
Oribuella

Imp. de Vda. de Deros. - Caudal. 3.

Imprenta de "El Segura". S. Agustin 9.

Imprenta de Cornelio Paya. Deros.

1878-79.



IN SEQUA

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.

Ammonites (Cretaceous)

Ammonites (Cretaceous) - Johnson, 1871



Ammonites

Ammonites (Cretaceous) - Johnson, 1871

1871-72

Se publica
los martes

EL SEGURA.

Vale 10 céntos
de peseta.

SEMENARIO ORCELITANO

PRECIOS DE SUSCRICION.

Un mes = 50 céntos. de peseta. fuera 75.
Pagos adelantados

DIRECTOR,

JUSTO LAFUENTE ESQUER.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Feria, 24
Precios de anuncios, convencionales

NUESTRO PENSAMIENTO.

Costumbre antigua y seguida por toda la prensa en general es aquella que consiste en consignar en la primera columna ó página, de toda nueva publicacion cualquiera que fuese su índole y caracter el objeto y fin que se propone, estableciendo al mismo tiempo las bases y condiciones bajo las cuales ha de publicarse. No alterando esta costumbre tanto tiempo establecida, comenzaremos á desarrollar nuestro pensamiento aunque con la brevedad posible por la corta estension de las columnas de nuestro semanario.

En la imposibilidad de admitir un título que cuadrara á nuestros intentos y llenara todas nuestras aspiraciones, nos hemos visto precisados á estampar al frente de nuestro semanario el humilde nombre del rio que baña la antigua é histórica ciudad de Orihuela.

¿De que nos hubiera servido el énfasis y la pomposidad en el nombre no correspondiendo al texto literario?

Hubiéramos pecado de ironía, falta que no nos hubiéramos perdonado.

Pero no es la pomposidad del título lo que asegura el buen éxito de una publicacion. La oportunidad unas veces y el mérito otras (no contamos con esto) son los que llevan las empresas al resultado mas satisfactorio.

Así que no hayamos dudado un momento en admitir el nombre del «Segura» tantas veces enturbiadas sus aguas con la sangre de nuestros ascendientes.

Nace en la provincia de Jaen de ricas fuentes, natural maravilla que hermozeando tan vistoso paisaje encanta la vista y aturde el oido con el estrepitoso rumor de las cascadas. Corre de Norte á Sur llevando vida y fertilidad á los campos, riega estensas provincias y despues de atravesar las ciudades de Murcia y Orihuela, desemboca en el Mediterraneo junto al oculto pueblo de Guardamar, despues de una estension de 32 leguas.

Todos sabemos los diferentes nombres que ha recibido y fuera largo y enojoso hablar de otras mil condiciones geográficas, por lo cual vamos á esplanar en lo posible el pensamiento que nos hemos impuesto.

La falta de un periódico en esta localidad es indiscutible, ¿pero de que cuestiones nos debemos ocupar y cual ha de ser el límite de su movimiento? Esto es lo que nos preocupaba y á lo que creemos haber hallado la solucion. Tratar todas las cuestiones con mesura y prudencia, aparte de la política y religiosa, ocupándonos mas especialmente de los intereses de la localidad, servir nuestro semanario de palenque á la juventud estudiosa, dirigir alguna vez la palabra á las hermosas hijas de Orihuela, fomentar la agricultura hoy que otras personas mucho mas competentes que nosotros se ocupan de ello, procurar el desarrollo de la industria y del comercio y finalmente, moralizar recreando, es en nuestro humilde juicio la mision que debe imponerse nuestro semanario. Y para ver colmados nuestros deseos, para ver realizado nuestro intento, se necesitan manos mas diestras para colocar la cúpula en el edificio que pretendemos construir.

El Segura será con la cooperacion de todos, inagotable fuente de alabanzas sin adulaciones, roca donde se estrelle

la calumnia, ancho mar donde se calme la agitada existencia de envidiosos riachuelos.

Huiremos todo contacto con la política y nuestros escritos llevarán en sí impreso el saludable principio de la mas recta moralidad.

Querer aparentar lo que no somos, exhibirnos como consumados escritores, pretender elevar nuestro vuelo desde la regular altura de una mediana ilustracion para introducirnos á profanar con nuestras plantas el sagrado templo de la literatura colocado á una inmensa elevacion, ideas son que están lejos de nuestro ánimo y sentimientos que nunca albergaron nuestras almas.

No somos literatos, somos emprendedores. Nosotros fundamos, otros mas ilustrados vendrán á sustituirnos.

Despreciaremos la crítica y nunca contestaremos por temor á empozoñarnos con sus místicas emanaciones.

Procuraremos seguir adelante guiados por nuestro pensamiento que tanto bien puede ocasionar á nuestros paisanos; y si de nosotros dependiese la felicidad y el mejoramiento tanto moral como material de nuestra querida Orihuela pronto estariamos para conseguirlo, aunque para ello fuese preciso el sacrificio de nuestra vida.

Hé ahí nuestro pensamiento. ¿Deseis la voz de vuestros amigos y paisanos? No podemos creerlo.

El Segura nace y es preciosa su existencia. Todos, todos debemos cooperar, unos con su trabajo, otros con la suscripcion. Ante El Segura cesan las rivalidades, cesa la envidia, comienza la amistad, la verdadera amistad y pobres y ricos, altos y bajos unidos con la idea de engrandecer y fomentar á Orihuela debemos trabajar, ilustrar nuestras inteligencias con el estudio, perfeccionarnos con el trabajo en la mas acrisolada virtud y aparecer un dia ante el mundo dignos de ser admitidos en el concierto social, llevando marcada en nuestra frente la luminosa huella de la civilizacion.

Confiando en que se verán colmados nuestros deseos y terminado nuestro pensamiento con vuestra cooperacion y apoyo os dá anticipadas gracias en el fondo de su alma.

LA REDACCION.

A MIS PAISANAS.

Hijas de Orcelis, candorosas, puras,
más que el rocío de estival mañana,
salud os quiero, ondinas que habitais
la fresca orilla que el Segura baña.

Salud, salud, hermosas descendientes
de esforzadas mujeres, que la patria
con sangre generosa libertaron
del Hans-Harguala en la escabrosa falda.

Hermosas entre hermosas, sois las musas
que inspirais los acentos de mi arpa
y vuestros ojos son las fuentes puras,
que á Eganipe é Hipocrene quitan fama.

Como los cedros de Caotú cimbrean
vuestro flexible tallo, cual la palma
que por los vientos agitada, vive
en la candente arena del Sahara.

De Abril la pura y rutilante aurora,
de vuestros rostros es la copia exacta;
es vuestro aliento perfumada brisa,
que entre las flores juguetona danza:

Beldades peregrinas, gallas flores
nacidas á la luz de la alborada,
hijas de Monserrate, cariñosas
la voz oíd del que amoroso os canta.

Si en la callada noche, bulliciosas,
ván á vosotras perfumadas auras
y percibís entre su fresco soplo
otro soplo sutil que el rostro abrasa,

No preguntéis á la callada noche
ni á los fulgores pálidos del alba;
es purísima esencia que os envió
en un suspiro que exhaló mi alma.

Y si en la tarde, cuando el sol se pierde
entre bellos celajes de oro y grana,
llega murmuradora á vuestro oído
la voz quejosa de corrientes aguas,

Y confundidos á su voz os llegan
gratos écos de música lejana,
no preguntad, es el amor que expreso
en melódica y dulce serenata.

Adios, hijas de Orceles, tiernas niñas,
encanto y luz de nuestra patria amada,
salud os quiero, ondinas del Segura,
salud os quiere el vate, Orcelitanas.

Justo Lafuente.

Con gusto insertamos el artículo siguiente, publicado en el pensamiento y original de uno de nuestros paisanos.

LA FÉ

Rebuscando en el archivo de mi memoria algún recuerdo perdido, algún extraviado pensamiento, para que, sacudiéndole el polvo del pasado, sirviera de tema el presente articulillo, surgió á mi mente, el monosílabo *fé*: dicción breve, pero enfática; dos letras y cuánto encierran! Ciertamente que las frases más ampulosas no siempre son las más significativas: el *hágase la luz* del Génesis no puede ser más sublime; un grito de dolor críspala nuestros cabellos, una sonrisa nos hace concebir un cielo; un suspiro frasea todo un poema de amor, un pensamiento criminal mancha nuestra conciencia. Dios no puede reducirse á menos guarismos, es uno; sin embargo, tampoco puede ser más grande, llena los mundos! En la esfera de lo material ocurre lo mismo: una gota de agua es un mar que alimenta multitud de infusorios; un grano de trigo es la síntesis de un campo de espigas; la microscópica semilla contiene virtualmente ramilletes de flores y raudales de perfumes; una piedra es la base de un gran palacio y la chispa produce el voráz incendio.

Pesadas semejantes consideraciones en la ba-

lanza del raciocinio, no vacilo en adoptar la palabra *fé* y colocarla al frente de estos renglones, como ilustre blason á las puertas de una ciudad.

¿Pero qué podré deciros de la *fé*? ¡Tanto y bueno se ha escrito sobre ella!..

Bajo el punto de vista filosófico no ha escapado de las cavilidades de los sabios; bajo el aspecto teológico ha sido analizada, debatida y expuesta por eminentes géneos de ambas escuelas, hortodoxa y heterodoxa.

Es la *fé* una de esas voces que se escuchan en el pulpito y resuenan en el foro, que se pronuncian en las cátedras y pasan á ser del dominio común, como el aire que respiramos ó el calórico que nos reanima. Yo la comparo á la trompeta, de que habla la Apocalipsis, que en el último día ha de resonar en el fondo de los valles y en los ámbitos del mundo. Pero por lo mismo que es tan conocida, es tanto más difícil exponerla con interesante novedad. Algo, sin embargo, hay que decir; pues de otro modo mi artículo sería un simulacro del *parto de los montes*.

Comenzando por la *fé* histórica, os diré que es un amuleto á cuyo influjo vemos lo que no vemos. Paradoja es esta que os hará reír, pero ¿qué importa? ¡Tantas cosas escitan nuestra hilaridad, que debieran arrancarnos lágrimas! Ahí vá un ejemplo: el beodo que cruza las calles en ondulantes giros, como una bandera azotada por el viento: este desgraciado vá clamando en su embriaguez, soy un leño; de la lista de los racionales acaba de borrarse un individuo. Por la pérdida de un hermano debiéramos llorar y sin embargo reímos.

Está visto: cuando voy entrando en materia me desvío del asunto. Me ocurre lo que al forastero que por primera vez visita una populosa ciudad: sale á la calle, cualquier objeto, cualquier incidente absorbe su atención y nunca llega donde vá.

Para dar cima á la obra, preciso es de todo punto recorrer otros senderos.

La *fé* divina: ahora os prometo puntualizar el asunto; su fulgor disipará la lobreguez de mi mente y no perderé el camino. No es esta virtud fuego fáluo que más se aleja cuanto más á él nos acercamos. La *fé* es ciega y el ciego creyente vé muy claro y muy de lejos; fenómeno inexplicable para el racionalista; mito visible para el incrédulo. No es poca desgracia la del hombre que no vé flor si no nace, sol si no alumbra. ¿Qué fuera el puerto de la vida sin ese faro salvador? El humano espíritu naufragaría en el mar de las tribulaciones. Estableced un paralelo entre el creyente y el descreído: son dos gotas; aquel de rocío secundante, este de veneno emponzoñador; son dos flores: el uno jazmín oloroso, cuya blancura nos regocija; el otro siempreviva de los cementerios, cuya palidez nos entristece. Para el que cree, el manantial de las esperanzas nunca se agota; para el incrédulo todo está seco.

Cuando alguna vez tropiezo en mi camino uno de estos desventurados, el corazón se me oprime y no puedo menos de exclamar, axioma: el mundo es un manicomio: ved ahí un hombre que tiene la manía de que vive y no vive; porque no hay vida sin *fé*; pues sin esta no hay esperanza y la esperanza es la *savia* del espíritu. ¿Puede vivir un árbol sin *savia*?

Pobres vírgenes, ¿qué sería de vosotras si la *fé*

no anidara en vuestros corazones, si al consagrar vuestra existencia a un hombre, no creyeris en su lealtad? Esas lágrimas que derramais cuando se empaña el cielo de vuestra dicha, esa vida de zozobras, esa mezcla de alegrías y sinsabores que el amor fomenta en vuestro pecho, serían un cúmulo de sacrificios estériles. Un amor sin fé no es mas que una inmensa catarata despeñada del cielo sobre infecundo desierto. ¿Qué significaría, sin esta virtud, el heroísmo de los mártires? ¿Qué la hazaña de Guzman? ¿Qué las empresas de Colon? Locuras y aberraciones. Sin fé, la familia se disuelve, la sociedad se derrumba, los ejes del mundo moral crujen, lo que es, desaparece entre el polvo de la nada. »

CARMELO GOMES GARCIA.

UN CONSEJO

¿Dó va la zagala
de los ojos negros,
la de faz rosada,
de negros cabellos,
que todas las tardes
alegre la veo
con su corderillo
trasponer el cerro?
Camina á la fuente
de los limoneros,
donde vá por agua
con rostro risueño
y luego retorna
y da á los labriegos,
el agua que lleva
su cántaro nuevo.

¿Porqué la zagala
de los ojos negros,
la de faz rosada,
de negros cabellos,
no se ve de tarde
trasponer el cerro
ni baja á la fuente
de los limoneros?
Porque ya no tiene
su cántaro nuevo,
ni trisca ni salta,
unida al cordero,
y dicen que dicen
los mozós del pueblo
que no quieren agua,
de cántaro viejo.

Deducid, lectoras,
el sano consejo
que enseña la niña,
de los ojos negros.

JOTSU.

PENSAMIENTOS

- El corazón de una mujer se seca siempre al romperse.
- La lectura es una parte del deber del hombre honrado.
- Las novelas calientan la cabeza y enfrían el corazón.
- Un solterón es un ente incompleto.
- Las lágrimas, no envilecen á nadie.
- El epítafio es la postrera vanidad.

LA MUJER ORCELITANA

(Estudio del natural.)

Pues no faltaba mas, sino que estuviera mano sobre mano, colgada la adarga, arrinconada la armadura y mi corcel tranquilo, mientras algunos hijos espúreos (como diría el Sr. M.) os llenan de denuestos é improperios.

Indolente por temperamento, apático y perezoso por condicion, héme aquí convertido en vuestro mas esforzado paladin. Voy á cantar vuestras gracias, á hacer la apología de vuestros encantos, á grabar con indelebles caracteres la epopeya de vuestras virtudes. Ilustres vates, esclarecidos varones, cuya gloriosa existencia habeis visto trascurrir, lira en mano; cantando agenas glorias,

venid, inspirad mi calcinada *mollera*; pedid para mí el arrullo de los genios y traed á mis labios raudales de poesía para cantar á tan heroicas mujeres.

Pero.... imposible. Tengo para mi, que vuestros oídos ensordecen á mi voz y permaneciendo mudos, me sepultareis en la desgracia mas horrenda.

¿Cómo cantar, Orcelitanas?

Yo que jamás escribi un drama ni he manoseado difuntos ni he hecho hablar á la mujer del infortunado Putifar ni á su hija ni á su abuela ni á ninguno de tan respetable familia; yo que no tengo la inocente ambicion de rodear mis sienés con las humildes hojas del laurel y ni siquiera hé escrito el *Parvulito*, con ó sin moluscos. ¿Cómo cantar? Malhayan mis intenciones y las once varas en que me he metido: y no retrocedo, ni retrocederé en mis propósitos, pese á mi indolencia y pese á cuatrocientos mil espúreos. Pues no faltaba mas sino que tan impunemente clavasen en vosotras su venenoso diente esos perversos, fementidos y lenguaraces murmuradores. No, eso no puede ser.

No creais sin embargo que esclavizado por ellas (nuestras paisanas) vivo alimentado por sus caricias, en cambio de necias adulaciones, nó. Despues de seguir las por mil andurriales y vericuetos, he recibido tambien mi correspondiente dosis de miradas frias, desdeñosas, inhumanas y hasta si se quiere homicidas y vivo tan tranquilo como marido bonachon: rióme de la fortuna apesar de los pesares y de su femeneidad: tomo aromático chocolate sin análisis precedente ni discusion prévia sobre si es mejor el Almería que el Socomusco y dejo correr el mundo, que no se quien ha dicho que corre.

Pero es preciso, de todo punto necesario, acabar con las hablillas de esos espúreos sin fé y sin sentimiento bueno, tornándonos nuevos Quijotes, favorecedores de damas y arregladores de desaguizados.

Algo hemos de hacer por esa bella mitad del género humano, de quien ha dicho un autor, cuyo *enrevesado* nombre no recuerdo, que su tutela nunca acaba y que son mas dignas de la emancipacion que nosotros. Gigante idea. Sea de esto lo que quiera y suceda lo que sucediere, declaro yo, Taffalla, servidor de VV., espúreo arrepentido, hombre grave y prudente y otras cosas mas que callo por que callo, que vengo á defender á la mujer hasta donde alcancen mis fuerzas.

Basta de divagaciones y comencemos por definir la mujer en general.

Encaramándonos con el poeta á las alturas á donde nos conduce la fantasia, la mujer es el sér mas hermoso de la tierra, es la inseparable compañera del hombre, el bálsamo de sus dolores, luz de sus ojos y esperanza de su existencia.

El materialista nos diría que era el tipo humano con organizacion mas delicada.

Unos nos han dicho, tal vez por hacer gala de su agudeza, que es el bello defecto de la naturaleza.

Otros mas graves, que es el principio de toda sociedad.

Y yo, que de todo peço, digo que la mujer es ni mas ni menos que el *yo* corregido y aumen-

tado. Clavenle VV. la uña á esta definicion.

La mujer orcelitana, considerada físicamente es por lo comun bonita y graciosa; su tez generalmente morena tiene por circunstancias favorecedoras el asiento meridional de nuestro pueblo y la reflexion de los rayos solares en el cercano monte. Sus ojos negros y grandes (hay excepciones) encierran todo el fuego y arrebatadora poesia de los hijos del desierto.

En cuanto al órden moral... pero es tarde y como mi repentina sociedad debe cansar á VV. me despido hasta el próximo número con toda la diabólica presuncion de un espúreo. Adieu.

¿Qué entenderá el Sr. M. por espúreo?

Pepe Tafalla.

RECUERDOS.

—
Cuando por la mañana abro los ojos
al despertar del sueño bienhechor,
tu dorado cabello me recuerda
el rubio rayo del naciente sol;

—
Cuando miro de tarde sus corólas
las rojas amapolas entreabrir,
imagino estar viendo entre sus pétalos
tu encantadora boca sonreír;

—
Cuando en la quieta noche, silenciosa
la luna en el espacio veo brillar,
me parece estar viendo en su ancho disco,
el contorno ovalado de tu faz;

—
Y lo que más á la memoria trae
el recuerdo querido de tu ser
es... el chocar de aquellas tres pesetas
que jugando á la brisca te gané.

T. L.

VARIEDADES.

—Al aparecer nuestro semanario, creemos nuestro primer deber, saludar afectuosamente á nuestras primeras autoridades civiles enviandoles á la par la seguridad de nuestro profundo agradecimiento.

A la mansion de lo pasado fueron
el Oriol, el Cisne y su Puñal,
recibid cariñosos mis recuerdos
y esperarme mil años por alla.

—La gramática y la verdad han reñido con el título de la
«Calle de espaldas de Santa Lucia.»

Ni hay tales espaldas, ni sabemos si estas son las de la
Santa ó las del convento.

Pero lo variará nuestro digno municipio.

Se nos llama la atencion para que á la vez lo hagamos de quien corresponda, sobre el estado de suciedad en que se encuentra el alcantarillado de la calle del Angel. por causa de arrojar algunos vecinos materias pútridas, cuyas emanaciones insoportables, molestan al vecindario.

Esperamos que nuestro digno Alcalde Sr. Rebagliato, dictará enérgicas órdenes para que no vuelvan á repetirse abusos de este género.

—Leo:

«Ha terminado la reforma de su último drama el eminente escritor Sr. Echegaray.»

En todas partes cuecen habas, pongo por «Crimen y remordimiento.»

—En el próximo número comenzaremos la publicacion de una novela, original de uno de nuestros compañeros de redaccion.

La compañía dramática que actua en nuestro Coliseo bajo la direccion del primer actor D. Eduardo Cortés; ha sido recibida por el público orcelitano, con marcadas muestras de aprobacion; todas las obras ejecutadas hasta la fecha han merecido el aplauso del público, especialmente el drama de costumbres en cuatro actos titulado *Las dos Madres* en el que la primera actriz Doña Eivira Gonzalez estuvo admirable.

No disponemos de tiempo necesario para hacer una revista de las obras ejecutadas hasta la fecha.

Cumpliremos este compromiso en el proximo número de cuyo trabajo se ocupará uno de nuestros compañeros de redaccion.

FUGA DE VOCALES.

M. v.b. r.tr.t. .l m.r
s.n s.s .l.s m.s p.s..n.s
s. c.l.r .z.l m.s c.l.s
s.s .r.n.s m.s d.l.r.s

CHARADA.

Primera y cuarta en la tierra.
Segunda y tercera un vate.
Es el todo una morena
Que nos priva de pesares.

ADVERTENCIA.

Se suplica á las señoritas y señores, á quienes se ha enviado el primer número de nuestro semanario, y no quieran suscribirse, devuelvan el periódico, á la Administracion Feria, 24, de 8 á 10 de la mañana; entendiéndose que son suscritores los que no lo hayan devuelto antes de recibir el segundo número,

EL ADMINISTRADOR,
Nicolás Pastor y Miralles.

ANUNCIOS.

LA UNION

COMPANIA GENERAL ESPAÑOLA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Asegura por económicas primas anuales, toda clase de edificios, moviliarios, mercancias y cosechas, almacenadas y al aire libre, en las poblaciones, huertas y campos.

Esta compañía que es hoy la mas antigua en España, tiene registrados hasta 1876, mas de 62 millones de reales que ha satisfecho á mas de 40,500 personas, según el prospecto que se publica todos los años con su nombre, sitio del siniestro, y cantidad pagada, para que todo el mundo pueda cerciorarse de su exactitud y de las ventajas de los asegurados.

Por las pérdidas ocasionadas en el incendio ocurrido en esta ciudad en Junio de 1876 en la casa y tienda de D. Pedro Rebollo, pagó la compañía 67,266 reales 96 cénts. Da informes, y admite toda clase de seguros el representante en este distrito D. José M. Martinez, Bellot, 40.

VERDADERA PANACEA PARA FACILITAR EL BABEO EN LOS NIÑOS

preparado por el Licenciado D. Luis Brach.

Con este preparado altamente inofensivo por su composicion química, se consigue facilitar el baeo de los niños y curar prodigiosamente cuantas enfermedades son accesorias al período de la denticion, época tan peligrosa que tantos disgustos ocasionan á los padres. El mejor elogio que pudiéramos hacer de la Panacea de los niños es el gran consumo que de ella se hace. Unico depósito casa de su autor. Hostales, 42.