

EL DEFENSOR DE ORIHUELA

Año I.

SEMENARIO IMPARCIAL Y DE INTERESES GENERALES

Núm. 12.

DIRECTOR: D. Blas Ibañez Aliaga.

26 de Mayo de 1892.

REDACCION Y ADMINISTRACION: S. Pascual 17.

ADVERTENCIA.

Rogamos á los señores suscriptores de fuera se sirvan remitir á esta administracion, el importe de la suscripcion de nuestro modesto semanario.

GUANO SAN-GOBAIN

Este excelente guano que tanto crédito goza entre los labradores de esta huerta, se vende casa de D. Blas Ibañez, plaza de las Salesas número 1.

ANUNCIO.

Se venden muy baratos, un reloj de pared de cuadro, nuevo; un anteojito de larga vista, de metal, para campo y marina, y otros objetos.

DARAN RAZON, MUÑOZ, 46.

Sacos de papel

PARA LAS TIENDAS DE ABACERÍA

Se venden en la Imprenta de

Cornello Payá

Los de 3 libras, millar 7'25 ptas.

Los de 6 libras, millar 9'50 ptas.

EL DEFENSOR DE ORIHUELA

Notas... musicales

La música es la música. Con cuya definicion se habrán Vdes. convencido que defino casi como Mahoma.

Hay músicas de músicas: desde la música celestial hasta la música ratonera hay una escala musical inverosímil de retener en la memoria pero facil de apreciar al oido.

El hombre, sociable por excelencia, puede decirse que es músico por ilustrisima. El refran diciendo que «de músicos, poetas y locos, todos tenemos un poco» y nosotros haciendo siempre por tocar algo, aunque no sea más que con las manos al cielo, demostramos que la música es una de nuestras aficiones más caras. Díganlo sino los aficionados á la ópera en dia de estreno. El ritmo modela nuestras acciones, asocia nuestros movimientos y siendo el alma de la creacion es tambien la pesadilla de más de un záfio recluta.

La música nos atrae como el abismo y nos regenera como el juego de pelota. Cuando chicuelos las bandas militares fueron nuestro encanto, luego dejamos la charanga para continuar nuestro sinfilarmonico y lo mismo aquel que nace condenado á pasarse la vida tocando el violon, hasta aquel otro que toca el piano con detrimento de la comodidad de sus vecinos todos, absolutamente todos somos músicos como el mosquito que toca de oido la trompetilla.

Desde las trompetas de la Fama, hasta los organillos de manubrio todo lo que sea música, y aun algunas veces el sonido nos gusta. El mundo no es mas que un preludio á toda orquesta donde suelen triunfar las notas del metal. Y entre todos ellos, el oro.

Solo que tambien la música tiene sus inconvenientes, y abusando de ella es de lo más terrible que darse puede. Tener un despachito con ventanas á un patio, por vecino un murguista que toca el trombon de oido, ó tener una criada que estropea la última zarzuelita ó que se canta la primer habanera, ó vivir pared de por medio de algun aficionado que está tocado por tocar cualquier instrumento por cifra, como el acordeon ó la guitarra, cualquiera de estos casos son mortales de necesidad.

Y no hablemos del desgraciado que se muda á una casa creyendo que allí todos los inquilinos son personas inofensivas y luego le resulta que vive una niña que estudia en el Conservatorio tercer año de canto ó segundo de piano y se pasa la vida poniendo el grito en el cielo y machacando las teclas con los estudios de Bertini.

Un amigo mio que es aficionadísimo á la música, pero que cree que *La sonata de Kreutzer* es alguna piececita bailable, tiene la presuncion de tener buen oido y siempre que puede se dedica á tararear cualquier cosa con agotamiento de la paciencia del oyente. Cuando vá al teatro vá gruñendo al unísono de los instrumentos de tal modo que sospecho que él fué el que motivó aquel diálogo en el Real, sostenido por dos espectadores de butacas:

—Sabe V. que siento infinito que esté cantando Gayarre.

—Hombre ¿por que?

—Por que no me deja oír lo que V. canta.

Como mi amigo conozco varios ciudadanos que son verdaderas cajas de música ambulantes. Prefiero sin embargo, aunque peor vestidos, á los pobres que van tocando ó cantando algo para pedir limosna.

Los perros no transigen con la música; acerca de la opinion de los gatos en la cuestion no hay estudios especiales.

Hay músicas populares: todos los pueblos tienen la suya.

El himno de Riego, el Trágala, la Marsellesa y la Marcha real bastan á probarlo. El tanguito de «Certámen nacional» tambien puede servir de ejemplo. La música mas popular es la murga que se para delante de una tienda nueva y ameniza ó amenaza al vecindario. No hay boda sin murga, ni baile sin tocata.

En el pentágrama de la vida el amor es un sostenido que tiene tres bemoles, y por lo general en el concierto del matrimonio suele haber una nota discordante que es la suegra. En este caso lo mejor

es iniciar una marcha, aunque á veces degenera en fúnebre.

Si cada nacion tiene una música, cada region tiene la suya, desde el tamborilero, y el gaitero de algunas aldeas hasta el rasgulador de Andalucía y el que toca el manubrio en las calles de Madrid hay tanta distancia como de Orfeo que amansaba las fieras con la lira hasta la música del Hospicio que nos alegra las corridas de toros.

Hay músicos excéntricos como los de los circos que tocan dando saltos y volteretas, como los que tocan en las Ventas del Espíritu Santo que están bastante lejos del centro de la poblacion y como los que tocan al alma estropeando una overtura.

Una procesion es tanto más importante cuantas más músicas lleva. No le pregunteis nunca á un director de orquesta que qué pito toca por que os exponéis á que os dé con la batuta.

Que segun D.^a Tribonia es lo mismo que batuda y no sé si batida.

Esta D.^a Tribonia es aquella del palco del Circo de Rivas que interrogada por un amigo sobre ella y sus hermanas eran filarmónicas, contestó:

—No señor, somos gallegas.

Y es que hay personas que por confundir las cosas siempre están como la letrilla instrumental

«cuando pitos flautas,
cuando flautas pitos».

Con ellas debe usarse el procedimiento de la miscelánea que suponía dos amigos oyendo tocar el piano á una niña tan sentimental que daba pena oírlo.

—¿Qué motivo es ese? preguntaba uno.

Y contestaba el otro:

—Un motivo más para que nos marchemos.

La verdad es que hoy tenemos la música de Wagner, pero de las músicas antiguas ya no tenemos idea, y recordamos como quien oye llover á cubierto, la cuarteta clásica de

«Tocando la lira Orfeo
y cantando Jeremías
entonaban las folias
las Hijas del Zebedeo».

Y es que todo se vá perdiendo, ya no nos queda más que como á los músicos viejos, el compás. Por lo menos convengamos en que si la ganzua es la misma los moldes son otros. Apolo tocó la lira, los trovadores tocaron la péñola, hoy se toca el armonium ó el piano de cola y andando el tiempo se tocará con volantes además de poder tocarse con los dedos. También se podrá tocar á distancia: por el pronto hoy ya se oye á distancia también; el teléfono ha resuelto el problema de oír en Madrid un gallo dado en Chinchon.

Y ahora como supongo que la peor de las músicas es la de las latas yo me voy con la música á otra parte.

LECANDA.

Madrid 23 Mayo 92.

Los Astilleros del Nervion

He aquí las proposiciones del señor Palmers, aprobadas el día 20 por el Consejo Superior de la Marina, á reserva de lo que acuerde el Gobierno.

1.º Sir Ch. Palmers se obliga á continuar y terminar, con el personal extranjero que ha venido trabajando en los Astilleros del Nervion por cuenta de la Sociedad, las obras de los cruceros «Infanta María Teresa», «Vizcaya» y «Oquendo».

2.º Sir Ch. Palmers ejecutará estos trabajos á las órdenes y bajo la direccion del Delegado del Gobierno en dicha factoria naval.

3.º Sir Ch. Palmers se obliga á entregar á la administracion de Marina, completamente listo, el crucero «Infanta María Teresa» en el mes de Septiembre, el «Vizcaya» en el mes de Febrero y el «Oquendo» en el de Abril.

4.º Como gratificacion al terminar las obras de los tres cruceros, percibirá Sir Ch. Palmers la suma de 6.000 libras esterlinas.»

La parte dispositiva del último acuerdo del Gobierno respecto de este asunto, dice textualmente.

«El Consejo de ministros acordó, de conformidad con el Superior de la Marina, que se acepte la proposicion de sir Charles Palmers para auxiliar los trabajos de los astilleros, otorgándole como uno de tantos gastos de construccion y de cuenta, por consiguiente, de la Sociedad anónima, cuyas funciones legitimamente desempeña hoy la Administracion del Estado, la indemnizacionalizada de 150,000 pesetas con arreglo á las condiciones que constan en el acta de la sesion del Consejo Superior, entendiéndose que el plazo á que se refiere el acuerdo de éste, es porque se considera que en ese término podrán estar construidos los buques, procediéndose en otro caso á lo que haya lugar.»

«La Correspondencia» dice en un suelto, al parecer oficioso, que en la real orden nombrando al señor Pal-

mesr auxiliar de los trabajos de los astilleros se suprió, por error material, un renglon en que se decia «que el señor Palmers se compromete á retener en los astilleros á los obreros ingleses.»

«La Opinion» periódico conservador, dirigido por el ingeniero naval Sr. Torres Cartas, pregunta:

«¿Es Palmers alguno de los constructores ingleses que han admirado á Europa por su ciencia, por su práctica ó por cualquier manifestacion de sus conocimientos en la materia? ¿Es un Bile ó un Wite? ¿Conoce la ciencia naval ó la práctica de las construcciones? ¿En donde y como ha demostrado sus talentos en este difícil arte?»

Y agrega el mismo diario ministerial.

«Nosotros no llegamos á comprender qué género de garantías dá este caballero particular al Gobierno para la terminacion de los cruceros. El, al decir de la prensa, recibe 6.000 libras esterlinas par entregar los buques seguramente con arreglo á las condiciones del contrato. ¿Cuanto es lo que entrega al Estado el Sr. Palmers si los buques resultan deficiente ó si no los entrega? ¿Existe alguna garantía material de parte del Sr. Palmers? Porque ya que no exista la garantía científica, bueno es que existiera la material.»

La junta de acreedores de la Sociedad ha acordado:

1.º Considerar la incautacion de los astilleros por el Estado como perfectamente legal, y en este sentido, conveniente para los acreedores, los cuales coadyuvarán á la accion del Gobierno, para que éste pueda, con mayores facilidades, proseguir las obras, obteniendo mayor remanente á la liquidacion para aplicar á los acreedores comunes.

2.º Considerar insolvente á la Sociedad, y no aceptar las proposiciones formuladas por la misma.

3.º Oponerse á la declaracion de suspension de pagos y obtener la de quiebra.

Y 4.º Seguir las gestiones judiciales con una misma inspeccion y representacion, y nombrar una comision que resuelva las dificultades que se presenten en la ejecucion de los anteriores acuerdos.

EL CENTENARIO PRÓXIMO

Ha dicho un ilustre pensador, D. Rafael María de Labra, que el siglo presente era el siglo de los desagravios y de las conmemoraciones.

Algo de verdad, hay en esto: las naciones modernas, tanto más ilustradas cuanto más enamoradas de sus tradiciones tienen verdadera satisfaccion en celebrar con actos solemnes y públicos todos aquellos hechos que han marcado en su pasado un importante momento

histórico. Y cosa extraña: de este movimiento á conmemorar pasadas glorias han nacido no pocas bienandanzas para el presente y no menos confianza para el porvenir. Las Exposiciones y los Congresos, esas dos manifestaciones de la cultura y desarrollo de un pais, el certamen industrial, fabril y comercial y el palenque de la ciencia; la representacion genuina de los intereses materiales y la defensa de los derechos de clase, esas dos representaciones que se completan, han adquirido en estos últimos tiempos la importancia que tienen, gracias á las nocivas conmemoraciones que todos los pueblos ilustrados vienen celebrando.

España, también se prepara actualmente á celebrar uno de sus hechos más gloriosos. El genio de Colon, tuvo que venir á nuestra patria para dar cima á su gigantesco propósito; el insigne navegante más grande cuanto más se le discute, va á ser glorificado una vez más con ocasion de su cuarto centenario y el Gobierno, las sociedades y colectividades todas, las clases sociales y la opinion estan haciendo todo lo que está de su parte porque la fiesta resulte digna del héroe.

Cierto es que el Estado ha de desembolsar grandes sumas, que las colectividades han de hacer costosos gastos, pero ¿por ventura lo que se gasta no queda en la Nacion? Esas cantidades fabulosas que parece como que acobardan el ánimo cuando se oyen leer ó pronunciar ¿no estarán mejor repartidas por medio del trabajo, llegando de esta suerte, desde el más alto representante del negocio hasta el último menestral, desde el ingeniero y el arquitecto hasta el obrero más humilde, que no en el fondo de los establecimientos de crédito ó en la inmovilidad de un depósito? Además quien no sabe perfectamente que basta á las ciudades para que sus festejos les sean reproductivos, el determinar un aumento en su poblacion flotante por un espacio de tiempo significa este sea un espacio breve? No más que en esto han consistido los triunfos y ganancias otorgadas al comercio francés con las Exposiciones de Paris y no otra cosa se tiende á hacer ahora en algunos puntos con ocasion del Centenario.

Se podrá argüir por aquellos que no investiguen como se debe estos asuntos, que puesta en tales términos la cuestion habrá de resultar que los acontecimientos de

la Historia patria se conmemoran por las naciones, en la mayoría de los casos, como pretexto para reponer sus fuerzas materiales. Tal afirmacion lejos de ser verdadera ni siquiera es aproximada á lo cierto; los acontecimientos se celebran porque lo merecen, por lo que en si son y significan. para que presentando á nuestros ojos las grandezas de los pasados tiempos podamos emularnos con nosotros mismos y continuar nuestra mision en el concierto del mundo civilizado, pero al mismo tiempo ¿porqué no hemos de estrechar los vinculos de afecto y de amistad que nos unen con las demás naciones, tales como las Americanas, ya que con ellas está tan íntimamente unida nuestra epopeya colombina? Y siendo esto legítimo y justo, quién ha de criticar, ni censurar mucho menos, que con motivo, pero no con pretexto, del Centenario tratemos de dar á nuestro comercio y á nuestra industria las energías de que desgraciadamente se encuentra tan necesitada?

Esto es perfectamente irreprochable. Si los congresos, ó el movimiento intelectual va á recibir nuevo impulso, por qué no han de recibirlo también los intereses materiales? Precisamente la característica de estas fiestas del siglo que alcanzamos estriba en que responden por igual al cuerpo y al espíritu, dando ganancia al comerciante, estímulo al productor, adelanto al estudioso, poderío á la Nacion y gloria al Estado: ganancia para todos y satisfaccion íntima de nuestro pasado.

No otra cosa han hecho las demás naciones: cierto que no podremos llegar al punto á que llegó Paris con su última Exposicion en la que no solo le resultaron gratuitas las fiestas al Municipio sino que obtuvo pingües sentimientos, pero si podemos hacer todo aquello que en loor del Descubrimiento sea menester, coordinándolo al propio tiempo con nuestros fines actuales.

Y téngase presente, que lo que hoy proyecta nuestra patria no puede compararse con la citada fiesta de Paris que en último caso no era sino un acto que no revestia caracteres de Centenario.

Y sobre todo que el descubrimiento de América, en el que casi toda la gloria cabe á España, con más motivo cuanto que el provecho quedó mejor para los extraños que para los españoles, es un acontecimiento de carácter universal

único en la Historia de la Humanidad. Por eso los hombres de buena voluntad pueden prometerse mucho para la ventura del país: lo mismo en la industria que en la ciencia.

Pío DE ESPAÑA.

Madrid 22 Mayo 92.

NOTICIAS

El lunes en la tarde y en el tren ascendente salió para Lorca la notable compañía dramática que dirige el primer actor del mismo género el Sr. D. Eduardo Perez Cachet, la que debutaría anoche en dicha ciudad.

Anguramos al Sr. Cachet infinitos triunfos, así como también muchísimos aplausos.

Por ausencia de nuestra dignísima primera autoridad local, se ha hecho cargo de la alcaldía, el Sr. D. Atanasio G. Cubero, primer teniente alcalde de nuestra Excm. corporación municipal.

Tiene gracia «El Independiente»

Pues no tiene el descaro de decir que no dá á sus abonados noticias de interés para Orihuela y que tengan relación con la alcaldía, porque en estas oficinas no se las facilitan....!

¡Ay colega, colega! y qué caídas das más fatales.

Es que no comprendes que la opinión que está á tu lado ha de hacer chacota de tus palabras.

Si no te facilitan noticias, ¿porqué en tus ilustradas columnas no censuraste tal proceder para contigo, y solo levantas tu débil acento cuando te hemos llamado nosotros la atención?

¿Es así como cumples la sagrada misión del periodista?

En la prensa se quiere imparcialidad y no mala intención contra personalidades que están muy por encima de nosotros.

No quisiéramos ocuparnos más de nuestro colega, pero comprendiendo que su silencio no es desprecio para nosotros, sino otra *cosita*, por eso no dejaremos en silencio lo que debemos decir.

Y al que Dios se la dé.....

Para hoy jueves y si el tiempo no lo impide se lidiarán en nuestra Plaza de Toros, seis bravas vacas, dos de ellas de muerte, de la acreditada ganadería de Flores, por los aplaudidos diestros Francisco Gomez (chiva) y Federico Muñoz, (el panadero) ambos de Sevilla, y algunos aficionados de la localidad.

Las puertas de la plaza se abrirán á las dos y la corrida dará principio á las cuatro.

Conque, aficionados.....aficionarse.

Casa de D. Mariano Martínez, San Agustín 24, se ha abierto al público un nuevo establecimiento de toda clase de bebidas y comestibles, de la mejor calidad, á precios sumamente reducidos.

Nuestro colega del Puerto de Santa María «La Revista Portuense», publica una carta de D. Isaac Peral, manifestando que los fondos recaudados por suscripción para el submarino «Peral», se devuelvan á los donantes. Hace constar también en su carta que no admitirá recurso por parte de esa ó cualquiera otra suscripción.

Se espera de Nueva-York en Madrid un matrimonio que pesa en junto cincuenta y tres arrobas.

Bueno; pero será peso bruto.

Bruto, ó brutos.

Aunque también puede ser que este matrimonio se componga de 20 ó 30 personas.

En la mina «Jerusalem» término de La Union y al tiempo de pegar fuego á los barrenos, y engancharse en la cuba para subir el operario Pedro Barro y al ir á echar mano al fiador para salir, tuvo la desgracia de resbalar y caer al fondo del pozo, al tiempo que estallaron los barrenos. Siendo extraído y conducido al hospital, falleció á la puerta del mismo.

Se nos ha dicho y casi casi respondemos de la veracidad del dicho que por haber ofendido no de muy buena manera á un alto personaje, un colega local, han cesado de ser suscriptores á dicho periódico varios amigos del alto personaje, á quien debemos respeto por el importante puesto que ocupa y desde el cual defiende los sagrados intereses de nuestra vieja Orcelis.

Malo! exclamarán nuestros lectores al leer estas líneas.

No, señores míos.

Lo malo es que según noticias que casi casi también respondemos de su veracidad, son más los señores que piensan dejarse la suscripción, que los que ya se la han dejado.

Nosotros deploramos el percance y nos atrevemos á aconsejarle al colega que en ciertos asuntos se ande con pies de plomo, pues es muy triste sufrir manifestación tan desagradable como la que hoy está sufriendo.

Este es el consejo que, sin pedirnoslo el colega, nos atrevemos á darle.

De algo nos tenía que servir el ser Matusalenes.

Por los registros de las estaciones de ferro-carriles, se calculan que han llegado á la Côte, unos 10.000 forasteros, á la fiesta de San Isidro.

Ha llegado á Cartagena procedente de Barcelona la escuadra de instrucción compuesta del acorazado Pelayo, fragata Victoria, Crucero, Reina Regente y Alfonso XIII.

En los exámenes de Procuradores verificados en Valencia, han tomado parte D. Francisco Navarro D. Eladio Turon y D. Matias Turon; y en los de Albacete D. Vicente Esquer.

Damos nuestra más cordial enhorabuena á dichos señores.

La comisión del Senado sobre el proyecto de ley que impone un derecho de exportación al capullo de seda, continúa con asiduidad sus trabajos, y después de un examen detenido de todos los aspectos de la cuestión buscando el medio de proteger á la producción nacional, ha llegado á una inteligencia, aceptando el impuesto sobre la exportación y comenzando á redactar el oportuno dictamen.

Ha dado á luz con toda felicidad un precioso y robusto niño, la esposa de nuestro querido amigo D. Juan Luis Muñoz.

Damos por ello nuestra enhorabuena á tan felices padres.

TEATRO

El magnífico é interesante drama en verso de Sellés y que por título lleva «El Nudo Gordiano», fué la obra elegida por el Sr. Cachet para darnos su despedida en la noche del domingo.

Nuestro destartado coliseo estaba animadísimo; y como nó si iba nuestro galante público á tributar su cariñosa despedida al Sr. Cachet, así como también á la notable compañía que con tanto acierto dirige?

Conocidas son del público oriolano las bellezas que en sí encierra la magistral obra escrita por Sellés, así que solo nos limitaremos á describir pálidamente la acertada interpretación que supieron darle los artistas que tomaron parte en la ejecución de dicha obra.

A la Srta. R. Valdivia le oímos decir versos con un sentimiento tan puro y tan inextinguible que herían sensiblemente las víceras más tiernas de nuestro pecho; interpretó tan bien su papel de Julia, que si Sellés la hubiese dicho: «Esa, esa es la Julia que creó mi imaginación en sus horas de grandioso delirio.»

Con inusitada alegría enviamos un sincero aplauso á la bella y simpática actriz, que tan bellas cualidades reúne para escalar, en tiempo no muy lejano, uno de los más altos puestos en el difícil arte de Talía.

¿Y del Sr. Cachet, qué diremos? nada; para qué fatigar nuestra pobre imaginación, si por más que nos esforcemos no hemos de dar una clara idea de lo gigantesco que estuvo en el desempeño de su difícil papel.

¿Se puede fijar y medir la línea imperceptible en que coincide la hermosa luz con la sombra nocturna...?

Pues de igual modo podremos pintar lo inimitable que estuvo el señor Cachet, en su papel de Carlos, y más especialmente en el tercer acto de tan interesante drama.

Al final del último acto y entre numerosos y estrepitosos aplausos, fué llamado al palco escénico el Sr. Cachet, desde donde, emocionado por la cariñosa despedida que le dedicaba el público oriolano que asistió á nuestro coliseo, dirigió sentidas frases que fueron acogidas por entusiastas aplausos.

«Suma y sigue» fué el fin de fiesta con que terminó sus tareas teatrales la compañía que dirige el Sr. Cachet.

El desempeño de dicha obra estuvo á cargo de las Srtas. Rodríguez y Pastor y los Sres. Martí y Rodríguez los que, como siempre, merecieron muchos aplausos por lo bien que desempeñaron su cometido.

Esperamos que no sea tarde en visitarnos de nuevo el Sr. Cachet, como así nos lo tiene prometido.

CHARADA

Prima segunda quinta

Es una niña muy bella

Tercia cuarta quinta, como

El trigo de su cosecha

Si vá en la barca cogiendo

El cuatro tres, me enagena

Y causa una *todo* siempre

En mi corazón al verla

Que: una dos quinta, la digo,

Por favor, cuarta primera.

La solución en el núm. próximo

Solución á la charada del núm. anterior.

NO-VE-LIS-TA.

CULTOS RELIGIOSOS

Día 26. En la Santa Iglesia Catedral habrá misa mayor á las 8 y media con sermón, que predicará el Sr. Magistral de la misma, y á las 12 nona.

En Santa Justa á las ocho y media misa conventual y á las 12 nona.

En Santiago á las 8 y media misa con orquesta, á las 12 nona á toda orquesta y misa rezada.

EN EL ESTABLECIMIENTO

DE

Juan Marin,

SANTA LUCÍA NÚMERO 10,

Se ha recibido un gran surtido en borras de lana, para colchones, á precios muy reducidos.

RELOJERIA ALEMANA

—o—

En este acreditado y antiguo establecimiento que hoy está montado á la altura de los mejores en su clase, se ha recibido un gran surtido en relojes de bolsillo y pared de las mejores fábricas del extranjero.

Tanto los relojes que se venden en este establecimiento, como las composturas que en el mismo se hagan, será garantizado por el término de un año.

Imp. de C. Payá, Feria, 39.

SECCION DE ANUNCIOS.

LA PRIMITIVA.

GRAN FÁBRICA DE LOSETAS HIDRÁULICAS

DE

NAVARRO Y COMPAÑIA

CALATRAVA 16 ALICANTE

Representante en Orihuela, FRANCISCO SANCHEZ,

Calle de Santiago, número. 12.

Las baldosas hidráulicas es el mejor pavimento conocido tanto por su belleza, como duración, que unido á la gran baratura es de creer se haga gran consumo.

Sin embargo, la competencia de mala ley que sostienen algunos industriales de adulterarlas, dan margen á la despreciacion de un pavimento que, elaborado tal como la industria exige, produciría excelentes y bellos resultados en el calado de nuestras habitaciones. El propietario no titubearía en la eleccion del pavimento, por cuanto las baldosas hidráulicas bien fabricadas, superan á todo pavimento.

Lástima que desconozcan sus intereses los fabricantes de losetas hidráulicas.

El fabricante debe observar siempre el lema (Union en el precio y competencia en el género) y de esta manera se perfecciona nuestra industria y no se sorprende la buena fé de los constructores.

Por desgracia, bien pocos son los que siguen estas corrientes.

La acreditada fábrica de los Sres. Navarro y Compañía tan conocida en el campo de la industria, elaboran sus baldosas según exigen los adelantos modernos, resultando sus productos de una belleza y duracion incomparables.

LA PATERNAL

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS, EXPLOSIONES DEL GAS Y RAYO
FUNDADA EN 1843.

Autorizada por Reales Órdenes y decretos en España, Francia, Italia,
Bélgica, Luxemburgo, etc.

Establecida en Paris, calle de Ménars, núm. 4.

GARANTIAS DE LA COMPAÑIA: 41.500.000 PTAS.

La religiosidad, puntualidad y buena fé con que ha cumplido esta Compañía las obligaciones contraídas con los asegurados, le ha merecido la mas favorable acogida en todas

partes donde se ha presentado. La Compañía tiene la alta satisfaccion de poder anunciar que, durante los 48 años transcurridos ya desde que hizo su primer seguro en España, no ha tenido que depiorar ninguna justa queja por parte de los siniestrados, lo cual es una evidente prueba de la lealtad con que procede en todos sus actos y de esmero con que procura corresponder dignamente á la confianza que en ella tiene depositada el pueblo.

La Compañía indemniza la totalidad de la pérdida en efectivo y al contado, en el punto donde se firmó la Póliza.

Representante en Orihuela, CARMELO SUBIELA, Corredora, 29.

En el acreditado establecimiento de Manuel Lopez, calle del Vallet, se ha recibido un innumerable surtido en latas de conservas de cuantas clases se fabrican á precios sumamente reducidos. Tambien ofrece á sus numerosos consumidores, un exquisito queso de bola, marca «Dos Coronas» como igualmente se haya á la venta loza fina y vasta, de todas clases

Visitar dicho establecimiento, y os convencereis de la realidad de todo cuanto se anuncia, y la boratura de los mismos.

La Union y El Fénix Español.

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS.

Domicilio social: MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, núm. 1 (Paseo de Recoletos.)

GARANTÍAS.

Capital social efectivo, pesetas.	12.000.000
Primas y reservas,	< 40.697.980
Total,	< 52.697.980

29 AÑOS DE EXISTENCIA.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundacion, la suma de 48.301.675'33 pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las de Vida entera, Dotales, Rentas de educacion, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representante general en los distritos de Eiche, Dolores y Orihuela:
D. Eustaquito Tomaseti.—HOSTALES 28, Orihuela.

EL DEFENSOR DE ORIHUELA

SEMENARIO IMPARCIAL LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

Se publica todos los jueves. No se devuelven los originales: toda la correspondencia á la Redaccion.

Anuncios á precios convencionales; á los señores suscriptores de la población, gratis los que no excedan de cuatro líneas.

Precios de suscripcion: En Orihuela 0'50 ptas. al mes; fuera 2 ptas. trimestre.

Se admiten anuncios.