

# EL REPUBLICANO

ORGANO DEL PARTIDO REPUBLICANO DE ALICANTE

## La Unión Republicana-

Oigola combatir todos los días. No sólo en el campo monárquico tiene detractores, los tiene también en el republicano.

Dicen de la Unión sus detractores monárquicos, que es una organización política sin prestigios en la opinión y surgida del deseo de unos cuantos, ganosos de conquistar puestos y favores. Dicen de ella sus detractores republicanos, que es un partido más, sin finalidad práctica, y perjudicial en cuanto debilita los anteriormente constituidos.

Unos y otros yerran.

No es la Unión Republicana un nuevo partido que viene a ocupar un sitio más, aquí donde tantos existen. La Unión Republicana es un conglomerado de fuerzas nacionales que tiene por programa la moralidad y la honradez, como base de la República española y lleva por bandera la revolución. Por eso en la Unión Republicana han fraternizado los antiguos partidos históricos: por eso a la Unión Republicana se han adherido posibilistas y progresistas, unitarios y federales; por eso acudieron a engrosar las masas de la Unión, socialistas y neutrales.

¡Que la Unión Republicana no tiene prestigios en la opinión pública! Díganlo las últimas elecciones de Diputados á Cortes y de concejales; díganlo ese miedo corval que reina en las altas esferas á motivar nuevas elecciones, que pondrán de manifiesto una vez más la potencialidad de la Unión.

Arrechen en sus ataques los enemigos de la República, que ello nos satisface porque demuestra el daño que les hacemos; pero cejen en su empeño los republicanos antiunionistas y ayúdenos á derrocar este régimen de tiranía que nos ahoga.

Y nuestros amigos tengan confianza y estén alerta, que se avecinan grandes acontecimientos.

ROGELIO CAMPA.

## La verdad en su lugar

Después de publicado nuestro número anterior, hemos leído la rectificación que *La Voz* hace de las calumniosas especies que respecto á nuestro correligionario señor Villar (D. Ernesto) se por nitó largar.

Y lo hace á regañadientes, cosa que no nos extraña dada la índole del colega.

Y lo hace con pésimo gusto y esto ya casi nos parece extraño para gentes que solo por debilidad admiten y publican oír los escritos.

Veáse la muestra:

Ayer me dices que sí  
y hoy ya me dices que no,  
¿qué culpa tengo alma mía  
que seas voluble en tu amor?

Al lado de esta cuarteta tan mala como la otra que publica *La Voz*, creo podrán figurar sin avergonzarse, las siguientes aleyuyas:

*La Voz* ultramontana ¡patarata!  
lo que es por esta vez metió la pata.

¿Calumnias á sabiendas? *Voz* perdona,  
si salió la criada respondona.

¿Qué dices... y no dices... y no niegas?...  
de tu neo abolengo no reniegas.

Que es cosa entre vosotros muy sabida  
que queda cicatriz do se hizo herida.

Y aunque tengas la excusa muy á mano  
ni satisface, ni convence, hermano.

Que en cuestiones de honor la ligereza,  
falta de honor acusa y de nobleza.

Y de otra cosa.

## AURORA ROJA

Estamos en el amanecer de un siglo,  
y la aurora que ha de presidir su social  
mediodía aparece con manchazos  
rojos sobre el horizonte de Rusia.

Todo sería allí sangre en estos momentos  
si el látigo de los cosacos no dibujase  
franjas cárdenas sobre los cuerpos  
antes de asesinarlos, añadiendo el  
ultraje á la muerte y rebajando la especie  
humana á la condición de trailla.

Horrible es el espectáculo que ofrece  
Rusia en estas horas de matanza y de  
insurrección. Horrible, mirar caer hombres  
y más hombres, cent naros, milla  
ros de hombres indefesos á golpe de  
sable, á tiro de fusil, á lluvia de metralla;  
horrible, el trazo rojo y humeante

que deja la sangre encima de la nieve.  
¡Horrible, muy horrible! Parece la  
agonía de una ciudad, y es la resurrección  
de un pueblo: el acuchillamiento  
de una raza social que exige su puesto  
en el mundo. Díjérase crepúsculo de  
muerte, y es aurora de vida.

De allí, de la Rusia bárbara y despótica,  
es de donde la aurora viene entre  
sangrientos arreboles.

Lógico era que viniese de allí. Allí,  
en aquel imperio, se han refugiado las  
brutalidades medioevales que permiten  
al señor flagelar al esclavo, vender al  
siervo, deshonor á la hembra y poner  
sobre el niño, quitándole su cédula de  
ángel, sello de villanía; allí se junta el  
fanatismo político y el fanatismo religioso  
para resucitar la época neroniana  
y hacer de autócrata un Dios, un  
déspota pontífice que mata á los hombres  
en la tierra cuando buenamente le  
place y factura las almas de los muertos  
para el infierno ó para el paraíso,  
según está de humor: allí el magnate se  
impones con su oro y con su látigo; el  
obrero es una herramienta de carne; el  
campesino, una despreciable bestia de  
carga; allí los hombres llevan el pensamiento  
con mordaza y la conciencia con  
grillete. Allí todo pertenece al autócrata  
y á los artesanos del autócrata. Fuera  
de ellos, la humanidad no existe; es  
un robo que se explota y que se gobierna  
á golpe de knut.

Por eso, porque en la Rusia de los  
czares, la injusticia, el desnivel, le infamia  
social se ofrece bárbaramente, sin  
carera, en Rusia brota, convertido en  
grito de venganza y de muerte, el grito  
de angustia y dolor que en todos los  
países resuena pidiendo la redención  
terrestre del humano linaje.

La revolución rusa no es la revolución  
aislada de un pueblo; es la revolución  
de una clase que, harta de suplicar  
exige. Es el prólogo de una era  
nueva; la aurora sangrienta de un sol  
que debe iluminar el mundo con rayos  
de fraternidad y justicia.

De Rusia viene. ¿Dónde iba á venir  
en Europa? Natural es que en el  
puente del horizonte donde más nubes  
se amontonan brille el primer relámpago  
y zumba el primer trueno.

De Rusia viene la protesta, y caerá  
sobre el autócrata, sobre los cortesanos  
del autócrata, amonazadora y terrible,  
sedienta de venganza y de muerte, hecha  
acción, y acción tan bárbara como  
la barbarie que la motiva.

¡Ah, los místicos, los cristianizados  
de la idea nueva, los que todo le espere  
de la resistencia pasiva, se habrán  
convencido de que la resistencia pasiva,  
no sólo es ineficaz, sino que resulta  
imposible en las luchas sociales y en  
los avances de la humanidad hacia el  
porvenir!

Pasiva, resignada, se dirigía la multitud  
rusa al palacio de Nicolás II para  
suplicarle de rodillas unas migajas de  
justicia y de compasión; de rodillas ca-  
yeron los ciudadanos rusos ante los  
soldados del czar; inermes resistieron  
los metralleros y los golpes. El czar se  
negó á oírles; los soldados no tuvieron  
piedad; los cañones, tampoco. Mal hi-  
cieron los protestadores en suplicar y  
en arrodillarse. Suplicar es de mendigos,  
la justicia no puede mendigar; arro-  
dillarse es de culpables, el derecho no  
se arrodilla; sufrir resignadamente los  
golpes, es de bestias ó esclavos; los  
hombres que piden su social redención  
no pueden ser esclavos ni bestias.

Nunca ha ocurrido, nunca ocurrirá  
así en los grandes avances que, mar-  
chando á su perfeccionamiento, realiza  
la humanidad. No fué con pasivas re-  
signaciones como los revolucionarios  
del 89 cambiaron la fisonomía de Eu-  
ropa.

Por eso el pueblo ruso, que hace  
cuatro días marchaba sin armas y sin  
cólera, pasiva, resignadamente, á im-  
plorar sus derechos humanos de la mi-  
sericordia czarcesca, no se arrodilla hoy,  
no va inerte hacia el palacio de Ni-  
colás II; se yergue colérico, empuña  
un arma cualesquiera—todo es arma noble  
en estas luchas, desde la herramienta  
trabajadora hasta el ciego explosivo—  
y alza barricadas ó incendia palacios  
y destruye arsenales, respondiendo á la  
crueldad con la crueldad y al golpe  
con el golpe.

Y no es sólo el pueblo, el populacho,  
como dirán despreciativamente los co-  
rifeos de Nicolás II, el que acude á la

Servicio regular y fijo entre Alicante  
y Argel

### Vapor Sitges Hermanos

Saldrá directo para Argel, los días 5,  
15 y 25 de cada mes á las once de la ma-  
ñana, regresando los días 2, 12 y 22 del  
mismo, admitiendo carga y pasaje para  
Malta y Alejandría con trasbordo en Ar-  
gel á precios económicos.

Para más informes dirigirse á sus con-  
signatarios en esta plaza

Sres. Salinas y Pérez Asencio

Paseo de los Mártires, 49

Sin empleo de capital, buena ganancia  
diaria; se obtiene escribiendo á G. A. E.—  
Casella Postale, N. 198.—Milán (Italia).

— 48 —

guiase por el caballo. En efecto, éste, sin  
tener que prestar obediencia ya á nadie,  
cerría lo mismo hacia la derecha que  
hacia la izquierda, según las dificultades  
que encontraba en el camino. Así, pues,  
á pesar de la nieve que caía y del viento  
que arremolinaba por momentos, de cuando  
en cuando se veía alguna que otra piedra.

— 45 —

¿Y á dónde le encamina Dios?— Dijo  
Issai á Vassili Andreitch, dándole á Nikita  
con el aliento una tatarada de aguardienta.

—¡Vamos á Goriatshkino.

—¿Y ha venido usted á parar aquí? Ha  
debido pasar por Malakhovo.

—Sí, hemos dudado; pero no hemos  
podido,—dijo Vassili deteniendo el ca-  
ballo.

—Este caballo es bueno,—replicó Issai  
examinando á Castaño, y con un gesto  
que le era familiar apretó el nudo de la  
cola del caballo que estaba flojo, y le  
levantó.

—¿Duerme usted aquí—le preguntó.

—No, hermano; me es preciso partir en  
seguida.

—¿Es forzoso? ¿Y éste, quién es? ¡Ah!  
Nikita Stépanitch.

—¿Y quién otro podía ser?—dijo Niki-  
ta.—Escuche con frecuencia, mi amo

lucha; son los soldados y los obreros, los campesinos y los estudiantes que visten por fuerza la librea domata-hombres del czar, quienes se asocian á la insurrección; son los abogados, los intelectuales de San Petersburgo, de Moscú, de Filandia... es Rusia, toda la Rusia que piensa y que trabaja, la Rusia de los hombres, la que embiste contra la Rusia de los déspotas.

Los siervos, los esclavos, los oprimidos, se han puesto en pie. Inútil será que el autócrata amontone regimientos en San Petersburgo, en Moscú, en las capitales eslavas; inútil que los cañones de la artillería imperial vomiten metralla; inútil que los sables cosacos destruyan cabezas; inútil que se obligue á los ciudadanos á permanecer en sus hogares bajo pena de muerte; inútil que se pretenda reconquistar por el terror lo que por la crueldad se ha perdido. Inútil es todo. El que se ha puesto en pie seguirá marchando y alcanzará el triunfo. Sea como sea lo alcanzará. La justicia y el derecho combaten con él.

No es el porvenir de una monarquía lo que se está ventilando en Rusia. Es el porvenir de una sociedad. No es un problema político lo que allí se quiere resolver. Es un problema humano.

Y como allí ese problema reviste, por parte de los opresores, caracteres de ferocidad, caracteres de ferocidad reviste igualmente por parte de los oprimidos.

Puede afirmarse que la convulsión social de Rusia no se detendrá en Rusia. A todos los sitios llegará, con mayor ó menor fuerza, según la resistencia que halle.

Nunca como ahora necesitan recordar, aquellos á quienes recordarlo interesa, esta frase del Evangelio:

«El que tenga ojos, que mire. El que tenga oídos, que escuche.»

JOAQUÍN DICENTA.

## PRIMERA CONFERENCIA

pronunciada la noche del 22 de Enero de 1905, en el Ateneo Científico-Literario, por D. Ernesto Villar Miralles.

(Continuación)

Porque la Música, *arte bello*, manifestación de afectos y expresión de sentimientos, elude por innecesario el estudio de la relación matemática de las vibraciones del sonido como fenómeno físico, pues la *fonología* en nuestro sentir guarda sólo con la *música* la relación que media entre la *pintura* y la *química*.

Por mucho que esta admirable ciencia estudie la atomística constitución de las

substancias que originan los colores, y, hasta nos diga el resultado de sus mezclas para la formación de los maticos, jamás podrá darnos explicación satisfactoria de la emoción que nos produce el colorido artístico, en toda obra pictórica.

De igual manera, los estudios del sonido físico y sus relaciones numéricas nunca podrán darnos las reglas que determinan el enlace de los *acordes*, ni menos nos explicarán la sensación de mayor ó menor placer que en nosotros producen las infinitas combinaciones armónicas, como jamás podrán decirnos el por qué de los diversos afectos que conmueven nuestra alma al escuchar diferentes melodías, siendo así, que todas ellas, están circunscritas en su modo gráfico de expresión, al empleo de las mismas siete notas musicales y sus respectivas alteraciones.

Y es, porque en *Música* como en *Pintura* y en general, en todo arte bello, hay algo que precisa no perder de vista, que se aparta de la materia y es extraño á las manifestaciones de sus fenómenos, algo que al raciocinio no le es dado descubrir, que no se cuenta por vibraciones, ni se calcula por números, ni se aprecia por distancias ó se determina por maticos, algo, en fin, que no pertenece al común sensorio sino que entra de lleno en la más preciada de las facultades anímicas: *la sensibilidad*. Y como consecuencia irrefragable, en *Música*, como en *Pintura*, y en general, en todo arte bello, el *gusto* forma parte integrante de su esencia, y el *gusto* es el que rije, determina, regula, admite y rechaza lo que produce ó destruye en nosotros las sensaciones de la emoción estética.

Es un hecho innegable que la antigüedad de la Música se pierde en la oscura noche del tiempo confundiendo sus orígenes con la aparición del hombre sobre la tierra. Veámoslo.

Anterior á la palabra,—admitida la formación genésica del mundo,—aparece el *sonido*: primaria manifestación ó elemento esencial y característico de la Música. Y como legítima consecuencia de tal prioridad, en la divergencia de sonidos que pudiéramos llamar adecuadamente, *lenguaje de la naturaleza*, halló el hombre primitivo los rudimentos del *lenguaje musical* que si bien, imperfecto en sus orígenes, fué adquiriendo paulatinamente á través de las edades y los epos el necesario desarrollo, hasta llegar á constituir los antiquísimos sistemas musicales seguidos y propagados por los primeros pueblos cultos de que nos habla la historia.

Cuáles fueron estos sistemas? Imposible saberlo con certeza. Ningún documento musical escrito, ha llegado hasta nosotros

de aquellas civilizaciones tan antiguas como poderosas, relativas á los pueblos Asirio, Egipcio y Hebreo. Que cultivaron la Música es indudable. Que la practicaron de un modo eficaz lo confirman los restos de libros y monumentos que de tan remotas edades nos testimonian hoy su pasada grandeza y esplendor. Nínive y Babilonia, Menfis y Tebas, con el mudo, pero elocuentísimo lenguaje de sus bajo relieves y pinturas en mausoleos, sarcófagos y otras gloriosas ruinas, nos patentizan que tuvieron coros de cantores y diversa y numerosa variedad de instrumentistas, y que la Música era parte muy principal, tanto en las ceremonias religiosas del culto, cuanto en las manifestaciones guerreras, y regocijos públicos y familiares.

Otro tanto nos confirman también las sagradas Escrituras bíblicas, del pueblo de Israel, cuyo detalle omitimos por estimarlo innecesario en gracia á la brevedad. Pero ésto es solamente todo lo que se sabe de la música de aquellos primitivos pueblos, sin invadir el socorrido campo de las hipótesis.

Ahora bien; del pueblo hebreo, esa raza especial, que después de la dispersión, á través de los tiempos y del contacto con otros pueblos y civilizaciones, durante veintitres siglos ha mantenido tenazmente su independencia y su carácter sin mezclarse ni confundirse con ellos, cabe lógicamente conjeturar que en sus cánticos religiosos de la sinagoga, aprendidos por tradición oral, se conserve algo de los perfumes de Judea, de los sublimes salmos Davidicos y los admirables cantares Salomónicos.

Y entremos de lleno á ocuparnos de Grecia, el más moderno de los antiguos pueblos, la tierra privilegiada del arte, madre del saber, reina de la elocuencia y la poesía, esplendorosa soberana de los eternos arquetipos de la belleza. Grecia, también, ¿cómo no? rindió fervoroso culto á la música, asociándola en inseparable trilogía con la Poesía y la Orquística ó danza mímica. Reconociéndola un origen divino y asociándola á todas las manifestaciones del humano espíritu, consideraron los griegos su estudio de imprescindible necesidad, no sólo al interés privado, sino al público, como medio de afirmar el sostenimiento del Estado y el vigor nacional, y á profesarla con fruto dedicáronse asiduamente sus más eminentes filósofos, legisladores, poetas y matemáticos.

Rodeada de fábulas y leyendas mitológicas, las primeras manifestaciones de la Música griega, en los primitivos tiempos de esta portentosa nación, revisten caracteres míticos y simbólicos que influyeron po-

derosamente en daño de su ulterior desarrollo, pues aferrándola á normas intangibles y preceptos divinos y humanos, su más leve alteración ó modificación, reputándose acto sacrilego atentatorio á la suprema tranquilidad del Estado, era causa de serias contestaciones y de luchas intestinas. Mas á pesar de las prohibiciones y censuras, con las constantes invasiones asiáticas y egiptias que constituyeron la definitiva población de todo el territorio insular y continental helénico, realizáronse capitales modificaciones en su primitivo y sencillo sistema musical, que originándose de una parte la *notación gráfica* de sus *gammás* (escalas) y de otra con la modalidad de sus *nomos* (cantos) la determinación de sus *ritmos*, es decir, el llamado *ethos* de sus diversas *melopeas*.

La *melopea* ó arte de la composición del canto, dividíanla los griegos en tres partes, á las que dieron los nombres genéricos de *sistáltica*, *diastáltica* y *enchastáltica*, según el carácter ético de sus *melodías* y la influencia de éstas en las costumbres. Estas tres partes comprendían: la primera, las *melopeas* amorosas ó pasionales inspiradoras de sentimientos tristes; la segunda, los cantos expansivos excitadores de la alegría, el valor y los grandes y elevados sentimientos, por lo que se aplicaban generalmente á la tragedia; y la tercera, las melodías consagradas á hechos laudatorios y que comprendían los himnos, alabanzas, loas, etc., género intermedio de los anteriores como expresión del reposo y de la serena tranquilidad del ánimo.

Una de las importantes alteraciones del primitivo y sencillo sistema musical griego, fué la referente á sus *modos*.

Circunscrito, al (*Dorio*), (escala, *mi, fa, sol, la, si, do, re, mi*), (*Frigio*), (escala, *re, mi, fa, sol, la, si, do, re*) y (*Lidio*), (escala, *do, re, mi, fa, sol, la, si, do*), fueron agregados el (*Jonio*), (escala, *sol, la, si, do, re, mi, fa, sol*), y el (*Eolio*) (escala, *la, si, do, re, mi, fa, sol, la*), y á estas cinco que podemos llamar modos fundamentales, se les añadieron más tarde, diez derivados: cinco superiores llamados *Hyperdorio*, *Hyperfrigio*, *Hyperlidio*, *Hyperjonio* ó *Hypercolio*; y cinco inferiores denominados *Hypodorio*, *Hypofrigio*, *Hypolidio*, *Hypojonio* ó *Hypoecolio*, cuyas notas generatrices estaban respectivamente á distancia de cuarta alta en los primeros y de cuarta baja en los segundos de los modos cardinales.

Examinadas atentamente las *gammás* de los *modos* griegos fundamentales, es de observar la identidad de nuestro *modo mayor* moderno con el *Lidio* primitivo, y el *Eolio* con nuestro modo menor en su estado natural ó sea sin alteración de la nota sensible ó séptimo grado.

cómo hemos de hacer para no perdernos de nuevo?

—Y cómo te habías de perder? Vuelve grupa y voto derecho por la calle. Después, saliendo del pueblo, marcha siempre derecho. No tires á la izquierda, y cuando estés en la carretera entonces puedes volver á la izquierda.

—Pero la vuelta de la carretera es la del este ó la de la primera?—preguntó Nikita.

—La de invierno. Cuando estés allí verás arbustos y en frente de éstos una larga hilera de robles: éste es el camino.

Vassili Andreitch volvió grupos y atravesó el pueblo.

—Y por qué no hace noche aquí?—le dijo per último Issai.

Vassili no contestó: cinco leguas de buen camino y dos de ellas por medio del bosque le parecían poca cosa, tanto más

cuanto el viento y la nieve parecían cesar.

Después de haber salvado de nuevo la calle, bien plana para los trineos y cubierta por aquí y por allá de estiércol nuevo, y pasado la casa cerca de la cual se secaba la ropa y donde la camisa blanca no estaba pendiente más que por una manga, se aproximaron de nuevo á los arbustos, sitio en donde el viento continuaba gimicando, y se encontraron de nuevo en el campo.

La tempestad de nieve, lejos de calmarse, parecía aumentar más y más. El camino desaparecía completamente y no se podían guiar más que por las piedras, medio también muy difícil, porque dando viento de cara, se hacía imposible fijar la vista en nada.

Vassili Andreitch, con los ojos medio cerrados, se inclinaba para ver las piedras, pero lo más corriente era que se

## PLATERIA

DE  
Francisco Ortiz

5—MAYOR—5

Se remontan alhajas antiguas á la última moda y se construyen de nuevo las que se deseen.

Se compone toda clase de objetos de oro, plata, etc.

En este establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en todo lo concerniente al ramo de platería Mayor, 5.—Alicante

## CAFE SUIZO Y BILLARES

Licores y aperitivos de las mejores marcas extranjeras y del país.

SERVICIO ESMERADÍSIMO

Se sirve cerveza á presión de ácido carbónico directamente del barril; también se sirve el exquisito Café mezcla de Moka, Puerto Rico y Caracolillo ESPLANADA, 53 y VICTORIA, 2.

# Almacén de muebles

PLAZA DE CASTELAR

2 Y 4

Ventas al contado

# Bazar Clement

SILLERÍAS, CORTINAJES Y MUEBLES DE TODAS CLASES

camas doradas y de hierro, de madera de haya, nogal, caoba, Viena. Somniers de todos precios

lámparas, esculturas, juguets y objetos de arte, vajillas y otros artículos

PORCELANA, LOZA Y CRISTAL, LANA Y MIRAGUANO PARA COLCHONES

# Fábrica de somniers

CALLE MAYOR,

1 Y 3

PRECIO FIJO

En las quince modalidades enunciadas anteriormente, quedó basada toda la teoría y la práctica, complicadísimas, de la doctrina musical de los helenos, dividida en tres géneros principales: *diatónico*, *cromático* y *enarmónico*. Siendo de advertir que aun cuando guardan la misma nomenclatura también los tres géneros de la música moderna, no tienen éstos ninguna relación con los antiguos.

Según podemos ver por los siguientes ejemplos prácticos (hicieron las demostraciones en el encerado) procedía el género *diatónico* griego, por un semitono y dos tonos completos consecutivos, del grave al agudo; el género *cromático*, por dos semitonos sucesivos y un hemiditono ó tercera menor, y el género *enarmónico* modulaba por dos cuartos de todo, dividido, según la doctrina aristoxénica, el semitono mayor en dos partes iguales y un ditono ó tercera mayor, y con arreglo á los preceptos pitagóricos dividiendo el semitono mayor en dos intervalos desiguales, formando uno el semitono menor y otro el complemento de éste con relación al semitono mayor, y á continuación el ditono.

Fundamento tonal del enrovesado sistema griego fué el llamado *tetracordo* ó sea según la definición de Baquío un sistema de sonidos cuyas cuerdas extremas dan la cuarta, pero cuyos intervalos tenían disposición tal, que del primero al segundo grado ascendente, mediaba un semitono, un tono del segundo al tercer grado, y otro tono del tercero al cuarto grado (hízose la demostración con ejemplos en el encerado).

El encadenamiento de cuatro *tetracordos*, conjuntos dos á dos y *disjunto* el tercero unas veces y *conjunto* otras, denominado *tetrasus* abarcaba y comprendía todo el edificio musical griego.

Estos *tetracordos* por su posición y relación modal, recibieron los nombres siguientes: *Hipaton* ó de las cuerdas graves (notas si<sub>1</sub>, do<sub>1</sub>, re<sub>1</sub>, mi<sub>1</sub>), *Mésón* ó de las cuerdas medias (notas mi<sub>1</sub>, fa<sub>1</sub>, sol<sub>1</sub>, la<sub>1</sub>), *Diészeugmenon* ó de las cuerdas disjuntas (notas si<sub>2</sub>, d<sub>2</sub>, re<sub>2</sub>, mi<sub>2</sub>), *Hiperbóleon* ó de las cuerdas agudas (notas mi<sub>2</sub>, fa<sub>2</sub>, sol<sub>2</sub>, la<sub>2</sub>). Cuando el tercer *tetracordo* era también *conjunto*, tomaba el nombre de *Synemmenon*, llamándose *Proslambanomenos*, — cuerda añadida, — á la nota *la* grave que se antepone al primer *tetracordo*.

Si todo lo expuesto, y algo más que omitimos por no fatigar vuestra benevolente atención, prueban de manera indubitable la teoría de un complicado sistema musical y evidencian el culto que á la Música rindieron los antiguos helenos, nada por desgracia puede afirmarnos acerca de su modo de practicarla.

(Continuará)

## "La Vida Española"

El cuarto número de ésta cada día más interesante revista popular, correspondiente al domingo 29 de Enero, merece ser leído, como los anteriores, por cuantos ama la cultura nacional.

Véase el sumario:

«Vida montañesa», por Enrique Menéndez Pelayo.

«Huellas» (poesía), por Enrique Mesa.

«De corral en corral: Charles del sábado», por José Nágales.

«Retratos de insectos: La libélula» (poesía), por Salvador Rueda.

«Crónica: Las candelillas», por Antonio Zozaya.

«Crónica femenina: Diálogo entre amigas», por Salomé Núñez Topate.

«Mariposas» (poesía), por Luis Falcató.

«Tela cortada», por «El Sastre del Campillo.»

«Una apuesta» (poesía), por Carlos Luis de Cuenca.

«De acá y de allá...» (páginas de información).

Ilustra el número profusión de dibujos de Sánchez Solá, «Karikato» y Santana Bonilla, y precisas instantáneas reproduciendo la sesión celebrada por la «Sociedad Española de Hidrología Médica», la cacería del R. y en «La Flamenca» y el «cotillón» con que inauguró su nuevo Círculo la colonia francesa residente en Madrid.

Número tan ameno é interesante, se vende al ínfimo precio de 15 céntimos en toda España.

## NOTICIAS

### Mitin contra la guerra

En el local que ocupan las Sociedades obreras en la Avenida de Zorrilla se celebró ayer domingo á las diez de la mañana el anunciado mitin contra la guerra.

En representación de nuestro partido tomó parte nuestro querido amigo señor Soláns González, condenando con dureza una guerra que en pleno siglo de progreso resuscita inhumanidades antiguas, vergüenza de la civilización.

Los señores Lledó y Berenguer, que también hicieron uso de la palabra, estuvieron elocuentes y oyeron al terminar muchos aplausos.

Nuestra enhorabuena á todos.

Señor administrador de Correos:

En el barrio del Bon Repés viven algunos vecinos que reciben alguna vez carta.

Estas vienen con dos, tres y más días de retraso, porque... palabras textuales del cartero que las reparte, no va á perder el coche por cinco céntimos.

No entramos en consideraciones pero agradecería contestación á esta pregunta:

¿Puede un cartero retener el tiempo que le plazca la correspondencia que se le da para repartir?

Se ha ordenado que no se den licencias á los individuos de tropa durante el mes de Febrero próximo.

La comisión provincial ha informado favorablemente los expedientes instruidos por los Ayuntamientos de Gorga, Rafol de Almunia, Benitashell, Benifallim, Cuatretondota, Alcalá, Balones y San Fulgencio, solicitando autorización para establecer arbitrios extraordinarios con objeto de cubrir el déficit del presupuesto para el corriente año.

En la Secretaría de esta Audiencia provincial, se ha abierto el pago de dietas á testigos y peritos de juicios atrasados y de los que en la actualidad se están celebrando, de una á dos de la tarde todos los días no feriados.

D. Alfonso de Rojas P. de Benanza, alcalde constitucional de esta ciudad.

Hice saber: Que practicada la rectificación anual del Padrón de vecinos según lo dispuesto en el artículo 19 de la Ley municipal y formada la lista de los que han solicitado ser incluidos en el mismo, está expuesta en el tablón de anuncios del Palacio Consistorial y de manifiesto á cuantos quieran examinarla, en la Secretaría de S. E., Negociado correspondiente, por término de quince días, y durante otros quince se recibirán las reclamaciones que cualquier residente en el término municipal hiciere concreta dicha rectificación.

Alicante 25 de Enero de 1905.—El alcalde, Alfonso de Rojas.

## Servicio de Correos

Horas de entrada y salida de los correos:

Madrid y su carrera, 1.ª expedición, expreso correo, entrada, 10 horas; salida, 10'50 id.

Madrid y su carrera, 2.ª expedición, correo mixto, entrada, 4 de la tarde; salida, 5'30 id.

Murcia y su carrera, 1.ª expedición, tren mixto, entrada, 10'30; salida, 6'30 mañana.

Murcia y su carrera, 2.ª expedición, tren correo, entrada, 8'30 noche; salida, 4'30 tarde.

Alcoy con Jijona, Muro y Cocentaina, entrada, 7'20 mañana; salida, 12'30 t.

Denia con Jávea, Altea y Villajoyosa, entrada, 12'30 t.; salida, 1 t.

Palma de Mallorca ó Ibiza, vapor directo los sábados, entrada á las 8 mañana; vapor directo los domingos, salida, 11'30 m.

Orán, vapor directo una vez á la semana, entrada sin día fijo; salida sin idem id.

Certificados.—De 9 á 12'30 y de 2'30 á 4'30 t.

Reclamaciones.—De 9 á 10.

Los carteros repartidores de la correspondencia, salen de esta Administración á las 9, á las 11 y á las 4'30 t.

Los buzones establecidos en los estancos de esta capital, empezarán á recogerse á las 9 m. y á las 4 t. Los de esta Administración, 5 minutos antes de la salida de los correos.

Llegada y salida de trenes

Trenes ascendentes: Desde Alicante á Almansa.—Salida de Alicante á las 6'35; llegada á Almansa á las 11'50.

Mixto de Alicante á Alcázar.—Salida á las 11'35.

Correo expres.—Entre Alicante y Madrid de 1.ª y 2.ª solamente y coches camas los miércoles y domingos.—Salida de Alicante á las 6'15 t.—Llegada á Madrid á las 8.

Mixto.—Entre Alicante y Madrid, 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.—Salida de Alicante á las 10,40.—Llegada á Madrid á las 7.

Trenes descendentes: Mercancías de Almansa á Alicante.—Salida á las 5'17.—Llegada á las 9'10.

Mixto de Alcázar á Alicante.—Salida á las 4'10.—Llegada á Alicante á las 3'45 t.

Correo expres de Madrid á Alicante, 1.ª y 2.ª clase.—Salida á las 8'40 n. Llegada á Alicante á las 9 35 m.

Hamamelis (Avellano Mágico) de Bristol. Extracto y Ungüento. Gran consuelo para las madres de familia. Cura granos, hinchazones y todos los golpes y pequeños accidentes á que están expuestos los niños.

## Lo que debe saber todo buen republicano

Así se titula un hermoso folleto publicado por Barriovero, de suma utilidad para todo republicano.

Además de una especie de programa de la futura República, contiene la circular sobre organización del partido de nuestro ilustre jefe Sr. Salmeron, las leyes de reunión, asociación, sufragios y sobre elecciones municipales y provinciales.

Su precio, (25 cents.) al alcance de todas las fortunas, le hacen más recomendable.

De venta, calle Calatrava, 13.

## PASTOR

Cirujano-dentista

Princesa, 6, principal.—Alicante

Dentaduras artificiales de todas clases, sistemas colocadas sin necesidad de extraer las raíces. Operaciones sin ningún dolor por medio de los mejores anestésicos locales.

COMPOSTURAS EN EL ACTO

Callista reputadísimo

Darán razón en la «Peluquería Modelo» Triunfo 3, frente al Bazar López, y el Hotel Iborra.

## GRAN FABRICA DE GORRAS

Y Efectos militares DE

## Manuel Burguero

(Casa fundada en 1854)

Calle de Calatrava, 16

ALICANTE

## LA RELIGIÓN

AL ALCANCE DE TODOS

POR

R. H. DE IBARRTA

25 edición

Precio: 2 pesetas

A los suscriptores de EL REPUBLICANO el 25 por 100 de rebaja. Encuadradas, se les enviarán por 2'50 pesetas.

## Espectáculos

The Vitascope

Salón de espectáculos, situado frente á San Nicolás.

Todas las noches función por secciones.

Gran variedad de películas cinematográficas.

Entrada general, 20 céntos.

Café Español

Concierto todos los días, tarde y noche, por el octeto que dirige D. Francisco Soler.

**GONZÁLEZ HERMANOS**

**CASA MAYLIN**  
Losa, Lampisteria y Cristaleria.—Camas, muebles y objetos de capricho.

CASA FUNDADA EN 1847.

**EMPLASTOS POROSOS de ALLECOCK**

Remedio universal para el dolor de caderas (tan frecuente entre las mujeres).

Proporcionan alivio instantáneo. Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro. Para **Rumatismo, Resfriados, Tos, Dolor de Pecho, Debilidad de Caderas, Lumbago, Ciátos, etc., etc.**

Los Emplastos de Allecock son los originales y los únicos genuinos.

Para dolores en la región de los hombros ó para la debilidad de las caderas, el emplastro deberá aplicarse como se vé arriba. Donde haya dolor póngase un emplastro de Allecock.

**AVISO.**—Como todas las cosas buenas, los Emplastos de Allecock han sido imitados; pero solo superficialmente. Ninguna posee las virtudes sensitivas, fortalecientes, y aliviantes de dolor que poseen los de Allecock. Además, son absolutamente seguros, porque no tienen belladona, Opio, ni ningún otro veneno. Insiste Vd. en que le vendan el genuino.

Fundada 1782.

**PÍLDORAS DE BRANDRETH**

Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.

Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema. DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO. Agentes en España—J. URIACH & Ca., Barcelona.

Delicias del Tocador.  
Artículos Indispensables  
Para El Bello Sexo.

“El Perfume Universal...”

**AGUA DE FLORIDA DE MURRAY & LANMAN**

Para el Pañuelo, Tocador y Baño.

**TÓNICO ORIENTAL para el cabello.**

Aumenta, perfuma y suaviza el Cabello. Da vigor á las raíces. Quita la caspa. Impide las canas y la caída del cabello.

**QUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!**  
Exijase siempre la “Marca Industrial” con el nombre de **LANMAN & KEMP, NEW YORK.**

**VINO DE FOSFOGLICERATO DE CAL DE CHAPOTEAUT**

Representa la forma en que el fosfato de cal existe en el organismo. Es un reconstruyente de primer orden, indicado en la Fosfaturia, la Clorosis, la Anemia, las Convalecencias, y, de modo general, en todos los casos en los que la nutrición está comprometida. Se prepara también en forma de Jarabe, Capasulas, Granulado.

Bolsillo en PARIS: 8, rue Vivienne, y en las principales Farmacias de España y América.

**La Curación Segura**  
DE LAS ENFERMEDADES DE LA  
**GARGANTA, PECHO Y PULMONES**

Se obtiene con los Preciosos Remedios

**PECTORAL de ANACAHUITA**

...Y...  
**ACEITE de HÍGADO de BAGALAO**  
(MARCA LANMAN & KEMP)

El Pectoral alivia la irritación y quita la tos. El Aceite alivia las secreciones y á la vez alimenta y robustece al enfermo. Tomados juntos, estos remedios, facilitan la expectoración y producen la curación rápida y completa.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES droguerías y farmacias.

**REMEDIOS SOBERANOS**  
PARA EL HÍGADO Y LA SANGRE

**ZARZAPARRILLA Y PÍLDORAS**

del Doctor **BRISTOL**

Admirables específicos que en poco tiempo y con infalible seguridad curan la Ictericia, las afecciones del Hígado y del Bazo, Hinchazones de las Glándulas, las Herpes, Úlceras y enfermedades crónicas, el Reumatismo, y cuantos males provienen de la sangre empobrecida ó viciada.

**PROBAD Y CONVENCÉOSI**

Exijanse siempre la Zarzaparrilla y Píldoras de Bristol.  
**BRISTOL. BRISTOL. BRISTOL. BRISTOL. BRISTOL.**

**ZÓMOL TERAPIA**

**EL ZÓMOL** PLAMA MURSHIAN (Según el sistema Murshian)

PREPARADO EN PÍLDORAS contiene los preciosos elementos reconstruyentes de la sangre: **TUBERCULOSIS, la NEURASTENIA, la CLOROSIS, la ANEMIA, la GONORRUEA, etc.**

Tres cucharaditas de café de Zómol representan **EL MISO DE SAN RAFAEL DE SANTA CRUZ.**

PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.

Fundada 1782.

**Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de Brandreth**

Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Vahídos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Flat del Hígado, Ictericia, y los desórdenes que dimanar de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.  
40 Píldoras en Caja.

Fundada 1847.

**Emplastos Porosos de ALLECOCK**

Remedio universal para dolores.

Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro.

Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA.