

AÑO I.

NUM. 173.

SUSCRIPCIÓN:

Orihuela: una pta. al mes.

Fuera: tres meses, 3'50 id.

PAGO ADELANTADO.

# EL DIARIO

REDACCION:

Calle de Flores número 5  
La correspondencia á al

ADMON.: ALFONSO XIII I.

Orihuela 17 de Octubre de 1905.

## ACTUALIDAD

### Los caminos vecinales.

Son los caminos vecinales un factor indispensable de vida para el comercio y la industria de todos los pueblos; pero cuando estos, como nuestra ciudad son eminentemente agrícolas, no solamente son indispensables, son únicos, son las venas por la que circula toda la sangre y mueve sus organismos y hace que existan.

No ha mucho, siendo ministro el señor Gasset, se le aprobaron unos proyectos referentes al asunto de que nos ocupa. Unos pueblos los aceptaron con júbilo y los llevaron á cabo y otros, los recibieron con indiferencia... española; y no faltaron los que, después de hacer una especie de pantomima de inauguración de obras, dejaron las cosas tal y como estuvieron siempre. Total nada.

Entre estos últimos pueblos se cuenta Orihuela, donde como primera providencia se tomaron las cosas con mucho calor, se convocaron reuniones de propietarios y mayores contribuyentes, se habló, se discutió, vino el ingeniero que había de inaugurar las obras provisto de planos y de un par de discursos patrióticos y explicativos de las sanas intenciones del ministro, hubo nuevas reuniones, se oyó al expresado funcionario, se nombraron comisiones, se inauguraron las obras para la construcción de los caminos de Beniél, Hurchillo y otros y al fin de la jornada... todo el mundo se ha olvidado de tales obras y de tales caminos y nos hemos quedado tan frescos y llenos de satisfacción.

Así son todas nuestras cosas; pero se acerca, estamos ya en época cuando las lluvias se suceden casi sin interrupción y nos quedamos sin caminos, estos se ponen intransitables cuando más fal-

ta hacen al mercado de la población y entonces cambiamos de postura: ¡Cómo!—se oye decir por todas partes,—esto no es una nación europea, aquí carecemos hasta de caminos que acerquen las ciudades á la población rural: vivimos como en Marruecos. Esto es una desdicha.

Y grande; responádemnos nosotros; pero ¿quiénes tienen la culpa? Mientras dura la época de sequía en que los caminos se conservan semi-transitables, nos encogemos de hombros y esperamos á que lleguen estas estaciones cuando se ponen intransitables para prorrumpir en lamentaciones y denuestos contra tan incalificable abandono.

Téngase en cuenta lo mucho que se fomentaría el comercio y la industria de Orihuela si los caminos que afluyen á ésta estuviesen bien conservados y expeditos. Los pueblos de la comarca, que son muchos, tendrían su centro de operaciones, su mercado aquí; pero los caminos y las dificultades y peligros que en ellos se temen para viajar hacen que vaya perdiendo nuestro comercio para dárselo á ganar á otros.

Y eso es querer muy poco á la ciudad en que vivimos y despreciar nuestros propios intereses.

¿Cuántos días de mercado se pierden en temporadas de grandes ventas, por haber caído una llovizna sin importancia?

¿Qué no hay perjuicio? ¿Que el que ha de venir, viene otro día?

Ya demostraremos que están equivocados los que así piensan.

## RELIEVES ARTÍSTICOS

Cármén Sevilla, es una mujer que reúne además de los encantos de la belleza, la juventud y el arte, las de la

gracia natural de las hijas de Madrid.

¿Qué podré decir de Cármén, que no sepan mis lectores, que acuden todas las noches al teatro á tributarla el homenaje de su admiración?

Los públicos de las más importantes capitales de España, han ovacionado á la creadora de la Isabel de «La Balada de la Luz». A la señorita distinguida y aristocrática, convertida luego en bizarro teniente de húsares, con todas las calaveradas y atrevimientos de la juventud. Al elocuente reportero de «Congreso Femenista» etc.

Las empresas de los coliseos más importantes, se disputan el honor de que el nombre de la señorita Cármén Sevilla, figure en las listas de compañías que ofrecen á sus abonados.

Sus victorias artísticas son tantas que solo se pueden contar enumerando las veces que se presenta en escena.

Ignotus.

## PEDRO JARA CARRILLO

Ha llegado á mis manos el segundo número de la excelente revista «Levantina», que con profusión de artísticos grabados y valorada con las mejores firmas de los literatos de esta región acaba de salir á luz en esta capital.

Con ese interés que sentimos todos los que amamos al arte, he abierto el número, y he visto el retrato de Perico Jara Carrillo, el poeta murciano, genuinamente murciano, de alma grande que todos conocemos y admiramos.

No puedo negar la alegría que me ha causado el ver el retrato de Jara Carrillo. «Levantina» se ha ganado con este motivo todas mis simpatías.

Y he sentido alegría porque Pedro Jara, se ha hecho interesante para mí. Era yo casi niño, y ya recibía «Las Pro-

vincias de Levante» con el exclusivo fin de leer aquella sección que él escribía, en compañía de Frutos Baeza, y que titulaban «Andando por Murcia.» Esta sección hizo aumentar los lectores de «Las Provincias» de una manera prodigiosa. No hay pues que dudar, que Jara Carrillo comenzó los ejercicios literarios á la sombra del excelente murciano, de feliz recordación Sr. Baleriola, director del mencionado periódico.

Conservo como oro en paño, varias cartas del amigo queridísimo. Y las conservaré mientras viva como prendas de inapreciable valor. Quizá más tarde, se busquen los autógrafos de Jara: el que hoy solo es conocido, se puede decir, por la región levantina, tal vez mañana suenen sus poesías en los oídos de todos los españoles, y se traduzcan á otros idiomas, y entonces saldrá su nombre de esta región, será conocido en todas partes, romperá fronteras, y llevará los murmullos del Segura y el nombre de su patria, con el perfume de sus flores, los susurros de la brisa por las enramadas, y la pureza de los corazones huertanos, á través de los pueblos de la tierra, y será admirado como genio universal. He dicho antes que Jara Carrillo es genuinamente murciano; por eso he dicho despues que en sus poesías irán las bellezas de su patria, el sonoro tocar de las campanas de la excelsa torre, los trinos de las aves, el suspirar de los arroyos, los cantos de los hijos de la vega... Pues es artista de cuerpo y alma, y sabe arrancar á su lira,

«ayes de madre, cantos de prisionero, lágrimas de soldados, besos de gloria»...

Por muchos motivos se merece Jara Carrillo toda mi atención y todo el cariño que se merece un verdadero amigo.

A principios del año pasado, trabajaba yo en los talleres tipográficos, del periódico de Orihuela, mi amada patria chica, «La Comarca», é impulsado por mis oficiones literarias, y gracias á su director Sr. Rogel, comencé á publicar algunos trabajos, que unos eran recibidos con agrado y otros nó, pero las faltas de los más, eran perdonadas por los severos lectores, por ser yo un obrero. Mis poesías eran esperadas por los lectores, para hacer juicio crítico de ellas;

de unas hablaban bien, de otras no. En una palabra, desperté el interés de los oriolanos, como he dicho antes, por ser un obrero, y sólo podía «conversar con las musas» en las horas de descanso, ó sea á altas horas de la noche, pues durante el día y parte de aquella, me ocupaba en las cajas para ganar un modesto jornal. Creían muchos literatos que yo sin carrera literaria, iba á escalar el pináculo de la gloria... y comienzan á zaherirme, no ya de palabra, sin en la prensa, de una manera indecorosa, falta de razón, que hacia ver de una manera palpable, la mala intención de quienes se llamaban mis amigos y de quienes no se llamaban.

Enterado Jara Carrillo de este «traspie poético», por mi mismo y por la prensa, me escribió una carta, que entre todas las suyas conservo, alentándome á seguir escribiendo pues «cajista fué Carlos Caamaño, y es hoy literato insigne, cajista fué Frutos Baeza, y es hoy de los mejores escritores murcianos...»

Y eso hago, escribir, pero no para ganarme un sitio en el Parnaso, como muchos se creen, sino para cantarle á mi patria, y dulcificar mi alma cantando mis dolores y alegrías, para ensalzar ó censurar á quien se lo merece, y para que lleguen á los oídos de todos los seres queridísimos de mi adorada Orcelis, las estrofas de mi lira, por que con ellas vá mi alma....

Eso fué lo que hizo el excelente poeta murciano, á la faz de todos mis críticos.

Y más tarde, ne ofreció la representación literaria de «Región de Levante» en Orihuela, que yo acepté, á pesar de todas mis ocupaciones literarias, que me impidieron desempeñarla como era mi deseo.

En este período escribe diariamente con el pseudónimo «Plácido Rogel de Larra», las chispeantes «Instantáneas».

Entre otras obras de menos importancia tiene «Siemprevivas, Gérmenes, Cocuyos y Relámpagos».

El que lea estas obras, compuestas de hermosísimos versos de todas clases, no negará á Pedro Jara el título de poeta. Por que lo es; sabe sentir, sabe cantar.

A nadie estrañará, pues, que al abrir hoy la excelente revista «Levantina» y ver el retrato del amigo del alma, me haya alegrado infinito. También le dedica un artículo, que firma el Sr. Poutone, que como todo el texto de la nueva revista, es precioso, y termina el articulista diciendo: «Lo que deseo es que trabaje y triunfe pronto...»

El es trabajador, y el triunfo es cierto.

J. Sansano Más.  
Alicante 15, X 1905.

### Croniquilla teatral

Desconozco algunas obras de las que trae nuevas la compañía de zarzuela que dirige D. Valentin Garcia y que éste ha prometido estrenar antes de que termine el presente abono. No se si quedará alguna mejor; pero confieso que las tres puestas en escena anoche son de las que más me han gustado; y en ello estoy de completo acuerdo con el público que asistió al teatro, el cual salió altamente satisfecho.

«El Túnel», obra que yo conceptuaria predilecta de la tiple Crisanta Blasco si no la hubiese visto despues en «La Viejecita» y antes en «Los chicos de la Escuela», «La Cañarona», «El Húsar de la Guardia» y otras, alcanzó anoche una interpretación esmerada por parte de todos los artistas.

En «El Túnel, cosecha y cosechará muchos aplausos cuantas veces lo haga Valentin Garcia; y Guillot, que sabe hacerse dueño de las situaciones sintiendo y haciendo sentir con él al público que lo preñia constantemente con explosiones de aplausos.

Nos hemos fijado en la labor artística de la señora Figuerola, y en verdad, que no hemos podido por menos que admirar el conocimiento, arrancado con el estudio y la práctica de lo que son tipos, escenas y situaciones en el teatro.

¿Quién dirá que el personaje que representa en «El Perro chico», es el mismo de «El alma del pueblo» y este el de «El Túnel» y «Las Estrellas»?

La señora Figuerola es uno de los mejores elementos con que cuenta la compañía para triunfar en cuantas obras

ponga y en cuanto teatros se proponga visitar.

«La Viejecita», lleva muchas representaciones en nuestro coliseo y sin embargo su anuncio atrae á las gentes. Alcanzó anoche una regular interpretación por parte de todos, distinguiéndose la señora Blasco y la señorita Sevilla; aunque en esta última, parece que notamos que estaba algo afónica cosa ¡claro!, que la impidió hacer todo lo que sabe y puede hacer en una obra, que como «La Viejecita», ofrece motivos. Fuera de esto ya sabemos que la señorita Sevilla posee voz é ingenio para triunfar en todas los casos.

Y por último en la tercera sección asistimos al estreno de la zarzuela de López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Chapí, titulada «El alma del pueblo».

La obra no desmerece del nombre de sus autores y con esto creemos decir bastante.

En el corto espacio de que se puede disponer en una zarzuela de este género, han desarrollado dichos escritores un argumento sencillo é interesante, como todo lo que se pone en el teatro arrancado á la vida real.

Los personajes de «El alma del pueblo», son madrileños, madrileño el sabor de la obra; pero unos y otra cosa pueden encontrarse en todas partes. Así es que el público ve deslizarse las escenas, pendiente de los más insignificantes detalles para prorrumpir en delirante aplausos cuando triunfa la verdad, el amor y la honradez, de la calumnia.

La música... ¡de Chapí! ¡quiéren ustedes más? y está muy bien, magistralmente interpretada por el Sr. Estellés, que escuchó una ovación en el intermedio del primero al segundo cuadro.

En esta obrita estuvo Carmen Sevilla admirable. El tipo de Pilar parece que se ha ideado para ella. No es de extrañar pues, que escuchara más de una entusiasta ovación. ¡Cómo que el público la tiene, unido á la admiración que siente, mucho cariño y estaba deseando «romper»!

A punto he estado de equivocarme con Ferris. ¡Señores cualquiera «lo adivina» después de caracterizado! ¡Ay, si no lo veo «restaurarse»...! ¡menuda plancha la que me hago! Justificada, si señores.

Yo le diría que hizo muy bien el papel de Trinidad pero ¡libreme Dios! Ni de mentirijillas.

Valentin García hecho un héroe y recogiendo aplausos desde el principio hasta el fin.

La señora Figuerola, inimitable. Guillot, Galan y demás muy bien.

El público salió contentísimo y elogiando á la compañía y á la empresa.

Amadis de Gaula

### INFORMACION

Esta noche última del rezo del Santo Rosario que se viene verificando en la Merced por el descanso eterno de Doña Lucrecia Galindo y Alonso (q. e. p. d.) se cantará a la terminación un solemne «respons».

Ha regresado de su pueblo natal el Sr. Magistral de esta Catedral Sr. D. Francisco Iniesta.

También ha regresado el prebendado Sr. D. Francisco Herrero.

Bien venido.

Anoche en el correo de Alicante llegó á esta el senador del reino Sr. Días Moreu.

Esta mañana se le han extraviado á un pobre hombre de la huerta, quinientas pesetas, importe de la venta de una partida de pimienta.

## HARINA LACTEADA NESTLÉ

• Contiene la mejor leche de vaca •  
Alimento completo para niños,  
personas débiles y convalecientes.  
• Precio único : Ptas 1.75 el bote. •

## ACADEMIA DE MATEMATICAS

Aritmética mercantil y Partida doble. Preparación de las asignaturas de matemáticas del Bachillerato; Aritmética, Geometría, Álgebra y Trigonometría. Carreras especiales. Para más detalles al profesor José Benloch, Plaza de la Pia.

## AVISO IMPORTANTE

En el antiguo y acreditado taller de la señora Viuda de MIGUEL LEÓN, calle de San Juan, se construyen toda clase de LÁPIDAS de alta y bajo relieve,

ve, usando en ellas MÁRMOLES DE PRIMERA CLASE de Bélgica.

También se admiten toda clase de trabajos relacionados con este ramo.

¿A que ir fuera á buscar lo que en

Orihuela se ofrece en inmejorables condiciones, trabajos esmerados y precios económicos?

MARMOLISTA

Viuda de Miguel León

Calle de San Juan.—Orihuela.

## COLEGIO

DE SANTO TOMAS DE AQUINO

(DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA),

clases de dibujo y asignaturas de carreras especiales compatibles con las corres.

pendientes á la 2.ª enseñanza)

En este colegio dirigido por Sacerdotes residente en la localidad, se admiten alumnos internos, medio-pensionistas y externos. Todas las clases darán principio el día primero de Octubre y terminarán, las de 1.ª enseñanza el último día del mes de Junio, y las del Bachillerato la víspera de los exámenes oficiales.

Pidanse reglamentos á la dirección.

Consultorio de D. C. USON

Tratamiento de las enfermedades de los ojos

CONSULTAS las Lunas, Miércoles y Viernes

Hotel de Buena Vista

ORIHUELA.

EL QUE NO ANUNCIA NO VENDE

El material para empapar 400 dibujos más barato, y de más dibujos, lo tiene el Rojo el Practicante.

1238 dibujos donde elegir.

Imprenta de Luis Zanon

# SECCIÓN DE ANUNCIOS

## TARIFA DE ANUNCIOS

La línea	Una vez	Semana	Quincena	Un mes.
En 1.ª	0'25 pesetas	1'00 pesetas	2'25 pesetas	4'00 pesetas
En 2.ª	0'20	0,50	2,00	2'00
En 3.ª	0'10	0'30	1,50	3'00

## ESQUELAS MORTUORIAS

Toda la primera plana, 25 ptas.; Media, 15 id.; a dos columnas, 10 id.; á 6 una  
 En tercera plana, á dos columnas, 8 ptas.; á una 6.  
 Toda la cuarta plana, 15 ptas., Media, 8 id.; á dos columnas 6 id.; á una 4.  
 Comunicados y todo lo del cuerpo del periódico á precios convencionales.  
 Con arreglo al impuesto de timbre, cada anunciante satisfará diez céntimos por cada inserción.

Los pagos se harán por adelantado

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos los estilos, encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

**DOMESTICA BOBINA CENTRAL**  
 a misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para todas industria en que se emplea la costura.

Máquinas **SINGER** para coser

Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

**La Compañía Fab SINGER**

Concesiones en España:

**ACCOOK y C.ª**

Sucursales en la provincia de

**Alicante**

**ALICANTE: Mayor, 12.**

**ALCOY: San Lorenzo, 16.**

**ORIHUELA: Mayor, 9.**

Agencia de encargos DE

**PASCUAL MARTINEZ**

SERVICIO FIJO DIARIO

Para Murcia, Elche, Alicante, Torrevieja y vice-versa

**DESPACHOS**

En Orihuela D. Mariano Huertas, calle Rocamora número 5; en Murcia D. Antonio Cerdan, calle Trinquete, 6; en Elche D. Diego Maciá, Bajada del puente, 14; en Alicante D. Pascual Martinez, calle Sagasta, 27; en Torrevieja D. Antonio Garcia, Caballeros de Rodas, 15.

Salidas de Orihuela para Murcia, todos los dias por el t. en de la tarde, regreso todos los dias por el tren de la mañana.

Salidas de Orihuela para Torrevieja, Elche y Alicante, todos los dias por el tren de la mañana, regreso de estos puntos todos los dias por el tren de la tarde.

Se cuenta con personas de confianza para hacer todos los encargos que se confien con prontitud y economía.

Los encargos se reciben en los despachos y se entregan á domicilio en el momento de la llegada de los trenes.

## AVISO

En la imprenta donde se imprime este periodico, establecida en la calle de Hostales, número 1, se hacen toda clase de trabajos á precios económicos con prontitud y esmero.

La obra no desmerece del nombre de

una autores y con esto creamos decir

Bien venido.

Anoche se me acordó de esta

Bien me acuerdo de haber escrito á un por

de hombre de la buena, dignos, pesetas.

todo lo que se pone en el teatro gran-

ca de

Los señores de la casa del que-

los señores de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

de la casa del que-

# EL DIRIO

Sr. D.