

# EL NOTICIERO GADITANO

Director: Ignacio Chifla Giráldez

FRANQUEO CONCERTADO

ANO XIV

Dirección telegráfica: NOTICIERO  
Teléfono automático, 15-24

Martes 16 de Agosto de 1932

Redacción y Administración:  
MORENO DE MORA, número 4

Núm. 6.002

## ¿Las sombras vuelven?

### Nóble, o el nombre desenterrado

Acaso, sobre la inmensa mancha blanca, quedó en un abrir y cerrar de brazos, momentáneamente, alguna cruz de madera.

El Mundo cantaba la tragedia de sus hombres sacrificados y cantaba por sus únicos poetas capaces, hoy, del gran poema, del poema desbordado e ingente. Por sus únicos poetas; los periódicos. El Mundo se refreaba en el dolor de sus hijos perdidos, sin siquiera el consuelo de una huella que la nieve la más fría esponja, y el deshielo, el más trágico encierro, se combinan para borrar.

Cantaban y lloraban las rotativas, cada día, y plañían y ensalzaban, a un tiempo, nombres de desaparecidos o de salvadores.

Era el precio por la insentada aventura, insuficientemente meditada y preparada; un precio de muerte, de deslucida y derrota; un precio en el "debe" de un solo hombre cuyo nombre hacía crispase a todos los puños en rabia y en impotencia.

La bota militar de los viajes tranquilos por los mapas había querido pisar polares nitideces, había querido llegar a ellas en enorme cigarro puro humeante de nubes de conquista.

¿Quién prepara el fracaso? ¿Quién lo prepara sin que trasluciesen las sospechas? La inexperiencia tal vez, o tal vez la fatality insobornable a los sueños y solo ductil al esfuerzo de las realidades.

La tragedia inmensa, desgarradora, obsesionante, rebosante en los odos; como lágrimas de plomo caían los nombres de las conversaciones: Zappi, Mariano, Malgrem, Cecioni... y otros nombres con clamor heroico; Amundsen, Guillard, Nansen... Pero había uno sobre el que pesaba la losa del fracaso, de la gloria truncada, de los sueños aventados: Nóble.

Nóble, ante los dedos acusadores, ante las miradas fulminantes, ante las iras desencadenadas, Nóble condenado a la más triste condena, peor que la condena del desastre, al silencio... ¿Se lo había ganado?

Después del tiempo transcurrido...

MIGUEL PEREZ FERRERO.

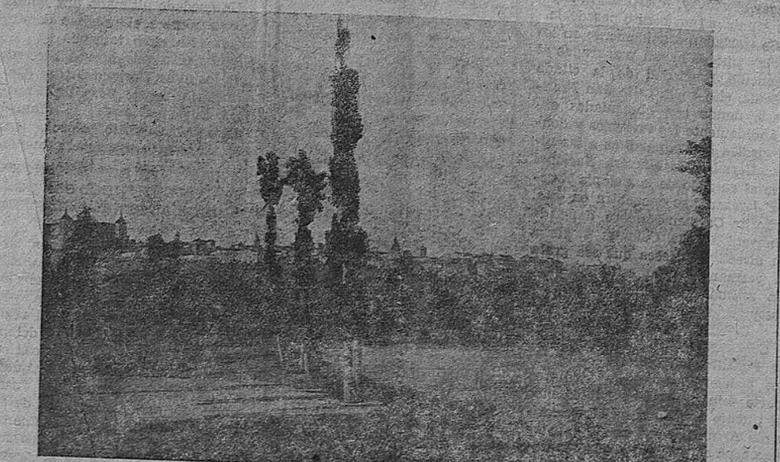
## La célebre batalla de Almonacid

El interesante libro de la historia española, nos sigue ofreciendo sus páginas: A mediados de agosto del 1809, las tropas francesas, que habían sufrido un reciente quebranto en Aranjuez, aproximábase a la ciudad toledana.

Companion este ejército veintiseis mil infantes, cuatro mil caballos y cuarenta piezas, mandado por el general Sebastiani y el propio Rey José en persona.

No esperaba éste el ataque tan inmediato de las tropas francesas, viéndose obligado a rodear precipitadamente el citado pueblito de Almonacid, a muy pocos kilómetros de la capital, iniciándose una sangrienta lucha, casi cuerpo a cuerpo, en la que intervino la división de Girón de un modo muy destacado.

Las tropas enemigas de Sebastiani, secundadas por las de reser-



Contrariamente, la defensa de la vieja corte española encomendada al general Venegas, la constituirían veintidós mil soldados de infantería, tres de caballería y treinta plazas de artillería, organizados en cinco divisiones, mandadas por don Gaspar Vigodet, don Tomás de Zevala, don Francisco González de Castañón, don Luis Lacy y don Pedro Girón.

Uno y otro ejército situábase en las proximidades de Toledo, en sus pueblos más inmediatos y en Nambroca el primero y en Almonacid el segundo.

vas que mandaba el Rey José, avanzaban hacia el codiciado Castillo, con una cruenta intervención de la caballería y artillería, sin dejar tenerlos las importantes bajas que sufrían.

El general don Francisco Javier Venegas, Marqués de la Reunión, movilizaba sus soldados con singular maestría, pero no podían vencer la superioridad numérica del enemigo, viéndose obligado a replegarse sus tropas, en las que sufrió también bastantes bajas, si bien repitieron multitud de hechos de gran arrojo y de singular

significación, destacándose el supercívico Vizconde de Zolina que mandaba una división de caballería, del que dicen que acompañado siempre de un capellán, se entraba a caballo por las filas del enemigo con el rosario en la mano y envainando el sable.

Una voladura de un carro de municiones, no se sabe si casual o intencionada, sembró el desorden y el espanto en nuestras tropas.

## De nuestro amigo el mar

### PESCA

**BUQUES QUE TRAFICAN ACTUALMENTE EN ESTE PUERTO**

De don José Monis García: "Dolores", "Manolo", "Emilia", "Della Monis", "Mannel Monis" y "Pepe Monis". De don Gaspar Lorete Zaragoza: "Sagrado Corazón núm. 1" y "Sagrado Corazón número 2". De don Jesús Casas Serqueira: "Alfonso" y "Victoria". De don Ignacio Senabre Verdú: "Ignacia", "Samil", "Masó número 6" y "José Senabre". De don José León de Carranza: "Santa Urbana" y "Mamelena". De don José Sibón Pantoja: "Emilio" y "Teodoro Sibón". De don Esmeraldo Domínguez Macaya: "Fernandito Domínguez", "Finita", "Elvira", "Raimundo", "Domínguez Macaya" y "Domínguez Leal". Pesaderías Cantábricas S. A.: "Cantábricas núm. 1", "Cantábricas núm. 2", "Cantábricas núm. 3". De la señora Viuda de Canosa Cierzo: "Canosa" y "Cierzo". De don Antonio Aguirregomezcorta: "Tritonia" y "Cho-Ko". De don Antonio Vasco-Gallega S. L.: "Toralla". De don José Iglesias Pérez: "Río Mesa". De Pesquería Pasaitarra S. L.: "María Teresa" y "María Luisa". De don Manuel Sibón Perinán: "Santa María de P.". De don Manuel Fernández Colomer: "Josefa" y "Joaquina". De don Antonio Lustrés Vale: "Atlántico núm. 1". De don Saturnino Veiga Barreiro: "Iberia", "Tigre", "Vibora". De don Francisco Riego: "Nuestra Señora del Carmen". De don Manuel Díaz Pérez: "Conchita", "Gutiérrez núm. 1", "Virgen de los Dolores" y "Virgen de los Desamparados". De don Casiano Veiga Gandara: "Casiano" y "Baltasar". De don Pedro Vicente Ezquerdo: "María Luisa".

**PESCA DESEMBARCADA DE AYER A HOY:**

"María Luisa", 169 cajas de pescados de 30 kilos y 158 de 60, peso medio, entre merluzas, pescadillas gordas, pescadillas terciadas, pescadillas chicas, pescadillas negras, besugos, rapas, calamares, gallos, brótolas, cachuchos, panchos y pargos.

"Cantábricas núm. 2", 232 cajas de pescados de 60 kilos, de iguales clases que las anteriores.

"Cimarrón", 250 cajas de pescados de 50 kilos, de iguales clases que las anteriores.

"Alfonso" y "Victoria", 97 cajas de pescados de 60 kilos y 48 de 30, de iguales clases que las anteriores.

"María Luisa de E.", 169 cajas de pescados de 60 kilos y 58 de 30, de iguales clases que las anteriores.

"Virgen de los Dolores", 66 cajas de pescados de 30 kilos y 8 de 60, de iguales clases que las anteriores.

"Virgen de los Desamparados", 59 cajas de pescados de 30 kilos y 6 de 60, de iguales clases que las anteriores.

"Cho-Ko", 204 cajas de pescados de 60 kilos y 122 de 30, de iguales clases que las anteriores.

"María Teresa", 96 cajas de pescados de 30 kilos y 243 de 60, de iguales clases que las anteriores.

"Toralla", 272 cajas de pescados de 60 kilos y 81 de 30, de iguales clases que las anteriores.

**PRECIOS LOGRADOS HOY POR LOS EXPORTADORES:**

Merluzas, de 230 a 243; pescadillas gordas, de 109 a 111; pescadillas terciadas, de 88 a 90; pescadillas chicas, de 60 a 67; cachuchos, de 29 a 33; besugos, a 53; mero, a 117; panchos, a 30; congrios, a 73.

**PRECIOS DEL MERCADO DE LA LIBERTAD:**

Acedias, kilo 225 a 230; almejas, 150 y 200; congrio, 0'80; cornúa, 1'65; cachuchos, 0'50 y 0'80; besugos, 0'70 y 1'05; negro, 0'80; cherna, 2'65; votaces, 0'80; colorados, 0'70; breca, 1'05 y 1'75; brótolas, 0'80; calamares, 2'00 y 4'40; cigalas, 1'75; corvina, 1'70 y 2'95; corvinetas, 0'90; gambas, 2'40; japonesas, 1'30 y 1'50; jureles, 0'55 y 0'65; lisas 1'50; lúas, 1'15; mojaras, 1'50; morrallas, 0'80 y 1'10; pargos, 1'50; pescadas, 1'30 y 2'25; pescadillas 0'90 y 1'50; pez de plata, 0'90; pijotas, 0'95 y 1'30; rayas, 0'70; rubios, 0'85; salmonetes, 4'40; sardinas 1'50;

## SERENIDAD

Una vez abortado el estúpido movimiento monárquico-militar, llegamos al momento difícil, el de administración de la justicia, y digo difícil porque hay que ser un vencedor noble y despasionado aun a pesar, de que el Gobierno cargado en este caso de razón y de motivos tenga que ser duro e inexorable.

Por eso aconsejo serenidad, esa maravillosa serenidad de que ha dado ejemplo el Presidente del Consejo y Ministro de la Guerra con su discurso en los momentos de peligro e incertidumbre y aun más al entregar inmediatamente a los tribunales a los encartados, para que examinen, juzguen y castiguen con la serenidad y ecuanimidad que la justicia legal posee.

Con respecto al elemento militar, ya hace un mes, en unas líneas que el fracasado complot han hecho de actualidad, fijaba mis puntos de vista y criticaba el excesivo monarquismo del ejército.

Hay que ser duros, energícos; a los complicados que estaban en activo, hay que recordarles que firmaron su adhesión al régimen y que el militar sin honor y sin disciplina, no puede ser militar, pues no es un acto de disciplina, obedecer las órdenes de un general que ha faltado a su honor.

A los otros, a los lacayos del Borbón, a los militares de opereta, arrivistas y ambiciosos, es imprescindible, puesto que no pueden vivir sin un "señor", buscarle uno al que no tengan más remedio que obedecer y respetar, aun en contra de su voluntad, no hay más remedio que incapacitarlos, para que vuelvan a las andadas hay que impedir que en una segunda parte suman al país en el caos que humilde biese caído, de triunfar la absurda Paviada.

Ahora bien, con los funcionarios y éste es el principal objeto de estas líneas, hay que ser ecuanímes y despasionados, hay que evitar que tome los caracteres de venganza lo que sólo debe ser un acto de justicia y de legítima defensa.

La Constitución dice, que "los funcionarios públicos no serán perseguidos ni castigados por sus ideas políticas, sociales o religiosas". El Gobierno, con ese harg-

LUIS JOSE.  
14 Agosto 1932.

## Maquinistas navales

Con gran concurrencia de asociados tuvo lugar el domingo 14 del actual, Junta general extraordinaria en esta Asociación, para la elección de Jurados Mixtos Marítimos.

Efectando el escrutinio general, resultó elegido para el Comité local y comprendido Sevilla, Huelva y Algeciras, efectivo don Manuel Andrade Naranjo, y suplente don Manuel Borrego Moreno.

Para Málaga correspondiente a Mejilla y Ceuta, efectivo don José Cimiano Díez y suplente don Manuel Caracena.

Para el Central, efectivo don Luis Lopategui y don Francisco Landeta.

Para Gijón, efectivo don Jesús Díaz, y suplente don Mariano Iglesias.

El acto terminó dentro del mayor compañerismo.

## PASATIEMPO

### Los del 10 de Agosto

Los republicanos se clasifican, por la expresión del credo político que sustentan, por las ideologías de los partidos en que militan, y también, a partir de la proclamación de la República por las fechas en que hicieron profesión de fe republicana.

"Republicano de antes del 14 de Abril", dice orgullosamente el que puede exhibir, en todo momento, un recibo de cotización en este o aquel de los partidos políticos que fueron conspiradores.

"Yo soy de antes del catorce de Abril", dice con la satisfacción, que da el éxito obtenido, el que puede mencionar, determinando, una labor en servicio de la causa republicana, cuando ésta, era causa revolucionaria.

"Yo no soy del catorce de Abril", dice, seguramente, con el propósito de diferenciarse, de aquel que necesitó probar las excelencias de un Régimen para convertirse a él y proclamarse leal servidor suyo.

No quiere confundirse este "antes" con aquel "después"; el "antes" es como un título nobiliario para quien busca la definición clásica por las fechas en que se firmaron los boletines de inscripción.

"Porqué se hicieron republicanos? Quédeso por contestar, ahora, tal pregunta propia para una encuesta periodística, ya que mi propósito en este "pasatiempo" no es otro que el de descubrir una nueva clasificación entre las huestes republicanas.

Para los de "antes del catorce de Abril" mi admiración y mis respetos, bien merecen los luchadores por la idea el homenaje de todos y muy especialmente el de los de "después del catorce". Para éstos, a los que muchos "jabalies" en el paroxismo de la "jabalisticidad", no "miran con buenos ojos", mi comprensión y el testimonio de mi satisfacción más sentida al verlos por "buen camino".

Pero se aquí, caro lector que el "diez de Agosto" la sublevación de un militar, "republicano de el mismo día catorce", da lugar a que el pueblo en masa vuelva a procla-

## CUAL PLUMA AL VIENTO

Deliberadamente en nuestra "pluma" de ayer habíamos omitido el justo elogio al personal de Teléfonos, por su actuación con motivo del movimiento factioso del pasado día 10. No hubo en ello de la visita gubernamental, que esperábamos, para que el señor García Labella fuera portador de la felicitación de la República a todo el personal telefónico de Cádiz.

Una vez ésta realizada, en el día de ayer, aprovechamos nuestra primera edición para dar a la publicidad nuestra emocionada felicitación a toda esa serie de modestos y humildes funcionarios, en que la mayoría adorables mujeres, que, como el Cuerpo de Comunicaciones, incansablemente se mantuvieron obsequiosas e inflexibles, al lado de la República y al lado del deber, convencidas con ello, que trar para rendirnos ante estas virtudes, tan claras, tan sencillas, de tan intensa emoción ciudadana! Y todo ello mientras se levantaba la tempestad en el horizonte y mientras las espaldas de los generales ambiciosos querían otra vez abrir flores rojas en la carne estremecida de España.

Recordamos una anécdota: Un marino allá en Cuba, es arrestado. Había faltado a la disciplina española cae una granada americana, el marino la oye auido, la tira al mar, pero la metralla cuenta el suceso. Sobre la Telefónica hubo mucho que hablar. Nota extranjerizante debilitaba el sublevar de Sanjurjo, la conducta de toda la Telefónica, desde su director hasta la más pequeña empleada del último pueblo de España, ha sido heroica, gallarda, de una sublime ciudadanía. Puede decirse, como en la anécdota, que han borrado la falta de ayer, todas las faltas de ayer.

Lord Byron quería que todas las mujeres del mundo tuviesen una sola boca, para poder besarla a todas a la vez. Nosotros deseáramos que todas las telefonistas de España, tuvieran un sólo pecho, para prender en él, tembloroso, un ramo tricolor, que fuera como nuestro exaltado homenaje a todas ellas.

mar en uso de su soberana voluntad, le República en España; y de propina que decimos los españoles y de "yapa" que dirían los Argentinos, hacen manifestación de acentuado izquierdismo, los de "antes" y los de "después".

Y ya tenemos a partir de este día de fracasada intención monárquica, otra fecha para clasificar republicanos.

De ahora en adelante, hay que preguntarse: ¿De cuando es usted republicano, del "catorce de Abril", o del diez de Agosto? Y de ésta última fecha, serán: el aristócrata deportista; el pollo "bien", "pera", "fruta" o "gético" que decía ser "monárquico" como antes era "comunista"; y nunca ha sido, nada, porque casi siempre, la cabeza no le sirvió más que para ponerse el sombrero; el militar retirado que soñaba con que don Juan le ascendiera; el empleado público "tipo" por siglo diez y nueve"; el sacerdote que aspiraba a un obispado; la creyente que mezclaba lamentablemente la idea de Dios, con la cuestión política.

Todos esos y muchos más, cuyo conservadurismo rayaba ya en monotonía retrospectiva, "el diez de Agosto" inauguran una era de nueva clasificación republicana.

La corriente moderna nos venció y al fin convencidos, acudirán a los partidos republicanos, desdiciendo del forro de la americana la corona de un rey, quitándose del ojal de la solapa y de la cinta del sombrero el lazo y la pluma verde, desatando el nudo de la corbata del mismo color, descolgando de su despacho de su cuarto, el retrato de un monarca, que enviarán al departamento de los trastos inservibles.

Y dirán los republicanos de "antes" y de "después", al verlos llegar: "éstos son del diez de Agosto" y lo mirarán con el mismo recelo que los "jabalies" "en el paroxismo de la pabaldidad", mirarán antes a los del "catorce de Abril", luego, se irán acostumbrando a su compañía, el recelo se desvanecerá, y puede ser que, entonces, andando el tiempo, los republicanos de "antes" no estén ya entre el grupo de los que se titulan de "toda la vida".

La lo sabes lector, los republicanos se clasifican actualmente de esta manera:

De toda la vida.

De "antes del catorce de Abril".

Del "catorce de Abril".

Y del "diez de Agosto".

En verdad te digo caro lector, que no son los tres primeros apartados en los que puede haber peligro para la República.

ROSALES.  
Agosto, 1932.

## EL CHATO

Hace diez años, un sacerdote, el P. Franzón, de San Fernando, y el que estas líneas escribe, en aquel verano fuimos los primeros bañistas—al aire libre—resguardándonos en una "chozita" que todavía está frente al histórico ventorrillo "El Chato".

Es una extensión de playa, la que existe en dicho lugar, de excelentes condiciones, para bañarse: desde dicho tiempo, yo fui el pregonero en San Fernando, y pensando en cuanto era necesario para dicho fin, visité varias veces al que era entonces digno director del Tranvía, don Leopoldo Vitinil que en el verano se instalaran casetas y hubiera una comunicación fácil con el tranvía, entendiendo que hasta pudiera ser un negocio, bien particular u oficial.

GASPAR RUIZ.

Suscríbase a este periódico





## Compañía Trasmediterránea MADRID

### SERVICIOS OFICIALES LINEA CADIZ-CANARIAS

Todos los lunes y jueves, a las 15 horas. **Lunes 15 Agosto 1932; Moto-nave CIUDAD DE SEVILLA**, para Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. **Lunes 22 Agosto 1932; Moto-nave VILLA DE MADRID**, para Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. **Jueves 18 de agosto de 1932, vapor "PLUS ULTRA"**, para Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.

Jueves 25 de agosto de 1932, vapor "ISLA DE TENERIFE", para Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas. **Lunes 29 Agosto 1932; Moto-nave CIUDAD DE SEVILLA**, para Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife.

Los moto-naves "VILLA DE MADRID" y "CIUDAD DE SEVILLA" y los buques "ISLA DE TENERIFE" y "ISLA GRAN CANARIA", admiten la carga hasta las 11 horas del día anunciado para sus salidas y los vapores "ROMEU" y "PLUS ULTRA", hasta las 17 horas del anterior a las fechas de salida.

### LINEA CANARIAS-CADIZ-BARCELONA (Servicio rápido)

Todos los lunes, a las 18 horas, salida de Cádiz directo a Barcelona.

**Lunes 15 Agosto 1932; Moto-nave VILLA DE MADRID.**  
**Lunes 22 Agosto 1932; Moto-nave CIUDAD DE SEVILLA.**  
**Lunes 29 Agosto 1932; Moto-nave VILLA DE MADRID.**  
**Lunes 1, lunes 15 y lunes 29 de agosto de 1932, moto-nave "CIUDAD DE SEVILLA".**

**Lunes 8 y lunes 22, moto-nave "CIUDAD DE MADRID".**

### LINEA CADIZ-LARACHE-CADIZ

Todos los días 1, 5, 10, 15, 20 y 25, a las 23 horas.

### SERVICIO COMERCIAL AL MEDITERRANEO

Para Ceuta, Málaga, Melilla, Motril, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Palma de Mallorca y Barcelona.—El vapor

### RIO-NAVIA

Saldrá de Cádiz el 23 de Agosto de 1932, admitiendo carga para los indicados puertos, Baleares, Villa Sanjurjo, Tánger y Orán.

### LINEA CANARIAS-CADIZ-NORTE

Saldrá de Cádiz el 13 de agosto de 1932, el vapor "ROMEU", para Coruña, Gijón, Bilbao, Pasajes, Santander, Gijón, Coruña, Villagarcía y Vigo.

Saldrá de Cádiz el 27 de agosto de 1932, el vapor "PLUS ULTRA", para Vigo, Gijón, Bilbao, Pasajes, Santander, Gijón, Coruña, Villagarcía y Vigo.

### SERVICIO QUINCENAL PARA ALICANTE, VALENCIA, BARCELONA Y TARRAGONA

Saldrá de Cádiz el 20 de agosto de 1932 el vapor "ISLA GRAN CANARIA".

### LINEA FERNANDO POO

Saldrá de Cádiz el 20 agosto 1932, el vapor "LEGAZPI", para Las Palmas, Tenerife, Río de Oro, Monrovia, San Carlos, Santa Isabel, Bata, Kongo y Río Benito, regresando a Cádiz el 2 octubre 1932. Regresará de Fernando Póo el vapor ESCOLANO, el 2 de Septiembre de 1932, continuando para Cartagena, Alicante, Valencia y Barcelona.

Para informes: Compañía Trasmediterránea, Delegación de Cádiz. Isaac Peral núm. 25 (bajo) TELEFONO NUM. 2214.

**BAZAR LA LLAVE**  
Almacenes de Ferrería, Hierros, Pinturas y Efectos Navales  
Cristóbal Colón y San Francisco, 31  
Teléfono, 2614.—Cádiz

**RAYOS X trasladables a domicilio.** Electroterapia.—Medicina general. Partos.—Don José J. de la Cuesta.—José R. de Santa Cruz, 13 (antes Veedor) Consultas: de 1 a 2.

## Anúnciese en este periódico

FABRICA DE PAN  
de  
**Cristóbal García**  
El pan que provee esta casa  
es de superior calidad  
Teléfono, 1554



Seños de caucho para Escuelas  
encargarlos en  
**Establecimiento Cerón**  
Columela 23.—Cádiz

**Dr. GILARDON**  
MEDICO-QUIRURGICA  
Consulta de 2 a 4  
Isabel la Católica, 2

**LOS QUINCE SABADOS**, en honor de la Virgen del Rosario, Patrona de Cádiz. Se ha puesto a la venta en ESTABLECIMIENTOS CERON Columela, 23, y Moreno de Mora, 4 Precio: 75 céntimos

COSULICH LINE



Servicio rapidísimo  
España (Vía Gibraltar) Sud América

## VIAJE INAUGURAL "NEPTUNIA"

10 OCTUBRE, de GIBRALTAR para  
**Pernambuco - Bahía - Río Janeiro Santos - Río Grande do Sul - Montevideo Buenos Aires**

Motonave destinada exclusivamente al Transporte de Pasajeros de clase única y tercera

**"S.A.E.M.A.R."**  
Sociedad Anónima Española de Empresas Marítimas  
BARCELONA: Rambla de Santa Mónica, 31 y 33  
MADRID: Alcalá, 45  
En CADIZ: Isaac Peral, 29

NOTICIERO GADITANO.—16.8 y 30.8

## SENABRE

Fábrica de hilos, redes y cordelería de cáñamo de todas clases, Picalas para almadrabas y tintes para redes  
**VILLAJYOYA (Alicante)**  
Efectos navales y depósito de todos mis productos  
En Cádiz: PLOCIA, 13 y Vigo, Bouzas-Avenida E. Cabello (muelle)

## Corredores

para la plaza y provincia, a comisión que conozcan los ramos de útiles de escritorio, papelería e imprenta. Dirigirse con referencias al Apartado 86 CADIZ

## WOLFRAN

La tinta por excelencia que en todo buen escritorio se consume.

PRECIOS:

Litro . . . . .	7,25 pts.
Medio litro . . . . .	4,75 "
Cuarto litro . . . . .	3,00 "
Octavo litro . . . . .	1,85 "
Frasco 100 gramos . . . . .	1,50 "
Id. 50 id. . . . .	1,00 "
Id. 30 id. . . . .	0,75 "

**Hispano-Olivetti**  
Primera marca española en máquinas de escribir  
Venta, detalles y prospectos  
**Establecimientos CERON**  
Columela, 23

## Compañía Trasatlántica

### SERVICIOS DEL MES DE AGOSTO DE 1932

**LINEA DEL CANTABRICO A CUBA Y MEXICO**  
Gijón el 26 y de Coruña el 27, para Habana y Veracruz, escalando en New-York al regreso  
El vapor CRISTOBAL COLON, saldrá, salvo variación, de Bilbao y Santander el 25 de Agosto, de LINEA DEL MEDITERRANEO A PUERTO RICO VENEZUELA COLOMBIA

El vapor JUAN SEBASTIAN EL CANO, saldrá, salvo variación, de Barcelona el 20 de Agosto, de Valencia el 21 de Málaga el 22, de Cádiz el 24 para Santa Cruz de Tenerife, San Juan de Puerto Rico, Santo Domingo, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Puerto, Colombia y Cristóbal.

**LINEA MEDITERRANEO-NEUVA YORK-CUBA CENTRO AMERICA**  
Próxima salida de Barcelona el 16 de Septiembre del vapor MARQUES DE COMILLAS.

Servicio tipo Gran Hotel.—T. S. H.—Radiotelefonía.—Capilla.—Orquesta, etc.

Las comodidades y trato que disfruta el pasajero se mantienen a la altura tradicional de la Compañía. También tiene establecida esta Compañía una red de servicios combinados para los principales puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

PARA INFORMES, EN LA OFICINA DE LA COMPAÑIA: PLAZA DE MEDINACELI, 8, BARCELONA. Y EN LA AGENCIA DE CADIZ: ISABEL LA CATOLICA, 3

## REMINGTON

La máquina de escribir universal  
Exposición y venta  
Duque de Tetuán, 39

### Crónica cinematográfica

"LA SINFONIA DE LOS SEIS MILLONES". - RICARDO CORTEZ, CONSAGRADO POR LA FAMA.

Cuando a la famosa escritora Fannie Hurst, autora de la recordada película "Humoresque", la encomendó la "Rko-Radio" para que escribiera un asunto inédito para el cinema parlante, ya tenía ella en el granero de su prolija y fácil imaginación la idea-simiente, el sésame del asunto que en su amplio humanitarismo creía ella ser de profundo interés para todos los pueblos de la tierra.

El asunto más grato al corazón de la inteligente Fannie Hurst podría condensarse en la introducción que sirve de portada a "La Sinfonía de los Seis Millones":

"Una ciudad... Seis millones de almas, y en cada una de ellas un ideal, y un ensueño... Melodías múltiples de la eterna Sinfonía de la Vida."

En cualquier comunidad social, ya sea un villorrio, una población, o una opulenta ciudad, existen intereses creados que por su misma naturaleza—ya que todo cuerpo social está formado por seres humanos—son divergentes.

En el seno de la familia misma, embrion de la sociedad, también los hay para beneficio de la sociedad en general, pues si no los hubiere se extancaría el progreso de las naciones.

De esto—los intereses creados—se aprovechó la autora para crear una obra maestra, cuyo fuerte consistió en que las emociones elementales de la humanidad: el amor, el odio, la ambición, el sufrimiento, etc., son privilegio de todos en general sin distinción de razas, de religión ni de intereses.

El principio de la película nos muestra escenas de calle del populoso barrio poliglotista de la vasta ciudad de Nueva York.

La felicidad, como el sol, nace para todos y su grato emblema está plantado en el seno de una humilde familia de los barrios bajos.

Las tendencias de cada miembro de la familia están perfectamente definidas.

Uno de los niños, desde pequeño, ambiciona llegar a ser un gran cirujano y pone años de estudio tenaz, de lucha, en pos de su noble ideal.

Logra llevar a feliz término el sueño de sus días de infancia y sus curaciones maravillosas llegan a oídos de la ciudad entera.

No hace dinero, casi no cobra a sus pacientes, pero es feliz por la satisfacción del sueño cumplido de poder ayudar a la sufriente humanidad.

En silencio ama a una joven, amiga de infancia, y en silencio le corresponde ella.

Sus almas se vacían en el crisol del ideal común, él alivia enfermos y ella enseña a los desventurados cieguitos de los Institutos Braille.

El hermano del doctor no tiene nada de filántropo. Para él, oportunidad desaprovechada es pérdida irreparable. El negocio ante todo... aún en la sagrada profesión médica. "¿Jor qué?"—dice el hermano—"no capitalizar la formidable fama que se basta este doctor Klausber, y en vez de cobrar una peseta por consulta, cobrar diez dólares en Park Avenue?"— El doctor resiste semejante ataque a su idealismo, pero cuando el hermano en lista, la ayuda de la madre adviniendo que tanto los ricos, como los pobres, sufren de las mismas enfermedades, accede a mudar su clínica al lujoso barrio aristocrático, tanto más que la dicha clínica ha sido montada con dinero que el hermano consiguió prestado.

Ya en Park Avenue, los ingresos de Félix Klausber, doctor de moda, montan al parejo con su creciente fama. Toda su familia prospera... La hermana se casa con un opulento banquero... El hermano tiene un buen comercio... Sus padres se han mudado del populoso barrio y corren por las calles de la ciudad en un millido Rolls Royce... Pero él no es feliz, él ha dejado su alma en el barrio pobre que sirvió de cuna a sus ideales, en donde toda, hasta el sufrimiento mismo, parece estar doado de mayor sinceridad.

Jessica, la novia de infancia del doctor, va un día a implorarle que ayude con su bisturí mágico, con sus "manos del millón de dólares"

como son calificadas por la prensa entusiasta, a un ciguequito enfermo... Le reprocha que ha perdido su alma, sus ideales... que los pobres le necesitan... El promete ir, pero a su secretaria se le olvida recordárselo y el pequeño expira invocando su nombre... El alma del doctor va en descenso inconscientemente, mientras que su merecida fama e ingresos fáciles continúan ascendiendo...

Un día, aciago el padre enferma y no quiere que nadie más que su hijo lo toque... el hijo en quien tiene el fé ciega...

Con su confianza menguada, por falta de práctica, en al destreza de sus "manos del millón de dólares" Félix Klausber acude al llamado de su padre, pero falla en su misión... Su desesperación es inmensa... Se acusa a sí mismo de haber vendido su alma y anuncia haber terminado su carrera y que jamás volverá a tocar un bisturí... Cierra el consultorio de moda y tratando de ahogar su dolor, se dedica a visitar los lugares donde pasó su infancia, la clínica gratuita, donde ha perdido el afecto de quienes antes ayudaba... Se niega a practicar medicina... su alma va en descenso...

Jessica, por el amor que le tiene a Félix Klausber, adopta una resolución heroica que calcula—aunque su vida va de por medio—producirá una saludable reacción psicológica en el doctor y le ayudará a recobrar su alma...

Jessica, desde pequeña por una afección espinal, afecto que no es lo suficientemente serio para demandar alivio quirúrgico, decide de improviso hacerse operar por otro cirujano, compañero antiguo de Félix Klausber... Este se entera... protesta... no quiere que Jessica arriesgue su vida a manos de otro cirujano y por fin resuelve queburnar su decisión y operar él mismo... El tren del doctor retorna y su deshecho arranca a su amada de la ciénaga del dolor... Tan sólo a una mujer se le podía ocurrir esta estrategia tal, para que el hombre dueño de su corazón rescate su propia alma y renueve la promesa que había hecho a sí mismo en su adolescencia, promesa escrita en uno de sus libros de texto que decía:

"Mis manos, yo las consagro al servicio de la humanidad... Sean ellas ayuda del enfermo... sostén del necesitado... consuelo

del moribundo... Este es mi juramento en el Templo de la Salud"

Tal es, en resumen, el argumento de "La Sinfonía de los Seis Millones", pero no os equivoquéis, queridos lectores, pensando que esta obra maestra es una comedia musicalizada porque no lo es. El tema musical que corre al través del asunto—tema que por primera vez en la historia de las sonorhas ha sido compuesto y adaptado especialmente para el asunto—cuya melodía inspirada se debe al genio del maestro Max Steiner, expresa el sentimentalismo de la película en una forma tal que sus acordes resonan por campos y ciudades.

La dirección no deja nada que desear. La fotografía enseña ángulos novedosos. Gregory La Cava, el director, tuvo el buen tino de no permitir más que dos escenas de interiores de hospital, muy cortas por cierto, a pesar de que la ciencia médica tiene mucho que ver con el asunto de la obra cumbre de Fannie Hurst.

Esta película, aparte del interés general que despertará en los públicos mundiales, debería de ser adoptada por nuestros gobiernos como obra de texto de las aulas de medicina, en la seguridad de que dicha medida redundaría en bien de la comunidad por la insuairación que su tema invitaría en la naciente profesión.

En cuanto a la interpretación, baste con decir que ésta es la obra que consagrará a Ricardo Cortez en un nicho de la fama como actor de peso. El Dr. Félix Klausber, con su imponente realismo, es sencillamente colosal. Este film será su monumeto artístico y la crítica norteamericana ya le ha aclamado en el mismo sentido. Todo aquel que tenga el buen criterio de asistir a la exhibición de esta película, probablemente opinará también que el arte multiforme de Ricardo Cortez alcanza un plano más elevado que los papeles de villano, más o menos uniformes, de la mayoría de sus interpretaciones anteriores. Ricardo Cortez ha crecido; su arte es sobrio y su aplomo intachable.

En el momento de la inauguración de la clínica gratuita, Julie Aldon, una de las artistas nuevas de la RKO-RADIO, inicia su carrera con un pequeño papel de oficinista. El reparto entero fué cuidadosamente escogido para la mayor fidelidad del conjunto, y todos trabajan a conciencia. MIGUELIDA

## De la farándula

**LOS ESPECTACULOS CERRARAN SI EL GOBIERNO NO LES ATIENDE. -- Y LOS DIRECTORES DE COMPAÑIAS TEATRALES SE CONSTITUIRAN EN SOCIEDADES PARA DEFENDERSE DE LOS PERJUICIOS QUE EL REGIMEN CORPORATIVO LES OCASIONA**

Fuimos los primeros en ocuparnos del cierre de teatros y cines que se producirá si el Gobierno desatiende las peticiones que le han sido hechas por la Sociedad General últimamente celebrada tomaron el acuerdo gravísimo del cierre de 800 empresas.

Y queremos también ser los primeros en hacer pública esta otra importante noticia que no tardará en ocupar la atención de actores, autores, críticos, etc. y de la prensa madrileña que todavía parece no haberse enterado.

Va a fundarse en Madrid una asociación de actores-directores de compañías teatrales. La causa principal de que lleguen a entenderse nuestros mas prestigiosos primeros actores para asociarse es la imposibilidad en que los coloca, como a empresarios, para desarrollar su negocio (con algún beneficio) el régimen corporativo que implantó con evidente acierto Aunós pero que poco a poco, ha llegado a unos límites—al decir de los interesados—que ahogan toda iniciativa del elemento que pudiéramos llamar patronal. Aun cuando en este caso concreto nos parezca demasado grotesco eso de llamar "patronos o burgueses" a nuestros grandes primeros actores, a las figuras cumbres del teatro nacional que por haber llegado a esa máxima categoría, pueden y merecen dirigir compañía.

Estamos en las reuniones previas, preparatorias. Y hemos visto en repetidas ocasiones, que asisten a ellas figuras de tanto pres-

tigio en nuestra escena como el ilustre Paco Moreno, el admirado Ricardo Calvo, los graciosísimos Valeriano León y Ortas, Navarro, Cebrían y tantos otros.

No estamos autorizados a decir más ni hemos podido (todo hay que confesarlo) averiguar más. Si se llega a un acuerdo y "esto" de la organización paritaria se suaviza lo suficiente para permitir que se puedan hacer negocios teatrales, se formará una compañía dirigida por...

Peró este es otro noticia que también van a ser nuestros queridos lectores los primeros en conocerlo: se formará una compañía dirigida por Josefina Diaz, la admirable y admirada actriz que, por fin, se decide a volver a la escena, y Manuel Collado, el simpaticísimo y notable primer actor.

De modo que ya lo saben ustedes: fué cierto nuestro presagio, los teatros han resuelto cerrar sus puertas por veinticuatro horas (un domingo) a partir del 15 de Septiembre si no son atendidas sus justas quejas y, luego, definitivamente, y no son menos ciertas nuestras noticias de hoy: el intento de constitución de una asociación de primeros actores-directores de compañía y de una compañía de verso que llevaría al frente a Josefina Diaz, viuda del que fué excelente comediante Artigas, y Manuel Col-

lado.

### LOS MINISTROS -- COMEDIOGRAFOS

Anita Adamuz (seguiremos la costumbre de llamarla afectuosamente en diminutivo) y el maravilloso recitador Ricardo Calvo pretenden quedarse con el Español durante la próxima temporada.

Y a tal efecto presentaron oportunamente "pileog". Peró ¡son tantos los concursantes que quieren el antiguo Teatro Español!

La última en presentar "pileog" ha sido Margarita Xirgu. Dejó pasar por delante a otros compañeros. Así sabía previamente con quienes había que luchar y podía conocer sus "armas".

Margarita Xirgu tiene de director artístico al notable escritor don Cipriano Rivas Cherif, hermano político del señor presidente del Consejo de Ministros. Y fué ella, la que estrenó el maravilloso drama del insigne dramaturgo que el señor Azaña, "La Corona". No es manco Ricardo Calvo y

sabe bien donde tiene su mano derecha. Por si algo le faltaba cuenta con un excelente periodista que ha dirigido artísticamente también algunas compañías teatrales: el señor Gómez Hidalgo.

Alguien ha pensado en el señor Prieto, hijo, que parece llevar dentro un estimable comediógrafo. Peró el señor Prieto, hijo, no ha llegado todavía a ministro.

Y el autor de "La Corona" es nada menos que Jefe del Gobierno. Don Marcelino Domingo, cuando no esperaba llegar a ocupar la cartera de Agricultura, en sus tiempos de revolucionario y concurrente a la "Maison" (terruña con los señores Palomo, Gómez Hidalgo etc.) estrenó un drama que no consiguió éxito ni por la simpatía que inspiraba su autor, consistentemente perseguido entonces por la policía que hoy le escolta.

Se malogró entonces como autor y ningún cómico pensó en pedirle mas estrenos.

Peró los tiempos han cambiado. Se nos asegura, por persona que puede estar bien enterada, que don Marcelino Domingo tiene escritas algunas obras teatrales de inestimable valor. Y he aquí que Ricardo Calvo, con su fino instinto de gran catorde de autores, piensa:

—He ahí al hombre que necesita el teatro español (ahora con minúscula) para reverdecir sus laureles.

En resumen: que don Marcelino Domingo, elm instruo-comediógrafo, acude al domicilio de Anita Adamuz, que allí es leído su magnífico drama "Doña Maria de Castilla", y que Ricardo Calvo y la Adamuz, entusiastas, ofrecen estrenar la obra... si consiguen que les sea concedido el Teatro Español para la próxima temporada.

Claro es que en esto último no puede intervenir el señor Domingo. Ni puede ni quiere hacerlo, en evitación de las consabidas murmuraciones.

¡Mal grano le ha salido a la señora Xirgu con Anita Adamuz y Ricardo Calvo!

Porque, además, puestos a estrenar, estos también estarían dispuestos a llevar a la escena alguna otra de las magnificas producciones teatrales del señor Azaña.

ESTABLECIMIENTOS CERON MORENO DE MORA, 4