

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Anuncios.*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ROSARIO, 7, 3.º

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa del Sr. Cepillo, libros diversos, etc., etc.

Artistas italianos.



CAV. C. WATRY

que actúa con gran éxito en el Gran Teatro.

Venancio Sánchez.

Ultimas novedades en Pasamanería, Quincalla, Mercería y Perfumería. Artículos de viaje. Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de Señoras.

PRECIO FIJO

Columela y San Francisco, número 13. — CÁDIZ.

Luis R. Martínez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

San José, 9 duplicado.

CÁDIZ

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.—Helados y Refrescos.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3

Agencia Anunciadora "DIANA"

Admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de España.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precios excepcionales.

Envía tarifas á las personas que las pidan.

7, Rosario, 7.

CÁDIZ

LA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de materiales de albañilería

DE

MANUEL MAURE Y BABLÉ

Martínez Campos, núm. 1 y Plaza de la Reina.—CÁDIZ

Losas y escalones de Tarifa de todas clases y tamaños. Zócalos lisos y de varios dibujos y colores. Azulejos blancos. Losetas y ladrillos de todas clases. Lebrillos y cónicos de todas medidas. Se garantiza la calidad, peso y medida de cuantos materiales se sirvan. Exactitud en el cumplimiento de los pedidos, para lo cual cuenta la casa con un completo material de transporte.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS — CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA — ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

ALMACENES DE MADERAS

con Máquinas para Aserrar, Cepillar, Machihembrar y Moldurar, de

Arturo Estrade y Compañía.-4, Obispo Calvo y Valero, 4.-CÁDIZ

NUEVOS ALMACENES DE MADERAS Y TALLERES DE SERRERIA MECANICA

Pedir precios y condiciones.

En Jerez de la Frontera, Plaza del Clavo.

EL ÁGUILA.—Sucursales en provincias.

Tipografía Comercial

AHUMADA Y ANTONIO LÓPEZ, 6.

En este acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos de imprenta, con prontitud y esmero, á precios módicos.

LA ITALIANA Gabriel España.

Columela y Rosario.-CÁDIZ

Conservas de pescado y carne, hortalizas y frutas variadas. — Vinos y licores nacionales y extranjeros. — Champagne. — *Caldo «Bol»*. — Cacao, Tes, Cafés, sopas de todas clases y galletas de todas las marcas. — Especialidad en chacinas, embutidos y fiambres.

Orbea y Compañía, S. en C.

ISAAC PERAL, 35.—CÁDIZ

Almacén de armas, efectos de caza y sport, novedades, cartuchos cargados mecánicamente, venta de explosivos de todas clases. Precio fijo.

LA IMPERIAL

Calzado de Lujo.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXTENSO SURTIDO EN PIELES FINAS

CALLE ARANDA.-CADIZ

LA FORTUNA

LIBERTAD, 15.- CÁDIZ

Depósito de vinos Valdepeñas y Rioja perfectamente puros.—Especialidad en Aguardiente de Rute.—Vinos generosos de las mejores marcas.

PRECIOS ECONOMICOS

PIDAN SIEMPRE

MATIER

Guadal-Destilera.

Jerez de la Frontera.

Se desean

AGENTES SERIOS

Y ACTIVOS

en todas partes para esta REVISTA.

Buenas comisiones. Indispensable referencias.

Dirigirse al Administrador: calle Rosario, 7, 3.º

FOTOGRAFADOS

Se confeccionan con perfección y prontitud.

Dirigirse á "Diana."

Rosario, 7.—CADIZ

EL ÁGUILA—Ropas hechas y á medida.

Pedid Amontillado Fino

SAN FELIPE

Se vende en todos los buenos establecimientos
de Cádiz y San Fernando.

 Interesa á Vds.

Las personas que nos consigan seis suscripciones, recibirán gratuitamente esta Revista.

Gran Fábrica de Pan.

PLOCIA, 2. — CADIZ

Pan Privilegio y Francés.—Galletas para embarques.
RACIONES PARA BUQUES

Guía del Comercio y de la Industria Gaditana.

AGENCIA de Reclamaciones y Transportes. Comisiones y Representaciones Mudanzas. Miguel Moreno Albacete. Arbolí, 17.

COSARIO DE CHICLANA. Puntualidad y economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cordonnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

CEMENTO, Cal de Zumaya, Piedra artificial, Closetas y azulejos. A elección muestra. Grandes rebajas de precios. M. Aguado y C.^a S en C. Cobos, 6 duplicado.

VINOS LEGITIMOS de Valdepeñas y marca NIKANOR —Juan Fernández y Fernández.—Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz, 1.—Depósito en Cádiz: Rosario, 8.

EL LOUVRE Calzados á precios sin competencia. Inmenso surtido. Plaza de Castelar.

HOJALATERIA. —Ricardo Quintero, antiguo Hoperario y sucesor de Cristóbal Plaza. Restauración de bombas. Instalaciones para gas, agua é inodoros. San Francisco, 17.

PELUQUERIA Y BARBERIA de José Rodríguez Díaz. Servicio esmerado. Sagasta, 43.

BOLLERIA BILBAINA.—Se expende pan de privilegio, á 45 y 50 céntimos kilo, y todo lo concerniente al ramo de hollería, fabricado por la Cooperativa Gaditana.—Obispo Calvo y Valero, 2, frente á la Alhambra.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón Lens. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

LITOGRAFÍA ALEMANA. Útiles de escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta. Cánovas del Castillo, 23 y Sagasta, 7, Cádiz. —Especialidad en trabajos para vinateros. Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general todo lo concerniente á las artes gráficas.

LA ESPAÑOLA.—Almacén do papel y útiles de escritorio. Gran surtido en Tarjetas postales. Especialidad en estuches de papel fantasía. Aranda, 5.

LA ANDALUZA. Leche de Cabra y Vaca. Agustín Fernández. Barrié, número 17.

NUEVA BALANZA. Fábrica de Yeso y depósito de Materiales para obras de Albañilería de Julián Martínez. Solano, 27.

TALLER DE PINTURAS de Guillermo Real. Se pintan fincas, Buques y toda clase de Heráldica. Imitaciones de Maderas y Piedras de todas clases Adorno y Decorado de Habitaciones al temple, óleo, barniz y esmalte Esta casa tiene asegurados sus operarios de los accidentes del trabajo. Calle del Rosario, 15.

ALMACEN DE MADERAS de Arturo Estrade y C.^a—4, Obispo Calvo y Valero, 4.

COSTURERA.—Se ofrece para coser á domicilio.—Darán razón: Obispo Urquinaona, 17, 1.º derecha.

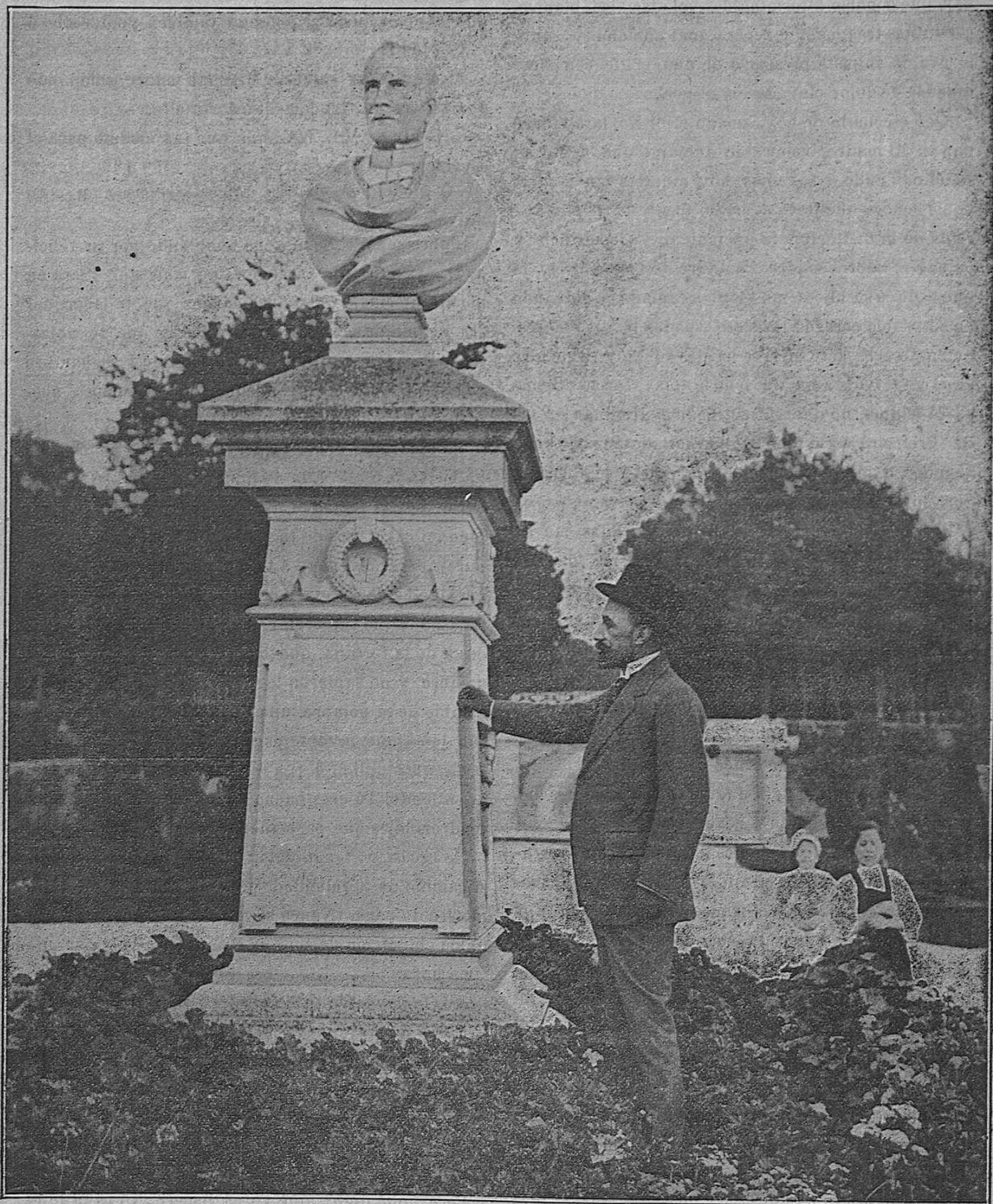
DIANA

Año IV.

Cádiz 12 de Noviembre de 1912.

Núm. 124.

La Actualidad Gráfica.



El insigne dramaturgo Jacinto Benavente, al pié de la estatua erigida á su padre en el Retiro.

DILEMA

No, no he querido verte anoche. Lo que tengo que decirte no es de esas cosas que pueden hablarse frente á frente, mirándose á los ojos, bebiendo en ellos amor y felicidad. Para que la mente coordine las ideas y el corazón, cesando en sus impulsivos saltos, se deje guiar por el cerebro, se necesita el silencio de una estancia humilde, la luz de una lámpara de trabajo que conoció interminables veladas; las blancas cortinillas tras las que reposa una anciana y santa madre, la augusta presencia de una efigie con siete espadas de dolor clavadas en el pecho.

¡Qué escena la de hoy, amado mío! No la olvidaré nunca. Mi madre, venerable anciana que agotó su salud cuidando á sus hijos, hoy muertos; tu madre, noble señora que lleva sobre su frente la triple aureola de la distinción, la ancianidad y el sacrificio; y en efigie, la otra madre, la Madre de las madres, la que cedió á su hijo como víctima expiatoria, clavando en su propio corazón las siete espadas de sus doleres. Setenta veces siete hierros ha clavado hoy tu madre en el mío. «O le ama Vd. ó no le ama», fué su dilema. —«Si le ama, no querrá sacrificarle, arruinar su vida. Preferirá verle feliz lejos de su lado. Si no le ama, acepte Vd. mi protección á cambio de su libertad. Seré su segunda madre.»

Entonces, inundado su rostro de lágrimas, me ha contado una historia de abnegación que me hizo llorar. Todo lo ha sacrificado por tí. Juventud, belleza, posición. A fin de darte una educación brillante, se condena a una vida de privaciones. Ahora estaba á punto de recoger el fruto de su trabajo, proporcionándote una buena boda. Te ofrecen la mano de una rica heredera.

Amado mío, ¿por qué crucé por tu vida?

¡Menguada hora fué la que tanta felicidad nos dió, y tan inacabables dolores nos reservaba!

¿Recuerdas? En mis sueños de niña, formé perfumado montoncillo con jazmines y nardos y blancas rosas; lo regué con mis lágrimas de ignorado gozo, y en una deliciosa alborada, cuando aprovechando las primeras luces del día terminaba una traducción, tras de mi reja, medio oculta por los jazmines de mi montoncillo de flores de ensueño, surgiste tú. ¡Bendita reja, confesonario de nuestros amores, tan idílicos en sus comienzos, tan apasionados ahora, pero siempre tan puros! Bendita reja, místico altar donde te ofrendé mi vida, mis sueños de juventud; donde alzaste solemne la hostia de tu alma para ponerla en mis labios... ¡Cuánto te he querido! ¡Cómo te quiero aún! ¡Cómo te querré siempre, alma de mi alma, vida mía!

Sí, te querré hasta el sacrificio. Oyendo á tu ma-

dre, una senda árida y espinosa se ofreció ante mí, y en ella dí el primer paso. Alcé mi planta para el segundo, pero me faltaron las fuerzas para continuar y me he sentado al borde del camino sobre zarzas y cardos. ¡Oían tan bien las flores del otro sendero, el que nos prometíamos recorrer tú y yo, enlazados los brazos, unidos los corazones! ¡Cantaban tan misteriosamente los pajarillos de ilusión ocultos entre las ramas! Mi pie izquierdo ocupaba aún el vértice del ángulo que formaban los dos caminos. ¿Por qué seguir el de espinas? ¿No tengo también yo derecho á la felicidad?

Alcé mi frente serena y dije á tu madre, señalando á la Dolorosa:—Lo consultaré con ella.

—No olvide Vd., hija mía, que fué modelo para el sacrificio.

—Y modelo de madres, señora—repuse, un poco altiva.

¡Pobre señora! Se marchó temblando por tu felicidad!.. ¿Y sabe ella acaso, en qué consiste? ¿Será en poner á tu cuello una áurea cadena que te ahorque? ¿En acumular sobre tu pecho veneras que te aplasten? ¿En apagar tu sed con oro fundido y tu hambre con pedrerías y hacerte respirar un venenoso ambiente saturado de perfumes?

Tu madre, al poner tu porvenir en mis manos me ha hecho justicia. Ella no duda de que sabré sacrificarme por tu felicidad. Sí, me sacrificaré. Oyeme, bien mío. Arranca de tu corazón mi imagen, olvida nuestros sueños, paga á tu madre su vida de abnegación. Te debes á tu nombre, á la larga serie de antepasados que supieron brillar en el mundo, aun á costa de la fortuna, que te pertenecía tanto como el nombre, y no supieron legarte. Acepta el contrato. A cambio de tu nombre, una linda muchacha que sacarán de algún convento para tí. Y en la canastilla de boda, unos millones. ¡La felicidad tal como el mundo la entiende! Tú eres bueno, la amarás, serás amado; tendreis hijos que perpetúen tu nombre...

No creas; yo tengo valor para presenciar todo eso. A cambio de tu felicidad, yo inmolo la mía. No, no moriré de pena. ¡Nunca se muere! Además, tengo la dulce obligación de sonreír á mi madre hasta su última hora.

«Sí, te devuelvo tu libertad, pero, ¡no me pidas tus cartas! ¿Me las dejarás como consuelo? ¡Adorables epístolas que guardan el perfume de tu noble alma!.. ¡Qué alma te devuelvo, mi rey! Déjame que la bese con unción antes de devolvértela en esta carta. ¡Alma mía, y que va á ser de otra! Mi sacrificio se consumó!

Pero, ¿qué digo? ¿qué voy á hacer? ¿No es tu felicidad la que tu madre me pide? ¿No es el esplendor de tu nombre lo que defiende?

¡Y yo lo mancho con mis palabras! Recientes en mi oído tus juramentos de amor, ¿te hago la injuria de creerlos falsos? ¿Acaso un Mendoza puede mentir?

¡Perdóname, amor mío, yo enloquezco. Me piden tu felicidad, y destrozo tu alma con estas líneas. ¿No me has dicho mil veces que tu felicidad soy yo? ¡Y un Mendoza no miente!

¿Recuerdas? En solemnes días, tomando mis manos á través de las rejas, las besabas con respeto. ¿Y estas manos te abofetean hoy?... No, tú no eres capaz de renunciar á mi, el sueño de tu vida, por una fortuna. Y no tengo el derecho de insultarte, de saetear tu amante pedir. Y puedo sacrificar mi vida entera, condenarme al horrible suplicio de los celos; pero hacerte sufrir, no; hacerte llorar, no! ¡Rey mío, tesoro mío, mío, mío, á pesar del mundo, á pesar de tus antepasados, á pesar de los sacrificios de tu madre, dile tú á ella que tu felicidad soy yo! No el dinero, no los honores, no el brillo, sino el amor, que todo lo ilumina, que toda pena borra. Entrégale los últimos girones de esa fortuna que no supieron legarte, y ven á mí, pobre desheredado, y empecemos nueva vida sin más capital que nuestros brazos fuertes. Los tuyos para trabajar; los míos para que en ellos te reclines y descanses. En mí apoyado, te abrirás camino en la vida. Si quieres palacios, cierra tus ojos al reclinar tu cabeza en mi seno, y yo los colocaré ante los ojos de tu fantasía. Si quieres manjares delicados, yo te daré á comer en mi propia boca, como los pajarillos á sus hijuelos, y mis labios, destilando amor; te sabrán á ambrosía.

¿Tu felicidad me pide tu madre? Yo, que sé en qué consiste, te digo amante:

—¡Rey mío, alma mía, mi único señor, ven á buscarla en mis brazos!

Por la trasmisión,
EMMA CALDERÓN Y DE GALVEZ.

Cádiz 1912.

A una mariposa.

Blanca, cual de las olas
rizada espuma;
leve, cual lleva el viento
ligera pluma:
tú, mariposa,
vuelas por los jardines,
de rosa en rosa.

¿Eres la mensajera
de los amores,
que recónditos tienen
plantas y flores?
¿O es que te encantas,
al ver que son tan bellas:
flores y plantas?

¿O es que plantas y flores,
todas te ofrecen
abrigo entre sus hojas,
y te guarecen
cuando violentos,
alguna noche fría
mugén los vientos?

Tú, á fuer de buena amiga,
tal vez por eso
das á plantas y flores
tímido beso:
¡ay! mariposa,
vuela por los jardines
de rosa en rosa.

Si cerca de alguien giras,
dicen que tú eres
pura y fiel agorera
de los placeres;
yo si te veo,
confío que me traigas
lo que deseo.

¿Quién, al verte, no duda
que de una nube
descendiste, volando
cual un querube:
si por tu vuelo,
mariposa, pareces
angel del cielo?

Angel que, aquí en la tierra,
quizá te espantas,
al ver puras tan solo
flores y plantas:
fuerza es que adores
y merezcan tus besos
plantas y flores.

¡Oh! quien feliz pudiera
seguir tus giros,
para no escuchar ayes,
ni hondos suspiros:
cual mariposa
revolára en seguida,
de rosa en rosa.

EDUARDO DE ARÉVALO.

ECOS DE MI TIERRA

EL MARQUESITO

I

En la hermosa Málaga, digna rival de la perla del Adriático por sus bellezas naturales, bellezas ensalzadas infinitas veces por geniales poetas; en aquel rincón de Andalucía bañado por el Mediterráneo, uno

de los barrios más digno de estudio es el Perchel, cuna de la gente brava de la tierra, y donde, de generación en generación, se conserva con toda su pureza la casta de los *guapos*, de los que no tienen apego á la vida y que, en cualquier ocasión y por el motivo más baladí, casi siempre por amor propio, no titubean en empuñar el cuchillo y demostrar que poseen corazón y *agallas*.

No en balde por muchos siglos, tuvo su asiento en aquella ciudad la raza mahometana, y á pesar del tiempo transcurrido, aún parece que circula por las venas de sus hijos la sangre ardiente é indómita característica de los abencerrajes.

II

En el clásico Perchel, célebre en los anales malacitanos por la valentía de sus hijos y por la belleza de sus mujeres, se crió Currita, malagueña neta por todos cuatro costados, y no desmintiendo á la tradición por su garbo y gentileza.

Aquellos ojos negros como la endrina, de mirar profundo, y en los que se traslucía un volcán de pasiones y de deseos, mal velados por largas pestañas; aquella cara picaresca, orlada por abundante cabellera; los labios rojos y provocativos, y el donaire de su cuerpo al andar, todo este conjunto, encerrado en un busto gitanesco y hechicero, hacían de Curra fruta sabrosa, alrededor de la cual rondaban muchos golosos con ansias de morderla.

En las fiestas que con tanta frecuencia se improvisan en el barrio, remedo de las antiguas zambras moriscas; en estas expansiones del pueblo, donde impera la alegría y caldea los ánimos el rico vino del país, Currita era solicitada por su habilidad en el cante flamenco, y nadie como ella sabía darle al cantar de la tierra esa modulación sentida y melancólica que lo hace uno de los más propios para que el pueblo exprese sus penas y sus alegrías, sus cariños y sus odios, y que de modo tan gráfico retratan el carácter andaluz, envidiado por las demás regiones.

Muchos, casi todos los mocitos del barrio, habían rondado la ventana de Curra, y ésta, sin duda por no estar todavía en sazón, á ninguno aceptaba, y más de una riña y más de un disgusto ocasionaron los ojos de la perchelera y su sonrisa burlona.

Entre los que pretendían su cariño, se distinguían dos que disputábanse como hienas la posesión de la ventana de Curra, conocidos por *Bastían* y *El Marquesito*.

El primero, causaba espanto mirar su hercúleo cuerpo y recia musculatura, puesta á prueba diariamente en la fundición de hierros que le llaman *El Martinete*, donde eran notorios sus actos de fuerza; disfrutaba de fama de *guapo* en el barrio y pocos

osaban desafiarle, porque su herramienta era la primera en salir á relucir y algunos *chirlos*, causados en riña, atestiguaban su valentía.

El otro pretendiente, Manolo (a) *El Marquesito*, era el reverso de la medalla; su padre, maestro tallista muy acreditado, esmeróse en dar á su hijo una educación superior á la que él recibiera, y aunque no aprovechó del todo los sacrificios impuestos, al menos algo despegábase de lo corriente en aquellos contornos.

Debido á su constitución delicada y á su pulcritud en el vestir, se le conocía en el barrio por *El Marquesito*, demostrando más de una vez no conocer el miedo y estar dotado de un corazón entero y poco propenso á ceder el campo en asuntos de amor propio.

III

¿Por cuál de los dos se decidiría Currita?

Esta, si se hubiera dejado guiar por los impulsos de su corazón, con seguridad que hubiera preferido á Manolo; pero el otro halagaba su vanidad, por ser el terror del barrio y porque todos le temían, y á los dos infundía esperanzas con sus sonrisas, sus miradas ardientes y sus cantares intencionados.

Pero como todo tiene fin en este mundo, concluyeron las vacilaciones y coqueteos de Currita, y *El Marquesito* logró el ansiado consentimiento de la niña, considerándose feliz cuando pudo *pelar la pava* por aquella reja tan deseada.

Al enterarse *Bastían* de este suceso, que hizo sensación en el barrio, juró y perjuró que haría un ejemplar con el que se atrevía á arrostrar sus iras, porque á aquella mocita, mientras que él viviera, no se acercaba ningún hombre.

De todas estas provocaciones estaba enterado el afortunado galán, y maldito el caso que hacía de las bravatas de aquel gigante, moderno Anteo que con su cuerpo quería intimidar al Universo.

En cuanto á Currita, no ignoraba este pugilato y temblaba por Manolo, presintiendo que á la corta ó á la larga se encontrarían los dos, porque otra cosa no se podía esperar de aquel maldito *Bastían* que andaba buscando camorra con sus dichos insultantes.

IV

Aquella noche llegó *El Marquesito* más temprano que de costumbre, y al salir Currita á la reja, le encontró demudado el rostro, aunque procurando aparecer sereno, preguntándole cuidadosa:

—¿Qué traes, Manolo?

—¿Qué quieres que traiga, Curra? ¡Ganas de verte y oírte repetir que no olvidas mi cariño!

—¡Me engañas, Manolo! Tú tienes algún disgusto

y lo leo en tus ojos, que expresan lo contrario de lo que dicen tus labios.

—¡Anda, tonta! Si tuviera algo, te lo diría; pero... sí, te engaño, porque tengo el deseo de que tu cariño sea todo para mí, sin vacilaciones, todo entero...!

—¡Jesús, Manolo! No te conozco. ¿Desde cuando dudas de mi cariño? ¿Te he dado motivos para ello?....

—¡Qué gitana eres, Curra!

—Déjame, Manolo, que me mortificas con tus dudas. ¿No comprendes que tu cariño es para mí tan preciso como el de mi madre, y que por tí estoy dispuesta á los mayores sacrificios para demostrártelo?

—¿Todos, Curra mía?

—Sí, todos... pero no me mires de ese modo, que me causas miedo!

—¡Miedo de tu Manolo! No sabes de lo que soy capaz por tí, Curra; porque tú lo eres todo para mí: mis padres, mi Dios, todas mis esperanzas... todas mis ilusiones...!

—¡Ay, Manolo! No puedes calcularte la alegría que me ocasiona el escucharte, y confía en que te correspondo de igual forma, quizás más, porque mi alma estaba sedienta de encontrar otra que le correspondiera y...

—¿Qué te pasa, Curra? ¿Por qué te detienes? ¿Te sientes mal?

—¡Manolo, fijate en el que viene por allí..!

—Ah; sí, el *Bastián*; lo esperaba, déjalo venir, que si me busca, me encontrará...

—¡Por Dios, Manolo! ¡Acuérdate de nuestro cariño!

JOSÉ RECIO DIAZ.

(Concluirá.)

PIEDRAS PRECIOSAS

ESMERALDAS...

—¡Yo quiero la diadema de esmeraldas!...

La primera vez que él la oyó, limitóse á sonreír ante el costoso y último capricho de la muñeca amada; pero cuando la idea de poseer la alucinante alhaja, expuesta en la mejor joyería de Madrid, llegó á convertirse en una obsesión, empezó á preocuparse

—¡Yo quiero la diadema de esmeraldas!...—repetía incansable.

Y todos los días al despertar, como si estuviera embrujada, las primeras palabras que salían de su linda garganta era la absurda petición:

—¡Yo quiero la diadema de esmeraldas!...

Una noche, de vuelta del teatro, ella lloró pidiendo la diadema, y él, á quien los negocios no le salían muy bien, respondió malamente. Ella, que era una mujercita rubia y pálida, excesivamente frágil y vaporosa, como esas frívolas mujeres que surgen al en-

canto del lápiz de Zamora, pero voluntariosa y mal educada, dispuesta siempre á mostrar sus uñas entre la pedrería de sus manos enjoradas, irguió la cabecita sobre la nube blanca de gasas revoltosas que bordeaban sus hombros, murmurando unas palabras crueles, y lo que empezó siendo una reyerta habitual, pudo acabar en tragedia imprevista.

El, esgrimió un puñal enfurecido por la frase que acababa de oír y antes de que ella pudiera evitarlo, el afilado acero se hundió en la nube blanca de gasas revoltosas que bordeaban sus hombros, marcando para siempre en la blancura de su escote, una sangrienta flor, como recuerdo de aquella noche trágica.

Al día siguiente, la muñequita rubia y frágil halló á la cabecera de su lecho al mejor cirujano de Madrid y á su agresor desesperado y sollozante, ofreciéndola como muestra de su arrepentimiento la codiciada diadema de esmeraldas. Era cajero de una casa que poseía millones, y para hacerla olvidar la puñalada, arriesgó su reputación de hombre honrado.

Ella... restablecida, volvió á lucir el prodigioso escote, encubriendo la huella de la herina con un ramo de rosas, y sufrió gustosísima el dolor, merced al cual podía prender en sus cabellos negro-azulado la soberbia y alucinante diadema de esmeraldas, último capricho de su alma de gatita antojadiza.

Y una noche regresó sin él á casa. La Policía le había detenido en pleno teatro á exigencias de la Casa que sospechaba el desfalco, y ella tuvo que resignarse á tornar sola, guardando precavida la diadema en el pecho, por temor á un ladrón.

Y cuando al otro día le dieron la noticia de que él se había matado en la prisión, después de confesar avergonzado su delito, suspiró tenuemente, sin romper á llorar por no descomponerse, y exclamó mentalmente llevándose las manos á los cabellos sin querer:

—Lo que yo sentiría, es que ahora me quitasen la diadema...

ALVARO RETANA.

MALDICIONES GITANAS

—¿Dónde vas por aquí, Rocío?—exclama don Teodoro, dirigiéndose á una gitanilla que pide limosna.

—A buscá lo de to los días, güen zeñó,—le repuso ella con un gracioso mohín.

—¿Y qué es eso? ¿Puede saberse?

—¿Osté no lo chanela? Po la dortrina lo dize: er pan nuestro.

—¿Y tu marido, por qué no sale á ganarlo?

—¡Azi pudiera er probe mío! Voluntá no le farta.

—¿Está enfermo acaso?

—¡Mu malito, on Teoro! Jase dos semanas que lo vió on Fernando, y le mandó veinte sellos de quinina.

—¿Se lo diste?

—¿Yo le iba á dá veinte sellos? ¡Ni que mi marío fuera un certificaó!

—¿Por qué no avisa á otro médico?

—¿Pa qué? Su malestía no la curan los doctores. Si hubiera osté dicho á un cocinero... asertaría.

—Luego entonces, ¿es debilidad lo que tiene?

—Mucha debiliá, sí, zeñó, mucha hambre. Toito er día se lo pasa abriendo y serrando la boca. Enteramente parecen sus labios las puertas de una Funeraria en tiempo de epidemia.

—Llévalo al Hospital.

—¡Ay, Jezú, ni pensarlo! Allí tienen los meicos un contrato con el sepurturero.

—¿Qué contrato es ese? ¡Oye uno cosas!...

—¡Créalo osté, on Teoro! De ca diez enfermos, le mandan cinco.

—Peor será que muera en tu casa, y no tengas para enterrarlo.

—No le digo á osté que nó; pero siquiera en mi casa lo veremos estirarse.

—¡Pues vaya un gusto! Y dime ¿tienes muchos hijos?

—Tres. Uno al aire y dos en conzerva.

—¿Cómo? A ver eso de la conserva; explícate.

—¡Zeñó! Uno que viene y otros dos que se han muerto.

—¡Ya! ¿De mucha edad el que te queda?

—De mu poca; la sentencia de un robo.

—Habládome así no te entiendo, Rocío.

—¡Várgame la Malena! ¿No echan por un robo tres años de presidio? Pus esa edá tiene, tres años.

—¿Ahora sales con esa? Por nada pierdes tu buen humor.

—¿Y que le parece á osté? Si no fuera por este genio y las cuatro limosnas que me dan, pasaba más hambre que un feriante en tiempo é lluvia.

—¿Por los pueblos no sales á pedir?

—Eso es de contao: ni la mesilla de un turroneo anda más que yo.

—Si en tu buenaventura hubiera algo de verdad, no te haría falta pedir limosna.

—¡No me naquere osté eso, on Teoro! ¿Quién es el mar gachó que ha fundao esa calurnia? ¡Permita la vírgen que le den más palos que á un tambó!

—¡Un divé haga tute con er boticario!

—No maldigas más, mujer. Yo, yo soy ol que lo digo. Una noche me aseguraste pobreza, y á poco fui agraciado con el premio gordo. Luego en otra ocasión, me digiste que mi hijo sería torero, y á los dos

años cantó misa. ¡Vaya un contraste! Más tarde, y precisamente en este sitio, aquí en el paseo, me vendiste la sortija de la suerte, y á los pocos días murió mi hermano Antonio. Conque, por lo que toca á mí, te he conocido.

—¡No me jaga usté llorá por lo que más quiera! ¿No le dije á su hija Irnasia que en su suerte daría un sarto mu grande? ¿Y no lo dió? ¿No sartó las tapias der patio acompañá del novio?

—¡Ne me lo recuerdes, mala gitana!

—¿Yo soy mala gitana? ¡Anda osté ya.. carcomio! ¡Permita Jezú que tenga osté muchos secretos, y que toitos los sepa un loro.

—¡Vete, desgraciada!

—¡Desgrasia la de osté, con ese cuerpo tan largo!

—¿Desgracia es ser alto?

—¡Y mucha! Tiene osté que acostarse como las navajas barberas, doblao.

—¡Retírate ó te mando prender!

—No seas tan vivo, cara de arcusa! ¡Mar fin tenga toa tu familia! ¡Que tus ojos se vuervan zapatos y que se los ponga un cartero!

—¡Vete ó te ahogo!

—¡Adiós, manga é agua! ¡Mar picó tengas en er cogote, y que ca uña se te vuerva un cisco ardiendo!

EDUARDO Y JOAQUIN AVELLAN NUÑEZ.

ESPECTACULOS

Gran Teatro.

El pasado día 9, y según anunciamos en el número anterior, hizo su debut en este coliseo el renombrado Caballero Watry, ya conocido de nuestro público por haber actuado aquí en varias ocasiones; la última hace nueve años, si mal no recordamos, en el Teatro Principal.

Agradándonos el género que cultiva el Sr. Watry, que lo preferimos al de varieté en boga, unimos nuestros aplausos á los prodigados á este artista por el numeroso público que presencia sus curiosos trabajos, los que pueden calificarse de verdaderamente sugestivos.

Como novedad, ha presentado en esta temporada *La cámara amarilla*, experimento basado en teorías científicas muy bien desarrolladas, que producen en los espectadores verdadera admiración.

El Sr. Watry se propone continuar en el Gran Teatro por tiempo indefinido, para lo cual cuenta con un verdadero arsenal de trabajos sorprendentes.

Teatro Principal.

La empresa de este teatro, en un momento de inspiración afortunado, decidió suprimir la varieté, y

continuar solamente con cuadros cinematográficos.

Esta determinación ha sido bien acogida por el público, que acude en gran número á presenciar las cintas que un buen aparato proyecta sobre la tela.

Hasta ahora, predomina el acierto en la elección de asuntos, alternando lo cómico con lo dramático é intercalando de vez en cuando cuadros de larga duración y de palpitante interés, que como los basados en la célebre obra *Manon Lescaut*, obtuvieron un gran éxito.

Cine Escudero.

Sigue actuando la gentil *Dora la Cordobesita*, prodigándosele aplausos á granel, por su trabajo verdaderamente colosal.

Dora canta, Dora baila, Dora imita con rara perfección á las más celebradas artistas de varietés tales como la Imperio, Goya, Fornarina y otras, y Dora, en fin, es un portento de una precocidad exhuberante.

Ni que decir tiene, que Dora ha triunfado en toda la línea, por lo que es probable sea prorrogada en su contrato.

Hizo su presentación el número denominado *Les Tumilet*, patinadores de *La rueda de la muerte*, cuyos ejercicios hay que reconocer en justicia, son peligrosísimos.

Procedentes del Teatro Lara, de Málaga, donde actuaron en unión de Luisa Cervantes, el Trio Espinosa y el transformista Giannelli, *Les Tumilet* agradaron aquí sin entusiasmar.

Por tercera vez hicieron su presentación *Los Minorance*, que no ofrecen más novedad que la lujosa presentación de la joven artista de este número.

Respecto á repertorio, ejecutan el mismo de la última temporada que actuaron en el Cine del Muelle, y á pesar de reconocer que son maestros en dichos bailables, también creemos debían obsequiarnos con algo nuevo, porque lo antiguo concluye por cansar.

Se anuncia el début de la renombrada Goya.

Teatro Cómico.

Después de los clásicos *Tenorios*, la compañía que dirige el Sr. Rivelles continúa representando obras cómicas de repertorio conocido, registrándose únicamente dos novedades: el estreno del entremés *Agua salada*, original de nuestro convecino D. Rafael Meléndez, y el de *Las víctimas*, comedia debida á la pluma del celebre *Duende de la Colegiata*.

Agua salada es un entremés más, no desprovisto de gracia, aun cuando acusa poca originalidad, reconociendo, no obstante esto, en su autor, felices disposiciones para el género.

Y *Las Víctimas*, estrenada últimamente, es un cuadro hermosísimo arrancado á la vida real, donde el asunto, sugestivo y magistralmente desarrollado, obliga al espectador á seguir con creciente interés las diferentes escenas en que está dividida la obra.

Muchas personas nos indican sus deseos de que la Dirección de esta compañía estrenara *Lo más hermoso*, original también del aludido *Duende*.

ZADÍ JÉRICO.

NUESTROS REGALOS

Habiendo resultado agraciados con los tres primeros premios de la Lotería Nacional en el sorteo del 20 de Octubre próximo pasado, los números 25.644, 29.444 y 22.412, respectivamente, ha correspondido el vale con opción á

Seis magníficas fotografías

de la acreditada Casa del Sr. Cepillo, á nuestro suscriptor D. Santiago Simonet, que vive en Cádiz, San Martín 3, y cuyo recibo de Septiembre tiene el número 25.644.

Nuestro segundo regalo

Un décimo de lotería

para el sorteo del 30 de Noviembre al mismo suscriptor por tener el segundo premio de la lotería las dos últimas cifras iguales á las del primero.

Y por último nuestro tercer regalo,

Una obra literaria

le ha correspondido á nuestro también abonado don Manuel Castellano, que vive en esta, Sacramento 53.

BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

Saldo anterior.....	Ptas. 15.064.402,62
Imposiciones durante la semana. »	367.003,38
Suma.....	Ptas. 15.431.406,00
Reintegros..... »	352.466,16
Saldo.....	Ptas. 15.078.939,84

Cádiz 2 de Noviembre de 1912.

Horas de Caja: de 10 á 4.

TIP. COMERCIAL.—Ahumada y Antonio López, 6.

Grandes Almacenes EL AGUILA

San Francisco, 25.

CADIZ



San Francisco, 25.

CADIZ

SUCURSALES

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza.

Últimos modelos de confecciones para Señora y Niña.

NUEVA SECCIÓN DE PELETERIA

Últimas novedades en Corbatas, echarpes, manguitos, pelerinas, abrigos, etc., en pieles de loutre, taupe, vison, renard, zibeline, armiño, etc., etc., auténticas é imitaciones perfectas y precios reducidísimos.

Ropas Confeccionadas para Caballero y Niño y Artículos de la Temporada.

Trajes de lana forma sastre para Señora	de 25	á 100	ptas.
Abrigos novedad para Señora	de 22,50	á 500	»
Trajes y abrigos para Niña.	de 14	á 60	»
Refajos de seda ó algodón	de 5	á 20	»

Faldas, Blusas, Guardapolvos, cuellos y otros artículos.

Trajes patén para Caballero	de 17,50	á 80	ptas.
Abrigos de todas clases para Caballero	de 25	á 100	»
Trajes patén para Niño.	de 5,50	á 40	»
Abrigos patén para Niño	de 14	á 50	»

Capas, Impermeables, Cazadoras y toda clase de prendas.

Gorras, Sombreros, Cinturones, Calcetines, Corbatas, Fajas
higiénicas, Ligas, Tirantes, etc.

PÍDASE EL CATÁLOGO GENERAL

PRECIO FIJO.—VENTAS AL CONTADO

CEPILLO

FOTÓGRAFO

(Plaza Castelar) calle Santiago, núm. 1. — Cádiz.

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado.

PRECIOS ECONÓMICOS

EN ESTA REVISTA

se anuncian

las casas comerciales é industriales más importantes de Cádiz.

Enfermedades de los Ojos.

DR. RIBAS VALERO

De la clínica de los Dres. Ribas y Salas, establecida en Sevilla, Méndez Núñez, 13.

Consultas, de una á cuatro; días festivos, de una á dos.

VALVERDE, 20. - CADIZ

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Ramón Vela Hidalgo y Martínez.

San Francisco, 32.-Cádiz.

Representante en Cádiz de la acreditada casa jerezana "Guadal-Destilera", propietario del excelente producto "Cordial-Matier".

Pedido en Cafés, Cervecerías, Hoteles y Ultramarinos.

DROGUERÍA "SIN NOMBRE"

Loción Parat. Cura enfermedades secretas del hombre.
Gotas anticoléricas Bouron. Curan disentería, diarreas, cólicos y colerina.

Especialidad en legías líquidas.

Drogas y Barnices de todas clases.

4, CARDOSO, 4.—CADIZ

LOS POLVOS Dentríficos CANO

SON LOS MEJORES

Por su descuido Vicente quedó sin un diente sano, pero un doctor eminente le mandó los polvos Cano ¡y sanó diente por diente!

DE VENTA:

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CADIZ

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.-Cádiz.

El Quevedo de Oro.

PLATERIA

Surtido en Alhajas de oro 18 quilates y diamantes. Compra oro, plata, galones y dentaduras artificiales.

Prim, núm. 6, (antes Compañía).

CÁDIZ

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

EL ÁGUILA.—Surtido en prendas confeccionadas para todas estaciones.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.-S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

FÁBRICA DE MUEBLES DE LUJO Y FANTASÍA

Matías Rodríguez de la Torre.

Depósito de Muebles de todas clases — Muebles de lujo. — Objetos de arte. — Mobiliarios completos.—Sillerías.—Cortinajes.

Despacho: COLUMELA Y ROSARIO || Talleres: S. RAFAEL, núm. 2.—CADIZ
 CÁDIZ TELÉFONO, NÚM. 116. || TELÉFONO, NÚM. 117.

Sucursal en SAN FERNANDO: CONSTITUCIÓN, núm. 102. — (Teléfono, núm. 6.)

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS
 21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CADIZ.

HOTEL ROMA

BUENOS AIRES, 11

CÁDIZ

JOYERÍA Y PLATERIA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHA Y SAN JOSÉ.—CÁDIZ

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Rosario, 7, 3.º - Cádiz.

Precios de suscripción: En Cádiz, un mes, 0,50 Pta.—En provincias, trimestre, 1,50.—En el extranjero, año 7.
Número suelto, 25 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Se publica decenalmente.—Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.—No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.—Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

España y América

ES LA MEJOR REVISTA COMERCIAL

Circulación en todas las Repúblicas Latinas.

Suscripción: En España, 10 pesetas al año.—Extranjero, 15 francos.

Los exportadores que quieran dar á conocer sus productos ó aumentar sus ventas, deben anunciar en esta gran publicación, impresa á todo lujo, en magnífico papel couché é ilustrada con numerosos fotograbados.

Oficinas: Cánovas del Castillo, 32.- Cádiz.

PUBLICIDAD EN SAN FERNANDO

LUIS CARAMÉ HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS
Constitución, 73. - San Fernando.

MANUEL PECE CASAS

Licenciado en Medicina y Cirugía.

Especialista en las enfermedades de los niños.

CONSULTA DIARIA DE 1 A 3 DE LA TARDE.

CERVANTES, 7.

SAN FERNANDO

José L. Galiano.

Representaciones y Comisiones.

SAN BERNARDO, 16
SAN FERNANDO

Las personas de San Fernando, que nos consigan seis suscripciones, recibirá nuestra Revista gratuitamente.

Diego Cepillo.

COSARIO

entre Cádiz y San Fernando.

P. DE FERNÁNDEZ FONTECHA, 4

CADIZ

EL ÁGUILA.—Véase el anuncio de última plana.

«Sinalco» es una excelente bebida sin alcohol, á base de frutas, eminentemente refrescante, higiénica y nutritiva, para el uso diario, la mesa, etc., cuyas propiedades se podrán comprobar por los documentos auténticos que en breve se publicarán.
Representante exclusivo en Cádiz y su provincia: D. Antonio Antolín Ibáñez, Duque de Tetuán, 15 y Alameda, 4.—CADIZ.

SINALCO
 ¿QUÉ ES SINALCO?
 ★ ★ ★ ★ ★

JIMÉNEZ Y REGIERE

CÁDIZ - JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS

ALMACÉN DE PAPEL

Y

Útiles de Escritorio al por mayor y menor

DE

FRANCISCO GANTOS

Despacho en Cádiz.... S. Francisco, 38.

Almacenes..... Cobos, 19.

Sucursal en San Fernando: Rosario, 8.

EL MEJOR PAPEL DE FUMAR

D. Quijote.

De venta en todas partes.

Pastelería Madrileña.

Gran surtido en Bombones finos,
 Dulces,

Pastas y Embutidos.

SE SIRVEN

Helados y Chocolate

con Ensaimada á 0,50.

COLUMELA, 27

CÁDIZ

Nuestros Regalos.

Todos los meses distribuiremos entre nuestros suscriptores y anunciantes **TRES REGALOS** que consistirán en un vale que dará opción á **seis artísticas fotografías** de la acreditada casa del Sr. Cepillo; en un **décimo de la lotería**, y en **una obra literaria** de firma renombrada.

Nuestros suscriptores y anunciantes deben conservar sus recibos, pues los citados premios se entregarán á los que coincidan en sus dos últimas cifras con las dos últimas de los tres primeros premios de la Lotería Nacional del 20 de cada mes.

Para tener opción á estos regalos es condición indispensable que ningún suscriptor ó anunciante esté en descubierto con nuestra administración.

AVISO AL PÚBLICO

Leche pura garantizada.—Vaquería en Puntales (Huerta de Sierra).—Se sirve á domicilio.—Avisos en la calle Valverde, 7.—Despacho de Pan.

EL AGUILA.—Inmenso surtido en Géneros novedades para la medida.