

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Pasatiempos.*

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa de los Sres. Cepillo é hijo, libros diversos, etc., etc. Además abre todos los meses concursos de pasatiempos con premios.

Artistas conocidas.



MANON

que ha debutado en Madrid con gran éxito.

GRAN ESTABLO DE VACAS

SAN JOSE Y JUNQUERA

En este acreditado establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

San José, 17, esquina á Junquera.

Luis R. Martinez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

San José, 9 duplicado.

CÁDIZ

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3

Cepillo é Hijo.

FOTÓGRAFOS

PLAZA CASTELAR Y CALLE SANTIAGO, 1.-CÁDIZ

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados. Se necesitan agentes.

Arte.-Seriedad.-Prontitud.

TALLER DE CAJONERIA

con máquina de aserrar movida por la electricidad.

Plocia, 19, frente á la Fábrica de Tabacos. - Cádiz.

Se construye toda clase de envases á precios reducidos.

Se vende serrín grueso.

Gran fábrica de Naipes finos de LOS DOS TIGRES

DE

MANUEL A. GONZÁLEZ

(CASA FUNDADA EN 1880)

Premiada en las principales Exposiciones con las más altas recompensas.

PLAZA DE MENDEZ NUÑEZ, 2.-CÁDIZ

LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73. - San Fernando.

JOYERÍA Y PLATERIA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHOA Y SAN JOSÉ. - CÁDIZ

Los Norteamericanos, reyes del Comercio,

¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMO!

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

ANTIGUA DE NEGRETE

CARNICERÍA

Segismundo Moret, 14.—Isabel II, 2.—Arco del Pópulo y Alonso el Sabio, 13.

CÁDIZ

EL ÁGUILA.—Sucursales en provincias.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Alameda, 18, 3.º - Cádiz.

Precios de suscripción: En Cádiz, un mes, 0,50 Pta.—En provincias, trimestre, 1,50.—En el extranjero, año 7.
Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.—No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.—Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

TALLER DE CERRAJERÍA

Calderería, Lampistería y Hojalatería

DE JOSÉ MANGA

Cocinas económicas.—Se ponen pararrayos y se hacen toda clase de trabajos relativos á la industria.

Esmero y economía. San José, 6.

PANADERÍA

FUNDADA EL AÑO 1845

Cánovas del Castillo (antes Murguía), 38.

AVISO AL PUBLICO

Leche pura garantizada.—Vaquería en Puntales (Huerta de Sierra).—Se sirve á domicilio.—Avisos en la calle de San Miguel, 12, accesoria.

DROGUERÍA DE SAN JOSÉ

DE

FRANCISCO CAMPOS CASTRO

Drogas en general. Productos químicos y farmacéuticos. Ortopedia y perfumería. Pinturas y barnices.

SAN FRANCISCO, 21.—CADIZ

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS — CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA — ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

TALLER DE LAMPISTERÍA Y HOJALATERÍA

DE

SALVADOR CLARES

Se hacen instalaciones de alumbrado por gas y electricidad. = Único autorizado por la Sociedad Cooperativa de Fabricación de Gas. = Prontitud en los servicios y economía en los precios.

PLAZA DE MINA, 4.—CADIZ

NESEFARINA

ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO

El mejor alimento fosfatado para los niños.

PÍDASE EN TODAS PARTES

BAZAR EUROPA

• Viuda de García y Martell. •
COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ
Teléfono número 108.

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

Antigua Vinícola Madrileña.

34, SAN FRANCISCO, 34.—CADIZ

Vinos selectos de todas clases.—Especialidades: Amontillado 68, Amontillado Elegante, Oronquina (tónico-reconstituyente).—Aperitivos.—Gaseosas, Cervezas y Refrescos varios.

LA SALUD.- Establo de vacas suizas.

DESPACHOS: SAGASTA, 21, ESQUINA A CERVANTES, y SAN FRANCISCO, 3.—CADIZ

Se expende la leche ordeñada á la vista del público.—Se garantiza su pureza y buena calidad.—Se sirve á domicilio en jarras precintadas.

NOTA IMPORTANTE.—Las vacas de estos establecimientos están reconocidas por los Veterinarios oficiales de Cádiz.

TUBOS DE ACERO

MUY SOLICITADOS PARA CERCADOS
Y CONDUCCIONES DE AGUA

— M. BATISTA —

Cristóbal Colón, 9.

Cádiz.

FOTOGRAFÍA

DE

JUAN CIFREDO

OBISPO CALVO Y VALERO, NÚMERO 6.—CÁDIZ

Retratos de todas clases y tamaños.

Fotografías para kilométricos al cuarto de hora.

Defensor del Contribuyente.

Agencia Administrativa

Á CARGO DE

DON JULIO BASTARDI Y ERMIDA

Agente de Negocios Colegiado.

Gestión de toda clase de asuntos y defensa de Expedientes Administrativos y Administrativos judiciales, en las oficinas públicas de esta capital y Ministerios de la Corte.

Representaciones de Ayuntamientos y Habilitación de Clases Pasivas.

— Manuel Rancés, 10.—CADIZ. —

Se desean

AGENTES SERIOS
Y ACTIVOS

en todas partes para
esta REVISTA.

Buenas comisiones. Indispensable referencias.

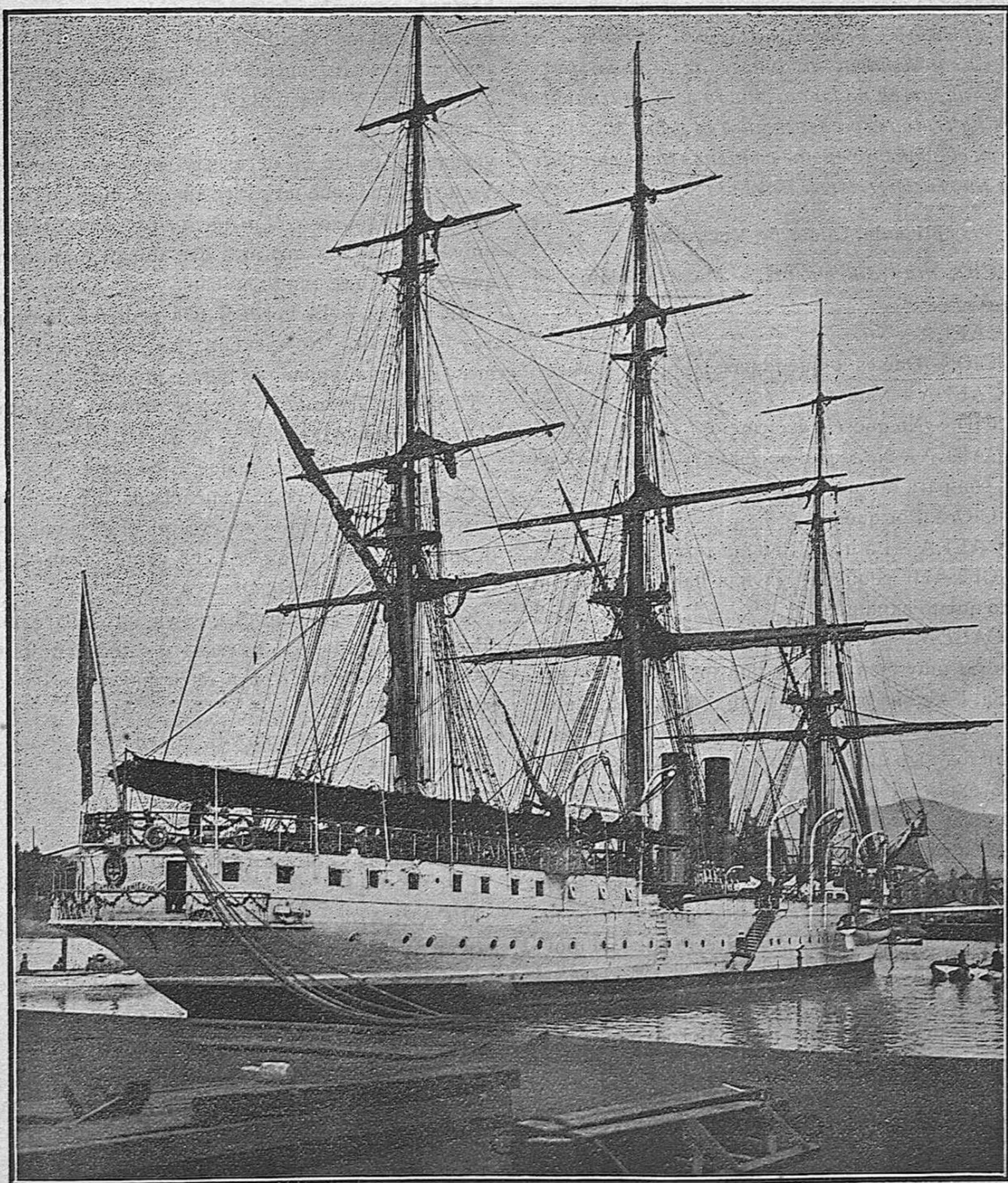
Dirigirse al Administrador: Alameda, 18, 3.º

LA ROSA DE ORO

PAPELERÍA DE MODA

Rosario, 6, y Beato Diego de Cadiz.

Actualidad Gráfica



"PRESIDENTE SARMIENTO"

Fragata de guerra argentina, que ha vuelto á visitar á España.

Teatro Moderno.

De «El Asno de Buridan», comedia de Robert de Flerz y G. A. de Caillavet, estrenada recientemente con gran éxito en París.

Lucio de Versannes es un agradable diplomático al cual, como dice un personaje de la obra, el gobierno de la república, en premio á sus méritos ha conferido un importante cargo. Para el estío con su mujer y su pupila Micaela en Saint-Lunair. Micaela es una pequeña bravia brusca en sus ademanes, viva, instintiva. Ha sido recogida por Versannes después de la muerte de sus padres, y educada por él, por lo que existe entre ellos intimidad y verdadera ternura. Micaela, sin dejarlo de conocer, se siente atraída hácia un amigo de la casa, Jorge Boullaius, quien no ha adivinado este sentimiento. Jorge ha tratado con aspereza á la pobre Micaela, y ésta, en el momento en que comienza la escena solloza en un rincón, triste y desolada.

Micaela, Lucio de Versannes.

LUCIO, *muy dulcemente*. — Micaela, dame un abrazo.

MICAELA. — Nó.

LUCIO. — ¿Qué es lo que te pasa?

MICAELA. — Nada.

LUCIO. — ¿No queréis decírmelo?

MICAELA. — Nó, dejadme, en fin, dejadme, mis pesares son para mí, no os interesan.

LUCIO. — ¿Por qué?

MICAELA. — Porque V. no me ama. Estoy segura.

LUCIO. — Mi pequeña, ya has hablado bastante, quiero que te expliques.

MICAELA. — ¡Ah! V. lo quiere. Quizá tenga usted razón. Sé muy bien que soy una ingrata en la apariencia. Usted ha hecho por mí todo cuanto debía. He gozado siempre cuanto necesitaba. Sin embargo me faltaba algo que no he tenido jamás, algo que no puedo explicar, pero que siento intimamente. ¡Oh! Nada complicado ni difícil. Esperad: palabras sencillas de cariño, miradas que os siguen con interés, en silencio; la dicha de sentir que la ternura no está lejos, y que, aunque no se tenga necesidad de ella, nos agrada saber donde está. Pero (Lucio hace un movimiento)... ¡Oh! No os reprocho nada. Vos sois así. Tanto peor para mí. Acaso tanto peor para vos. No es preciso que me quiera V. más. Pero, yo no puedo vivir como hasta aquí: Cuando se me desprecia, cuando se me humilla, por más que yo esté acostumbrada, sufro y me siento sola, muy sola. (*Llora*).

LUCIO. — Micaela, no llores, te lo ruego, no quiero que llores. Lo he prometido.

MICAELA. — ¿A quién?

LUCIO. — A tí.

MICAELA. — ¿A mí?

LUCIO. — ¡Ah! Tú no te acuerdas. Hace ya mucho

tiempo. Acababas de perder á tu padre. Cuando llegué á Granville corrí á la antigua casa que conocía mucho. La puerta estaba abierta. Entré. Ví en un rincón una niña, enlutada, arrodillada, que lloraba. La tomé en mis brazos. No pesaba mucho. Tenía siete años. Contemplé su simpático rostro humedecido por las lágrimas y le dije: «Micaelita, hija mía, yo estoy aquí para protegerte. Y te juro que no llorarás más.» Te lo ruego, no me hagas mentir.

MICAELA. — Esta es la primera vez que me habla usted así.

LUCIO. — No me he atrevido nunca.

MICAELA. — ¡Oh!

LUCIO. — ¿Qué quieres? Es mi modo de ser. Soy un hombre acostumbrado á ocultar lo que pienso; que muestra con más facilidad los malos que los buenos sentimientos. Además, hemos estado separados mucho tiempo. Yo no tenía la seguridad de poseer tu confianza. Vé tú como para ser un buen padre, un verdadero padre es necesario serlo por completo. Yo no soy más que un padre amante, un poco tímido, un poco vergonzoso, (*Vá hácia ella*). Pero, tú sabes muy bien, que hay amantes que tienen más talento que otros. ¡Yo te quiero mucho!

MICAELA. — ¿Es verdad? ¡Oh padrino! Perdón... Soy feliz, feliz... No encuentro frases para expresarme... Pero, yo también os quiero mucho!

LUCIO. — (*Tomándola en sus brazos*). ¡Hija mía! (*Derrama una lágrima*).

MICAELA. — ¿Qué es lo que usted tiene?

LUCIO. — ¿Quiero saber, Micaela, la diferencia que hay entre un creyente y un escéptico? ¡Y bien! Es la de que si se es creyente, se es creyente, mientras que cuando se es escéptico, no se es escéptico.

MICAELA. — ¡Y pensad que ya no dudaré más! ¡Esta es mi falta! Le he visto á usted siempre tan indiferente... Ahora voy á decírselo á usted todo, todo.

LUCIO. — ¡Bah, esto no vale la pena!

MICAELA. — ¡Ah!

LUCIO (*sonriendo*). — Sí, yo sé... ¡Que idea más graciosa!

MICAELA. — Entonces ¿qué sabe usted?

LUCIO. — Sí... sé ..

MICAELA (*haciéndose la desentendida*). — ¡Oh! No hay de qué reír.

LUCIO. — Sobre todo no hay por qué llorar. Y entonces... ¿Esta historia es importante?

MICAELA. — Mucho.

LUCIO. — ¿Cómo ha sucedido?

MICAELA. — ¡Oh! Como un accidente de carruaje.

LUCIO. — Pero ¿cuándo?

MICAELA. — El año pasado, aquí, en la comida de las carreras. Yo no estaba demasiado fea. Había logrado hacer buen efecto. Me hacían la corte hombres muy apreciables. Los había inteligentes espirituales, artistas, hombres seductores que me interesaban, que me lisonjeaban. Había uno entre ellos que

no decía nada y que miraba sus botas con una satisfacción inexplicable y con aire de decirse, ¡Dios mío qué bien calzado estoy! Al día siguiente, yo estaba nerviosa, irritada, intolerable. Estaba enamorada. ¿Y de quién? ¿De algún joven espiritual, seductor? No, señor; amaba al joven que se miraba las botas con una satisfacción inexplicable. Esto es raro.

LUCIO.—¿Jorge? ¡Ah, sí! Es raro!...

MICAELA.—¡Sí! ¡Oh! Es que me desagradaría mucho si no le amase!

LUCIO.—Todo esto, hija mía, es completamente absurdo. Esto no tiene explicación. Es contrario á toda lógica y á todo buen sentido. Así es el amor.

MICAELA.—Entonces V. me ayudará.

LUCIO.—Ya sabes que haré cuanto quieras.

MICAELA.—¡Ah padrino! (*Se arroja en sus brazos*). ¡Qué bueno es usted! Ahora que está usted de mi parte, tengo confianza, una confianza que no me abandonará.

LUCIO (*con ternura*).—Eres deliciosa.

MICAELA.—¿Y á él, sinceramente, cómo le encuentra usted?

LUCIO.—¡Dios mío! ¿Qué te diré? En fin, encuentro en él una cosa que me encanta.

MICAELA.—¿Cuál?

LUCIO.—Esta, ¡que tú le amas!...

BARTOLOMÉ SÁNCHEZ GABARRÓN.

Balada del Rey ausente.

I

Tiene la Reina un tesoro
que nunca se ha visto igual,
las rubias trenzas de oro
sobre su blanco brial.
Seis doncellas como estrellas
la suelen acompañar,
y tañen las seis doncellas
música para la holgar.
De súbito, sollozando,
cruza el áureo camarín:
—¡Mi esposo me está llamando
en las sombras del jardín!
Nada se oye. Tañe un lento
monorritmo en el vitral,
la voz espectral del viento..
Solo el viento en el cristal.

II

Nada á la Reina doliente
cura de melancolía;
sueña en el amor ausente
que partió á la morería.
—¡Presto tornará el guerrero
á tus prisiones de amor,
el más florido trovero,
el más gallardo amator!...

Callan las danzas. Un lento
clamor suena en lejanía.

—¡Es su voz, es el lamento
de una infinita agonía!—

Nada se oye. Sólo una

racha deshoja un jazmín

sobre la muerta laguna...

Sólo el viento en el jardín.

III

Plañendo cintas de ausencia

la Reina siente en su mal,

como la vaga presencia

de algo sobrenatural.

Las azafatas, á coro,

cantan con voz musical;

las unas hilan el oro,

las otros tejen cendal.

La Reina, pálida y yerta,

á su trova pone fin:

—¿Quién es el que abre la puerta

de mi régio camarín?—

Nada se vé. Con un lento

crujido bate á compás

la puerta sola. Es el viento...

Es el viento nada más.

IV

Silencio. La Reina siente

rondarle extraña emoción;

late en el parque la fuente

lo mismo que un corazón.

Aulla un perro y su gemido

tienen vaga agorería;

las doncellas se han dormido

sobre sus ruelas... la umbría

se extremece. Algo espectral

ha pasado... En su demencia

ella siente la presencia

de alguien tras de su sitial.

Y al tornar el demudado

divino semblante yerto,

ve á un mensajero enlutado

que murmura: ¡El Rey ha muerto!

EMILIO CARRERE.

NOTA BREVE

Zorrilla y Verlaine.

La Revista Literaria de París se ha ocupado en un artículo de Zorrilla, el poeta español, para decir que el autor del «Tenorio» fué humillado, despreciado por todos sus contemporáneos, acorralado como una fiera; expuesto á las burlas y al escarnio, un verdadero calvario vergonzoso por entre la incultura y la barbarie de nuestro pueblo.

El articulista de *La Revista Literaria* en ese deseo de zaherir á España, como buen francés, no conoce la vida de Zorrilla, ni la obra de Zorrilla, ni el concepto que á nosotros nos ha merecido, nos merece y nos merecerá el más castizo y armonioso trovador español. El articulista de *La Revista Literaria* ha oído algo sobre la situación de Zorrilla, pero no ha reflexionado, al trazar esas líneas insidiosas que no dan la menor impresión de sinceridad y de nobleza.

Porque el gran lírico, dentro de su pobreza, conservó siempre ese orgullo de raza y extirpe tan genuino, tan español; conservó su nombre, para dignificarlo, para enaltecerlo, y España, colocó sobre su frente unas coronas que Francia no puso sobre las sienes de Verlaine ni de Boudelaire.

Para atacar á la España intelectual el cronista de *La Revista Literaria*, no ha debido emplear la calumnia, porque nosotros los españoles podemos rebatir esas ofensas con razones y con verdades elocuentes. Es inútil que se pretenda hacernos pasar por los más grandes tiranos, cuando en realidad no lo fuimos, cuando faltan datos sinceros que lo demuestren, cuando el ataque obedece á uno de esos caprichos que tanto daño hacen, y tan fatales consecuencias producen.

Nadie pudo afirmar de una manera categórica que Zorrilla muriera acosado entre los españoles. En cambio, nosotros podemos afirmar que Paul Verlaine, vivió obscurecido, atormentado entre el indiferentismo y la brutalidad de los intelectuales de su época. Podemos afirmar que su figura extraña paseó la mayor miseria conocida por entre el fausto y el lujo de ese París estupendo y sensual, mónstruo que no conoce del sentimiento ni la emoción. Podemos afirmar que el histrionesco Max-Nordau, le insultaba á diario, le escarnecía, le criticaba y le despedazaba furiosamente, mientras la chusma literaria sonreía envenenada por la rabia y por el egoísmo.

Así, sobre toda la historia de las artes francesas pesan aquellas palabras del poeta abatido, del poeta amargado hasta los últimos momentos de su vida. Aquellas palabras pronunciadas arrastrando su pierna enferma por la gran ciudad: «Empiezo á creer que esta pierna que tanto me hace sufrir, me molesta menos que mis versos que tanto me han hecho padecer. Si no fuera por el reuma no podría vivir de mis rentas. Estando bueno, no le admiten á uno en el Hospital...»

Su vida fué como una visión de negruras donde la realidad puso el sello de las más hondas crueldades. Cuando murió, gimieron los grandes periodidos por aquella figura que habían tratado en vida á punta-

piés. El ridículo impresionismo parisién, le abrió suscripciones, le erigió estátuas, le consagró olímpicamente. Sobre la tumba del poeta echaron unos cuantos miles de francos que hubieran servidos para que no pereciera de dolor...

Y estos críticos que conocen esa historia desesperada se permiten arrojar calumnias sobre el pueblo español, al que nunca podrán llegar ni aún remotamente en esas virtudes morales que no se aprenden ni compran. Nosotros honramos á Zorrilla, y la indiferencia odiosa de los intelectuales franceses hizo caer á Verlaine para no volver á decir una de sus extrañas estrofas donde palpita su dolor rebelde que aún no se ha definido con exactitud. Hay esa diferencia de emociones, de sentimientos, de corazón; diferencia que nos distancia sobremanera, á pesar de todo lo que digan esos críticos que viven y medran en el terreno de la calumnia y de la insidia...

EIBÉ.

BALADA DE OTOÑO

—Hidalga del valle,
virgen ribereña:
¿qué melancolias
tu mirada llenan?

Gris el firmamento,
mustia la arboleda
¿suspiras acaso
por las rosas nuevas?

—Brinde turbios cielos,
traiga luz risueña,
el reinar ansio
de la primavera.

Que embarcó el amado
para luengas tierras;
volveré—me dijo—
cuando Mayo vuelva.

Y yo, entre pesares,
soporto la ausencia
hilando al violento
compás de mi rueca.

—Loca tu esperanza
¡oh gentil doncella!
siempre hacia lo ignoto
los barcos se alejan.

¡Quién, el mar por medio,
fía de promesas!
Novia de marino
morirá de pena.

—No temo la torva
cerrazón costeña,
ni el volar me afije
de los hojas secas.

Ya verán mis ojos
como el mar sosiega,

y otra vez de nidos
poblada la selva.

Y el amor entonces
cantará en mi puerta:
vístete de blanco,
la nave se acerca.

—Una profesía
en tu voz resuena;
hallará el viajero
esta misma senda.

Y herido de muerte
vagará el poeta
qué un día de otoño
pasó por la aldea.

LUIS BARREDA.

CURIOSIDADES

Estadística europea.

La *Westminster Review* publica una interesante estadística sobre el consumo del alcohol en Europa.

Francia ocupa el primer puesto mientras Inglaterra hace cada año nuevos progresos en el sentido contrario, y si continúa en ese camino, no tardará en ser la nación más sobria del universo.

En 1905 ocupaba el séptimo sitio en materia de alcoholes, el segundo para la cerveza y el octavo para el vino.

Gracias á los esfuerzos perseverantes de la sociedad de temperancia, la Gran Bretaña, en cuatro años, ha descendido al décimo lugar.

Hace unos treinta años, en Francia solo había una taberna por 109 habitantes y hoy día cuenta con una por 40 habitantes. En París, el número de despachos de bebidas es de cerca de 20.000, mientras que apenas hay 9.000 en Londres, cuya población alcanza una cifra dos veces más elevada.

En Alemania, el consumo de la cerveza, que era de 90 litros y 60 centilitros en 1899, ó sea un aumento en un 37 por 100. Este aumento no ha bajado. Según las estadísticas más recientes, es de 40 litros per cabeza y por año. Para una familia de cinco personas, se valúa en 58,80 pesos oro el gasto anual del presupuesto de las bebidas.

En Berlín hay un despacho de vino, de cerveza ó de espirituosos por 157 habitantes.

El alcoholismo está progresando también en Bélgica, Dinamarca, Italia y España.

El Rey de Montenegro.

El flamante rey de Montenegro es una de las grandes figuras de actualidad. Hablábase ya de él como del hombre de quien depende la suerte inmediata de los Balkanes.

Los periódicos austriacos le atribuyen propósitos de guerra, insinuando que él es quien ha fomentado y alimentado la revolución en Albania y que espera solo un pretexto para declarar la guerra á Turquía y quedarse con Surtari ó Novibazar.

Pero no conviene dar crédito ciegamente á la prensa austriaca y puede que en todas esas noticias haya un poquito de exageración.

Es innegable, esto sí, que el Rey Nicolás es uno de los poderosos más inquietos de Europa.

El día 7 de Octubre próximo pasado cumplió el monarca de los montenegrinos setenta años de edad; pero se conserva admirablemente, es un buen mozo, tiene en todo su aspecto algo de atrayente y rara vez abandona el típico traje nacional, que contribuye á darle cierto aire caballeresco.

Es hombre de armas y hombre de letras.

En 1876 se batió valerosamente al frente de su Ejército, al cual condujo no pocas veces á la victoria.

Ha enriquecido la literatura servia con tragedias y cantos, todos inspirados en asuntos nacionales.

Es muy hábil diplomático y goza fama de conocedor hasta la perfección del arte de la intriga.

Gobierna á sus 250.000 montenegrinos patriarcalmente (si bien les ha concedido una ilusión de Constitución), y hasta hace algunos años era, no sólo el supremo general y el supremo sacerdote, sino también el único juez.

Solía dedicarse á la administración de justicia todos los jueves, tomando declaraciones y dictando sentencias al aire libre, sentado, con las piernas cruzadas, bajo un árbol enorme que aun eleva sus ramas á las puertas mismas del pequeño Palacio Real de Cettigne, donde vive el rey de Montenegro.

Información Teatral.

Cinematógrafo Escudero.

Uno de los mayores éxitos de este salón ha sido sin duda el número «*Poule and Miss Jenny*» compuesto de gatos, monos y palomas. La originalidad que encierra, unido á los trabajos que efectúan han hecho que las secciones hayan sido verdaderos llenos y continuados los aplausos.

Florences y *Miss Selika* terminaron sus tareas con gran sentimiento del público que siente verdaderas simpatías por estos artistas y muy particularmente por la hermosa *Miss Selika*, que llena la escena con su magestuosa presencia.

Los hermanos Bautistas gustan y llegarán á valer mucho, con el tiempo y la práctica.

Información artística de provincias.**COMPañIAS DE VERSO**

Enrique Borrás.—Teatro Español, Madrid. = José Rubio.—Teatro de la Comedia, Madrid. = Francisco Palanca.—Teatro Lara, Madrid. = Cobeña-Manso.—Coliseo Imperial, Madrid. = Gómez-Ferrer.—Teatro la Latina, Madrid. = Simó Raso.—Teatro Cervantes, Madrid. = Larra y La Riva.—Teatro Eldorado, Barcelona. = Federico Parreño.—Teatro Español, Barcelona. = Rafael Calvo.—Teatro Romea, Barcelona. = Rafael Terrada.—Teatro Principal, Valencia. = Alfredo Paredes.—Teatro de la Marina, Valencia. = Emilio Portes.—Teatro de la Princesa, Valencia. = Juan Colom.—Teatro Eslava, Valencia. = Jaime Rivelles.—Teatro Romea, Valencia. = Francisco Fuentes.—Teatro Principal, Zaragoza. = Fernando Porredón.—Teatro Parisiana, Zaragoza. = Francisco Morano.—Teatro Principal, San Sebastián. = Rafael Ramírez.—Teatro Arriaga, Bilbao. = Hipólito Rodríguez.—Teatro Circo del Ensanche, Bilbao. = José Domínguez.—Teatro Principal, Soria. = Juan Espantaleón.—Teatro Principal, Málaga. = José Montenegro.—Teatro Principal, Burgos. = Antonio Carrascal.—Teatro Principal, Ecija. = Rafael Pico.—Teatro de Díaz, Naval Moral de la Mata. = Vicente Arroyo.—Salón Rodas, Antequera. = Guerrero-Mendoza.—Teatro Cervantes, Málaga. = Vicente Castilla.—Pabellón Lino, Coruña. = Carmen Cobeña.—Teatro Principal, Orihuela. = Juan Robles.—Teatro Principal, Arcos de la Frontera.

COMPañIAS DE ZARZUELA

Rafael Alaria.—Teatro Novedades, Madrid. = Casimiro Ortas.—Teatro Circo Price, Madrid. = Juan Bejarano.—Teatro Martín, Madrid. = Enrique Lacasa.—Teatro Principal, Santander. = José Talavera.—Teatro Pignatelly, Zaragoza. = Leopoldo Gil.—Teatro Circo, Alcoy. = Ledesma y Arzota.—Teatro Circo Variedades, Almería. = Cosme Bauzá.—Teatro Lope de Vega, Valladolid. = Prado-Chicote.—Teatro Cómico, Madrid. = José Moncayo.—Teatro Apolo, Madrid. = Emilio Duval.—Teatro Nuevo, Barcelona. = Angel González.—Teatro Principal, Irún. = Manuel Velasco.—Teatro Moderno, Salamanca. = Enrique Martínez.—Teatro Nuevo, Alicante. = Lorenzo Cristóbal.—Teatro Principal, Portugalete. = Pablo López.—Teatro Romero, Zafra. = Portillo y Artiaga.—Pabellón Reina Victoria, Segovia. = Pablo Gorgé.—Teatro Circo, Cartagena. = Tormo.—Teatro Apolo, Valencia. = José Gutiérrez.—Teatro Principal, Montilla. = Campoamor.—Teatro Parque Recreativo, Tenerife (Canarias). = José Bueno.—Teatro Diudorra,

Gijón. = Francisco Guillén.—Teatro Liceo Baeza. = Julio Nadal.—Teatro Cervantes, Sevilla. = Miguel Lamas.—Teatro del Duque, Sevilla. = Isidoro Soler.—Teatro Principal, La Unión. = Bonora y Delgado.—Teatro Pabellón Martín, Palencia. = Beut-Pastor.—Melilla. = Tena y Gómez.—Teatro Principal, Castellón.

VARIETTÉS

Hermanas Fran, Carmen del Villar, La Argentinista, Los Chimenti y Paquita Escribano.—Trianon Palace, Madrid. = María Riera, Los 4 Kinsten y Marietta, Las Sorelle Florida y Las Sevillanitas.—Teatro Romea, Madrid. = Sr. Lasheras, D. Genaro el Feo y Les Toledo.—Royal Kursaal, Madrid. = Luis Esteso y Bella Claudina.—Salón Madrid. = La Ninón, Las Clavellinas, Las Lolilas y Julieta Ruiz.—Teatro Madrileño, Madrid. = Eladia Ruiz París y Las Tres Gracias.—Teatro Nuevo, Madrid. = Mis Mary y Matilde Aragón.—Salón Novedades, Alicante. = Victoria de Lerma y Antonia Cortes.—Salón Victoria, Almería. = Margot, Blanca Stela, Palmira López, Las Triqueñitas y Trio Moreno.—Teatro Gayarre, Barcelona. = Trio Espinosa, Sevillita, Pepita Ramos y la Azulina.—Teatro Arnau, Barcelona. = Sanz.—Salón Doré, Barcelona. = Baurdini, Amparito Medina, Hermanas Fabre y Bella Montalvito.—Salón Vizcaya, Bilbao. = Luisa de Vigni, La Cordobesita, La Antequerana y Pilar Caudet.—Salón Novedades, Valencia. = Josefina Cola, La Tanguerita, Pepita Conde y la Blanquita.—Palacio de Cristal, Valencia. = Mirall y Rosita Guillot.—Salón Regio, Linares. = The Original Fraulix, Petit Servia y Lola Bravo y Trujillo.—Salón Pinacho, Vigo. = La Troupe Cuno Alexandre y Paz Gutierrez y su excéntrico Canela.—Circo Cuyas, Las Palmas. = Dora la Gitana y Adela Lulú, Teatro Principal, Castellón. = Hermanas González y Bella Many.—Teatro Circo, Denia. = Hermanas Olier.—Teatro Landa, Haro. = Les Fontolsa.—Teatro Principal, Jerez de la Frontera. = Les 4 Berleymes y Alegría y Enhar.—Teatro Principal, Ceuta. = La Goya, Trio Yerar y Miralles García.—Salón Llorens, Sevilla. = Hermanos Lecuson y Bella Campeonini.—Salón Imperial, Sevilla. = Trio Obiol.—Teatro Variedades, Algeciras.

Para que la información artística de provincias pueda hacerse con la mayor exactitud, rogamos a los señores Directores, Representantes y Artistas nos remitan sus programas siempre que cambien de residencia.



PATRIA Y AMOR

La bandera del glorioso regimiento
 fué bordada por las manos de María,
 que era novia del sargento
 más bizarro de la cuarta compañía.
 Al partir á la campaña, le decía:
 —Si en la lucha traicionera
 desmayase tu valor,
 nunca olvides que he bordado la bandera
 con el fuego de mi amor.

De los labios desu padre, noble anciano
 de tres guerras veterano,
 oyó en trance de angustiosa despedida:
 —Nunca olvides, en la lucha traicionera
 que es la Patria la bandera.

Llegó el día
 del combate furibundo;
 ¡parecía
 que llegaba el fin del mundo!
 pero siempre se veía
 la bandera del glorioso regimiento,
 en los trágicos horrores
 de la lucha, dando al viento
 sus colores...
 El heróico abanderado
 fué de miles de enemigos rodeado,
 y á pesar de su bravura
 ¡oh momentos de amargura!
 la bandera vió perdida.

El sargento,
 que de cerca lo advirtiera,
 y no olvida
 los consejos de su padre y de su amada,
 como fiera
 desatada,
 precedido de unos pocos
 que se baten como locos
 mientras gritan ¡viva España!
 la recobra heróicamente,
 mas herido mortalmente,
 los soldados de la cuarta compañía,
 que presencian su agonía,
 á los bélicos redobles del tambor
 escucharon que decía:
 —¡Por mi Patria y por mi Amor!

FRANCISCO DE IRACHETA.

Postres variados.

Un industrial belga ha inventado unos cigarrillos
 especiales, con envoltura inflamable, que hacen in-
 necesarias las cerillas, pues la envoltura los enciende.
 El popular y esclarecido fósforo está de malas.
 Primero, los encendedores automáticos amenazaron

su existencia; ahora estos cigarrillos que se encienden
 sólo vienen á hacer de puntillero.

Derramemos dos lágrimas
 de las sencillas
 á la honrada memoria
 de las cerillas
 y otras dos, sin siquiera
 volver el folio,
 á la augusta memoria
 del Monopolio.

Un sujeto apodado el *Loro* entró el otro día en una
 tienda de la calle de Fuencarral y apoderándose de
 una caja que contenía 25 libras de chocolate, echó á
 correr con ella.

Unos guardias le echaron mano y le llevaron á la
 prevención.

Total, que el *Loro* se quedó sin el chocolate.

Yo me explico el contratiempo,
 pues aunque el caso deploro,
 se suprimió ya hace tiempo
 el chocolate del *loro*!

Ha habido en Argelia un fuerte
 temporal de viento y agua
 que ha interrumpido el telégrafo
 y las líneas ferroviarias,
 y se ha llevado ganados
 y ha inundado muchas casas
 y ha causado muchas pérdidas
 en toda aquella «comarca».
 Verá usted como *Le Temps*
 ú otro cofrade se arranca
 culpando del temporal
 á las intrigas de España!

AMADIS.

BANCO DE CARTAGENA CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz,
 Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón,
 Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

Saldo anterior.....	Ptas. 14.883.521,29
Imposiciones durante la semana.....	» 351.453,46
<i>Suma</i>	Ptas. 15.234.974,75
Reintegros.....	» 346.875,93
Saldo.....	Ptas. <u>14.888.098,82</u>

Cádiz 11 de Noviembre de 1911.

Horas de Caja: de 10 á 4.

A nuestros abonados.

Suplicamos á nuestros anunciantes y suscriptores
 que no hagan efectivo ningún recibo si no vá
 extendido en la forma acostumbrada, con el sello
 del periódico y firmado por nuestro director y Ad-
 ministrador Eduardo de Ory.

TIP. COMERCIAL.—Ahumada y Antonio López, 6.



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

San Francisco, 25. - Cádiz.

TEMPORADA DE INVIERNO

PRECIO FIJO

Nuevas secciones de trajes y abrigos confeccionados para SEÑORAS y NIÑAS.

Mantas para viajes, desde 15 á 70 pesetas.

Impermeables de 50 á 110 ptas. - S. Francisco, 25.

ROPA HECHA PARA CABALLEROS

Pesetas.

Trajes patén, vicuña ó estambres.....	de 15	á 80
» de pana	» 15	á 35
Americanas y Chaqués patén, vicuña, estambres.....	» 10	á 55
Gabanes entretiempo é invierno.....	» 25	á 100
Sacos impermeabilizados.....	» 50	á 100
Frach de vicuña, armoure, etc.....	» 30	á 47,50
Levitas de armoure, estambre, etc.....	» 50	á 75
Pantalones de patén pañete, vicuña, etc.....	» 6	á 25
» pana.....	» 4	á 10
Pellizas de montagnach, cuello y boca-manga strakan ó de pieles..	» 11	á 100
Rusos de ratina, último modelo	» 18	á 60
Capas completas de paño Bejar, Tarrasa y Sabadell.....	» 25	á 110
Gabanes de pieles y strakan.....	» 60	á 200
Togas de pañete y seda.....	» 100	á 150
Chalecos fantasía.....	» 6	á 28
Trajes de frach y levita.....	» 50	á 100
Impermeables negros y colores.....	» 50	á 100

ROPA HECHA PARA NIÑOS

Trajes de americana de patén, vicuña, jerga ó estambre para niños de 10 á 16 años.....	de 14	á 40
Trajes Marinera y matelot de patén, jerga, vicuña para niños de 4 á 10 años.....	» 4	á 38
Trajes de punto para niños de 4 á 9 años.....	» 12	á 29
Gabanes de entretiempo é invierno para niños de 4 á 16 años.....	» 13	á 44
Pellizas de ratina, montagnach etc., para niños de 10 á 16 años....	» 10	á 23
Gabán corto cruzado de gerga ó vicuña con botón ancora para niños de 4 á 10 años.....	» 12	á 35
Makferlands y Capas para niños de 4 á 16 años.....	» 9	á 14

SECCION DE ROPAS PARA SEÑORAS

Trajes últimos modelos en negro, azul y novedad.	desde 25	á 100
Abrigos últimos modelos en negro, azul y novedad.....	» 22'50	á 150
Abrigos de astrakan novedad, guardapolvos, faldas, etc., etc.		

SECCION DE ROPAS PARA NIÑAS

Trajes novedad, azul y color.....	desde 14	á 40
Abrigos todos modelos.....	» 15	á 38

ARTICULOS DIVERSOS

Fajas «Ideal Sangle». Tirantes. Ligas. Gorras para Caballeros y Niños. Mantas. Impermeables. Corbatas, etc., etc.

SECCION DE MEDIDA

Géneros última novedad para confeccionar á medida.

SUCURSALES

Madrid.....	Preciados,	3	Málaga.....	Granada,	63
Barcelona	Plaza Real,	13	Palma de Mallorca	Colón,	39
Alicante	Princesa,	2	Santander	San Francisco,	30
Bilbao.....	Estación,	5	Sevilla	Sierpes,	72
Cartagena	Duque,	25	Valencia	Peris y Valero, letra E	
Gijón.....	San Bernardo, 31 y 33		Valladolid.....	Santiago,	57
Granada.....	Gran Vía Colón,	14	Zaragoza	Independencia,	1

Grandes existencias en toda clase de Ropas confeccionadas.

Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL

¿Conoce Vd. "América"?

¿Ha visto Vd. uno de los números recientes de la Revista que prominentes escritores y pensadores declaran ser la mejor de cuantas se publican hoy en español?

No hay otra Revista tan popular como *América*, y para ello tiene que haber una «razón».

Compre un ejemplar de ella á su proveedor de periódicos, y si él no la tiene, diríjase á nosotros sin demora.

Precio de suscripción anual: \$ 2,00 oro.

THE AMÉRICA COMPANY

Metropolitan Tower.—New-York City, E. U. A.

TALLER DE HOJALATERIA

INSTALACIONES PARA GAS Y AGUA

Bombas y aparatos inodoros.—Bañeras de hierro galvanizado y otros efectos propios de esta industria.

Antiguo operario y sucesor de Cristóbal Plaza,

RICARDO QUINTERO

San Francisco, 17.

EL FÉNIX

Papelería Comercial
Y ÚTILES DE ESCRITORIO

Es la casa que vende EXCLUSIVAMENTE las últimas novedades del Extranjero.

San Francisco, 8. - CÁDIZ - Teléfono núm. 167.

LA ANDALUZA

LECHE DE CABRA Y VACA

de excelente calidad.—Se sirve á domicilio.

BARRIÉ, 17.—CADIZ

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y
Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

J. NARANJO

LIBROS RAYADOS
PARA EL COMERCIO

Y
ENCUADERNACIONES
DE TODAS CLASES

Calle San Pedro, núm. 2.—Cádiz.

AMPLIACIONES
Y REPRODUCCIONES

Retratos de todas clases

Y A DOMICILIO

Avisos á esta

Administración.

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes
y vapores.

EL SALVARSAN

606

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CÁDIZ

LA ESPAÑOLA

Almacén de Papel

Y

ÚTILES DE ESCRITORIO

Gran surtido en

Tarjetas Postales.

ESPECIALIDAD

EN

ESTUCHES DE PAPEL FANTASÍA

ARANDA, 5.

CÁDIZ

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.-S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

NUEVA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de Materiales para Obras de Albañilería

DE

JULIAN MARTINEZ

SOLANO, 27.-CADIZ

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS
 21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CADIZ.

LITOGRAFÍA ALEMANA

Útiles de Escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta.

CANOVAS DEL CASTILLO, 23, Y SAGASTA, 7.—CADIZ

Especialidad en trabajos para vinateros.—Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general todo lo concerniente á las artes gráficas.

Gran Sastrería. - Columela, 11. - Cádiz.

Novidades para la presente estación.—Se confeccionan toda clase de prendas de vestir para Caballeros y Niños, á precios económicos.—Elegante corte.—Figurines extranjeros de las casas más acreditadas.—Trajes talaes y Uniformes de todas clases,

FELIPE SAEZ Y GUTIERREZ

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

Guía del Comercio y de la Industria Gaditana.

AGENCIA de Reclamaciones y Transportes. Comisiones y Representaciones Mudanzas. Miguel Moreno Albacete. Arbolí, 17.

COSARIO DE CHICLANA Puntualidad y economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43

LA DIAFANA. Despacho de Loza y Cristal de José Romero Muñoz. Plaza de Isabel II, 9.

TALLER DE PLATERIA. Carlos Cordonnier. Se compra oro, plata y piedras preciosas. Composturas y arreglos de toda clase de alhajas. Sagasta, 30.

COSARIO DE PUERTO REAL. Miguel Sánchez Rosario, 43.

LA INDUSTRIAL. De Enrique Andrey. Extenso surtido en gorras de todas clases y formas á la medida. Confección esmerada. Especialidad en gorras fantasía. Precios económicos. Grandes novedades en gorras para caballeros y niños. Plaza de Topete, 7.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cordonnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

SURTIDO EN TUBERIAS para cocinas, estufas, plancheros y coladores. Cocinas de la casa Cañamera de Barcelona. Herrería de Manuel Luengas. Antonio López, 8.

OBRADOR DE CALZADOS de Manuel Ramos Villero. Composturas de todas clases. Duque de Ciudad Rodrigo (antes Cobos), número, 7.

COSARIO DE JEREZ, Arcos, Bornos, Villamarctín, Prado del Rey y Grazalema. Prontitud y economía en los encargos. Francisco Ramos. Plaza de Mendizabal, 7.

CIRUJANO ODONTOLOGO. Antonio Ramírez y Ramírez. Profesor de la Beneficiencia Municipal. Barrié, 36 y 38 pral.

CEMENTO, Cal de Zumaya, Piedra artificial, Closetas y azulejos. A elección muestra. Grandes rebajas de precios. M. Aguado y C.^a S en C. Cobos, 9

ALMACEN DE CHACINAS al por mayor. José Martín Rodríguez. Plaza de Topete, 4

REPARACIONES Y AFINACIONES de pianos, Armoniums y órganos. A. de Rivas. Ceballos, 12, y Academia de Santa Cecilia

DUO ANDALUCIA. Bandurria y Guitarra. Número de variedades dedicado exclusivamente á la imitación de los cantos de los más afamados artistas flamencos. Para detalles y condiciones: Centro Artístico, Constitución, 10

CARPINTERIA de Manuel Iglesias Medina. Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo. Beato Diego de Cádiz, 1, duplicado.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón D'Lens Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

PINTOR Y DECORADOR. Francisco Cano. Se pintan fachadas de casas y habitaciones. Adornos y decorados al Templete Imitaciones de madera y mármoles. Cielos rasos y toda clase de heráldica. Prontitud y economía. Alcalá Galiano, 3.

PELUQUERIA Y BARBERIA de José Rodríguez Díaz. Servicio esmerado. Sagasta, 43.

TALLER DE PLATERIA de José Ruiz de los Ríos. Se confecciona toda clase de alhajas. Se compra oro, platino y piedras finas. José del Toro, 11.

LATONERIA de Manuel Soane. Artículos de Llatón y hojalata. Aparatos inodoros y techumbres de zinc. Restauración de bombas. Instalaciones para gas y aguas. Loreto, 5.

TALLER DE CARPINTERIA, de ebanistería y blanco de Manuel Romero Torres. Se hacen toda clase de muebles con las garantías que desee el cliente. Se reparan y enceran muebles á domicilio. Prontitud y economía. San José, 6.

CERERIA de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús. Cera pura de abeja, estearina, bujías é incienso y calzado superior y barato, para señoras y niños. Hospital de Mujeres, 36.

GUITARRISTA. J. Alvarez. Garantiza la enseñanza de la guitarra en seis meses, á todo aficionado que desee aprender los números que comprende el género andaluz, así como también piezas musicales de los mejores autores del género clásico, con mecanismo de escuela. Obispo Urquinaona, 31, 1.^o

COLEGIO DE SAN PABLO. Director: José Mateos y Roldán. Sopranis, 3, 1.^o izquierda

“El Rey de los Purgantes” LA ANISHARINA

Anisharina, purgante preparado por el farmacéutico ANTONIO MIR COUSINO

PURGANTE DEPURATIVO VERDAD

La Anisharina es el purgante más agradable de cuantos se conocen.

La Anisharina purgante, no produce dolores de vientre en absoluto, y por lo tanto, puede administrarse aun á las personas de estómago más delicado.

La Anisharina purgante, por su sabor agradable, la toman hasta los niños como una verdadera golosina. Todo el que se purgue una vez con *La Anisharina*, la preferirá siempre á los demás purgantes; tanto por su sabor agradable, cuanto por sus seguros efectos purgativos. Las personas biliosas deben hacer uso de *La Anisharina*, tomando un papel el primer día; y después, en días alternos, un tercio de papel; y así resultará un verdadero extirpador de las bilis. *La Anisharina Purgante* se vende en todas las buenas Farmacias y Droguerías de España, á 25 céntimos el sobre.

Pedid siempre, *Anisharina Purgante*. Unico concesionario para su venta al por mayor: JOSÉ GUZMÁN MIR, Santa María, núm. 9, Málaga. — De venta en las principales Farmacias y Droguerías. Depósito al por mayor: DON RAMON E. CASAL. Aranda, 2 y 4.—CADIZ.

EL ÁGUILA=Ropas hechas y á medida.

PAZ HERMANOS
GRANDES TALLERES DE TONELERÍA
 en Jerez de la Frontera y Segunda Aguada (Cádiz).—Máquinas de aserrar en Cádiz (Extramuros).—Extenso almacenado de Vinos de Jerez.

JIMÉNEZ Y REGIFE

CÁDIZ - JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS



ACADEMIA PREPARATORIA

PARA

Carreras especiales

Preparación para las próximas oposiciones á Correos, por personal facultativo.

Precios módicos.

ENCARNACIÓN, 1.-CÁDIZ

Nuestros Regalos.

Todos los meses distribuiremos entre nuestros suscriptores y anunciantes **TRES REGALOS** que consistirán en un vale que dará opción á **seis artísticas fotografías** de la acreditada casa de los Sres. Cepillo é hijo; en un **décimo de la lotería**, y en **una obra literaria** de firma renombrada.

Nuestros suscriptores y anunciantes deben conservar sus recibos, pues los citados premios se entregarán á los que coincidan en sus dos últimas cifras con las dos últimas de los tres primeros premios de la Lotería Nacional del 20 de cada mes.

Para tener opción á estos regalos es condición indispensable que ningún suscriptor ó anunciante esté en descubierto con nuestra administración.

CENTRO ARTÍSTICO.—Constitución, 10—Cádiz.

Formaciones de Compañías de Opera, Verso y Zarzuela.—Contratación de artistas de Circo. Varietés y grandes atracciones.—Venta y alquiler de películas y aparatos cinematográficos, decorados y todo cuanto se relacione con toda clase de espectáculos.

Unico agente en Andalucía y Canarias, Sensacional Atracción «Mexicana?...»
 Esta casa gestiona el pasaje y embarque de compañías, artistas y material en todos los vapores que salgan de este puerto.

EL ÁGUILA.—Surtido en prendas confeccionadas para todas estaciones.