

DIANA

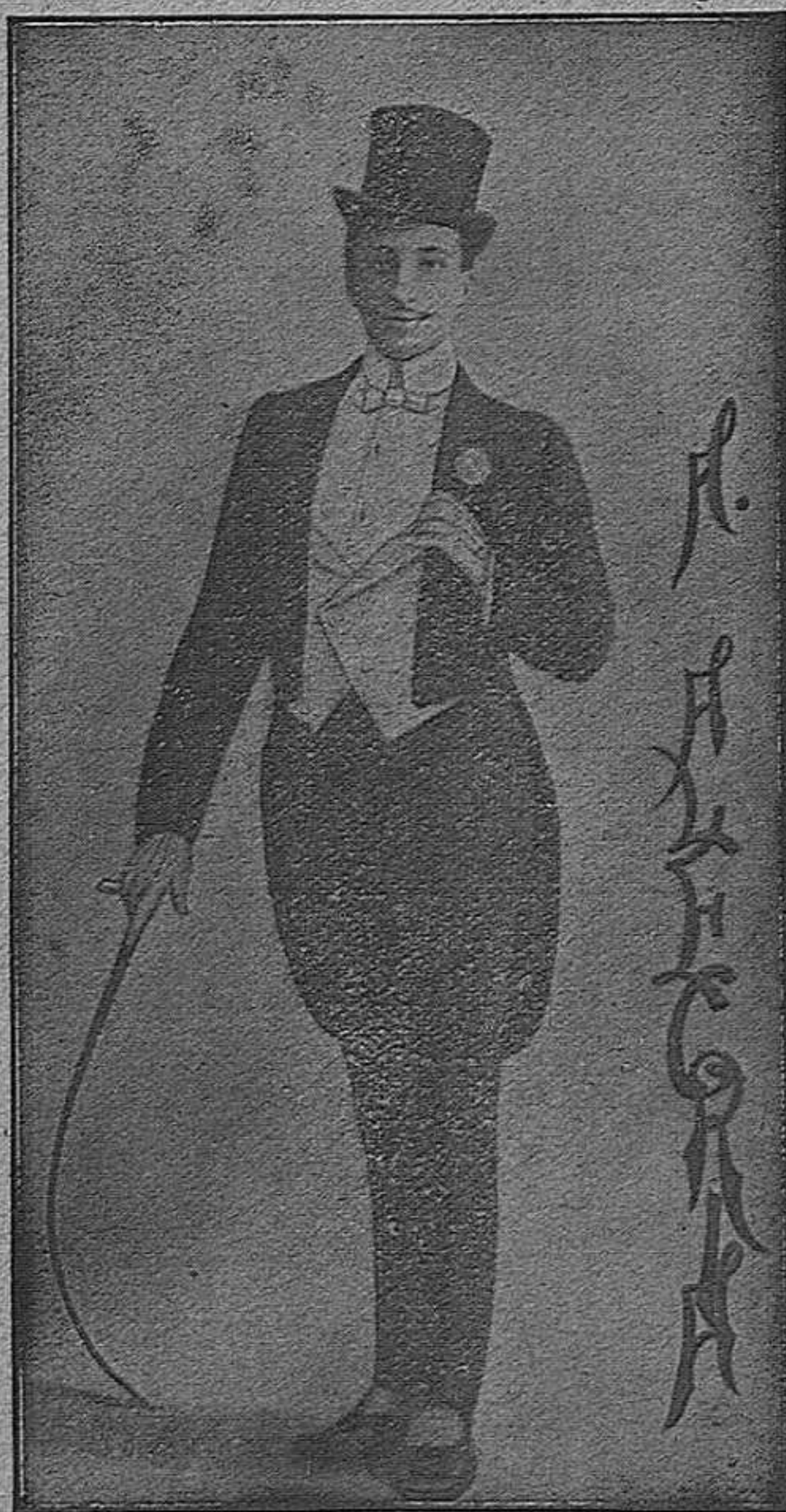
REVISTA ILUSTRADA

Redacción: Alameda, núm. 18.

15 céntimos.

Suscripción: 50 cénts. al mes.

Artistas españoles.



A. ALEGRÍA

Jongleur serio-cómico que actúa en el
Cinematógrafo Escudero.

GRAN ESTABLO DE VACAS

SAN JOSE Y JUNQUERA

En este acreditado establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

San José, 17, esquina á Junquera.

Luis R. Martinez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

San José, 9 duplicado.

CÁDIZ

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO DELGADO OLMEDO

*Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.
Trajes para caballeros y niños.*

Confección esmerada. • Últimos Figurines. • Prontitud y economía.

PRIM. 3. — CÁDIZ

Cepillo é Hijo.

FOTÓGRAFOS

PLAZA CASTELAR Y CALLE SANTIAGO, 1.-CÁDIZ

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados. Se necesitan agentes.

Arte.-Seriedad.-Prontitud.

J. NARANJO

LIBROS RAYADOS

PARA EL COMERCIO

Y

ENCUADERNACIONES

DE TODAS CLASES

Calle San Pedro, núm. 9.

CÁDIZ

Gran fábrica de Naipes finos de LOS DOS TIGRES

DE

MANUEL A. GONZÁLEZ

(CASA FUNDADA EN 1880)

Premiada en las principales Exposiciones con las más altas recompensas.

PLAZA DE MENDEZ NUÑEZ, 2.-CÁDIZ

LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73. - San Fernando.

JOYERÍA Y PLATERÍA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHA Y SAN JOSÉ. - CÁDIZ

SE ALQUILA

EN LA

Alameda, núm. 18,

UN ESPACIOSO

PRINCIPAL

Se administran fincas en Cádiz y en su provincia.

Informarán en esta Redacción.

BARBERÍA

DE

JOSÉ RODRÍGUEZ DÍAZ

Servicio esmerado.

SAGASTA, 43.—CÁDIZ

"Droguería del Correo" de Juan Mateos.

CARDENAL ZAPATA, 7 —CADIZ

Artículos especiales de esta casa: PINTURAS, BARNICES, ESMALTES, colores finos para carruajes. BROCHAS, las verdaderas holandesas. PURPURINAS y ALUMINIOS. Artículos para la Pirotecnia y todo lo concerniente al ramo industrial.

ENRIQUE P. DE LA FUENTE

San Francisco, 30.- Cádiz.

*Sastrería Militar y de Paisano.—Gran surtido en géneros para la presente temporada.
Trajes á la medida, desde 20 pesetas.—Se confeccionan en 24 horas.*

Foto-Miniaturas "VIENA,"

ILUMINADAS

Con porta-miniaturas doradas inalterables
ó en oro de ley.

Última novedad.

Precios excepcionales.

Pídase el muestrario en la Platería de José
M. Butrón

SAN JOSÉ Y JUNQUERA

"La Colchonera Lanera,"

DE

DANIEL BUENO

Gran surtido en lanas y lanas borras de
todas clases.

Colchones y colchonetas para barcos, y
pieles sobadas.

Obispo Calvo y Valero, 6.- Cádiz.

No compre V. más lapicero

que el "PENKALA"

El mejor de todos y el más práctico.

EL FÉNIX

San Francisco, 8.

JOSE MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS - CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA - ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

Antonio Blanco

SASTRE

ESPECIALIDAD EN EL CORTE Y LA CONFECCIÓN.

SAGASTA Y SACRAMENTO

CÁDIZ

NESEFARINA

ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO

El mejor alimento fosfatado para los niños.

PÍDASE EN TODAS PARTES

GRAN TALLER DE RELOJERÍA

Y
VENTA DE RELOJES DE TODAS CLASES

DE
JOSÉ NÚÑEZ

Especialidad en construcción de piezas.

SACRAMENTO, 30.—CADIZ

FARMACIA

DE

F. LÓPEZ

ESPECIFICOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS

Cardoso, número 1.

CADIZ

ALMACENES DE MADERAS

con Máquinas para Aserrar, Cepillar, Machihembrar y Moldurar, de

Arturo Estrade y Compañía.- 4, Obispo Calvo y Valero, 4.- CÁDIZ

NUEVOS ALMACENES DE MADERAS Y TALLERES DE SERRERIA MECANICA

Pedir precios y condiciones.

En Jerez de la Frontera, Plaza del Clavo.

Los Norteamericanos, reyes del Comercio,

¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMO!

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

LITOGRAFÍA ALEMANA

Utiles de Escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta.

CANOVAS DEL CASTILLO, 23, Y SAGASTA, 7.—CADIZ

Especialidad en trabajos para vinateros.—Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general todo lo concerniente á las artes gráficas.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España
y América.

Redacción: Alameda, 18. - Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Pesetas	0,50
» » semestre.....	»	2,50
En provincias, trimestre.....	»	1,50
En el extranjero, año.....	»	7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

TALLER DE PLATERIA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.

CÁDIZ

TALLER DE CAJONERIA

con máquina de aserrar movida por la electricidad.

Placia, 19, frente á la Fábrica de Tabacos. - Cádiz.

Se construye toda clase de envases á precios reducidos. Se vende serrín grueso á pesetas 1,50 saco, sin envase.

DIANA

Año III.

Cádiz 30 de Junio de 1911.

Núm. 76.

Artistas de Variedades.



ANTONIO PALACIOS

Notable artista que actúa en el Cinematógrafo Escudero.

MI OFRENDA ⁽¹⁾

A la memoria de Fernández Shaw.

Trovador gaditano de los versos de oro:
De tu mágica lira aun resuena el tesoro
Convertido en estrofas de argentino raudal.

Trovador gaditano de genial fantasía:
Aún escucho el encanto de tu egregia poesía
Hoy que evoco el recuerdo de tu nombre inmortal.

Sí, inmortal; que no muere quien alcanza la gloria;
El que logra la Fama lo recuerda la historia,
Y yo he visto en tus sienes el ansiado laurel.

El laurel inmarchito que te ha dado el renombre,
Que en el libro del Arte eterniza tu nombre
Cual si en una medalla la grabase un troquel.

Y tú siempre luchaste como férvido atleta,
Que, además del guerrero, es también el poeta
En las lizas y justas sin rival paladín.

Ambos tienen ensueños y un afán de ideales,
Y, guerrero y poeta—adalides iguales—
Van en pos de la Fama, á la voz del clarín.

Y tú fuiste un cruzado de la noble Poesía,
Pues por ella luchaste con gentil valentía
Y venciste al que, torpe, no la supo ensalzar.

Que, discípulo insigne de Zorrilla el Maestro,
Remontóse al cantarla tu magnífico estro
Y por eso la Gloria te llegó á coronar.

¿Quién no queda admirado releyendo tus versos
Que, cual aves viajeras, van cruzando dispersos
Desde un polo á otro polo, de uno al otro confín?

¿Quién no escucha, arrobado, la cadencia sonora
De tu rima, radiante cual la luz de la Aurora,
Delicada cual nota de fugaz colorín?

¿Quién oyendo tus bravas resonantes estrofas
Donde cantas á España y al traidor apostrofas,
No se siente invadido del más bélico ardor?

¿Quién oyendo tus versos á la sierra distante
No percibe el arrullo de la tórtola amante
Que entre frondas ensarta su salmodia de amor?

¿Quién leyendo tus dulces, melódicos poemas,
—Que parecen collares de magníficas gemas—
Cuando dicen, sublimes, las bellezas del mar,
No se siente arrastrado por tu audaz fantasía,
Y se vé ante las ondas, que cantó tu poesía
Como nunca un poeta la ha sabido cantar?...

Y es que, acaso, sentiste cual ninguno ha sentido:
Y por eso dijera que en tus versos han ido
En cada uno una fibra de tu gran corazón.
Y así, sólo un arpegio á tu lira arrancado
—Al conjuro divino de tu plectro animado—
Es esencia y ensueño, convertido en canción!!

Tu cantaste la Sierra y los Mares y el Cielo,
Y al morir, cual si todo se cubriera de duelo,
Expresó cada cosa, á su modo, el pesar.

Quedó muda la Sierra, se callaron las aves,
Bramó el Mar, que entonaba sus murmullos suaves,
¡Y quedó triste el Cielo, sin el astro solar!

Tal sentimos tu muerte los que bien te quisimos,
Los que tu éstro admiramos, los que ayer te aplaudimos,
Y tus duelos y goces los supimos sentir.

Mas, si has muerto, aún nos queda tu sublime poesía,
—Trovador gaditano de genial fantasía—
¡¡Y tus versos de oro nunca pueden morir!!

EDUARDO DE ORY.

(1) Poesía leída en la Velada necrológica celebrada en la noche del 13 del corriente á la memoria del insigne poeta gaditano.

LETRAS FEMENINAS

RAPIDA

Allí estaba, con la bella cabeza apoyada en el blanco cojín de plumas; medio tendida en el antiguo sillón de cuero, con los menudos piececillos sobre un taburete.

¡Pobre Lucila! La loca de amor, como la llamaban los campesinos del contorno...

Moría lentamente, sin estertores, sin sacudimientos, como muere un rayo de sol entre las brumas de un atardecer de invierno.

Moría sin sufrir aquel cuerpo de formas espléndidamente bellas, sin el más leve dolor... quieta, muda. Con la mirada de sus dulces ojos fija allá... muy

lejos, donde el mar se confunde con el cielo, donde parece que el infinito concluye.

De vez en cuando, un suspiro hondo, triste, levantaba los finos encajes de su bata, y su pecho se agitaba tembloroso. Entonces aquellos ojos oscuros, de pupilas inmensas, brillaban de un modo extraño... luego los iba entornando con languidez infinita y al volver á levantar los párpados sonrosados, lágrimas ardorosas corrían por sus mejillas sin que sus finas manos intentaran enjugarlas...

—¿Qué tienes hija del alma? con voz ansiosa le repetía la anciana... No llores que te hace daño... y acariciaba su frente con ternura desesperada.

—Déjeme madre, quiero morir y las lágrimas me ayudan. Son mi sangre, y de este modo se vá agotando esta vida, esta existencia que sin él, sin su

cariño, se me hace de día en día insoportable. ¡Ya él no vuelve, madre, ya él no volverá!...

—¡Quién sabe hija querida, espera aún!

—No, madre, debe haber muerto, y yo anhelo irme con él...

Y así pasaban meses, interminables, angustiosos, desesperantes.

¡Infeliz madre! veía flotar la aterradora imagen de una muerte sin consuela, sobre aquel cuerpo adorado, que languidecía como una flor agostada...

¡Cuanto frío debe haber! exclamaba Lucila contemplando el helado paisaje.

La carretera cubierta de nieve se perdía entre las altas montañas. El mar á lo lejos mostraba sus olas erizadas de blanquísima espuma, cuyo luchar furioso repetía el viento con su canción gigante.

Todo el paisaje se fué esfumando bajo el velo de la intensa neblina de aquella tarde invernal... La casita y sus jardines, las agrestes montañas, el mar, el cielo...

La anciana lloraba en silencio, y Lucila con las mejillas más blancas que la nieve que caía en leves copos, repetía sin cesar; ¡ya no vuelve, madre, ya no vuelve!

.....
No era un ginete, era una exhalación, una hoja que el furioso vendaval arrastraba en su impulso poderoso. Así corría por la humedecida carretera en su veloz cabalgadura, un joven en cuyo rostro, el sol de las Américas había dejado su tostado color. Reflejaba en su mirada la más loca impaciencia, la inquietud más grande... ¡Lucila, mi Lucila amada! murmuraba mientras el viento helado le azotaba sofocando sus palabras...

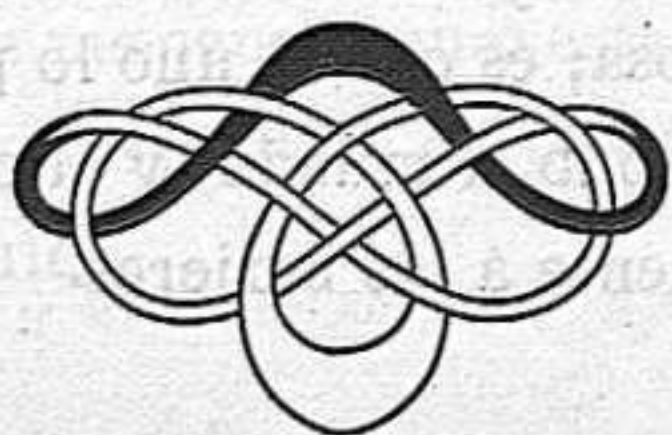
—¡Madre, madre... esos pasos, alguien sube!...

La pluma es débil, la razón escasa, para tratar de describir aquella escena.

—¡Nena, mi pobre nena!—exclamaba el viajero estrechando loco, aquel cuerpo idolatrado... Un beso prolongado, ardiente, intenso... resonó como un murmullo en la pequeñita estancia...

Una ráfaga de viento rasgó en mil pedazos una nube. La Luna vertió sus rayos de plata sobre aquel mar de nieve; y acarició risueña para buscar calor, aquellas dos almas que supieron vivir muriendo por el sentimiento más grande, más bello que rige la humanidad.

EVA ALVAREZ ULMO.



VIVIENDO A LA INGLESA

LONDRES ES UNA OFICINA

A divertirse fuera.

De Niewehen á Londres se van viendo desde el tren techos de pizarra, húmedos por la lluvia. A la hora y media se llega á Londres. Niebla, orden, silencio, hombres afeitados que tienen prisa, muchos guardias de Orden público. Le queda á uno del Continente un recuerdo, así como el recuerdo de una juerga; gritos, risas, escándalos, música.

Los ingleses han dispuesto Inglaterra como una vasta oficina de trabajo. Aquí todo está organizado para trabajar y el que llega trabaja. No hay más remedio. A veces va uno á visitar á un amigo á su despacho y se lo encuentra en plena tarea; le da á uno una silla, y le dice: Cuestión de un cuarto de hora. Uno empieza á aburrirse; quiere hacer un movimiento, y molesta á la gente; pregunta cualquier cosa, y no le responden. Por último, poseído, á pesar suyo, por el espíritu de laboriosidad que reina en el despacho, uno le dice al amigo:

—¿No tiene usted algunos sellos que pegar? Mientras usted termina yo me ententendré en eso...

Pues en Inglaterra todo el mundo acaba también por pedir algo que hacer.

Decirle á un inglés que Inglaterra es muy aburrida viene á ser lo mismo que decirle al jefe de una fábrica de cualquier cosa:

—¿Pero aquí no hay música ni bailarinas?

Inglaterra es una oficina, y cuando un inglés quiere divertirse, se va fuera. Hay unos billetes de ida y vuelta á París que duran desde el Sábado hasta el Lunes y cuyo nombre no me atrevo á escribir ni aun en inglés. Los Sábados por la noche, medio Londres va directamente desde lo gare Saint-Lazare al Olympia, al Folies Bérgere, al Marigny y al Moulin Rouge, y el Lunes, los excursionistas están otra vez en sus *offices* de la City, dispuestos á trabajar toda la semana. ¿Divertirse? Eso, en París. Londres es para trabajar.

Se sale de Londres y se vé gente desocupada. Unos toman cualesquiera porquerías en los cafés, nada más que para estar en los cafés; otros van lentamente por las calles. La vida tiene un aire de indolencia. Hay pocos guardias de Orden público, poca prisa y poca disciplina. El que sale de Londres se abandona á la vida del Continente como el minero que sale de una mina.

En Londres, no. Aquí todo el mundo parece que está boxeando con la vida. Todo el mundo va de prisa, como si un minuto perdido fuera la muerte. No

hay terrazas. En los *bars* se entra, se toma de pié una cosa concreta y se sale. Las camas son duras; las comidas, malas. Se hace todo á toque de campana y se gana dinero para ir á dejarlo en París.

JULIO CAMBA.

La Mariposa.

Todo de cera parecía el niño. Su nariz, de alas inmóviles, era firme y transparente como una moldura de cartilago endurecido. Sus pupilas apenas asomaban en la abertura constreñida de los párpados, parecidos á grandes pétalos amarillos. Todo el óvalo de la cara era rígido y pálido como el de los modelos esculturales. Y era la suya una rigidez fría y desagradable que producía la erección del vello.

Respiraba, penosamente, como si tuviese telarañas en el torax.

Estaba muy enfermo.

Las manecitas delgaduchas donde el hueso parecía tener una difusión casi cireal, se movían lentamente entre la suavidad de los encajes con que la solicitud materna adornó toda la cuna.

De pronto, los ojitos se abrieron, brillaron, se movieron vivamente, y una sonrisa se dilató, como una claridad, por todo el rostro pálido. Se acentuó la movilidad de los deditos. Y todos los músculos hicieron un esfuerzo como para la incorporación.

Una mariposa de grandes alas fugaces revoloteaba cerca de la cuna. El insecto parecía un recto triángulo policromo suspendido en el aire y que, al agitarse, fundía sus colores en un matiz completamente violáceo.

La visión levantó, en el enfermo, un tropel de deseos que enardecieron su espíritu y despertaron su fuerza.

Levantó el cuerpecito, violentamente; agitó los brazos débiles y pálidos, crispó los dedos, y estrujó la hipsipila.

Después, cayó sobre las almohadas más lívido; abrió la mano; vió un poco de polvo sin color, un polen, y un feo cadáver magullado. Se velaron sus ojos, como si un vapor afuyera á ellos; sintió fríos horribles; tembló convulsivamente y empezó á llorar en silencio.

Tanto lloró, que se fué agravando. Tosió una, dos, tres veces, cada vez con menos fuerza, y quedó muertecito el pobre, como si hubiérase agotado la humedad de sus carnes.

Y el polvo del insecto, como un emblema doloroso, quedó entre los encajes con que la solicitud materna había rodeado al angelito.

JOSÉ MARÍA DE QUEVEDO.

MADRIGALES

I

Yo quisiera...

Un madrigal quisiera yo tejerte
tan virgen como gota de rocío
temblando en la corola perfumada
de una pálida rosa mañanera.

Un madrigal que hablara de arroyuelos,
de aroma de tomillo y mejorana,
de cantares de alondras en los aires,
y murmullos de trigos y de frondas.

Un madrigal celeste como el cielo,
un madrigal con notas de campanas
á gloria repicando, en la campiña,
bajo un sol bienhechor y zalamero.

=

¿Quieres el madrigal que yo quisiera
tejerte con la esencia de estas cosas?

Si me dices que sí, toma mi alma
que tiene el sortilegio de esa esencia.

II

Así es mi beso.

¿Me permitís, mi señora,
que deje un beso galano
en la tez deslumbradora
de vuestra sedeña mano?
Ha de ser muy dulce beso,
y ha de brillar con exceso,
más que una lejana estrella.

Ha de ser puro y galante
como la perla más bella
de la más hermosa hurí;
en limpidez, un diamante,
y en luz ardiente, un rubí.
Beso que yo desearía
con la más viva ambición,
verlo entre la pedrería
de vuestra sortija breve,
esa que ciñe la nieve
del dedo del corazón.

J. GARCÍA DEL CAMPO.

EL ARTE DE REIR

Todo el mundo conoce *El arte de ser bonita* y *El arte de no pagar al casero*, obras cuya popularidad, sobre todo la de la segunda, ha llegado á ser universal, ó mundial, como decimos ahora todos los que presumimos de conocer el idioma.

Y no es que *El arte de no pagar al casero* sea mejor obra que *El arte de ser bonita*, ni más entretenida, ni más graciosa; es que el uno lo practica ó procura practicarlo todo el mundo, y el otro está reservado exclusivamente á las mujeres.

Puede que algún lector piense en que hay hombres que tienen la cara, naturalmente, tan bonita como la de una mujer, y en que otros hay que procuran, con afeites y afeitados, parecerse á la linda mitad del género humano; pero el cronista no cree que esto es un arte, por lo menos no es un *arte sano*, y puede llegar un día en que llegue á ser un arte *sonado*.

Pero no divulguemos, que dicen en todas las novelas por entregas, y vamos al asunto de este artículo.

Es lo cierto, que la generación actual, se va entristeciendo por momentos, y no está muy lejano el día en que esta España, antes tan alegre y bulliciosa, se convierta en un inmenso valle de lágrimas y cada uno de sus habitantes en un sauce llorón.

El ideal de un joven moderno, que anda por ahí pregonando su odio á los peluqueros, sería parecerse en la cara al marqués de Vadillo, vivir en la plazuela de Afligidos, tener relaciones serias con una chica que vive en la calle del Desengaño, y no acostarse ninguna noche sin haberle visto hacer á la Rosario Acosta una obra de José Francés.

Y, ¡es claro!, el pobre muchacho se está quedando en los huesos.

Por sabido se calla que yo, que no me he casado todavía porque el matrimonio es una cosa muy seria, que detesto á las personas graves que en cuanto llegan á escalar una posición, se revisten de la seriedad del burro, y que procuro cuidadosamente huir el trato de las mujeres formales y de su casa porque prefiero rozarme con las alegres, rehuyo la amistad del joven del pelo largo y que, cuando le veo venir me meto en el primer portal para ahorrarme el saludo.

¡Ah, si todos hicieran lo que yo!

Evitemos á los que vengan detrás de nosotros esta tristeza de ánimo, que no conduce más que á amargar la pícara existencia; hagamos que las generaciones futuras sean más alegres que la presente; sacudamos todos esta modorra que nos vá dominando y que acabará con nosotros en plazo muy breve; huyamos como el diablo de la legión de jóvenes amargados que anda por esas calles con la tristeza retratada en el semblante; desdeñemos la lectura de poetas chirles y americanos y escritores modernistas, y digamos con los hermanos Quintero en una de sus más aplaudidas producciones:

—¡Alegrémonos de haber nacido!

¿Cómo podremos llegar á este fin? Que cada uno de los que estén decididos á renunciar á la tristeza que nos corroe dé la solución que crea más oportuna.

A mí ahora se me ocurre una: establecer como obligatoria en todos los centros de enseñanza una asignatura que se titule:

El arte de reír.

La utilidad de saber reír tiene más importancia en la vida de lo que á primera vista parece. El día en que la humanidad aprenda á reír, habrá dado un gran paso en el camino de la felicidad. Hacer reír es á veces una obra de caridad más necesaria que dar de comer al hambriento ó de beber al sediento; ó de darle á Pidal el *Consejo* que haya menester. La humanidad está más necesitada de risas que de lágrimas.

La risa es alegría, juventud, vida, satisfacción, esperanza, amor...; la tristeza es cansancio, vejez, desaliento, dolor, privaciones y desconsuelo.

Lo último que se debe perder es el buen humor; y yo juro conservarlo hasta el fin.

Miremos todas las cosas por el lado cómico, que todas lo tienen; no vayamos nunca á oír los discursos de Rodríguez San Pedro; tengamos siempre presentes estos versos, dignos de ser perpetuados en letras de oro:

Este mundo es un fandango
y el que no lo baila, un tonto.

y que cuando nos llegue nuestra última hora, que Dios quiera que se retrase todo lo que sea posible, podamos exclamar satisfechos, al dar nuestro postrer suspiro:

—¡Que nos quiten lo bailado!

JOSÉ ALARCÓN ORTUÑO.

ORO VIEJO

Quien busca la felicidad en el desmedido logro de las desesperación y ambiciones, y no en la satisfacción de los afectos tiernos y sencillos, es como quien creyera satisfacer la sed en el oleaje amargo de los mares y no en el agua de clarísima y recatada fuente.

Yo quiero un arte que suba lo real y lo ideal, y no un arte que baje los conceptos puros y las inspiraciones santísimas del espíritu á impurezas de la realidad, como quiero un árbol que transubstancie los estiércoles de sus raíces en mieles, aromas, flores, frutos y no un árbol que transubstancie las mieles y las frutas y las flores en estiércoles.

Entro en las bodas, triste, porque genera el amor siempre mortales, y resignadísimo en los entierros porque la muerte genera siempre inmortales.

¡Cuántos hombres no harían cosa ninguna grave y sería en vida, si alguna vez no se muriesen, y al mo-

rirse, no realizaran el único acto de la vida que no puede tomarse nunca á broma!

Los que desean verlo todo siempre por la luz tan solo de su razón, me recuerdan á los que quisieran ver siempre el sol en el horizonte y se afigieren porque viene sobre ellos cada doce horas la noche, Al sol eterno, únicamente verían un astro, cuando más la blanquecina forma de la luna que algunas veces acompaña, en guisa de nube, los esplendores del día. Y así como sin la noche no veríamos los astros innumerables, ¡oh! sin el misterio no veríamos las grandes y luminosas ideas.

EMILIO CASTELAR.

BALADAS MODERNISTAS

“El Tupi”

Desde los tiempos de Wamba, no hay una cosa— ¡caramba!—como un café Tupinamba...

Si vas allí con tu novia, sea de Lugo ó Segovia, la paz reinará en Varsovia...

Mas, no en el Tupi. Si es bella, te armarán una querella para escaparse con ella.

Desde los tiempos de Wamba, no hay una cosa— ¡caramba!—como un café Tupinamba...

Solamente por «veintito» te darán un «cafetito» bueno, barato y bonito.

Y, por quince más, también puedes pedir que te den una copita de Ojén...

Que le cuesta á mi vecina, en el café de la esquina, dos reales y la propina.

Desde los tiempos de Wamba, no hay una cosa— ¡caramba!—como un café Tupinamba...

Si alzas un poco la voz, un camarero feroz irá y te dará una coz.

Pero tú no le hagas caso, pues quien pega es un «Pegaso» que quiere salir del «paso».

Si el camarero se irrita porque un parroquiano grita, es que va buscando «guita.»

Desde los tiempos de Wamba, no hay una cosa— ¡caramba!—como un café Tupinamba...

No tomes allí cerveza, porque con gran ligereza se te sube á la cabeza.

Hay líquidos delicados, que requieren más cuidados que el fusil de los soldados.

Desde los tiempos de Wamba, no hay una cosa— ¡caramba!—como un café Tupinamba...

Si llevas poco dinero, no le des al camarero propina ¡y se pondrá fiero!

Aunque en lunas y vitrinas dicen unas cartulinas que no se «admiten propinas».

Por todo lo cual se vé que es mejor irse á un café... ¡que es lo que hacía Noé!

Desde los tiempos de Wamba, no hay una cosa— ¡caramba!—como un café Tupinamba...

Por el parroquiano,
CARLOS MIRANDA.

Postres variados.

El ministro de Instrucción pública está confeccionando un proyecto de reforma de la enseñanza de Veterinaria que, según dicen los periódicos, se planteará por Real decreto porque no altera la ley de Instrucción pública.

Lo que no se sabe es en qué sentido estará orientado el proyecto, cuyos detalles se desconocen.

Se cree que una de las reformas consistirá en autorizar á los veterinarios para asistir en sus enfermedades á los poetas modernistas.

En una panadería de Berga entró el otro día un sugeto, pidió un pan, y cuando la dueña se lo entregaba, le asestó una puñalada en el pecho.

Capturado por la policía, el asesino declaró que había dado la puñalada á la panadera porque esta vendía mal pan.

Y así, dando puñaladas, mejora extraordinariamente la calidad del pan, por lo menos en Berga.

Despampanante
es el procedimiento
de ese bergante.

Ha sido preso en Londres el novio de mayor circulación del mando.

Se trata de un sugeto que se dedicaba á la explotación del amor en toda regla. Se había casado dos veces y abandonado á sus dos mujeres, huyendo con los fondos de ellas, y deseoso de repetir la suerte se dirigia á toda mujer soltera, divorciada ó viuda que dispusiera de metal.

En la actualidad tenía setenta y siete novias.

La policía ha registrado su casa y ha encontrado en ella un armario con cien casilleros, setenta y siete de los cuales estaban llenos de cartas de mujeres, cartas cuyo número asciende á 2.211.

¡Vaya un gachó haciendo conquistas cardíacas! A

su lado D. Juan Tenorio era una vil deleznable al-
pargata.

No se ha sabido de otros varones
que realizaran tan gran desastre.
¡Sin duda pesca los corazones
con red de arrastre!

*
**

Se ha inaugurado en Madrid la Exposición de pe-
rros, gatos y pájaros.

Según refieren los periódicos, hay en ella notables
ejemplares, pero es difícil predecir cuales de los bi-
chitos expuestos se llevarán el premio.

Este se adjudicará al perro, gato y pájaro que reu-
na mayor número de sufragios.

La cosa no es del todo nueva.

No será la primera vez que un pájaro ha obtenido
muchos votos.

AMADIS.

ESPECTÁCULOS

En el Cinematógrafo Escudero han debutado con
extraordinario éxito los notables jongleurs serio-có-
micos A. Alegría y Enhart que ya fueron muy aplau-
didos en el Teatro Principal cuando en él se presen-
taron, recientemente.

Por la variedad de su trabajo y su admirable pre-
sentación y ejecución merecen la acogida que se les
ha dispensado.

Además del citado número ha debutado en este
concurrido salón la sin rival artista de Cantos Regio-
nales *La Torrericca* que obtiene también muchos
aplausos, como así mismo los hermanos Palacios, los
que ejecutan varios bailes de su escogido repertorio.

El «Teatro de Verano» está de capa caída y si si-
gue así bonita temporada le espera!

Le sucede lo mismo que al «Balneario Victoria»
que se afana en poner carteles anunciadores para
atraer á la gente. Y eso que este último está ponien-
do también «distracciones» á ver si prospera...

En el Teatro Principal debutará en la primera de-
cena del próximo Julio el sin rival transformista
«Donnini». Hay muchos deseos de volver á aplaudir
á este gran artista que tan grato recuerdo ha dejado
en Cádiz.

PIERROT.



NUESTROS REGALOS

*Todos los meses distribuiremos entre nuestros
suscriptores y anunciantes tres regalos que,
como hemos dicho, consistirán en un vale que dará
opción á seis artísticas fotografías de la
acreditada casa de los Sres. Cepillo é hijo; en un
décimo de lotería, y en una obra literaria de
firma renombrada.*

*Nuestros suscriptores y anunciantes deben con-
servar sus recibos, pues los citados premios se en-
tregarán á los que coincidan en sus dos últimas
cifras con las dos últimas de los tres primeros
premios de la Lotería Nacional del 20 de ca-
da mes.*

*Para tener opción á estos regalos es condi-
ción indispensable que ningún suscriptor ó anun-
ciante esté en descubierto con nuestra adminis-
tración.*

Curiosidades.

—Un naturalista ha observado un hecho extraño:
la rosa y la resedá se odian. Si se ponen juntas en un
mismo florero, flores de esas dos plantas, ambas pier-
den el perfume en menos de media hora.

—En Edimburgo se ha publicado recientemente
una noticia demostrando que la mayor parte de los
pescadores que se ahogan, deben esta desgracia á la
costumbre de llevar grandes botas.

—La mujer rusa que no se casa, permanece, hasta el
día de su muerte, sujeta á la autoridad absoluta de
su padre ó pariente más cercano.

—El emperador de Alemania es el profesor de
equitación de sus hijos. Cuando van al picadero se
quita el Kaiser la chaqueta y permanece en el centro
armado de una larga fusta. Dicese que es un maestro
severísimo que no perdona las faltas ni á los jinetes
ni á los caballos. Los muchachos son muy valien-
tes y salvan perfectamente los obstáculos que se
les ponen.

MARCA REGISTRADA



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

San Francisco, 25. - Cádiz.

TEMPORADA DE VERANO

PRECIO FIJO

Los precios están marcados en las etiquetas de las prendas y tarjetas de los géneros.

ROPA CONFECCIONADA PARA CABALLEROS

	Pesetas.	
Americanas de alpaca negra y colores.....	de 8	á 30
Cazadoras y Guerreras para el campo	» 3,50	á 12
Guarda polvos para viajes.....	» 8	á 60
Chalecos de piqué blanco y de colores	» 2	á 10
Pantalones de dril crudo y colores.....	» 3,50	á 12
» lana, tricot, paño y armoure novedad.....	» 6	á 25
Togas de seda ó pañete con vueltas de terciopelo.....	» 100	á 150
Frac de paño y casimir negros	» 30	á 75
Levitas cruzadas de paño y casimir negro	» 50	á 65
Sacos y sobretodos de entretiempo	» 25	á 100
Americanas de lanilla y tricot	» 8	á 50
Trajes completos de dril crudo y colores	» 6	á 32
» » » lanilla, vicuña y tricot.....	» 15	á 80
» » » alpaca negra y colores.....	» 30	á 60

ROPA CONFECCIONADA PARA NIÑOS

Trajes Americana de lana, vicuña y jerga para niños de 10 á 16 años.....	de 14	á 40
Trajes Americana de dril crudo y colores para niños de 10 á 16 años	» 5	á 18
Trajes Marinera de lana, jerga, vicuña y alpaca para niños de 4 á 10 años.....	» 4	á 38
Trajes Marinera de dril, piqué y franela para niños de 4 á 10 años..	» 4	á 26
Trajes, blusas y otros modelos de lana, dril y alpaca para niños de 4 á 10 años	» 4	á 26
Gabanes para niños de 4 á 15 años.....	» 12	á 45
Chalecos piqué para niños de 10 á 16 años.....	» 4	á 16
Americanas de alpaca negra para niños de 10 á 16 años.....	» 8	y 8,50
Gorras de lanilla y dril forma Alfonsina, para caballeros y niños..	» 3	y 4
Gorras azules, forma marinero, para niños.....	» 3	y 4
Gorras de paño y piqué, forma japonesa, para caballeros.....	» 3, 4	y 7,50
Sombreros de dril blancos y de imitación Panamá	» 2,50	á 5
Perchas de níquel para trajes.....	» 0,70	á 1,50
Tirantes para caballeros y niños.....	» 1	á 5
Ligas de seda para caballeros y niños.....	» 1	á 2
Leggings de vaqueta, color y negro.....	»	á 15
Cinturones para capalleros, novedad	» 2,50	á 8
Sombreros de paja especial para caballeros.....	»	á 3
Corbatas de punto de seda, negras y colores.....	» 1,50	á 3,50
Fajas higiénicas «Ideal Sangle»	» 10	á 12
Bastones bambú, novedad.....	»	á 4

SUCURSALES

Madrid.....	Preciados,	3	Málaga.....	Granada,	63
Barcelona	Plaza Real,	13	Palma de Mallorca	Colón,	39
Alicante	Princesa,	2	Santander	San Francisco,	36
Bilbao	Estación,	5	Sevilla	Sierpes,	72
Cádiz.....	San Francisco,	25	Valencia	Peris y Valero, letra E	
Cartagena	Duque,	25	Valladolid.....	Santiago,	57
Gijón.....	San Bernardo, 31 y 33		Zaragoza	Independencia,	1

Grandes existencias en toda clase de Ropas confeccionadas.

Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL

Mantas para viajes, desde 15 á 70 pesetas.

Impermeables de 50 á 110 ptas. - S. Francisco, 25.

BAZAR EUROPA • Viuda de García y Martell. •

COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ

—Teléfono número 108.—

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

Antigua Vinícola Madrileña.

34, SAN FRANCISCO, 34.—CADIZ

Vinos selectos de todas clases.—Especialidades: Amontillado 68, Amontillado Elegante, Oronquina (tónico-reconstituyente).—Aperitivos.—Gaseosas, Cervezas y Refrescos varios.

DUELAS

VIUDA LLUSÁ Y R. MASIÁ, S. EN C., DE BARCELONA

Sucursal: 2.^a Aguada.—Cádiz.

TALLER DE CATRES Y SOMIERS

de Lázaro Borrego

FEDUCHY NUMERO 14 —CÁDIZ.

Se contruyen colchones de muelles y catres con tejido metálico á precios muy convenientes.

Igualmente se hacen colchones de lana y crin de distintas formas y clases.

Se garantiza la calidad de los alambres y maderas empleadas en la confección de los somiers y catres.

SE CONSTRUYE Á DOMICILIO

FOTOGRAFÍA

DE

JUAN CIFREDO

OBISPO CALVO Y VALERO, NÚMERO 6.—CÁDIZ

Retratso de todas clases y tamaños.

Fotografias para kilométricos al cuarto de hora.

CALDO BOL

El mejor y más barato
de los caldos y cocidos.

El Caldo **BOL**, es delicioso y reconstituyente. Por su composición sustituye ventajosamente al mejor caldo casero, siendo todavía más sustancioso y agradando al paladar más delicado de las personas sanas ó enfermas.

El Caldo **BOL** suprime las molestias de un guiso largo y costoso; es insustituible para las gentes que su trabajo obliga á madrugar y que quieren, antes de salir de casa, tonificar su estómago.

El Caldo **BOL** es también indispensable para los viajeros que necesitan á menudo tomar estimulantes; para los que, por obligación, tienen que ir al campo, donde no pueden encontrar Caldo hecho ni improvisar un cocido; para los cazadores, mineros, ingenieros, turistas, trabajadores, etc.

Basta para hacerlo con echar encima del cubito **BOL** la cantidad de agua hirviendo que corresponde, ó sea medio litro ó una tercera parte de litro por cubito **BOL**, según la fuerza que se quiera dar al Caldo. De todos modos se aconseja no echar nunca menos de una tercera parte de litro de agua por cada cubito.

El Caldo **BOL** se emplea también con fideos y pastas de todas clases, cociéndolas primeramente en agua sola y añadiéndolas después al caldo hecho como se indica más arriba.

El Caldo **BOL** se vende en cubitos sueltos á 10 céntimos uno ó en cajitas muy elegantes de 10 cubitos á 1 peseta la cajita, en todas las tiendas de ultramarinos y comestibles.

Exigir la marca BOL.

Los productos **BOL** han sido adoptados por el Ejército francés, las Instituciones benéficas y grandes Hospitales de París.

Pedid el Caldo **BOL** en todas las tiendas de ultramarinos y comestibles.



Caldo BOL. - Representante en Cádiz: Alameda, 18, 3.º

Productos **BOL** Ginoux de Fermon y Cia.-3, rue Chevert.-Paris.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.-S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

TUBOS DE ACERO

Muy solicitados para cercados y conducciones de agua.

M. BATISTA

Cristóbal Colón, 9.

CÁDIZ

NUEVA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de Materiales para Obras de Albañilería

DE

JULIAN MARTINEZ

SOLANO, 27.-CADIZ

GUÍA DE CÁDIZ Y SU PROVINCIA

PARA 1911

POR DON ANTONIO ARANGO Y AYALA

Completa.—Detallada.—Exacta.—Precio: 6 Ptas., ejemplar.

Sombrerería de José Bartús.-San Francisco, 16.

FUNDADA EN 1870

Esta casa recibe los últimos y más variados modelos de SOMBREROS para caballeros y niños.—Últimas novedades en Sombreros hongos y flexibles.—Extenso surtido en Gorras de todas clases.—Especialidad en Gorras inglesas.

¿Conoce Vd. "América"?

¿Ha visto Vd. uno de los números recientes de la Revista que prominentes escritores y pensadores declaran ser la mejor de cuantas se publican hoy en español?

No hay otra Revista tan popular como *América*, y para ello tiene que haber una «razón».

Compre un ejemplar de ella á su proveedor de periódicos, y si él no la tiene, diríjase á nosotros sin demora.

Precio de suscripción anual: \$ 2,00 oro.

THE AMÉRICA COMPANY

Metropolitan Tower.—New-York City, E. U. A.

Fotgrabado, Cromotipia y Zincografía.

REINA, 25. **PABLO SANTAMARÍA** MADRID

Esta acreditada casa se encarga de cuantos trabajos se le encomienden, con la perfección y prontitud que tiene demostrada.

Para encargos y detalles, diríjanse á su Representante en Cádiz; Rafael Cerdán. Antonio López, 6 (imprenta).

EL FÉNIX

Papelería Comercial Y ÚTILES DE ESCRITORIO

Es la casa que vende **EXCLUSIVAMENTE** las últimas novedades del Extranjero.

San Francisco, 8. - CÁDIZ - Teléfono núm. 167.

¡ATENCIÓN!

≡ LA CUBANA ≡

Nuevo Establecimiento de Loza, Cristal y Calzado

PRECIOS ECONÓMICOS

Visitad este Establecimiento y os convencereis

San Francisco y Marqués de Valde lñigo.--Cádiz.

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

CORTINAS, PERSIANAS Y TRANSPARENTES

DE DIBUJOS Á LA MEDIDA

Esteras de Manila y Japón.—Sillerías de junco esmaltado.—Garitas y trabajos en mimbre.

Sillas de junco á 7 pesetas.

— SAGASTA NUMERO 21.--CADIZ. —

EL SALVARSAN

606

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CADIZ

RELOJERÍA MODERNA

DE

José María Sánchez.

Relojes de todas clases. - Composturas.



Fornituras y herramientas para relojes.

RELOJ

ZENITH

PARIS 1900

GRAND PRIX

31, San Francisco, 31.

CÁDIZ

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

Extenso surtido en GORRAS de todas clases y formas, á la medida.—
 Confección esmerada.—Especialidad en Gorras Fantasia.—Precios eco-
 nómicos.—Grandes Novedades en Gorras para Caballeros y Niños.—
 Plaza de Topete, número 7.—Cádiz.

LA INDUSTRIAL
 DE ENRIQUE ANDREY SANCHEZ

CÁDIZ • **JIMENEZ Y REGIFE** • JEREZ
 MOSAICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Materiales de construcción, saneamiento y decoración.

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

DESPACHOS: CÁDIZ, SAN FRANCISCO Y VALDE IÑIGO. JEREZ. LARGA. 67.

EL LOUVRE

Plaza de Castelar.

CÁDIZ

Todas las familias elegantes vienen calzándose en este acreditado
 establecimiento.

MUCHAS NOVEDADES MUCHO SURTIDO

PRECIO FIJO, VERDAD

Juan Herrera Aguilar.

COMESTIBLES.-ARTÍCULOS SUPERIORES

Plaza de Castelar, 10.

CÁDIZ

RAFAEL MANZANO

Talleres de Maquinaria y Contrucciones Metálicas

Se hacen toda clase de Reparaciones, tanto en los cascos como en las
 Máquinas y Calderas de los Buques.

Construcción de Tubería de Cobre, Hierro y Acero para altas y bajas
 presiones. Especialidad en Aleaciones para fundir metales.

Todos los trabajos con rapidez y economía.

SILENCIO, 4 Y SAN JUAN DE DIOS, 27.—Casa Fundada en 1900.

CÁDIZ

“ALMA DE LUZ,” POEMAS Y POESÍAS

(Lujosa edición de la Casa Garnier Hnos.—París.)

POR EDUARDO DE ORY

4 pesetas ejemplar.—Los pedidos á esta Revista: Alameda, 18.