

Año III.

Cádiz 30 de Marzo de 1911.

Núm. 67.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

Redacción: Alameda, núm. 18.

15 céntimos.

Suscripción: 50 cénts. al mes.

Artistas de Variedades.



Mile. LEFEVRE

Conocida por la "Reina del Diávolo", que actúa con
mucho éxito en el Teatro Principal.

GRAN ESTABLO DE VACAS

SAN JOSE Y JUNQUERA

En este acreditado establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

San José, 17, esquina á Junquera.

Luis R. Martinez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

San José, 9 duplicado.

CÁDIZ

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO DELGADO OLMEDO

*Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.
Trajes para caballeros y niños.*

Confección esmerada. • Últimos Figurines. • Prontitud y economía.

PRIM. 3. — CÁDIZ

Cepillo é Hijo.

FOTÓGRAFOS

PLAZA CASTELAR Y CALLE SANTIAGO, 1.-CÁDIZ

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados.

Se necesitan agentes.

Arte.-Seriedad.-Prontitud.

J. NARANJO

LIBROS RAYADOS

PARA EL COMERCIO

Y

ENCUADERNACIONES

DE TODAS CLASES

Calle San Pedro, núm. 9.

CÁDIZ

Gran fábrica de Naipes finos de LOS DOS TIGRES

DE

MANUEL A. GONZÁLEZ

(CASA FUNDADA EN 1880)

Premiada en las principales Exposiciones con las más altas recompensas.

PLAZA DE MENDEZ NUÑEZ, 2.-CADIZ

LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73. - San Fernando.

JOYERÍA Y PLATERÍA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHA Y SAN JOSÉ. — CÁDIZ

SE ALQUILA

EN LA

Alameda, núm. 18,

UN ESPACIOSO

PRINCIPAL

Se administran fincas en Cádiz y en su provincia.

Informarán en esta Redacción.

BARBERÍA

DE

JOSÉ RODRÍGUEZ DÍAZ

Servicio esmerado.

SAGASTA, 43.—CÁDIZ

ANTIGUA DE NEGRETE

CARNICERÍA

Segismundo Moret, 14.—Isabel II, 2.—Arco del Pópulo y Alonso el Sabio, 13.

—♦♦♦ CADIZ ♦♦♦—

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantizar el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.- Cánovas del Castillo, 22.- Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.- S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Erique de las Marias, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Magic Publicity NUEVA PUBLICIDAD LUMINOSA
 PATENTADA

L'AÉRO

Representación exclusiva en Cádiz y su provincia,

Cobos, 2 duplicado, JUAN S. NORIEGA

LA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de Materiales para Obras de Albañilería

DE MANUEL MAURE Y BABLÓ

MARTINEZ CAMPOS, 1, Y PLAZA DE LA REINA.— CADIZ

Losas y escalones de Tarifa de todas clases y tamaños.—Zócalos lisos y de varios dibujos y colores.—Azulejos blancos.—Losetas y ladrillos de todas clases.—Lebrillos y cónicos de todas las medidas.

Se garantiza la calidad, peso y medida de cuantos materiales se sirvan.—Exactitud en el cumplimiento de los pedidos, para lo cual cuenta la casa con un completo material de transporte.

EL SIGLO Gran Restaurant.
 VDA. DE LAUREANO MORANTE
 CERVANTES Y VEA-MURGUÍA.—CÁDIZ

Panadería LA GLORIA

DE

Se reparte á domicilio. MANUEL SANCHEZ SAÑUDO San Sebastián, núm. 46.

PUERTO REAL

BAZAR EUROPA

• Viuda de García y Martell. •
COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ
Teléfono número 108.

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Apáratos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

Enfermos de la Vejiga y del Hígado

ACUDID AL

BALNEARIO DE "CABREIROÁ,"

(VERIN) PROVINCIA DE ORENSE

Las aguas más litínicas (acídulo-bicarbonatado-sódicas).

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

MINIATURAS "VIENA,"

LAS MÁS ELEGANTES
LAS MÁS PERFECTAS
LAS MÁS ECONÓMICAS

DIRIGIRSE A ESTA REDACCION

DUELAS

VIUDA LLUSÁ Y R. MASÍÁ, S. EN C., DE BARCELONA

Sucursal: 2.^a Aguada.—Cádiz.

La Rosa de Oro.

FRANCISCO DE A. CERON Y BOHORQUEZ

PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Estuchería (especialidad de la casa).—Resmillería, Sobres, Tarjetería.—Libros rayados para el Comercio, Copiadores, Tintas, Lacres, Plumas y Lápices. Petacas y Carteras de Utrique.—Artículos de fantasía.—Novedades.

Rosario, 6, y Beato Diego, 1.—Cádiz.

Almacenes de Curtidos y Cortes aparados

DE MIGUEL MARCHANTE

Sucursal en el Pto. de Sta. Maria: Luna, 38.

Especialidad en suelas cilindradas y en grano de las mejores fábricas.—Gran surtido en géneros del país y extranjeros.—Extenso surtido en pieles para calzados.—Esta casa viene de antiguo acreditada por la buena calidad de sus artículos y precios módicos.

Barrié. número 40.—Cádiz.

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

Objetos de mimbre.—Especialidad en esteras finas.

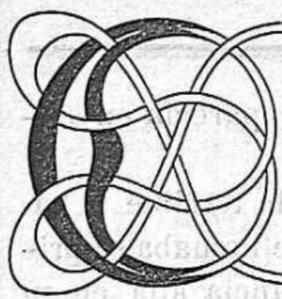
21, ROSARIO, 21 (FRENTE Á LA IGLESIA).—CÁDIZ

¿Quiere Vd. abrir mercado en América del Sur?

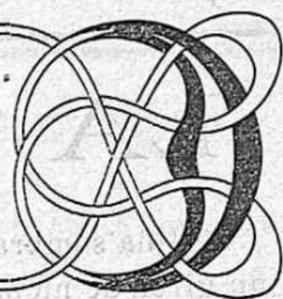
PUES ANUNCIE SUS PRODUCTOS EN

"EL ECUADOR EN ESPAÑA"

Revista Mensual Hispano-Americana.



DIANA



Año III.

Cádiz 30 de Marzo de 1911.

Núm. 67.

La Moda actual.



PARIS: NUEVO MODELO DE "JUPE CULOTTE"

que ha llamado la atención en las Carreras de Caballos de Anteuil.

LA TRENZA

... Una sombra vaga, informe, blanquecina, como un girón de niebla, se aproxima al lecho y se inclina al oído del estudiante que duerme profundamente. Le habla:

—Atilio... Soy yo, tu Elena... ¿no me reconoces?... Hace pocas horas me tuviste en tus manos, indiferente y cruel... ¿No me reconociste?... Estaba tan desfigurada... tan cambiada... Has descarnado mis pobres huesos, has fatigado tu vista, has puesto tu voluntad de operador en mi materia mortal... ¡Y pensar que tendrías miedo de tí mismo si...!

La voz se dulcifica.

—Sí, habrías tenido miedo... ¿No me conoces aún? ¿Por qué tiembles? Sí, soy yo, Elena, ¡tu Elena!... ¿Quieres saber lo que fué de mí durante tu ausencia?... ¿Para qué?... ¡Qué ridículas me parecen ahora mis penas de entonces, y qué infantiles mis alegrías! ..

¿Para qué quieres saber lo que fué de mi vida lejos de tí?... No vale la pena de relatar aquel suplicio... Imagínate las mayores humillaciones, las más grandes miserias... Fuí presa de codicias brutales, de explotaciones inicuas, de infames vilezas... ¡Ah, tampoco entonces hubieras tú reconocido á tu Elena, degradada y caída!... La muerte, tan estúpidamente temida, me remedió al fin y me trajo á tu lado; dejó á mi espíritu que volase libre á tu encuentro y te entregó mi cuerpo, mi pobre cuerpo inerte y lacerado, en una sala anatómica, delante de esos arrogantes escépticos.

No me reconociste, me viste lívida, desnuda, tendida sobre una mesa, cerrados los ojos, los miembros casi descompuestos y no sospechaste siquiera que aquel cuerpo había sido incentivo de todas tus ilusiones... ¿No queda en él nada de aquella ideal belleza que deslumbraba?... Un profesor flaco, huesudo, de voz estridente, me mostraba á los alumnos, describiendo las impurezas de mi piel, las deformidades de mis miembros enfermos.

Luego empezó á seccionarme con su bisturí... Pero ¿sufres? ¿Te horrorizas?... Tranquilízate; no sigo... Olvidaba que tú vives aun vida material, y he alterado tus nervios.

El fantasma vacila y enmudece. Otros fantasmas se acercan y rodean el lecho, fundiéndose y compenetrándose con fluidez maravillosa.

El primero se reanima por fin, y habla de nuevo al dormido, inclinándose sobre el lecho con solicitud maternal:

— Nada temas; yo velaré por tí. Antes de morir, ¿sabes? quise escribirte. Te escribí una carta larga, llena de lágrimas. Después me hice cortar el cabello, aquella trenza de oro que tanto habías amado en otro tiempo, y la dejé, con la carta, á tu nombre, encargando que te buscasen. Guárdala, porque su influencia será beneficiosa á tu vida... Despiértate, querido...

.....
Atilio se despierta nervioso, inquieto. ¿Había soñado? ¿Era un alucinado? ¿Qué historia era aquella?

¿Quién era aquella Elena que se le aparecía en ensueños?...

De pronto, un recuerdo y una duda terrible le hacen estremecerse. Elena, sí, Elena se llamaba su primera novia, la compañera de su infancia allá en su pueblo natal. ¿Pero cómo se había olvidado de ella? ¡Si la había querido tanto!

Se apodera de él el terror. En la obscuridad tropieza, haciendo caer el cráneo que está sobre la mesa de noche. El ruido que hace al caer, aumenta la intensidad de su miedo y permanece inmóvil esperando el alba. Llueve en la calle insistentemente.

Un reloj escondido en alguna casa vecina, dá las horas, incansable y monótono.

Al primer rayo de luz que penetra por los vidrios de la ventana, se viste Atilio y sale precipitadamente de su casa, sin cuidarse siquiera de cerrar la puerta de la calle: corre al hospital.

La sala anatómica está cerrada.

—¡El guardián! ¿Dónde está el guardián? La puerta se abre al fin sin ruido.

El interior está vacío como un sepulcro abandonado.

Atilio titubea un instante, y por fin se lanza á la calle...

Cuando vuelve á su casa, encuentra sobre la mesa una carta y una trenza de cabellos rubios...

ANGELES VICENTE.

Sonata primaveral.

No sé que dulce alegría
en mí canta una canción
que llena con su armonía
la honda morada vacía
donde habitó la ilusión.

—
Huye el hastío á las rosas
de luz, que abre el arrebol
como huyen las mariposas
de las cavernas brumosas
cuando entra un rayo de sol.

—
¿Qué vago misterio expuso
ante mi andar la visión
que alumbra el sueño difuso?
¿Qué fresca dulzura puso
la miel en mi corazón?

—
¡Quizás la música ignota
llena de gracia y amor
de una divina gavota;
quizá del azul la nota
que en mi alma copia el color.

—
No sé Tal vez la ligera
mirada de tentación
que al pasar me dijo «espera»,
fecundó esta primavera
que en mí canta una canción!

AURELIO FALCONÍ.

LETRAS EXTRANJERAS

LA FORTUNA Y EL PORDIOSERO

De puerta en puerta iba un día un pobre limosnero mendigando un pedazo de pan para mitigar el hambre que le acosaba. Vestía todo de harapos y no llevaba más carga que un viejo saco donde depositaba los mendrugos que le daban.

Como el pensamiento humano nunca está desocupado, mientras hacía su diario recorrido, iba filosofando para dentro de sí, por qué nadie vivía satisfecho. —Aquí, se decía mirando una espléndida vivienda, vivió un señor á quien conocí en otros tiempos; era un buen trabajador y logró hacer una inmensa fortuna. Si entonces se hubiera conformado con lo que tenía sería hoy sumamente dichoso. Hubiera encargado de sus negocios á otra persona y al mismo tiempo que le hacía un beneficio proporcionándole trabajo, hubiera él disfrutado de menos cantidad de oro, pero de más tranquilidad.

Pues todo le pareció poco; empezó á fabricar barcos, á lanzarlos al mar, é hizo comercio en tierras lejanas; soñó con montañas de oro... pero vinieron las tempestades, sus buques se hundieron y las olas se tragaron sus riquezas. Sus esperanzas duermen, pues, en el fondo del mar, y sus colosales tesoros se han desvanecido como el sueño de una noche estival.

Muchos casos son como este. Los hombres no se satisfacen si no poseen el mundo entero.

En este momento se cruzó en la calle con una da-

ma que era la «Fortuna», la cual tuvo compasión de él, y le dijo:

—Quiero auxiliarte, y te daré un poco de esa dicha con la cual te basta. Abre el saco que te lo voy á llevar de oro, pero con una sola condición: tú mismo irás echando las piezas de oro puro que te entregaré, teniendo cuidado de no hacer demasiado peso; así cuando notes que hay mucho, detente, porque lo romperías y eso no quiero que suceda, pues debes conservar de esta época triste tu única prenda, que es el saco, tu compañero. ¿Me has entendido bien?

—¡Ya lo creo!

La «Fortuna» derramó un río de oro en brillante cascada y apercibiéndose que era lo suficiente, le dijo:

—Es bastante, ¿verdad?

—Todavía no—imploraba el pordiosero.

—¿No ves que casi se rompe ya?

—Un poquito más—gemía el desdichado, y seguía con las manos abiertas recibiendo aquel caudal improvisado.

En esto cayó una pieza grande, la más linda, de gran precio, y el saco no pudo resistir más la carga; se abrió, rodaron todas por el piso y se fueron.

La hermosa dama había desaparecido, y ante él solo encontró su saco abierto de arriba abajo, vacío y sin tener donde echar sus míseros andrajos. La caprichosa «Fortuna», como todo lo dá lo quita, y más pronto á aquellos que no saben aprovecharse de ella, y que poco merecen por su ambición excesiva. Aunque la frase parezca vulgar, vemos que encierra un mundo de sabiduría, la que empleamos comunmente al decir: La avaricia rompe el saco».

IVÁN KLIEF.

Del libro "Mármoles Líricos"

QUINTANA

Fué tu canción patriótica y valiente
Reflejo de tu espíritu animoso,
De tu espíritu audaz, impetuoso
Que alzó á la fé sus voces de creyente.

Grito vibrador y prepotente
Que aún á los mundos dice, luminoso,
El corazón de España generoso,
Noble, tenaz, intrépido, vehemente.

Aguila audaz de alto pensamiento,
De tu estrofa entusiástica el acento
Repercutió por todas las naciones.

Y, á través de los tiempos, tu poesía
Resonará, pues tiene en su armonía
El vigor de una raza de campeones.

MURGER

Ante tu libro ameno y peregrino
—Eco de dulces y aromadas horas—
Yo evoco á las grisetas seductoras
De tu siempre ideal Barrio Latino.

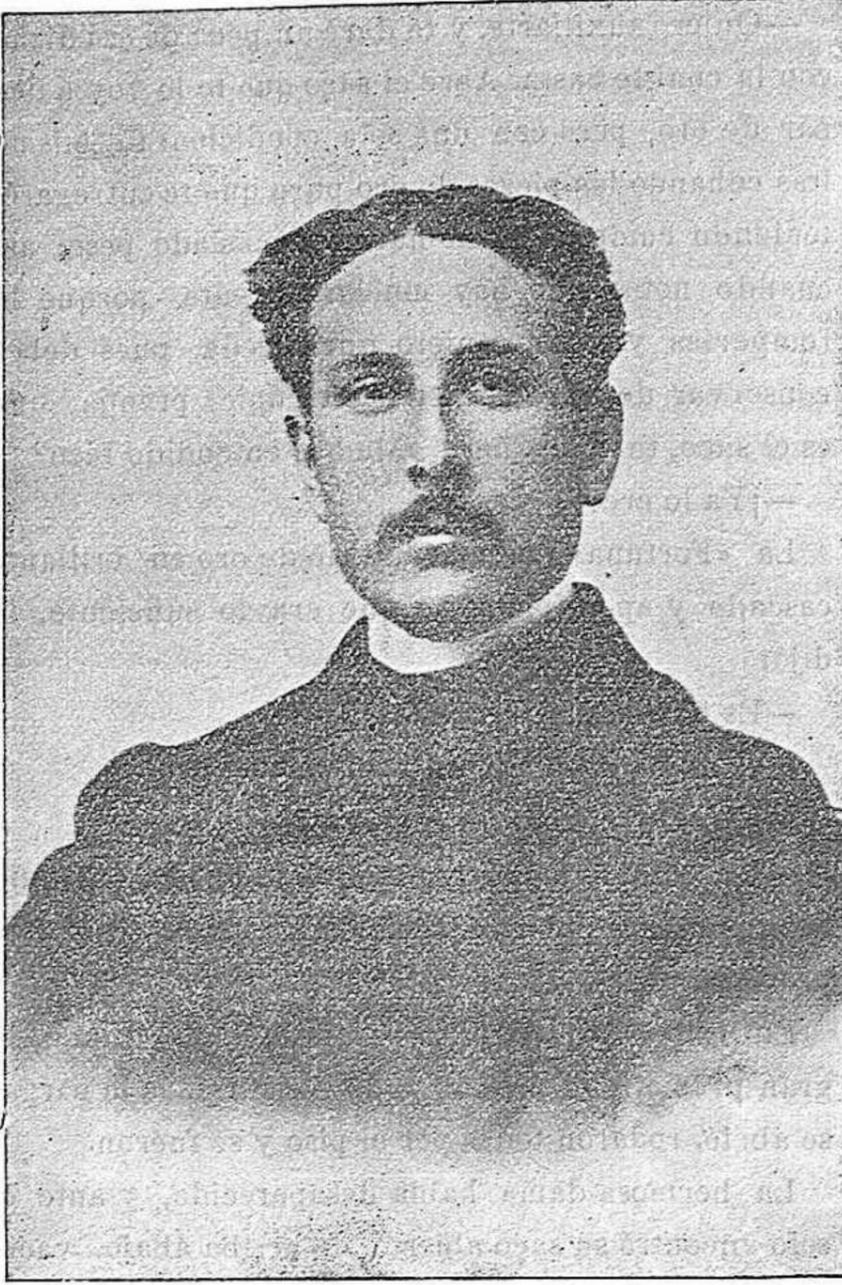
Dulces horas de amor ¡yo os adivino!
¡Sois risas de placer halagadoras!
¡Sois mujeres de faz deslumbradoras!
¡Sois besos de pasión, goces y vino!

¿Quién no soñó, en la edad de los ensueños,
Con tus versos amables y risueños
Cual deliciosos labios de claveles?

¿Quién, en sus ilusiones de poeta,
No dió su corazón á una griseta
Que convirtió la desventura en mieles?

EDUARDO DE ORY.

LOS QUE TRIUNFAN



José Muñoz San Román.

En Septiembre de 1909, decía yo en esta misma revista, al ocuparme del libro *Remanso*, de Muñoz San Román: «No encontréis en sus poesías intrincados problemas psicológicos ó filosofías á lo Nictzsche, pero hallareis en cambio lo que es mucho más agradable á todos: mucha luz, mucha alegría, mucha vida sana y vehemente, que lucha por el ideal, por la gloria, por los laureles.»

Y esa es, en verdad, la poesía del laureado vate hispalense, que ahora puede decirse alcanza el triunfo definitivo—si es que ya con sus anteriores obras no lo logró—con su gentil volumen de versos *Del solar sevillano*, tan lleno de sol y de aromas, como los jardines de la bendita tierra que tan admirablemente canta en estas estrofas buriladas y sentidas:

«Sevilla compendia toda maravilla:
Tiene el alma mora y la fé cristiana,
Sangre de su cuerpo es la manzanilla,
Charla de su lengua la copa serrana,
Es cielo y tesoro... ¡Sevilla es Sevilla!
Mística y ardiente, cándida y gitana.

.....
—Virgen de los Reyes, Madrecita mía,
La morena Virgen de los sevillanos,
Tú que eres hermosa como un mediodía
Y como el sol de oro que hace los veranos,

Haz que llene mi alma toda la alegría
De aquellos sencillos cantares serranos.
Siento mal de amores por una morena
Que copia en su cara tu cara gitana...
Mírame mi pecho cargado de pena,
Virgen, por morena linda y sevillana,
Y rompe la férrea, la dura cadena
Que ha echado á mi cuello la mora cristiana.»
.....

¿Hay algo más ingénuo, más sencillo, más encantador? Esta composición es para mi gusto la mejor del libro, porque encierra, sin duda, más sentimiento, más sensibilidad que ninguna otra de sus compañeras. Y es que Muñoz San Román, como buen amante de su tierra, pone al cantarla toda su alma inmensa de artista, de soñador, de pintor-poeta, pues un cuadro lleno de luz parece esta estrofa que podría servir de modelo al genial cordobés Romero de Torres para hacer uno de sus lienzos:

«Gentil y garbosa mujer de Triana,
Mujer salerosa de la Macarena.
Si luces mantilla te admiro cristiana,
Si vistes turbante te adoro agarena,
Y siempre florida como una mañana
Y siempre tan linda, y siempre tan buena.»

Pero repasando el libro, ¡hay versos tan hermosos! De cuatro partes consta *Del solar sevillano*, y no sé en verdad cual es la mejor; pues si la primera, titulada *Los sonetos* (donde hay 34 á cual más acabados) es digna del mayor encomio, en *Las canciones dolientes*, segunda parte del tomo, hay poesías de estilo clásico, irreprochables, como *Primavera*, *La pena se fué* y *Tiempo seco*; y en *Los madrigales de mis veinte años* (tercera parte), una sencillez adorable, y, por último, en *Los ecos*, serie de doce poesías, con las que termina el libro, existen verdaderas inspiraciones, pues *Sol de belleza*—una de dichas poesías—dice en sus breves renglones bastante más que muchos insoportables y voluminosos poemas.

Ved, si nó, esta estrofa:

«Deja que alumbre mi cielo
Con ese sol de tu cara:
Sol de invierno que acaricia,
Sol de verano que abrasa.»

Y para concluir. Creo que *Del solar sevillano* es la obra definitiva de Muñoz San Román. Hay en ella más arte, más color, más dominio de la forma y del léxico. Por eso considero que Muñoz San Román—que ya era un buen poeta antes de publicarla—ha triunfado con sus nuevas canciones ingénuas y admirables.

Enrique Gómez Carrillo, nuestro querido amigo, el brillante cronista, autor de tantas obras maestras, ha puesto al libro un breve prólogo que es una filigrana.

ZAHORÍ.

EL PRIMERO Y EL ULTIMO

APOLOGO

Una rata campesina asomó la cabeza por la entrada de su cueva y vió no lejos de allí una hermosa manzana.

— ¡Es para mí!—chilló, apoderándose de la fruta.

Pero un mono, descendiendo rápidamente de un árbol, aproximóse de un par de saltos á la rata, le arrebató la manzana y ganó de nuevo la copa del árbol, gritando con tono triunfante:

— ¡Es para mí!

Un águila, que presenciaba la escena cerniéndose magestuosamente en el espacio, no dejó tiempo al mono para gozar de su victoria; arrojóse sobre él como una flecha, clavó sus garras en la manzana y remontó su vuelo, exclamando:

— ¡Es para mí!

Entonces un hombre, que se dedicaba á cazar por aquellos parajes, se echó la escopeta á la cara, y con certera puntería atravesó de un balazo al ave, que cayó á sus piés revoleteando.

— Soy el primero entre todos los seres, y por algo me denomino *rey de la creación*—dijo el hombre apoderándose de la manzana. — ¡Es para mí!

Le echó el diente; pero el fruto estaba casi hueco, y del centro salió un gusano que dijo al hombre:

— ¡Es para mí!

RAMIRO BLANCO

MENUDENCIAS

Era un mitin popular
y allí, la ciudad entera
se congregó á protestar
contra la Tabacalera.

Uno de los oradores,
poniendo en el cielo el grito,
así se expresó:—«Señores,
lo que pasa es inaudito.

Ejerce la Compañía
un monopolio irritante
y sube la mercancía
y esto ya no hay quien lo aguante.

Obtiene ingresos seguros;
logra ganancias con creces,
y ha subido hasta los puros,
¡que *subían* pocas veces!

Tal conducta no se explica;
por eso me maravillo
al ver que, aunque perjudica
á la salud y al bolsillo
ese tabaco nefando
que nos fastidia y molesta,
haya quien siga fumando
sin secundar mi protesta.

En este instante oportuno
no estrañéis que de ira estalle...

¡Odio á los que fuman! (Uno
del público:— ¡Que se calle!)

— ¡Quién es el osado que
me interrumpe?, ¡vive Dios!

— Es un fabricante de
pastillas para la tos
que, incomodado, comenta,
ese odio á las cajillas,
porque el cigarro fomenta
la venta de sus pastillas.

— La interrupción no me agrada
y le hace poco favor
pero está justificada

y... prosigo: El fumador
que mil veces ha observado
lo que echan en los pitillos
y fuma... ¡es un desgraciado
que no repara en pelillos...!

Esto á formar nos obliga
una gran liga, señoras,
aunque *no pega* la liga
tratando de fumadores.

Y como no he concluido
—perdonad esta insistencia—

y ahora estoy algo rendido,
suplico á la presidencia,
me dispensen la atención
—por que si sigo desbarro—
de suspender la sesión
para fumar un cigarro...»

.....
La distracción manifiesta
los concurrente rieron,
y tan gran efecto hicieron
los discursos de protesta,
que luego llegué á saber
que, acabada la sesión,
recogieron un montón
de colillas, al barrer...!

JOSÉ RODAO.

LA PRINCESITA ERRANTE

Con la indefinida pasividad de su inocencia, Rosica recibía los besos que su primo Luisín depositaba en sus amapoladas mejillas.

Luisín, bajo pretexto de parentesco y aprovechándose de la opacidad de la noche, cuando los padres de Rosica—que eran comerciantes—se encontraban en sus habitaciones haciendo el arqueo de Caja, citaba á su prima á la entrada de la calle, lugar solitario á aquellas horas y muy á propósito para consagrarse á amorosos discreteos.

¡Qué efímera fué la gratuita felicidad que allá congregaba diariamente á nuestros enamorados!...

Una noche decíale Rosica á su madre, que con ella se encontraba á la puerta de la tienda:

—¿Ves ese punto tan brillante que se destaca en el cielo por cima de nuestra cabeza?

—¡Bah! Según me dijo Luisín hace unos días ese punto que tú confundes con una estrella es una princesita errante desterrada de sus dominios, quien, á pesar de su deslumbradora belleza no es por ningún galán solicitada y anda errante por el azul en busca de amores.

—

A la noche siguiente asomaron madre é hija á presenciar el paso de la princesita. Un denso nublado empañaba el firmamento.

--Madre, la princesita no pasa hoy.

--Sí, hija; la princesita prosigue su marcha errante por el cielo; pero una mancha funesta ha eclipsado su esplendor y la angusta peregrina se oculta para llorar su pecado.

--¿Qué pecado, madre?

--La experiencia te contestará por mí cuando, ya mayor, veas á muchas jóvenes que, como la princesita, andan dispersas á horas extraviadas.

—

Rosica, desde entonces, cuando anochece columbra entre las sombras la imagen del ingrato Luisín y mira á la cóncava inmensidad celeste con cierta inquietud que se traduce en rubor, temiendo que su vista tropiece con la princesita destronada y errante...

T. IRIARTE REINOSO.

Bibliografía.

(En esta sección daremos cuenta de todos los libros que nos sean remitidos.)

La tontería de un gato, novela por Angelina Alcaide de Zafra.

Este libro, escrito por una mujer que aun no tiene veinte años, es la revelación agradabilísima de un temperamento original; la autora, andaluza, risueña y optimista, cuenta sus observaciones sobre la vida madrileña con desenfado, agudeza y gracia. Verdad es que los hombres salimos un tanto mal parados de manos de la observadora, pero acaso lo merecemos; bien hacen las mujeres en advertirnos que nos tienen por rematadamente tontos, para que vayamos perdiendo nuestras insoportables pretensiones de directores de la humanidad.

El mérito principal de esta obra está en la sinceridad con que la autora afirma su cualidad de mujer, desdeñando la imitación del arte masculino que suelen adoptar las escritoras que empiezan. La observación de los detalles es portentosa, dentro de la ingenuidad inevitable; el léxico, abundante y seguro hasta en los errores: se ve que esta chiquilla no tiene miedo á las palabras y que dentro de muy poco tiempo será maestra en ellas. No hay en la novela ni asomo de sentimentalismo cursi; la sal, que es su cualidad predominante, evita el saborcillo melífuco que perjudica á tantas obras de mujer. Es un libro que deben comprar todos los feministas de buena fe, por-

que es una afirmación de plena conciencia y de gran voluntad femenina.

¡Y tanto! Todo el espíritu práctico de una mujer archimujer está en sus paginas, que se leen de prisa, con interés continuado y sin fatiga alguna. Ha de contarnos, andando un poco el tiempo, muy bravas cosas de la vida esta mujercita que se asoma á mirarla con ojos tan curiosos y tan irónicos. Las que ya hoy nos cuenta valen la pena, por el espíritu burlón y sereno que informa el comentario.

El libro de "Gallito".

La Biblioteca Renacimiento, que no hace mucho obtuvo un éxito extraordinario con el libro de *Bombita*, continúa con el de *Gallito* la serie de estas obras interesantísimas en que las figuras más populares del mundo taurino se ponen en contacto con la enorme masa de sus partidarios y aún de sus detractores declarándoles los secretos de su arte, los lances y episodios más emocionantes de su vida, sus triunfos y hasta sus amarguras y sus fracasos.

Para que los lectores juzguen del interés y amenidad que tiene este libro del *Gallo*, diremos que en sus primeras páginas aparecen, á manera de prólogo, juicios acabadísimos de Rafael Guerra (Guerrita) acerca del arte de Rafael Gómez. Contiene además la obra otros juicios de *Lagartijo* el grande y de Fuentes sobre el *Gallito*; anécdotas y sucesos graciosísimos de la vida de éste hasta ahora no conocidos; la forma en que él entiende que debe practicarse cada una de las suertes del toreo; una crítica que dará lugar á grandes apasionamientos, de las teorías que sobre la misma materia ha emitido el *Bombita* en su libro; opiniones interesantísimas, con mucha miga, del *Gallito* acerca de Mazzantini, Montes, *Algabeño*, *Cocherito*, Vicente Pastor, *Machaco*, *Bienvenida* y el mismo *Bomba*; cómo justifica Rafael Gómez sus «espantás» ante la cara de los toros; la verdadera historia de sus amores, contada por Pastora Imperio, y otras muchas noticias que leerán con deleite «la afición» y el público todo.

El libro de *Gallito* lleva 20 páginas de grabados muy sugestivos, reproduciendo todas las suertes de su variado repertorio y escenas de sugestivo interés de su vida íntima.

Como indicamos al principio, la obra tendrá un éxito grandísimo, solo comparable al logrado por el famoso libro de *Bombita*, del cual, en cierto modo, es una continuación, y, en más de un capítulo, una réplica, que leerán con fruición los «gallistas» y dará lugar á empeñadas discusiones entre estos y los de la acera de enfrente.

"Jesús en la fábrica".

La Biblioteca Renacimiento, que está prestando un extraordinario servicio á las letras españolas con la publicación de obras de los más notables autores modernos, acaba de poner á la venta un nuevo libro. Es éste una novela de R. Sánchez Díaz, autor del interesantísimo y patriótico volumen *Europa y España*, hace poco publicado, y de otras obras no menos

celebradas por el público y la crítica y entre las cuales destaca *Juan Corazón*, que lleva un prólogo magistral de Costa y donde el grande hombre, recién muerto, sintetizó sus juicios, acerca de este joven escritor, diciendo de él que «no tenía precio para la novela política y social.»

De este carácter es *Jesús en la fábrica*. Pensamiento trascendental, original y moderno, estilo fuerte, profunda sentimentalidad.

En la primera parte de *Jesús en la fábrica*, el autor describe con pluma vigorosa la vida íntima de pobre familia de empleados, desenvuelta en el ambiente de una de esas villas extáticas de Castilla. Son páginas trágicas, sóbrias, con el fondo de hostilidad y tristeza que presta un paisaje de nieves inmensas. La segunda parte es optimista, poética llena de misticismo y de elevados sentimientos de fraternidad. El capítulo final, que es la descripción de una comida del creador de la fábrica con sus obreros en la nave inmensa de los hornos, tiene reminiscencias de la sagrada cena bíblica, y en él adquiere un relieve maravilloso el espíritu de este libro, inspirado todo él en ideales de justicia y lleno de amor hacia los humildes.

Jesús en la fábrica, obra de ideas, de enjundia, y, á la vez de emoción y de sentimiento, interesará grandemente al público.

NUESTROS REGALOS

Los regalos correspondientes al presente mes los distribuiremos entre aquellos de nuestros anunciantes y suscriptores, cuyos recibos del mes de Marzo tengan las dos últimas cifras iguales á las dos últimas del premio mayor de la Lotería Nacional que se ha de celebrar en Madrid el 20 del próximo.

COSITAS

En Barcelona un grupo siguió anteayer á una señora que llevaba falda-pantalón, tratando de amedrentarla.

La señora se volvió, se lió á bofetada limpia con un caballero que iba en la vanguardia y dispersó el grupo en un santiamén.

Vamos, por lo que se ve, seguramente no miento, diciendo que esa señora «los llevaba muy bien puestos...»
¡Si hicieran todas igual, con los veinte mil groseros que en la calle las ofenden dedicándolas denuestras!...

Un industrial alemán ha ideado un procedimiento para transformar los trapos viejos en confituras excelentes.

Convierte los trapos en dextrina por el ácido sul-

fúrico, después la hace pasar por un baño de aceite de vitriolo, donde la dextrina cristaliza en glucosa y luego no hay más que darla el gusto que se desee, por medio de aromas químicos.

¡Nada que llevo razón!
el día menos pensado
van á sacar el jamón
«de la raspa del pescado!...»

DON CORCHO.

CRÓNICA TEATRAL

En el Principal.

Muy favorecido por el público se vé todas las noches el teatro de la calle Aranda y bien lo merece la notable Compañía gimnástica, acrobática, cómica y musical de A. Simón Assas, una de las más importantes entre las de su género, y la mejor sin duda entre cuantas hemos visto en Cádiz

El aereopedestre Conrado Giachi hace trabajos de verdadero mérito, demostrando en todos ellos una agilidad asombrosa. La troupe Bradfort's, uno de los números más aplaudidos, ejecuta ejercicios difficilísimos y arriesgados, entre otros el doble salto mortal. La reina del diávolo, la preciosa artista Mlle. Lefevre, gusta cada día más con sus entretenimientos. Margarita de Denain, es una joven gimnasta, muy acreedora á la justa fama de que goza. Los tres Gerbolos, excéntricos musicales, acróbatas y equilibristas, hacen un trabajo muy variado y nuevo, y en cuanto á los graciosísimos clowns Hermanos Fillis, basta decir que hacen reir cada noche más, con sus originales ocurrencias.

Hay además tres números que merecen especial mención: Delita del Oro con sus 6 vacas amaestradas, Dic-Dic con su caní caballo y gato escuete y «El hombre pañuelo» contorsionista. Son tres números de gran atractivo, principalmente los dos primeros.

Digna de los mayores elogios es la valiosa Compañía de Mr. A. Simón Assas y felicitamos á la empresa del Principal que ha proporcionado al público gaditano un espectáculo culto y de gran aceptación en todas partes.

Cine Escudero.

La notable pareja de bailes, los Mary-Tito, de cuyo debut dimos cuenta, sigue cosechando nutridos aplausos por el público que al Cine Escudero concurre asiduamente.

Los excelentes artistas tienen, á juzgar por lo que llevan hecho, un extensísimo é interesante repertorio lo que les permite variar todas las noches sin llegar á cansar, como sucede con la mayoría de los números análogos que tanto prodigan *garrotines* y *farrucas*.

Los Mary-Tito constituyen un espectáculo de verdadero mérito y son muy acreedores á las simpatías y los aplausos con que le distingue el público gaditano.

ITÁLICO.



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

San Francisco, núm. 25.-Cádiz.

TEMPORADA DE INVIERNO

PRECIO FIJO

Los precios están marcados en las etiquetas de las prendas y tarjetas de los géneros

ROPA HECHA PARA CABALLEROS

Pesetas.

Trajes paten, vicuña ó estambres.....	de 15	á 80
» de pana.....	» 15	á 35
Americanas y Chaqués patén, vicuña, estambres.....	» 10	á 55
Gabanes entretiempos é invierno.....	» 25	á 100
Sacos impermeabilizados.....	» 50	á 100
Frachs de vicuña, armoure, etc.....	» 30	á 47,50
Levitas de armoure, estambre, etc.....	» 50	á 75
Pantalones de patén, pañete, vicuña, etc.....	» 6	á 25
» de pana.....	» 4	á 10
Pellizas de montagnach, cuello y boca-manga strakan ó de pieles.....	» 11	á 100
Rusos de ratina, último modelo.....	» 18	á 60
Capas completas de paño Bejar Tarrasa y Sabadell.....	» 25	á 110
Gabanes de pieles y strakan.....	» 60	á 200
Togas de pañete y seda.....	» 100	á 150
Chalecos fantasía.....	» 6	á 28
Trajes de frach y levita.....	» 50	á 100
Impermeables negros y colores.....	» 50	á 100

ROPA HECHA PARA NIÑOS

Trajes de americana de paten, vicuña, gerga ó estambre para niños de 10 á 16 años.....	de 14	á 40
Trajes Marinera y matelot de patén, gerga, vicuña para niños de 4 á 10 años.....	» 4	á 38
Trajes de punto para niños de 4 á 9 años.....	» 12	á 29
Gabanes de entretiempos é invierno para niños de 4 á 16 años.....	» 13	á 44
Pellizas de ratina, montagnach etc., para niños de 10 á 16 años.....	» 10	á 23
Gaban corto cruzado de gerga ó vicuña con botón ancora para niños de 4 á 10 años.....	» 12	á 35
Makferlands y Capas para niños de 4 á 16 años.....	» 9	á 14

VARIOS ARTICULOS

Tirantes «Triplex» patentados.....	á 4	
Gorras forma marinero.....	á 3	y 5
» forma ciclista de gerga azul y negra para niños.....	á 2	
» forma Alfonsinas de lana colores para caballeros y niños.....	de 3	á 5
Boinas azules clases finas.....	á 1	y 2,50
Mantas de lana y strakan para viaje.....	de 12	á 100
Portamantas.....	á 2	y 3
Perchas de níquel para trajes.....	» 0 70	y 1,50
Tirantes para caballeros y niños.....	» 1,50	2 y 4
Ligas de seda para caballero.....	» 1	y 2
Fajas ventrales «Ideal Sangle».....	» 10	y 12
Batas, Batines, Ulsters, Makferlands, etc., etc.		

SUCURSALES

Madrid.....	Preciados,	3	Málaga.....	Granada,	63
Barcelona.....	Plaza Real,	13	Palma de Mallorca.....	Colón,	39
Alicante.....	Princesa,	2	Santander.....	San Francisco,	36
Bilbao.....	Estación,	5	Sevilla.....	Sierpes,	72
Cádiz.....	San Francisco,	25	Valencia.....	Peris y Valero, letra E	
Cartagena.....	Duque,	25	Valladolid.....	Santiago,	57
Gijón.....	San Bernardo, 31 y 33		Zaragoza.....	Independencia,	1

Grandes existencias en toda clase de Ropas confeccionadas.

Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL

Mantas para viajes, desde 15 á 70 pesetas.

Impermeables de 50 á 110 pias. - S. Francisco, 25.

ENRIQUE P. DE LA FUENTE

San Francisco, 30.- Cádiz.

Sastrería Militar y de Paisano.—Gran surtido en géneros para la presente temporada. Trajes á la medida, desde 20 pesetas.—Se confeccionan en 24 horas.

Foto-Miniaturas "VIENA,"

ILUMINADAS

Con porta-miniaturas doradas inalterables ó en oro de ley.

Última novedad.

Precios excepcionales.

DIRIJANSE A ESTA REDACCION

Alameda, 18, 3.º

MÁRMOLES LÍRICOS

(POEMA)

POR

EDUARDO DE ORY

Precio del ejemplar, 1 peseta.

Anuncie Vd. en "DIANA,"

que es la *Revista ilustrada* que ofrece tarifa de precios más ventajosa.

Nuestra Señora de la Luz.

AGENCIA DE POMPAS FÚNEBRES DE ADOLFO CURADO HERRERA

Sagasta, 9 (antes Amargura).—Teléfono 191.—Cádiz.

Esta Agencia se encarga de todo cuanto concierne al ramo funerario: Sepelios, traslaciones de cadáveres y restos de un punto á otro; exhumaciones, embalsamamientos y construcciones de mausoleos y lápidas; cera de inmejorable calidad para el alumbrado de altares y nichos.

Cuenta con personal idóneo para la conservación y cuidado de nichos al precio de UNA PESETA AL MES.

Gran surtido en CORONAS, Flores, Pensamientos y Angeles de biscuit.—Servicio permanente.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS—CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA—ULTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

Interesa á los Comerciantes.

LEER ESTAS SEIS RAZONES

- Los más grandes negocios comerciales deben su prosperidad al anuncio.
- Los grandes triunfos en la competencia han sido siempre para el anuncio.
- El buen anuncio devuelve el mil por uno.
- La publicidad es la oferta ampliada.
- El reclamo y el éxito son una misma cosa.
- Anunciar es vender.

NESFARINA

ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO

El mejor alimento fosfatado para los niños.

PÍDASE EN TODAS PARTES

GRAN TALLER DE RELOJERÍA

Y
VENTA DE RELOJES DE TODAS CLASES

DE

JOSÉ NÚÑEZ

Especialidad en construcción de piezas.

SACRAMENTO, 30.—CADIZ

FARMACIA

DE

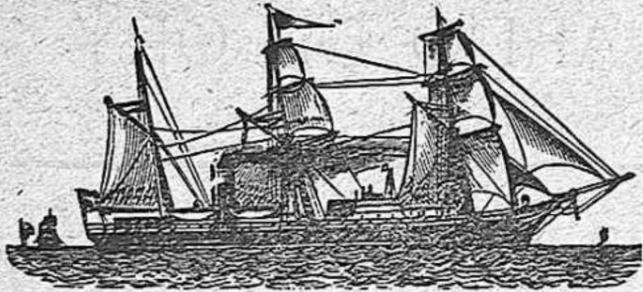
F. LÓPEZ

ESPECIFICOS NACIONALES

Y EXTRANJEROS

Cardoso, número 1.

CADIZ



Hamburg-Amerika Linie

HAMBURGUESA SUD-AMERICANA Y COMPAÑÍA "KOSMOS,"

Vapores Correos Alemanes.

Línea Brasil é Iquitos.—Salida de Cádiz el 26 de cada mes.

Línea del Plata.—Montevideo, Buenos Aires, Rosario de Santa Fé y Bahía Blanca.—Salida de Cádiz cada 14 días.

Línea de Cuba y México.—Salida de Cádiz el 30 de cada mes.

Línea Litoral de Cuba.—Salida de Cádiz el 12 de cada mes.

Línea del Pacífico «Kosmos».—Viaje directo para los puertos de Chile, Perú, América Central y para San Francisco de California.—Salida de Cádiz cada cuatro semanas.

ADMITEN PASAJEROS Y CARGA

Informarán sus Consignatarios en Cádiz: Hijos de Evelio Láinez.

Calderón de la Barca, 19.

LA ESTRELLA DE ORO

MARTÍN PERIÑÁN

Gran Fábrica de Yeso y Cales y Depósito de Materiales de Albañilería de todas clases.

ARBOLI, 13.—CADIZ

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Alameda, 18. - Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Resetas	0,50
» » semestre.....	»	2,50
En provincias, trimestre.....	»	1,50
En el extranjero, año.....	»	7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.

CÁDIZ

TALLER DE CALZADOS

DE

MANUEL SILVA

(Estilo de Antonio Valero)

Corte perfecto y elegante.

SAN FRANCISCO, 15

CADIZ

¿Conoce Vd. "América"?

¿Ha visto Vd. uno de los números recientes de la Revista que prominentes escritores y pensadores declaran ser la mejor de cuantas se publican hoy en español?

No hay otra Revista tan popular como *América*, y para ello tiene que haber una «razón».

Compre un ejemplar de ella á su proveedor de periódicos, y si él no la tiene, diríjase á nosotros sin demora.

Precio de suscripción anual: \$ 2,00 oro.

THE AMÉRICA COMPANY

Metropolitan Tower.—New-York City, E. U. A.

Fotograbado, Cromotipia y Zincografía.

CLAVEL, 1 PABLO SANTAMARÍA MADRID

Esta acreditada casa se encarga de cuantos trabajos se le encomienden, con la perfección y prontitud que tiene demostrada.

Para encargos y detalles, diríjase á su Representante en Cádiz, Rafael Cerdán. Antonio López, 6 (imprensa).

EL FÉNIX

Papelería Comercial
Y ÚTILES DE ESCRITORIO

Es la casa que vende **EXCLUSIVAMENTE** las últimas novedades del Extranjero.

San Francisco, 8. - CÁDIZ - Teléfono núm. 167.

Litografía Jerezana.

S. A. - JEREZ

COMPañÍA ASTURIANA DE ARTES GRAFICAS

S. en C. - GIJÓN

Producción y reproducción de dibujos por los procedimientos modernos.—Especialidad en relieves en cartas y etiquetas.

PRONTITUD - ESMERO - ECONOMÍA

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

Los norteamericanos, reyes del Comercio,
¡venden todo á fuerza de reclamo!
Sin anuncios no es posible hacer negocio.

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

EL SALVARSAN

606

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CADIZ

RELOJERÍA MODERNA

DE

José María Sánchez.

Relojes de todas clases. - Composturas.



Fornturas y herramientas para relojes.

31, San Francisco, 31.

CÁDIZ

Pedid los Vinos legítimos de Valdepeñas de los Sres. Hijos de
 Rafael García, á su representante en Cádiz.
 Sacramento, 40, primero izquierda.

Agencia especial de Reclamaciones y Transportes
 de Francisco Carrasco.—Sacramento, 40.—Cádiz.

Las reclamaciones por faltas, averías ó retrasos de mercancías se pagan en el
 acto que sea justificada la responsabilidad de la Empresa conductora.

CÁDIZ • **JIMENEZ Y REGIFE** • JEREZ
 MOSAICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Materiales de construcción, saneamiento y decoración.

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

DESPACHOS: CÁDIZ, SAN FRANCISCO Y VALDE IÑIGO. JEREZ. LARGA. 67.

EL LOUVRE

Plaza de Castelar.

CÁDIZ

Todas las familias elegantes vienen calzándose en este acreditado
 establecimiento.

MUCHAS NOVEDADES MUCHO SURTIDO

PRECIO FIJO. VERDAD

Juan Herrera Aguilar.

COMESTIBLES.-ARTÍCULOS SUPERIORES

Plaza de Castelar, 10.

CÁDIZ

Á LOS FUMADORES

El papel de fumar marca **CERO** es el mejor, es el más agradable y es el más perfecto por su esmerada fabricación.

¡1.000 PESETAS!

Regalo en metálico á los consumidores; infórmese del cupón adjunto en las carteritas.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Depósito en Cádiz: San Francisco, 33.-Fernando Sevilla.

Pedid **CERO**

"ALMA DE LUZ," POEMAS Y POESÍAS

(Lujosa edición de la Casa Garnier Hnos.—París.)

POR EDUARDO DE ORY

4 pesetas ejemplar.—Los pedidos á esta Revista: Alameda, 18.