

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL JUEVES 20 DE DICIEMBRE DE 1827.

SANTO DOMINGO DE SILOS, ABA D.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de los Descalzos.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 7 h. y 10', y se oculta á las 4 h. y 50'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Almósfera.</i>
A las 9 la mañana.	30, 2, 70	55 0.	N.	Claro
A las 12 del dia....	30, 2, 50.	57 8	Id.	Idem
A las 6 de la tarde.	30, 2, 30.	57 0.	E.	Idem

Mareas en esta bahia.

1.ª Altamar á las 3 h. 19' mad. 2.ª Altamar á las 3 h. 39' tard.
1.ª Bajamar á las 9 h. 28' mañ. 2.ª Bajamar á las 9 h. 50' noch

Madrid 12 de Diciembre.

Por los partes del 7 y 8 se sabe que SS. MM. continuaban en Barcelona sin ninguna novedad en su importante salud.

El día 5, despues de haber oido misa los Reyes N. S. en la capilla de palacio, pasaron á las diez á la santa iglesia catedral, donde asistieron á un solemne Te-Deum en accion de gracias, y concluido se dirigieron, acompañados del clero y cabildo, á la sala capitular, donde el Rey, sentado bajo de dosel, y prestando el juramento correspondiente sobre los santos Evangelios, tomó posesion de la canongia que aquella santa iglesia tiene el honor de que gocen los Reyes de España; y finalizado todo se retiraron SS. MM. al Real palacio en medio de las aclamaciones del inmenso concurso, que corria por todas partes á vitorearlos.

El ilustrs cabildo envió al Rey, por medio del maestro de

ceremonias, dos presbiteros y cuatro monacillos la porcion de pan canonical, segun costumbre; la que S. M. aceptó con la bondad y agrado que le caracteriza.

Idem 14.

Los partes del 9 y 10 de este mes anuncian que SS. MM. siguen sin novedad en su importante salud, recibiendo continuas pruebas del amor y lealtad con que no solo los barceloneses, sino las inmensas gentes de que está llena la ciudad, dan á entender el júbilo y la satisfaccion que les cabe por la presencia de tan dignos y amables Soberanos; pudiendose asegurar que desde el año de 1802, en que los augustos Padres (q. c. g. e.) de nuestro Monarca honraron esta capital, no habia manifestado Barcelona un semejante entusiasmo como el que desplegó en esta ocasion, principalmente en las vistosas iluminaciones de los dias 4, 5 y 6, en las que brilló el gusto mas esquisito con la profusion mas grandiosa.

T E A T R O.

La Zelmira.—Esta ópera que por primera vez ha de representarse esta noche en el teatro principal se considera como una de las mejores de Rossini, quien la compuso en 1822; y algunos inteligentes se obstinan en sostener que es superior á la *Semiramis*. Sin tratar de prevenir al publico, que es el que ha de juzgar de su verdadero mérito, espondremos en general la opinion que se ha formado de ella en pais extranjero. En esta ópera Rossini dá mas que hacer á la orquesta que en otra alguna, y se ha esforzado en buscar los efectos mas complicados de la armonia. En la *Zelmira* hay bellezas admirables; pero parece que su compositor ha tenido por objeto principal agradar á los sabios y profundos armonistas, por lo cual sin dejar de hallarse en esta ópera muchos de aquellos motivos de *primera intencion*, y de aquella afluencia de ideas que nacen espontaneamente, se lecha de ver el trabajo y el estudio.

Rossini tiene mas que otro compositor alguno un estilo propio y peculiar suyo, una manera original, y un círculo de ideas del cual rara vez se separa; pero nadie como él ha encontrado tantos recursos en su ingenio para apurar sus datos primitivos y variarlos al infinito. Un autor despues de haber escrito 50 ó 60 óperas debia dar á conocer alguna escasez en su imaginacion; pero nada de esto se advierte en la *Zelmira*, en que Rossini se muestra mas original que en otra alguna. Sin embargo parece que perseguido por sus propias ideas, y por la memoria de sus fases, y de aquellos movimientos de orquesta que se encuentran muy á menudo en sus partituras y en que los oidos finos no dejan de traslucir algun parentesco, se esfuerza por desfigu-

ratlos y borrar toda semejanza; así que en la *Zelmira* las canturías parecen trabajadas con más estudio, y el *presto* del final del primer acto es adaptado á un ritmo enteramente nuevo y de tal efecto que no puede menos de sorprender y agradar á todos los inteligentes. Los trozos que han sido sobremañera aplaudidos en los teatros estrangeros son muchísimos, y el público de Cadiz acostumbrado á distinguir lo bueno no dejará de conocerlo.

C I E N C I A S

El día 15 de Setiembre último se verificó en el Museo de Anatomia de la Habana la apertura pública de la cátedra de cirujia-médica á cargo del Dr. D. Francisco Alonso y Fernandez. En la oracion inaugural que leyó este profesor manifestó el objeto de la ciencia que iba á ocuparle en sus lecciones, la importancia indispensable de su estudio, las cualidades individuales que su ejercicio supone, los conocimientos accesorios que necesita, y el grado de esplendor á que ha llegado por la cooperacion de los gobiernos que la protegen y de los sabios que la cultivan. El autor de esta memoria hizo mérito de las diversas épocas de la cirujia en Francia, y presentó la historia de la proteccion decidida que desde tiempos antiguos habia merecido la ciencia médica en general al zelo del gobierno español. El catedrático no se limitó tan solo á la exposicion histórica de los hechos importantes que creyó necesario hacer servir como de introduccion á sus lecciones, sino que se propuso además destruir la preocupacion con que el vulgo ha mirado en algunas naciones á la cirujia, creyendola no solo ajena de los estudios de un buen médico, sino hasta indigna de ser ejercida por los que aspirasen á la celebridad en la medicina. Establecido el principio de que la cirujia es una parte esencial de la ciencia que tiene por objeto el alivio y curacion de las dolencias del cuerpo humano, pasó á manifestar en cuales de estas se ocupaba, cual era su lugar especial, cuales los medios de que se valia, y finalmente de que clase de conocimientos debia hallarse adornado el que la profesase con utilidad. Este método analítico de tratar la cuestion llevó naturalmente á la demostracion de que el ejercicio de la cirujia no solo exige todos los conocimientos de la medicina, sino que además supone que el que la practica tenga una reunion de cualidades tanto físicas como morales tan difíciles de hallar en un mismo profesor como recomendables y dignas del mayor elogio. Esta oracion mereció los aplausos de todos los que concurrieron á la apertura de la cátedra.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA.

Nuñez (Pedro).
 Escribió entre otras cosas: *Ratio brevis et expedita conscribendi genera epistolarum illustriora*. Valentiae, Philippus Mey, 1602. D. Nicolas Antonio no habla de esta obra, ni Jimeno de esta edicion.

Alphabetum graecum. Valentiae, Mey, 1600. Aunque este pequeño escrito no lleva el nombre de Nuñez, ni tampoco se le atribuya D. Nicolas Antonio, con todo es muy probable que sea de este autor, según la opinión de Jimeno y de otros bibliografos ilustrados que han tenido la oportunidad de cotejar este opusculo con las demas obras del célebre humanista Nuñez.—T. J. Serrano.

AVISOS.

Conveniencia de las asociaciones productivas para las obras de utilidad publica, adoptada por todas las naciones mas economicas é instruidas en sus intereses pecuniarios: un cuaderno 8.º marquilla. Se hallará en la libreria de Hortal y Compañia, plazuela de S. Agustin.

Está de venta en esta ciudad una casa calle de la Torre, num. 29, fábrica moderna, apreciada en 194.897 rvn.: quien quisiere tratar de comprarla acudirá á la calle del Veedor, n. 56, donde existe el vendedor.

En la calle de la Cruz de la Madera, num 53, se vende la afamada carne ahumada llegada ultimamente de Hamburgo.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion particular á beneficio de la Sra. Ercolina Bressa, primera dama tiple de la compañía lirica. —*La Zelmira* (ópera nueva en dos actos, la que será precedida de la obertura *el Sitio de Corinto*, música de Rossini.) —En el primer acto se estrena á una decoracion del exterior de un antiguo mausoleo en una dilatada Hanura, pintada por D. Diego Maria del Valle. —Sera desempeñada por las Sras. Ercolina Bressa, Florinda Michelessi, y por los Sres. Alejandro Mombeli, José Maria Ruiz, José Serafini Bettarelli, Antonio Garcia y Teodoro Bueno. —A las 7.

El argumento de dicha ópera se hallará de venta en el despacho de billetes al precio de 4 rvn.

Mañana Viernes se egecutará, á beneficio del autor de la compañía dramática, la comedia de nuestro antiguo y bello teatro *Mari-Hernandez la Gallega*; Intermedio de baile; y el sainete *Los genios encontrados*.

CON REAL PERMISO:

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, núm. 69.