

**DIARIO MERCANTIL****DE CADIZ,**

DEL SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE DE 1816.

**SAN CLEMENTE PAPA Y MÁRTIR.**

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia de San Juan de Dios, por la Hermandad de Nra. Sra. de los Remedios. Se manifiesta á las 7 de la mañana y se oculta á las 5 de la tarde.

*Afecciones Astronómicas de hoy.*

Sale el Sol á las 7 h. 3' y se oculta á las 4 h. 57.

*Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.*

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómet.</i>	<i>Termómet.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 de la M.	29, 8, 14	59, 0	E.	Nublado.
A las 12 del D.	29, 7, 56	60, 0	ESE.	id.
A las 6 de la T.	29, 6, 45	58, 5	E.	Achuv. y lluvia.

*Mareas en esta Bahía.*

1.<sup>a</sup> Alta mar á las 4 h. 36' Mad.      2.<sup>a</sup> Alta mar á las 4 h. 57' Tard.  
1.<sup>a</sup> Baxa mar á las 10 h. 47' Mañ.      2.<sup>a</sup> Baxa mar á las 11 h. 8' Noch.

**ÓRDEN DE LA PLAZA.**

Gefe de dia Don Pedro Perez San Julian, Comandante interino del Regimiento de Zaragoza.—Parada Zaragoza y Burgos.—Ronda, Hospital y Teatros Navarra.

Señor editor: el Solitario B. M. J. M. ha dirigido por medio del Diario de vd. una difusa, machacona y contradictoria carta al Defensor de las musas bucólicas, metiendo el asunto á bulla con chistes que se le despegan, y con una erudicion tan pobre, que toda ella está bebida en dos solos autores, en el murciano Cascales y en Sanchez, no el Brocense, sino el Barbero. Amaga probar que su Pescador zeloso inclaye en su esfera todo género de composiciones, es á saber, la elegía, la letrilla, el soneto, el madri-

gal, y que es un potage de todo, todo, ménos de Idilio: que es lo que el Pescador debía ser, si el autor tuviera de la poesía ideas mas completas que las nociones que le suministran los Principios de Sanchez, de quien copió la pésima definicion del *Idilio*, así como casi todo el contexto de la carta. Llama, por fin, *letrilla* ó *cantata* (para él todo es uno) su Pescador zeloso, ignorando sin disculpa alguna que la cantata es una escena de recitado y canto, en que, como en los dramas, el poeta se oculta enteramente, aun en el caso de que tenga parte en ella como actor: lo cual puede observar en las reglas y dechado de la cantata que dicta y propone su casi único preceptista y maestro Sanchez.

Por fortuna, el Solitario anda tan descaminado en su respuesta, y aun tan bobo, que á nadie puede deslumbrar con la turba-multa de nombres que cita, y que solo ha leído en Sanchez y en Cascales. Díganos qué cantata de Metastasio ha visto que, traducida ó no por Melendez, se parezca en lo mas mínimo á su Pescador zeloso. ¿A quién piensa que habla el Solitario, por mas que se suponga favorecido de musas palurdas á imitacion del aldeano casi solitario que decía: *en estos Lugares cortos, como no hay quien nos alabe, nos alabamos nosotros?* Pocas personas hay de mediana educacion en España que no hayan leído las poesías de Melendez, y muchísimas saben de memoria sus letrillas; y así, casi todos los españoles son jueces competentes para decidir que nada hay de semejanza entre el Pescador y las letrillas de Melendez, y que este gran lírico no ha traducido de Metastasio mas cantatas que la letrilla intitulada *la libertad á Lice*. Infírese de aquí lo *aptísimo* que el Solitario es para imitar poesías, y la buena maña que se da para defenderse en prosa.

Del canto de Nerea, que se le propuso por modelo para que no desbarrára tanto en sus pueriles planas de versos, dice que es *gracioso*, y no el idilio *mejor ni mas arreglado*. ¡Necio! Para modelo basta que fuese bueno. Prueba el desarreglo y desmejora con la misma eficacia de razones con que probó lo que él llama *primer miembro de la condicional*. Todo se reduce á citar las Tablas Poéticas de Cascales, autor murciano y contemporáneo de Gil Polo, que en el sentir del Solitario debía por su antigüedad descansar en paz con el valenciano. Pero el Solitario, como tan discreto, trocó los frenos: aprecia la filosofia del siglo 16 y principios del 17, y desprecia la poesía del mismo tiempo. Le respondo que la autoridad de Cascales, destituida de razones, importa un bleó, y mas en menudencias que no alcanzaba á iluminar la filosofia de su tiempo; y que nadie que sepa que la sencillez de la versificacion debe conformarse con la tenuidad del argumento, aprobará para églogas los tercetos, metro artificiosísimo, y por consiguiente *ineptísimo* pa-

ra ellas. En cuanto á los versos sueltos, digo que tan propios son de la égloga como de otras muchas composiciones poéticas, por no decir de todas las que no son para cantar, ó no representan canciones, como á veces sucede en las églogas: y así, el Solitario no acertó en señalar con autoridad de Cascales el verso propio y privativo de la égloga, é hizo en vago una defensa que le desacredita mas que el Pescador.

Pregunta al Solitario: si los tercetos y versos sueltos son el metro *aptísimo*, ¿cómo sin una contradicción vergonzosa dice su *merced* que imitaría para la hechura de idilios á Melendez en la égloga premiada por la Real Academia, égloga que no está escrita en tercetos ni en versos sueltos? Respuesta del Solitario: he leído en mi Sanchez que esa égloga de Melendez es tal vez superior á las mejores que tenemos.—Lo dixo Bartolo?..... Pues punto redondo.

Basta. Salga ese idilio del Solitario que tendrá *languidez de imágenes*; pero no faltas de reglas. ¡Bellas explicaderas!!! ¿Fues qué, Señor coplero, la viveza y luciente colorido de las imágenes no constituyen uno de los principales preceptos de la poesía? Mucho podia disertar sobre esta importante materia. Suficiente doctrina es advertir al Solitario que su *cantata* ó calabaza no merece el epíteto de baturrillo por el uso del verso asonante-octosilábico ántes y despues de consonantes de siete sílabas, sino por la confusion y mezcla de todos los estilos y de todos los géneros y de todos los afectos en una composicion que debia ser uniforme. Es conveniente que, de suerte que no se le olvide, aprenda este principio que Cascales no pudo alcanzar con toda su filología: LOS GÉNEROS DE POESÍA SE DISTINGUEN POR LO ESENCIAL DE SUS OBJETOS Y POR LOS COLORES CON QUE SE PINTAN Y MATIZAN, Y NO POR EL MECANISMO DE LA DISPOSICION DE LOS VERSOS.

Escribiendo á vd., Señor editor, conseguiré que el Solitario lea estos pocos renglones, á cuya aridez me he reducido por justos respetos. No defenderé el canto de Nerea particularizando sus muchas bellezas. Lo dicho sobra para quien es el Solitario.—Un aficionado á la poesía que pudo retener esto de lo mucho y bueno que oyó al Defensor de las musas bucólicas decir sobre la materia.

## COMERCIO.

### VALES.

• Dia 22.—Setiembre á 84: Mayo á 85: Enero á 86. (Algunas operaciones.)

## CONSULADO.

Por disposicion del Real Tribunal del Consulado de Comercio de esta plaza se subhasta para su remate al medio dia del viérnes 29

del corriente varios bienes muebles apreciados en 3857 rs. vn. Lo que se hace notorio para que las personas que quieran proponer su compra acudan al Tribunal al acto del remate, ó en el interin á su escribanía donde se les instruirá segun necesiten, y admitirán sus posturas siendo arregladas. Cádiz 20 de Noviembre de 1816.

Continuacion del Arancel de los derechos de entrada que pagan los géneros en las Aduanas de Francia con arreglo á la ley de 28 de Abril de 1816.

NOTA: Se han suprimido los géneros que no traen grande utilidad á nuestro Comercio.

	En barcos franceses.		En extran- geros ó por tierra.	
	F.	C.	F.	C.
Cera amarilla en masa de los depósitos de Europa y del Mediterraneo 100 kil.	10		15	
Labrada * id.	50		55	
Blanca en masa id.	60		65	50
Labrada * id.	85		91	70
Lacre * id.	196		208	30
Almizcle * 1 kilogram.	123		131	60
Cremor * de tártaro 100 kilogram.	30		33	
Crines * id.	44		44	

Se continuará.

AVISO.

En la plazuela de las Viudas esquina á la calle de los Tres Hornos núm. 102 se traspasa un almacén nuevamente puesto para Refino: en la misma casa darán razon.

TEATRO DEL BALON. = El Mágico Rey de Lidia y anillo de Giges. Primera parte. (com. en 3 actos.) = La Solitaria (tonadilla á duo por la Sra. Palacios y el Sr. Ojeda.) = La duda satisfecha (sainete.) = A las 4½.

TEATRO PRINCIPAL. = La peña negra ó sea Ramona y Roselio (ópera en dos actos, música del maestro D. Esteban Cristiani, en la que tendrá el honor de desempeñar la parte principal el Sr. Julian Muñoz.) = Felipa la Chiclanera (sainete de D. Juan Gonzalez del Castillo.) = A las 7.

Se previene que mañana Domingo se harán dos funciones.

CON REAL PERMISO.

En la imprenta Gaditana de Picardo, calle de la Carne n. 186.