

# LA CORRESPONDENCIA DE CÁDIZ

BASES

Se publica en las últimas horas de la tarde todos los días

EDICIÓN PROVINCIAL DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Fundador: Excmo. Sr. D. Manuel M. Santa Ana.-Propietario D. Gonzalo Cerón

PRECIOS

En la Capital á domicilio Pts. 45  
Provincias, trimestre « 4' 0

## APUNTES DE MI CARNET

Definitivamente el sábado 17 es el debut de la gran Compañía que ha formado la distinguida y elegante domadora Mme. C. de Valsois, la cual no ha escaseado medios para reconcentrar artistas de mérito reconocido, como es natural en la serie de espectáculos que esta señora piensa dar.

Presentará los tan celebrados elefantes amaestrados, los únicos que viajan por Europa.

Dicha inteligente directora está en negociaciones con varios artistas extranjeros, que en la actualidad en el Gran Circo de Lisboa, para dar una constante variación á nuestro público.

Anguramos á ambas empresas un bonito negocio, y deseamos de todas veras el pronto restablecimiento de tan gentil dama, para poder, una vez mas, aplaudir sus méritos.

Ayer tuvo lugar en el colegio de Je-

### LA VIUDA DE SOLOGNE (4)

Desde la muerte de su difunto esposo, Mad. Arnaud recibía infinitas visitas de este género.

La criada introdujo al recién llegado en la sala y le dijo haciéndole profundas reverencias:

—Mad. Arnaud está en el jardín; corro á prevenirla.

La criada dejó á Máximo en el salón del piso bajo y se dirigió al jardín, donde estaba su señora.

Máximo fijó una mirada de curiosidad en cuanto le rodeaba.

El mueblaje del salón era de extrema sencillez, pero reinaba en todo ello un perfume de buen gusto que sorprendió á Máximo. Veíase entre los muebles un piano abierto.

Máximo se acercó á él y encontró en el atril una tanda de vals de Strauss.

Aquella viuda de aldea era, pues, música.

Delante de las ventanas veíanse lindas jardineras de salón llenas de flores; sobre su chimenea se veía en vez de reloj un grupo de bronce de muy buen gusto, y á los lados dos porcelanas legítimas como solo un verdadero aficionado puede elegir.

Inútil es decir que este detalle acabó de ganar la voluntad de nuestro aficionado á porcelanas.

Por fin descubrió una acuarela modestamente colgada en el rincón más oscuro de la sala; la examinó; era una copia muy bien hecha de un país de Rosa Bouheur, y la acuarela estaba firmada por Margarita Arnaud.

Como se vé, no solamente la viuda era música, sino que pintaba muy regularmente.

Las ventanas del salón caían al jardín. Máximo se acercó á una de ellas, separando la cortinilla de muselina y contempló un jardín más que extenso bien cuidado, enriquecido con árboles frutales.

sús, María y José, el conmovedor acto de administrar por primera vez la Sagrada Comunión á las niñas Mercedes Millán, Pia Martínez, Catalina Pascual, Inés Wagnet, Trinidad Calbo, Eugenia Alaez, María Rojas, Pura Cristin, Josefa Arroyo y Teresa Urrialde, que reciben educación en el expresado centro docente.

Recibieron el Pan Eucarístico de manos del señor Lectoral, don Benito de Elejalde, que pronunció sentida plática alusiva al acto que se celebraba.

Por la tarde terminó la Octava á la Inmaculada; que con tanta solemnidad se ha celebrado, y á la que han venido asistiendo muchas distinguidas familias de las niñas que allí se educan.

La preciosa Capilla del colegio ha estado exornada con la sencillez y el gusto que saben desplegar las celosas Hijas de la Caridad, que lo dirigen.

En el local que en la calle de Columela destinan los Caballeros Hospitalarios á

A veinte pasos de la casa, un hermoso niño de tres años, rubio, sonrosado, casi desnudo como un San Juan Bautista, jugaba con un aro.

En el fondo del jardín una mujer adelantaba lentamente hácia la casa por un sendero circular.

Adelantaba leyendo. Máximo comprendió al punto que era Mad. Arnaud, á quien la criada, tomando sin duda por una calle opuesta, no había prevenido la llegada de Máximo de Verne.

Este examinó atentamente á la viuda.

Como venía leyendo, no podía contemplar su rostro, pero advirtió que era alta, esbelta y que su andar parecía aristocrático.

Apercibió además un pie pequeño, una mano blanca, prolongada, mano verdadera de pianista.

De repente, el niño que jugaba corrió é su encuentro y se suspendió al cuello de su madre.

Entonces Máximo ahogó un grito de sorpresa, casi de admiración.

Mad. Arnaud era hermosa, de una belleza distinguida.

Tenía hermosos cabellos negros, sencillamente recogidos en trenzas, una nariz intachable, rasgados ojos azules, tez blanca y alabastrina y frente despejada, inteligente.

Máximo, como avergonzándose de aquel espionaje inocente, abandonó vivamente la ventana y fué á sentarse junto á la chimenea. En aquel momento la criada que había dado casi toda la vuelta al jardín encontró por fin á su señora anunciándole la llegada del desconocido.

A esta indicación Mad. Arnaud apresuró el paso y en breve Máximo la vió aparecer en la puerta de la sala.

Máximo se levantó permaneciendo respetuosamente en pie.

La viuda le acogió con triste sonrisa, le invitó con bondadoso ademán á tomar asiento, se colocó frente á él en otro sillón, y le dijo rompiendo ese hielo que reina siempre en la primera entrevista de dos personas extrañas:

la realización de la Positiva á favor de la Casa de Socorro, empezaron ya los trabajos para la colocación de objetos y exorno del salón.

No puede censurarse ni la repetición de estos actos por el fin que con ellos se persigue, ni suponerse pesados y molestos los estímulos que se pongan en acción para conseguir un éxito satisfactorio; conocidos como son de todo Cádiz los utilísimos y permanentes servicios que dicho centro benéfico prodiga, y convencido también de lo indispensable que le es para sus accidentes desgraciados y repentinos dicho establecimiento, nadie debe extrañar que, al llegar esta época del año única en que se molesta al vecindario, la prensa llame la atención del público hacia esta fiesta de caridad, consiguiendo con ello que cada uno aporte, en la medida de sus recursos, algo para el resultado que se procura y con lo cual todos nos favorecemos.

Así es que esperamos de nuestros vecinos continúen enviando objetos para

—Mr. Horacio, vuestro amigo, á quien he visto esta mañana, me anunció vuestra visita caballero.

Máximo se inclinó.

Parecía estasiado en la contemplación de Mad. Arnaud que estaba admirablemente hermosa, con su sencillo vestido negro de lana.

La viuda continuó con acento de tristeza, que fué simpático desde luego al joven hiriéndole en la fibra del sentimiento.

Mr. Horacio me ha dado parte de sus proyectos, caballero.

—¡Ah! dijo Máximo con distracción.

—Y os confesare, dijo la viuda esforzándose para sonreír, que me ha sido necesario apelar al reconocimiento que le debo, y á la amistad que profeso á Melania para prestarme á ser cómplice de esta pequeña intriga.

—Señora... dijo Máximo un tanto confuso.

—No obstante, prosiguió Mad. Arnaud, el baron de Verrieres es un hombre tan extraño, tan original, y hace á su hija tan desgraciada, que casi es una obra de caridad pronunciarse contra él.

La viuda suspiró y repuso con acento más triste aun.

—Además creo que es una buena obra contribuir á la dicha de los que aun pueden ser dichosos.

Máximo se estremeció y sorprendió una mirada velada de lágrimas que la viuda dirigió á un retrato colocado entre las dos ventanas, que él no había apercibido.

Era sin duda el retrato de su difunto esposo.

Á juzgar por él, había sido hombre de mirada inteligente, rostro macilento por el sufrimiento, conservando no obstante, rasgos de una belleza notable que no parecía desprovista de distinción.

La viuda, como si se creyera adivinada, trató de comprimir su dolor dando diferente giro á la conversación, en esta forma:

dicha «Positiva» en el número y calidad que se viene haciendo, como lo demuestran las listas que á diario insertamos, y que deseamos ver aumentadas considerablemente.

Tanto con la variedad que á la Tómbola dan este año los Hospitalarios, como en el buen gusto que, hemos comprobado, preside al arreglo del local y su presentación, y estamos seguros que se verá complacido el público y acudirá á favorecer con su óbolo á tan buena obra.

Por llenos completos se cuentan las funciones del Cinematógrafo del señor la Rosa, establecido en la feria.

Auoché agradaron mucho las cintas presentadas, entre las que llamaron extraordinariamente la atención y fueron muy celebradas la de los buques que defienden á Port-Arthur, las escenas de un drama entre los indios y una novela de amor, que como obsequio al público, se añade ahora á la serie ordinaria de los doce cuadros.

—Sin embargo, caballero, no debéis haceros ilusiones.

Máximo la miró sorprendido.

—El coronel, prosiguió la viuda, es un hombre extraño, de carácter duro y terco. Vos amareis á Melania, Melania os amará á vos, y con todo ello si no agradais al coronel, este os rehusará la mano de su hija.

Máximo no respondió; seguía siempre contemplando á la viuda, cuyo acento armonioso y triste, estremecía las fibras más delicadas de su corazón.

—Melania, repuso Mad. Arnaud, debería estar aquí ya, según la hora que me dijo Mr. Horacio.

—La habrá detenido alguna circunstancia imprevista, dijo Máximo con marcada indiferencia.

Y después miró al jardín por la ventana que una ráfaga de viento acababa de entreabrir.

—Teneis un hermoso jardín, señora, exclamó Máximo, sin meditar que iba con esta sola palabra á renovar todos los dolores de la pobre viuda.

—¡Ah! murmuró ésta profundamente conmovida, por desgracia me queda poco tiempo de disfrutarle.

—¿Dejais esta casa? preguntó Máximo vivamente.

—Dentro de un mes. La escribanía de mi difunto esposo se ha vendido hace dos días y la casa con ella.

Máximo bajó la cabeza y calló. La viuda añadió con la sencillez del verdadero dolor:

—Mi pobre marido era demasiado joven para creer que abandonaría tan pronto el mundo, y no tuvo tiempo de asegurar el porvenir de su hijo. Los dos careíamos de fortuna y nos casamos porque nos queríamos. El era pasante en una escribanía de París, yo salía de San Dionisio, donde he sido educada por cuenta del Estado, como una hija de un bravo militar. Esta escribanía se vendía, mi marido la compró... ¡ah! no adivinó que

ESCLAVITUD Y LIBERTAD

Tras las brumas de la historia véense todavía los restos dispersos de la esclavitud; recordar aquellos cementerios vivientes de carne dispuesta para los mercados y plazas, donde el mejor postor lograba una bestia humilde para sus obscenidades; recordar los centenares, los miles y miles de desgraciados que eran pasto de las fieras del circo; recordar la piltrafa del pasado amarrada a la argolla, clavada en la cruz y despedazada en la hoguera, todos aquellos infames sacrificios que arrancan todavía lágrimas de dolor a los pueblos cultos.

Ha sido la ballesta, el ariete y la catapultilla, la metralla, los fusiles y las espadas, la que arrancó de los circos a los mártires, de las hogueras a las vírgenes y de las cruces a los santos; la que abatió el poder de los cesares soberbios, de los pretores y de todos los magnates del paganismo; la que redimió del yugo a los cañes, a los hotentotes y demás desgraciados condenados a la esclavitud?

No han sido los ejércitos formados en batallones, ni los vastos parques de guerra, ni los medios mas repressivos y violentos; no han sido las regias prerrogativas, ni las fórmulas cancillerescas y diplomáticas; no ha sido el poder del hombre, la fuerza y el derecho de sus ímpetus progresivos, sino la doctrina santa que hace tremolar el estandarte de la Cruz en las regiones australes y en el polo Norte, bajo el ardiente fuego de los trópicos y bajo el dulce sol del mediodía, en el Viejo y en el Nuevo Mundo, pidiendo a la humanidad término en sus bárbaros procedimientos.

Esto ha sido lo que ha derrocado el imperio de la esclavitud; el cristianismo, la moral santa y redentora en las figuras de sus Loyolas, de sus Asís y sus Paduas, que con la cruz en una mano y el Evangelio en la otra, cruzaron el globo pasando hambre, sed y miserias, mientras enseñaban que todos los hombres somos hermanos, que todos somos hijos de Dios y que todos compareceremos ante el Eterno para dar cuenta de nuestras buenas y malas obras.

FRANCISCO BARRIOS GONZALEZ.

Francia, el Sultán y el Raisuli

Tánger 12.

Sigue siendo el asunto de todas las conversaciones el peligroso giro que toman los asuntos de Marruecos, sin que el Convenio anglofrancés, ni la adhesión de España, hayan bastado, hasta ahora para llevar a los ánimos el menor sentimiento de tranquilidad.

Todas las noticias coinciden en la impresión de que el Raisuli se muestra cada vez más amenazador, en tanto que el Sultán Abdelaziz va entregándose cada vez a mayores debilidades.

Una persona que tiene razones por su cargo para estar bien enterado de los asuntos cortesanos, me afirma que el

Sultán Abdelaziz acaba de dirigir al Raisuli una carta importantísima.

Pide Abdelaziz al Raisuli, en nombre del interés general del Imperio, que normalice el orden en el camino, desde Alcazar a Tanger, donde los continuos atentados tienen aterrizados a todos los viajeros.

El Raisuli ha contestado al Sultán comprometiéndose a restablecer el orden, con la condición de que se le conceda el nombramiento de gobernador de aquella extensa zona.

Así está actualmente el asunto, según los autorizados informes a que vengo haciendo referencia.

Ahora se espera la contestación del Sultán.

Todo hace suponer que la repuesta imperial no sea favorable a las pretensiones del célebre aventurero, y en este caso los peligros se harán mayores.

Como ya anuncié, la Embajada francesa que ha de ir a visitar a Abdelaziz requirió hace poco tiempo la presencia de algunas fuerzas imperiales que la protejan durante toda la expedición contra cualquier atentado por parte de los indígenas.

El Gobierno marroquí accedió a esta petición, y las mencionadas fuerzas, destinadas a la custodia de la Misión francesa, han llegado ya a Larache.

Se cree que la Embajada francesa saldrá de Tánger el día 18 del presente mes.

El jefe del séquito moro vendrá a Tánger de un momento a otro para ponerse a las órdenes del embajador francés, que hállase esperando la llegada de algunos personajes procedentes de Francia, y que deben incorporarse a la Misión francesa.

Esta irá embarcada hasta Larache.

Todos los funcionarios encargados de mantener el orden público en Marruecos han recibido instrucciones severísimas para evitar cualquier atentado de que la Misión francesa pudiera ser víctima durante su expedición a Fez.

LA VUELTA DEL BRAZALETE

Que vuelve a estar de moda el brazalete, es cosa sabida, aun cuando es cosa de última hora.

Joya tan importante como esa, ha permanecido por espacio de mucho tiempo poco menos que olvidada.

De este desdén tuvieron bastante culpa las mangas largas y ceñidas, y el capricho después.

Lo cierto es que ni aun con traje descotado se vió un brazalete para un remedio; para un brazo que necesitara, por su imperfección, precisamente, remedio ó remiendo.

Pero ya todo pasó. Ahora que hay mangas para distintos gustos, y que muchas de ellas admiten la valiosa compañía del brazalete, sin que estorbe, ahora es cuando el brazalete revienta a la moda.

Y vuelve, pudiéndose dar tono, por lo

artístico y lindo que es. Lo reconozco.

¡Cuánta mujer ha pecado, en la creencia de que no había de volver a estilarse el brazalete; y en esta idea (ó novelaria) cambió más de uno, artístico y soberbio, por otra joya moderna y sin verdadero mérito!

¿Por qué ha vuelto el brazalete? No se sabe más sino que cierta elegante parisiense lo lució una noche, y en seguida otra y otras, no menos elegantes, lo ostentaron noche y día.

En vista de semejante mudanza, los joyeros de París debieron pensar: «Esta es la nuestra». Y vino el desquite, un verdadero desagravio: volvió a imperar la olvidada joya, que desde el tiempo de los romanos ha pasado por bastantes vicisitudes.

Hubo quien abominó del brazalete, considerándolo «cosa humillante». Hay quien todavía cree que estropea el brazo, si éste es precioso. Y como nadie piensa lo mismo, no faltan opiniones en pró, que sostengan que lo mismo conviene a un brazo grueso, que a uno delgado, feo ó bonito.

El brazalete moderno se presta a que cuantos intervienen en su ejecución se luzcan; y la fantasía del artista tiene derecho a mostrarse en todo su esplendor. Las piedras preciosas y raras siguen los más caprichosos dibujos, tanto si el brazalete es de los llamados «rigidos», como si pertenece al número de los que pueden titularse «flexibles».

De uno muy notable he oido hacer mil elogios. Moderno entre los mas modernos, ostenta anémonas de esmalte claro, con brillantes, sobre fondo de esmalte negro.

Otro, no menos celebrado y modernísimo también, tiene, admirablemente trabajadas, lindas flores de amarguera, hechas de cristal de roca con hojas de plata y oro.

Digno de estos dos, es el de oro liso, esmaltado de varios colores, que forman artístico dibujo, y además lleva en el centro un San Jorge, labrado de cristal de roca.

Y poco ó nada tiene que envidiar a los tres mencionados, el que se compone de esmaltadas hojas de pimienta, cuyos granos son piedras finas primorosamente trabajadas.

Todo precioso, «a capricho que pide» el lujo, el arte, la fantasía en gran lucimiento.

Pero yo permanezco insensible a todos estos brazaletes. ¡Ahora, ahora va a ser ella; de un momento a otro me voy a poner en ridículo!... Soñando, viviendo en otras épocas, me acuerdo de lo mucho que he oido ponderar el brazalete llamado «romántico», con caballeros y trovadores lindamente cincelados.

Con todo, no es este el brazalete que más me interesa.

Mis simpatías son ya para el brazalete «byroniano», que consiste en una cinta de terciopelo negro, con finos pasadores de oro. No hay joya artística y soberbia que favorezca tanto como esta pulsera, tan atractiva en todos sentidos, tan lujo-

sa en poesía, tan rica en delicadeza y modestia.

Hay más, más ternura aun en otro brazalete. Me refiero al llamado «mussetista», poéticamente compuesto de cabellos con sumo arte trenzados y orla de oro y esmalte.

Byron y Musset dando nombre a dos prendas que lucieron las prendas de su corazón, y, por supuesto, las heroínas de aquellas obras, que prendaron tanto a tantos en una época en que nadie se reía de cosas así, tan bonitas, tan ideales.

No es esto decir que yo suspire, precisamente, por esos téticos cuadros formados con cabello, y representando, como inconsolables, a los que más pronto se consuelan: novios y novias, viudos y viudas... No me hagas, lectora, ni tan cursi, ni tan atacada de sensiblería.

Pero déjame echar de menos, con las desaparecidas cintas de terciopelo y de cabello, algo que no ha de volver nunca.

Algo de romanticismo que endulce la prosa de la vida; ese algo que representa lo que ya no se estila ni se volverá a estilar; sencillez, sentimiento, culto a lo que hermosa y favorece lo mismo la figura que el alma.

Anémonas, amargueras, madreforas, tréboles, lirios, pimientas, nemifares y colas de pavo real; muy bien, no me opongo.

Pero Byron y Musset me dicen más...

Y «dicen más», por consiguiente, los brazaletes que ellos prefirieron para sus preferidas.

No me negarás, lectora mía, que en aquella época, como romanticismo y todo, había en todo, lo que ahora no hay: ideales...

POR TELÉGRAFO

Desmentido

Madrid 15, 18.

Han sido desmentidos por completo los rumores circulados de que el Sr. Romero Robledo formaría gabinete.

Este lo formará en definitiva el general Azañaga que lleva muy adelantadas las consultas con los prohombres del partido.

Lo que se dice

Asegúrase que los ministros que formaban el gabinete Maura no aceptarían ninguna cartera como no sea bajo la presidencia de este.

Gobernador

Madrid 15, 19.

Ha llegado a esta corte el Gobernador civil de Cádiz D. Genaro Perez Moso.

El Toison de Oro

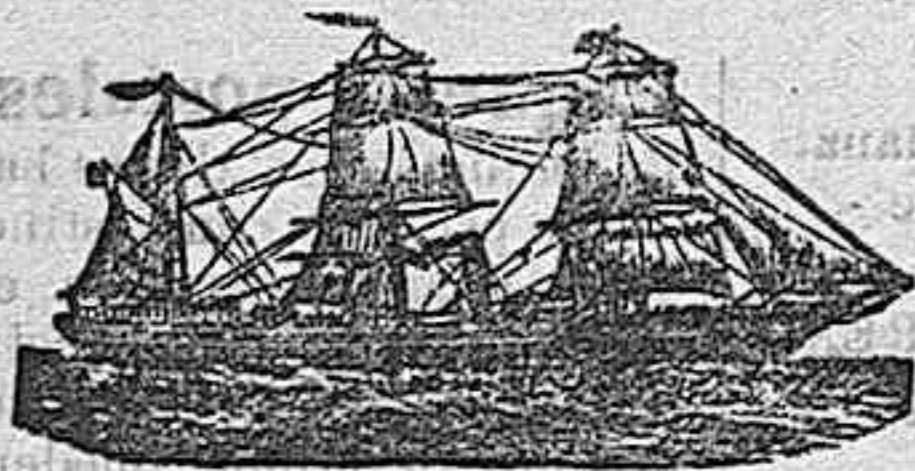
Mañana le será impuesto por S. M. el Rey el Toison de Oro al general Azañaga.

Sobre la crisis

Los círculos políticos están muy animados; no se habla de otra cosa, mas que de la crisis y de la solución que ésta tenga.

Se hacen cálculos sobre quienes serán los nuevos ministros y las carteras que desempeñarán.





## COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

En la actualidad se encuentran organizados los servicios de esta Compañía, en la siguiente forma:

- Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Meditarráneo.
  - Una expedición mensual á Centro América.
  - Una expedición mensual al Río de la Plata.
  - Tres expediciones anuales á Filipinas.
  - Una expedición anual á Canarias.
  - Seis expediciones anuales á Fernando Póo.
  - 156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger, con prolongación á Algeciras y Gibraltar.
- Las fechas y escalas de cada servicio se anuncian aparte.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas en pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.  
Aviso importante.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los señores Ripol y C.<sup>o</sup>, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Hijos de Angel Pérez y C.<sup>o</sup>—Coruña: Agencia de la Compañía Trasatlántica.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena; Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y C.<sup>o</sup>—Málaga: D. Antonio Duarte

## BASES DE LA PUBLICACION DE La Correspondencia de España con la de Cádiz

SE SUSCRIBE ROSARIO Y BEATO DIEGO DE GADIZ

SUSCRIPCION MENSUAL 2 PESETAS

La *Correspondencia de España*, uno de los periódicos más importantes y de más antigüedad no deja de publicarse ningún día en el año, ni aún los más clásicos por sus fiestas.

Cuenta con ilustradísimos redactores que á diario se ocupan de cuantos asuntos sean de actualidad y que con competencia é imparcialmente desenvuelven los temas que con el mayor criterio aparecen constantemente en el periódico.

### LAS NOVELAS QUE PUBLICA

Uno de los atractivos de *La Correspondencia de España* es la publicación de las novelas que de antiguo se leen en la sección destinada al efecto.

Publicanse novelas de los más afamados autores.

La Empresa del periódico tiene especial cuidado en adquirir novelas escogidas, que por ser á cada cual más interesante, despierta en el lector el deseo de continuar la lectura hasta conocer el desenvolvimiento de la obra.

### PUBLICIDAD ECONOMICA

Nuestro periódico tiene establecida una tarifa de precios muy arreglada, admitiéndose contratos por anualidades para la publicidad de específicos tanto nacionales como extranjeros.

A cada anunciador de fuera de Cádiz se le remite un ejemplar por cada inserción que se haya verificado, haciéndose el envío en fin de cada mes.

### INSERCIONES DE ANUNCIOS

Se admiten anuncios para la cuarta plana á precios convencionales, hasta hora conveniente.

Los comunicados que se inserten se abonarán con arreglo á tarifa y serán ó no admitidos á juicio del Director.

Se admiten papeletas ortuorias y anuncios en tercera plana hasta la hora de entrar en máquina el número.

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

El señalado á *La Correspondencia de España* en unión con la de Cádiz, que publica un extenso servicio telegráfico y dá cuenta de cuantos sucesos se hayan sabido en la capital es el fijado en Cádiz solamente para el periódico primeramente citado por esta Empresa, 2 pesetas al mes.

### NOTICIAS E INFORMACIONES

La información diaria de *La Correspondencia de España* nada deja que desear al lector y es especialidad del periódico el no omitir ni una noticia que merezca ser conocida del público: á este objeto cuenta con activos y conocidos reporteros que frecuentan los centros oficiales y particulares.

### PUNTO DE SUSCRIPCION

Cuantos deseen se les sirva *La Correspondencia* darán su aviso en la calle de Rosario y Beato Diego de Cádiz, y puntualmente por las noches acabado de llegar el correo les será remitida.

### NOTA DE ADMINISTRACION

SE ENCUENTRAN A LA VENTA íes de vlda para los habilitados de clases pasivas, arreglándose el precio de ellas si se toman en cantidades de alguna consideración

DOCUMENTACIONES.—Existen modelaciones con arreglo á los formularios exigidos por el Gobierno para todas las dependencias provinciales y de los municipios, encontrándose impresos y destinados para la venta diferentes trabajos de oficinas militares.

HAY IMPRESOS partes de fondas y casas de huéspedes con arreglo al modelo exigido por el Gobierno. Lista de embarque por el Ferrocarril y por los vapores. Hojas de Estadística criminal y partes de nacimientos y defunciones á los juzgados municipales.

LAS TARJETAS DE VISTAS se imprimen en la clase de cartulina que se desee y en los tamaños corrientes ó especiales que guste la persona que las encargue

Los suscriptores de Cádiz á nuestro periódico que por temporada marchen á algún punto de la península, pueden pasar aviso en nuestras oficinas si desean se le remita á la residencia que vayan á tener, lo que se hará sin aumento de precio en la suscripción.

# Imprenta de D. Gonzalo Cerón, Rosario y B. Diego de Cádiz

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos como Facturas para Establecimientos, Papel comercial, con membretes y sobres rotulados en tamaños corrientes y en dimensiones más prolongadas, útiles para las Casas de Comercio, y esquelas de defunción.

## SECCIONES TELEGRÁFICA Y POSTAL

Este periódico publica extensísimo y acreditado servicio telegráfico, para lo cual tiene correspondientes en todas las principales poblaciones de España y en los principales puntos del extranjero.

## SERVICIO DE LA IMPRENTA

EN LOS TALLERES de esta imprenta, hace treinta años fundados, dedícanse exclusivamente para cuantos trabajos se les encargue, fundiciones, y titulares complemente nuevas y que no se invierten en la confección de los periódicos diarios, por la especialidad con que hay que llevar á cabo la formación de ellos.

LOS AUTORES y EDITORES de obras encontrarán en estos talleres para lo reimpresión de ellas precios verdaderamente económicos y el mayor esmero para el lucimiento del trabajo.

HAY SUETIDO EN RECINOS para cobros de fincas, impreso y en blanco el ciento donde hay que hacerse la cobranza y el precio varia según clase de papel, siendo los más arreglados á 4 céntimos cada ciento.

# FONDAS Y HOTELES

**CADIZ.—HOTEL DE CADIZ**.—Plaza de la Constitución número 4. Su propietario don José Velatta. Posee inmejorables condiciones para la permanencia de los viajeros y en inmejorable edificio.

**CADIZ.—HOTEL DE FRANCIA**.—Situado en la plaza del Loreto número 1 y su Sucursal en la misma plaza, de don José Paredes. Este acreditado establecimiento se encuentra recién instalado en hermosa finca con cuantas comodidades se desean.

**CADIZ.—HOTEL DE PARIS**.—Situado en calle principal, Isaac Peral 11 y 12, y en el hermoso palacio que fué de los Sres. Laseanta y Ruiz Tagle; lejos de ruidos de campanas. Es muy recomendado por el esmerado trato que en él se da y la larga practica de su Director y Propietario D. Luis Lavizza.

**CADIZ.—HOTEL CONTINENTAL**.—En la principal calle de la ciudad, Duque de Tetuan 28; su propietario D. C. Seille. La finca donde está instalado es hermosa teniendo amplias habitaciones, salon de lectura y camara para los aficionados á la Fotografía.

**CADIZ.—LA ESPAÑA**.—En la calle Feduchi 6 duplicado y Columela, de la Vinda de Dueñas, servicio esmerado y arreglo en el hospedaje.

**CADIZ.—HOTEL DE ROMA**.—Situado en la calle de Feduchy, número 4. Esta casa esta situada en sitio céntrico y sus precios son módicos. Su propietaria es Doña Araceli Zalabardo.

**CADIZ.—CASAS DE HUESPEDES**.—LA VICTORIA, situada en la calle de Cristóbal Colón número 16, de D. Andrés Ballester.

**NEVA CUATRO NACIONES**, establecida en la calle de la Nevería número 21 y EL NUEVO ORIENTE, de D.ª Sofia Iglesias, situado en la calle de la Nevería número 2.

**LA GLORIA**, calle de Rosario Cepeda 26 y Sacramento, de D. Angel Carmona **JUAN MALARIN**, es propietario de la casa de huéspedes calle de Villalobos número 3.

**BARCELONA.—GRAN HOTEL COLON**—Instalación hidroterápica.—Abierto en 20 de Octubre de 1892.

Ascensor eléctrico.—Calificación é iluminación eléctrica.—Teléfono y agua corriente de ambas temperaturas en todas las habitaciones. Cámara oscura, Victoria de gran lujo y gondola automóvil, propiedad del Hotel, á disposición de los señores pasajeros.

Hotel de primer orden y único en Barcelona exprofeso construido y montado con los últimos adelantos de la higiene y el confort, Magníficamente situado en el centro de la población, se domina desde sus balcones la extensa Plaza de Cataluña y Paseo de Gracia, *Bendic-vous* del mundo elegante de Barcelona.

**LEON.—GRAN HOTEL DE PARIS**.—Café y Restaurant, de Roman González.—Establecimiento de primer orden, construido expresamente para hotel, recomendado por sus buenas comodidades y esmerado servicio.—Calle San Marcelo y del Cid.

**LEON.—HOTEL NORIEGA**.—Edificio construido en el mejor punto de la capital con fachadas á las tres calles mas concurridas.

**SEVILLA.—GRAN HOTEL DE MADRID**.—Ocupa una gran finca, poseyendo cuantas condiciones se desean en los mas afamados Hoteles. Tiene establecido servicio de carruajes para todos los trenes.

**SEVILLA.—GRAN HOTEL DE PARIS**.—Plaza del Pacifico.—Propietario Mr. B. Alvarez.—Su situación es muy céntrica.

**CORUÑA.—GRAN HOTEL DE FRANCIA-RESTAURANT**.—Alameda, 18 y 3, Juana de Vega, 2 y 4, Plaza de Mina y Cantón Pequeño, 32 y 33.—Julian Mogin, propietario.—Inaugurado en 1.º de Mayo de 1903.—Único de primer orden, montado en la mejor casa de la población.

**FERROL.—HOTEL DEL SUIZO**, de Juan Silva, antiguo camarero de La Ferrocarrilana de Coruña. Calle Real, 114.

**GIJON.—HOTEL FRANCÉS «LA IBERIA»**, dirigido por su propietario don Pedro Verzier.

**ASTURIAS.—AVILES.—HOTEL RESTAURANT LA IBERIA**. Calle Teverga y paseo del Parque. Cocina española y francesa. Precios reducidos para los señores viajeros de comercio. Propietario, D. Emeterio Peláez.

**TOLEDO.—HOTEL TOLEDANO** de Marcelino Fernández Martín. Cuesta del Alcázar, 8. Situado en lo mas céntrico de Toledo. No hay mesa redonda. Rebajas á los viajeros. Almuerzos, 2'50. Comidas, 3'50.

Apartamentos lujosamente amueblados, comprendiendo: Salón, habitaciones para dormir y cuarto de baño con retrete adherente.

Esplendidos salones de lectura, surtidos con los periódicos de mayor circulación de Europa y América.—Piano, armonio, maquina de escribir, biblioteca musical.

Se hacen reducciones especiales á las familias y clientes de larga estancia en el Hotel.—Omnibus, propiedad del Hotel, á la llegada y salida de trenes.

Excelente cocina cosmopolita.—Se hablan todos los idiomas.—Arturo Vilaseca, propietario.

**MADRID.—GRAN HOTEL DE MADRID**.—Calle Mayor, 1.—Puerta del Sol.

En este acreditado establecimiento, situado en el centro de la población, hallaran los señores viajeros puntual y esmerado servicio, desde siete pesetas en adelante: espaciosos departamentos para familias.

**BARCELONA.—CASA PARTICULAR DE HUESPEDES** de Pedro Mayoral Rambla del Centro, 27, calle de Colón, 1 y 3 y Plaza Real, 1. (Entrada, calle de Colón, 3, principal.)

Casa situada en el centro de la ciudad y proxima al Teatro del Liceo y a Principal. Habitaciones para familias. Salón de recibo, timbres eléctricos y emas comodidades modernas. Precios módicos.

Nota.—No se admiten señoras si no son conocidas de la casa ó que tengan personas que las recomienden.

**BARCELONA.—CASA MANSO**, Hospedaje para Reverendos Sacerdotes demas personas católicas.—Canuda, 45 y 47 (esquina a la Plaza de Santa Ana

Este establecimiento, inmediato á la Rambla, está situado en el mejor y mas céntrico punto de la ciudad. Dispone de muchas habitaciones independientes y nuevos departamentos para familias, de tres comedores y de salón de lectura.

El trato es familiar, la alimentación sana y el servicio pronto y esmerado. Abonos mensuales á precios convencionales. Se hablan varios idiomas.

**CACERES.—GRAN FONDA SALMANTINA**.—Calle de Zapatería, números 12 y 14.—Propietario: D. Nicolas Garcia.

**SEGOVIA.—LA BURGALESA**.—Fonda y Restaurant.—Gran casa de viajeros.—Este acreditado establecimiento, y primitivo entre los de su clase esta situado en lo mejor de la población, Plaza Mayor, frente al Ayuntamiento, próximo á todas las oficinas. Cuenta con espaciosas habitaciones, luz eléctrica y excelente cocina. Servicio esmerado.