

# EXTREMADURA

SEMANARIO ILUSTRADO.

Ni se publica todo lo que envien los colaboradores, ni se devuelve el original de lo que no se publique.

REDACCION  
Y ADMINISTRACION  
San Agustín, núm. 5,  
BADAJOZ.

—SUBSCRIPCION—  
En Badajoz, el mes. . . 0'40 pts.  
Fuera, el trimestre . . . 1'25 —

## — GALERÍA ARTÍSTICA —



Garby Georgesco.



SUMARIO: "¡Adelante, jóvenes literatos!", por Senex.—"Vejez", por Narciso Díaz de Escobar — "El baile del Real", por Cedece.—"Ceniza", por Antonio Arqueros.—"Misceláneas", por José del Solar.—"El carnaval pasa...", por Juan José Zamora.—"Relámpagos", por el Caballero del Grifo.—"Garby Georgesco", por el Duque de Él.—"Desde mis cerros", por J. Díaz Macías.—"De los pueblos",—"Sección de Sport", por Zapafilla.—"Cartera del reporter",—Pasatiempos.—Anuncios.

## Adelante, jóvenes literatos

EXTREMADURA, revista artístico-literaria, que, con un entusiasmo que os enaltece, habeis fundado á fuerza de sacrificios, para difundir las letras y las artes por nuestra región, ha sido acogida con mucha simpatía por todos los amantes de las letras.

Me congratula, apreciables jóvenes, reconoceros como modelos de jóvenes, tan humildes como estudiosos, que por vuestra laboriosidad y bellas dotes morales, habeis conseguido ser favorecidos por un considerable número de colaboradores de indiscutible bien cortadas plumas en todos los órdenes literarios, que os suministran, graciosamente, como premio á la virtud, valiosos elementos que, con los propios, constituyen la forma y el fondo de la Revista que presentais á vuestros suscritores, como hermoso ramo de variadas y lindas flores de agradable aroma literario.

Mucho son los escollos que teneis que salvar en el proceloso

mar de la literatura que os proponeis surcar en nave con tan novel tripulación; pero vuestro trabajo constante y vuestro estudio os harán, con el tiempo, expertos marinos literatos.

*Labor vincit omnia* ha de ser vuestra divisa para que resulte cierto que el trabajo vence todas las cosas.

Respecto á los escollos, ved lo que dijo el médico Teofrasto Renaudot fundador del primer periódico francés en 1631, en que colaboraban Luis XIII y el ministro Richelieu: «la Prensa es como los torrentes: se embravece y cobra mayor fuerza con los obstáculos.»

También sabeis todo el bien y todo el mal de que la Prensa es capaz, evitad lo último y no olvidad aquella décima de Adelardo López de Ayala, que dice:

Pluma, cuando considero  
los agravios y mercedes,  
el mal y el bien que tú puedes  
causar en el mundo entero;  
que un rasgo tuyo severo  
puede matar á un tirano,  
y que otro torpe ó liviano,  
manchar puede un alma pura,



¡me estremezco de pavora  
al alargarte la mano!

Adelante, jóvenes literatos!

SENEX.

---

NUESTROS CÓLABORADORES.

VEJEZ

(SONETO)

Siento de la vejez el beso frío  
destruyendo mi antigua fortaleza,  
se corona de nieves mi cabeza  
y me envuelven las horas del hastío.

Un horizonte lúgubre y sombrío  
tras densas nubes á formarse empieza,  
se alejan el placer y la belleza,  
y hallo la soledad en torno mío.

No he de buscar el mundanal consuelo,  
ni en el mundo pondré mi confianza  
que más firme ha de ser mi dulce anhelo.

Y buscando la tumba en lontananza,  
junto á ella elevaré mi vista al cielo  
ya que reside en Dios toda esperanza.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

---

EL BAILE DEL REAL

**Impresión rápida.**

El baile del Real. Horas antes de ir a él, hemos sentido una honda emoción de inquietud y de interrogación. ¿Vamos al Templo de la Perversión y del Pecado? ¿Nos aturdiremos en *chanpagne* y en amor fácil? ¿Nos sentiremos envueltos en una filosofía mortal que

nos entristezca y nos desilusione?  
¿Qué será el Real?

Tememos adivinar tras el antifaz de terciopelo negro, el terciopelo rosa de una cara familiar, de una novia que fué infiel, de una que murió en nuestro corazón y está sepultada en él, bajo una capa de flores de pasión y envuelta en el sudario de nuestro llanto.

Nos ilusiona, enloquecernos por el misterio inescrutable de unos ojos negros que sean promesa; de unos labios breves y rojos que sean realidad. Realidad de besos, de frases dementes, de pretensiones irrealizables en una locura magnífica, sobrehumana, que produzca la embriaguez de risas, de colores, de encajes, de vinos espumosos.

Tocará la música, burlesca, y danzaremos desatinadamente, entrelazados, fundidos en una pareja desconocida que nos hará ofrenda de su pudor unos instantes, solo unos momentos, para luego perderse en la *voragine*, en la turbulencia, en lo que se vá de la vida de nosotros, para dejarnos un dolor poético y amable que sean suspiros en la hora grata de nuestras evocaciones.

Pero ya estamos en pleno baile. Milagros fabulosos de perlas y brillantes, que irisan en los bustos de marmol; escotes immaculados, deliciosos, magníficos; sedas vaporosas que dejan adivinar esculturas irreprochables, calzado de



charol, tan pequeños, que acaso nos parezcan inverosímiles, medias transparentes, manos pulidas..... Ellos, con sus fraques, con sus rígidos trajes de etiqueta, galantes y perversos, recitando al oído de las máscaras una oración satánica, engarzada por el ingenio, al madrigal y al epigrama.

Yo... estupefacto, ajeno de mi mismo, encontrándome en el vacío, en el desconocimiento, en algo moral que me anula en absoluto.

Con el recuerdo amable de ella. De ella que un mal día nos borró de su corazón y nos dejó en el nuestro una negra desolación tan amarga, como esta hora de dolor y de evocación por la que está sepultada bajo un fragante manto de rosas y envueltas en el sudario de nuestras lágrimas.

CEDECE.

Madrid 5 Marzo de 1916.

## CENIZA

Se extinguió la confusa gritería,  
 las locas carcajadas,  
 y ya no vibran las alegres notas  
 de músicas extrañas.  
 Cansáronse los cuerpos de placeres,  
 rindiéronse las almas,  
 y hartos de liviandad, buscan descanso  
 en la piedad cristiana.

La calle dejan por el templo augusto  
 los míseros mortales,

y con faz más ajada que contrita  
 se postran en las naves.  
 Desciende del altar el sacerdote  
 envuelto en sus ropajes,  
 y con siniestra mano, la ceniza  
 en las frentes exparce.

"Eres polvo y serás polvo mañana,  
 el cura al hombre ofrece,  
 y el hombre conmovido, reza y llora,  
 y por su vida teme.  
 Y al pensar que mañana será polvo,  
 sin querer muchas veces,  
 gozar espera aun más que del pasado,  
 del Carnaval que viene.

ANTONIO ARQUEROS.

## MISCELÁNEA

Ocupándose de la educación de los niños, propone un médico francés que no se les lleve á bailes ni á teatros, y que se vigile para que no lleguen á sus manos novelas inmorales ni grabados obscenos. Añade, y estoy en un todo conforme con el parecer del doctor Reogada, que no se les permita la prolongación de los trabajos intelectuales, que se les estimule á que se entreguen á juegos que proporcionen fatigas, y que se les infunda afición á la botánica y á la entomología, y muy especialmente, á los viajes.

Aconseja que del sistema de alimentación se destierren la caza, los crustáceos, las trufas, los vinos generosos y los licores, y recomienda eficazmente los baños fríos, la hidroterapia y el uso frecuente del bromuro, como calmante de las excitaciones nerviosas.

\* \* \*

El que quiera persuadirse de que la mujer de la aristocracia va progresando de día en día, no tiene más que



trasladarse á París, y permanecer en dicha ciudad una temporada si sus recursos se lo permiten.

Quédese el papel de mujer hacendosa y de angel del hogar para la burguesa. La dama del gran mundo se emancipa á toda prisa, y lo mismo prueba su energía rigiendo hábilmente un corcel, que su ciencia pronunciando un discurso en una Academia, que su resolución arriesgando en los temporales de baños gruesas sumas en la ruleta.

Ser simplemente madre de familia, es un viejo resabio que á juicio de las emancipadas debe desterrarse. Es verdad, que de ese respetable grupo sumiso á las leyes de la tradición, no salen las mujeres que matan.

\* \* \*

La propensión al análisis desarrollada en el siglo anterior, es la nube destinada á ocultar el sol de nuestra dicha. Si consideráramos que todas las cosas humanas son la imágen de la fuente que muestra en la superficie aguas cristalinas y oculta en el fondo inmundo cieno, nos conformaríamos con las apariencias, y aceptaríamos como oro puro el oropel con que todo se engalana á nuestra vista.

De este modo, daríamos al diamante la importancia de las piedras preciosas, sin recordar ni por un instante que es un poco de carbono, admiraríamos la belleza de la mujer sin pretender indagar los misterios del tocador, y los hombres nos parecerían mejores, porque los juzgaríamos, no como son; sino como quieren aparecer.

\* \* \*

La corriente eléctrica, está destinada á prestar sus importantes servicios desde el momento en que se generalice.

Con unas cuantas pilas *Le dambé* se pueden colocar timbres en todas las

habitaciones de una casa, y sujetando al electro imán algunos conmutadores puestos en contacto con puertas y ventanas, tendremos la inestimable ventaja de que se produzca á la menor tentativa de fractura una detonación fuerte y una iluminación repentina, haciendo fracasar los reprobados planes de los malhechores.

\* \* \*

El instinto de conservación nos obliga á extremecernos de horror cuando nos acordamos de la muerte. Y sin embargo, al entregarnos á meditación profunda, no podemos menos de conceder que la existencia ofrece pocos encantos, y que las ilondonesas acaban por convertirse en humo, que las enfermedades y los sinsabores nos asedian constantemente, y que la muerte nos proporciona el descanso eterno.

\* \* \*

### Pensamientos

Los enemigos merecen nuestra gratitud, porque son los únicos que nos dicen las verdades.

Si tuviéramos más amor á la virtud y menos afición al dinero, contaríamos con más probabilidades de ser felices.

Nada convence tanto, como la elocuencia que brota del corazón. Por eso las madres serán siempre más elocuentes que los tribunos.

La educación, es una esponja que procura inútilmente borrar las manchas que se destacan en un carácter perverso.

La incertidumbre es la gran dispensadora de bienes y males,

JOSÉ DEL SOLAR,





## EL CARNAVAL, PASA ..

Una carcajada, una pirueta, el tintín de diminutos cascabeles y la grotesca figura del dios Momo.

Un jay! que hiela...

Uno que huye.

Después, una estentórea risotada femenina,

Arlequín, el ridículo Arlequín, agoniza en horrible contorsión, atravesado por la vulgar faca albaceteña.

En su rostro, una mueca post-trimera de dolor o de rabia...

Y la luna.

Amor triunfa. La Quimera también.

Durante tres días la Humanidad pierde la cabeza.

El hombre, oculta la faz por la inexpresiva e intangible careta, dice lo que hipócritamente antes calló por vedarselo su cobardía.

Bullicio, estrépito, confusión...

Pierrot desliza en el tímpano de Colombina frases que saben a mieles, prometedoras de dichas paradisiacas y encantos mil.

Colombina, rie... rie...

Un ambiente de ambrosía, que embriaga, se respira con placer inmenso.

Se siente ansias de vivir, anhelos de juventud deseos de conocer el *más allá*, de escalar lo ignoto.

Vida, Juventud, Amor: ¡hermosa trinidad!

Momo sigue su carrera desenfrenada: huye veloz. Forman el séquito Baco y su inseparable la Quimera. Y se van... se van...

Luego, nada.

Pasaron rápidamente los días de locura universal, y con ellos se marcharon tantas cosas que, quizás nunca han de volver.

Colombina ya no rie...

Piensa en el que prometió amarla eternamente, en una noche de agradable bullicio y de dichas sin cuento, y que también huyó para no volver jamás.

No, Colombina ya no rie... En su rostro, como flor que troncha el viento, se dibujan las huellas de su profundo dolor; y en un momento de supremo heroísmo, protesta de Momo y de su séquito, y comprende que tras la rígida máscara, se oculta la falsía, el desenfreno y la falta de valor, y Colombina vuelve a acordarse del que la mintió amor y siente su pecho estallar de indignación y protesta de la fiesta del Carnaval que es la fiesta de la cobardía.

Y llora...

JUAN JOSÉ ZAMORA.



## RELÁMPAGOS

Lector, dos palabras: Yo, modesto reporter, sin viso alguno de literato y mucho menos de perio-



dista, creé esta sección únicamente para defender á los que sin motivo alguno se ven objetados por la crítica de plumas suspicaces é intencionadas que se extralimitan desde las cuartillas, á recintos en los cuales no tienen cabida.

Como no tengo enemigos, ni mi pluma guarda rencor alguno, esta sección está alejada de ambiciones personales y de saciar deseos de venganzas que, la mayoría de las ocasiones, las colocamos en la punta de la pluma, con el único objeto de fustigar al adversario. Y dicho esto paseemos al relámpagueo de este número.

\* \* \*

Mucho agradecemos las frases pronunciadas por el Director de un semanario local defensor de los intereses regionales y sin pretensiones, en honor de nuestra revista, y muy especialmente por el ofrecimiento que ha hecho de publicar en su periódico el retrato de nuestro Director, y se lo estimamos doblemente porque esto pone de relieve lo mucho que nos aprecian esos compañeros. Claro está que no echamos en saco roto aquello de que «!Hay cariños que matan!»

\* \* \*

Estamos convencido de que nuestro Gobernador, es un hombre irónico, pues de otra manera no nos podemos explicar el silencio de la prensa local antes las

declaraciones que á menudo hace el señor de Llanos.

Hace unos días, tuvo el valor de decir que, los extremeños teníamos sangre árabe, lo que nos hace sospechar ignore la patria de Pizarro, Vasco Núñez, Moreno Nieto, Oudrid, Espronceda, Carolina Coronado, Muñoz Torrero, Morales, etc., etc.; añadiendo que su sangre era más digna y más noble que la nuestra.

La prensa diaria por decoro debe protestar unánime de este acto y no consentir que de un modo tan descarado se nos insulte.

\* \* \*

Mientras en La Unión, Valencia, Barcelona, Mataró Murcia y otras poblaciones de gran cuantía, la guardia civil y los grupos de obreros libraban sangrientos encuentros debido á la escasez de subsistencias y á la falta de trabajo; en Badaioz, un pueblo de sangre árabe, arrojaban sus habitantes á puñados, los garbanzos, las lentejas y otros artículos alimenticios, trabando densas batallas con bellas y arrogantes señoritas que, parapetadas en balcones y ventanas, contestaban de igual manera.

¿Quién dijo que España, era el país de la viceversa?

\* \* \*

El primer día de Carnaval, un individuo llamado Juan Belmonte, permaneció durante toda la noche



entre la alta aristocracia pacense.  
¡....!

EL CABALLERO DEL GRIFO.



DE ARTE

## GARBY GEORGESCO

*La simpática y hermosa diva cuyo nombre encabeza estas líneas, se encuentra en esta Capital siguiendo la tournée que por España, viene realizando.*

*Mucho nos complace el poder dedicar un espacio, aunque no tan amplio como fuera nuestro deseo, a la encantadora Garby Georgesco, la artista por excelencia, que ha penetrado triunfante en el palco escénico del coliseo López de Ayala, causando la admiración del público pacense que, sin reserva alguna ha aplaudido como se merece el arte divino que cosecha la tiple inimitable.*

*La preciosa Garby Georgesco, ha*

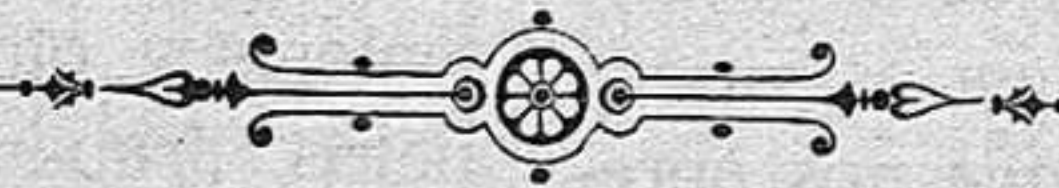
*conseguido que nuestro amplio Teatro, se vea abarrotado de público en las dos representaciones que ha dado, y buena prueba dá este hecho del valor de la graciosa artista que nos ocupa en estos momentos.*

*Garby Georgesco, como cantante ha puesto de relieves las excelentes cualidades que la adornan, derramando desde la escena, ese torrente de dulcísima y melodiosa voz que atesora su garganta.*

*Es lástima que Garby Georgesco abandone tan pronto a Badajoz, pues rindiendo culto a la verdad, tenemos que declarar a fuer de imparciales que ni todas las artistas obtienen el triunfo tan resonante de Garby Georgesco, ni por el tablado de López de Ayala, pasean artistas de su talla.*

*Sírvanle estas cortas líneas a la encantadora Garby Georgesco de salutación y reciba en ella la felicitación más sincera por el enorme éxito que en Badajoz ha obtenido.*

EL LUQUE DE ÊL.



TIERRA EXTREMEÑA

## DESDE MIS CERROS

Aquí está la torre,  
la torre quebrada,  
sobre el cerro, que fué rescalvado  
que mira a la vega del manso Guadiana,

Sus muros de piedra  
la lluvia desgasta  
¡aún parece que el pobre torrero  
habita la torre, tiene aquí su casa!



En estas alfuras  
la vista se ensanche,  
contemplando las sierras de olivos,  
los campos de encinas, las vegas sembradas.

En fondo celeste,  
sin nubes ni gasas,  
la Ciudad se dibuja que adoro  
con todo mi pecho, con toda mi alma.

Del viejo castillo  
se ven las murallas,  
¡ini los siglos lograron vencerlas!  
¡aún viven!.. sus piedras.. ¡parece que hablan!

¡Qué alegre mi pueblo!  
¡Qué limpias sus casas!  
¡y que sol tan brillante y tan puro  
lo besa con fuego que el cielo le mandaj

¡Allá van los rios  
cual cintas de plata  
entre juncos y adelfas floridas  
y sauces que lloran y mirlos que cantan!

Mis ojos recorren  
campaña tan vasta!  
¡qué recuerdos tan fristes despiertan  
estos campos que hollé con mi planta!

Los crucé de niño;  
en aquella infancia,  
de inocencia, de amor y alegría,  
que dura un instante... que llega... y que pasa,

Hoy vuelvo a mirarlos  
más bellos que estaban:  
el progreso nos trajo primores...  
¡ya todo florece, ya todo adelanta!

¡Qué campos frondosos!  
¡qué casitas blancas!  
¡qué matices ofrece el paisaje.  
en días de Mayo cuando el sol le baña!

Pero ya soy viejo...  
¡Los años no pasan  
sin dejar en el pecho su huella,  
y sombra en los ojos y friste añoranza...!



¡Los miro con pena  
pensando en mañana!  
¡y se nubla mi vista... se nubla...  
con llanto que brota... que brota del alma!!

J. DIAZ MACIAS.

---

## De los pueblos

---

**Insulseces,**

Días pasados hice en esta revista,  
bajo el título de "Prohibiciones", una  
advertencia a quien tiene atribuciones



para prohibir que en la plaza pública se cocee a la ortografía, poniendo en entredicho a la Ciudad que para su gloria, fué cuna de tan ilustres poetas como D. José de Espronceda y doña Carolina Coronado.

Se ha hecho caso omiso de tal advertencia, y allí se está el rótulo de "Se proibe etc.", tan descarado, que no parece sino que se han agrandado sus letras después de la observación hecha.

Insulseces y cosas de poca monta son estas, y explicado queda también que la Real Orden dictada—por ahora hace un año—para conmemorar el III centenario de la muerte del autor del Quijote, esté incumplida.

Adelante, digo atrás, si atrás, porque a este paso hemos de ver como antaño . documentos con la coletilla siguiente "que tal personaje no ha firmado por no saber escribir. atendida su calidad de hidalgo."

Porque si a Cervantes, Espronceda, y Carolina Coronado que se pasaron su vida escribiendo para ilustrar a la Humanidad y horar a su patria, se les desdeña, cosa muy parecida es a la coletilla de los ignorantes Señores de antaño, que tenían en menos a las clases que entendían de estos menesteres.

JULIO ORTIZ.

Almendralejo, 4 Marzo 1916.

\* \* \*

### De Salvaleón.

En la iglesia parroquial de este pueblo, las campanas están instaladas en una de las paredes del edificio, y á causa del peso de las mismas, ésta ha concluido por agrietarse, amenazando inminente peligro de ruina.

Se ha constituido una Junta formada por el Alcalde D. Juan Navarrete, por el Juez municipal, D. Antonio Bo-

rrego, por el párroco D. Eusebio Vázquez, por el secretario D. Angel Escobar y por los Sres. D. Venancio Pérez y D. Daniel Marín, con objeto de recaudar fondos para la construcción de una torre, habiendo encabezado la suscripción abierta, con mil pesetas, nuestro queridísimo Prelado.

De todos los que se inscriban se hará una lista, en la que se consignarán las cantidades que abonen, publicándose después en los periódicos de la provincia.

CORRESPONSAL.

Salvaleón 4-3-1916.



### Noticias.

Ha pasado el carnaval entre nosotros, Jesús Muñoz, jugador de Foot-Ball, que pertenece como socio de mérito al "Sport Club Badajoz" y es jugador efectivo, del *Sport Lisboa y Benficas*, campeón de Portugal en este año y en los anteriores.

Aprovechando el tiempo, que en estos días de carnaval ha sido mediano, el domingo y martes fué a pelotear con sus compañeros, al campo del "Sport".

\* \* \*

Hoy domingo, si el tiempo y las máscaras lo permiten, se jugará un partido de Foot-Ball a las tres y media de la tarde, entre el equipo "Normalista" y el 2.º del "Sport".

\* \* \*

Una comisión del "Sport Badajoz" ha visitado a el Sr. Alcalde y proyectaron celebrar esta feria de Mayo, o bien un campeonato regional de Foot-



Ball, o varios partidos internacionales, para cuyo fin el Excmo. Ayuntamiento donará varias copas y otros regalos para las demás clases de Sports que en estas fiestas se efectuen.

ZAPATILLA.



Carnaval.

Hoy terminarán las fiestas que anualmente celebran los entusiastas admiradores del dios de la sátira.

La concurrencia por las calles de nuestra población fué grande y muy especialmente por las de Vasco Nuñez y Salmerón, estando las ventanas y balcones totalmente ocupados, por bellas y encantadoras señoritas.

De las máscaras poco se puede decir, pues hubo muy pocas que sus disfraces los hubieran pasado por las aproximaciones del buen gusto y elegancia. Llamaron la atención preciosas niñas que lucían mantones de manila unas, y otras con mantillas. Entre algunas de ellas recordamos a Evangelina Grajera, Rosalina Franganillo, Caridad, Asunción y Rosario Villalón.

Por la noche, la animación fué mayor estando todos los bailes muy concurridos.

El aspecto que ofrecía el elegante salón del Casinó de Badajoz, era en verdad sorprendente. La alegría y buen humor estuvieron sostenidos hasta altas horas de la noche por las distinguidas Srtas. Mercedes de Miguel, Julia Romero, Lolita Muriel, Florencia Iglesias, Lola Ramallo, María Garrorena, Encarnación Pavón, Blanca Mesa, María Luisa Muñoz, Pilar Gómez, Consuelo y Rosa Ramírez, Pura Rabanal, Carmen Pacheco, Carmen González Iz-

quierdo, Lola Cordero y Srtas. de García Ortega, Garrido, Aguas, Martínez Thomas, Tena y otras muchas que siento no poder recordar.

Cuando entramos en el bonito salón del Liceo de Artesanos, es materialmente imposible dar un paso. Hubo preciosas mascaritas, y gran número de bellas jóvenes que estaban de serio. Entre las bellas señoritas que recordamos, son las siguientes: Paquita y Micaela Malfeito, Ignacia Alvarez, Isabel Grajera, Teresa y Antonia de la Cierva, Mercedes Portillo, María Grajera, María Franganillo, Mercedes Laso, Mercedes Asensio, Adela Campos, Felisa García, Aurora Nuñez, Elvira García, Felisa, Enriqueta y Ana Alcántara, Juana Gómez, Encarnación Doncel Rafaela Nuñez y otras que omitimos por no recordar sus nombres.

El amplio salón del Centro Obrero se ha visto favorecido durante los días de carnaval por una enorme concurrencia de socios, siendo materialmente imposible entregarse á los vaivenes del baile.

Sentimos no publicar una amplia información reseñando los nombres de las preciosas artesanas que asistieron. Citaremos los nombres de algunas de ellas, rogando nos perdonen las demás.

Julia Cerezo, Isabel Iglesias, Carmen Baena, Adelaida Méndez, Pilar Olivenza, Francisca Rivero, Mercedes Ferrera, Manuela Palacio, María Blanco, Ramona Remigio, Cándida Rodríguez, Antonia Díaz, Teresa Sánchez, Luisa Peña, Joaquina Salguero, Dolores Méndez, Natividad Flores, Isabel Rodríguez, Esperanza Arcos, Consuelo y Emilia Rangel, Piedad Raposo, Amparo Hernández, Pilar Correa y Mercedes Gamero.

Dada la animación que reinó en los días pasados, hoy domingo de Piñata, seguramente será mayor.





Días pasados fuimos invitado a una reunión de confianza que, en su domicilio celebraban los señores de Mesa.

El mayor aliciente que nos ofrecía la reunión, era el de que doña Agustina Alba y doña Josefa López, a más de nuestro jóven amigo el tenor Moriche, harían primores abusando de ese don que la naturaleza les ha dotado para el cante.

Conociendo como conocemos, las dote artísticas que reúne, no podía cogernos de sorpresas aquellas notas dulces y melodiosas que causaron el deleite de los invitados.

Entre las señoritas que asistieron recordamos a Asunción Garrido, Pepa García, Mariquita Garrorena, Florencia Iglesias, Mercedes Lledó, Encarnación Pavón, Pura Rabanal, Consuelo González, Mercedes Segura, Elvira Moreno, Isabel Díaz, Manuela Carrera, Teresa y Natividad González, Leonisa Rodríguez, y otras que lamentamos su omisión por olvido.

Del sexo feo no hablemos.

Al final hubo un espléndido refresco.



El notable tenor Moriche, ha marchado a la corte, para continuar sus estudios.



Ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño, la señora de nuestro querido amigo y estimado colaborador, don Antonio del Solar.

Enhorabuena.



El día 10 del corriente mes, se cumplió el segundo aniversario del fallecimiento de nuestro muy querido amigo Eduardo Olloqui Herrero.

A su madre, doña Inocenta Herrero, a su tío D. Isidoro Herrero y demás fa-

milia, le reiteramos nuestro más sentido pésame.



Regresó de la Corte el joven don Angel García Santos, auxiliar de este Normal de Maestros.



Felicitemos muy cordialmente á nuestro distinguido amigo el M. I. S. Dr. don Enrique Triviño Forte, Previsor de esta Diócesis por el triunfo obtenido en las oposiciones celebradas el día 6 del corriente, para proveer la canongía de Penitenciario, vacante en esta S. I. C.



Falleció en Sevilla en donde residía el Sr. D. Rafael Gimenez, padre del empleado de esta sucursal del Banco de España D. José Maria Gimenez á quien damos nuestro pésame más sentido.



## CHARADA

Si se te indigesta el *todo*  
*prima, segunda, tercia.*

La solución en el número próximo.

Solución á la charada del número anterior:

RE - BE - CA

## En la Audiencia.

Acudió como testigo de un juicio oral cierta moza de cántaro, ingenua y sencillota, con el pelo de la dehesa todavía y dando muestras, además, de gran inquietud y atolondramiento por



verse entre escribanos v alguaciles.

El presidente del tribunal, después de las generales de la ley, le preguntó, refiriéndose al hecho de autos;

—Díganos usted lo que sabe.

Y la maritornes, muy sofocada, contestó:

Pues mire usted, señor presidente: barrer y lavar y un poco de cocina.

En una reunión de jovenzuelos que presumían de hombres, se hablaba de que entrar en una taberna á beber vino era bajo y denigrante, mas no el beberlo en un casino, que consideraban hasta de buen tono.

¿Qué opinas tú de esto, Ciceronete? le decían á Luisito, muchacho tan formal como inteligente.

Opino, contestó este con mucha calma que los aficionados á beber vino en taberna, como los aficionados á beberlo en casino, son todos esclavos del dios Baco, con la diferencia que á los unos llamo esclavos lisos y á los otros esclavos dorados, y que la afición que á unos y otros esclaviza, no dignifica.

Consuelos maternos.

—Tenga Vd. paciencia, señora: yo también perdí a mi hija que nos fué arrebatada en la flor de la edad.

—¿Por el tifus?

—No, señora; por un capitán de caballería.

—Fíjese Magdalena—grita indignada la señora, dirigiéndose á la criada,—todas las sillas del comedor están cubiertas de polvo, y son las once de la mañana.

—No sé por qué se asombra usted, señorita. ¡Naturalmente, si todavía no se ha sentado nadie en ellas!

Entre amigos:

—Oye, Juan, tengo que pedirte una cosa en secreto.

—Habla.

—Pues bien: necesito veinte duros

—Puedes estar tranquilo; no se lo diré á nadie.

¡Sal de ahí, condenau!

—No me da la gana. Alguna vez hi de mandar yo en mi casa.

Estaba confesándose un partor, al cual en vista de los pecados que había cometido, le decía el confesor.

—Pero, hijo, ¿qué harías si el Señor te llamase á juicio?

—¡Toma, no dir!

## Monólogos para aficionados

Para señoritas: "Consulta amistosa,, "Adios al pasado,, "Corazón de mujer,, "Nueva Magdalena,, "A escoger tocan,, "Mis aficiones de atriz,, "Vida nueva,, "El primer desengaño,, "¿Seré monja?,, "¡Vaya un compromiso,,! "Malas lenguas,, y otros varios propios para funciones dramáticas, tertulias y estudios escénicos.

Para caballeros: "Desleal,, "Amor sátiro,, "¿Sirvo?,, "Mis aficiones de autor,, "Sin decidirse,, "Justicia humana,, "La muerte del viejo,, y otros de Diaz de Escovar, Urbano, Lasso de la Vega y otros reputados poetas.

Cada uno 50 céntimos. Los pedidos en giro postal o sellos de Correo á D. Angel S. Padas, Secretario de la Real Academia de Declamación de Málaga, acompañando sellos para el certificado del paquete.



**SE VENDE****Una Mesa de Billar  
de "Amorós,"**

en buen uso, con 12 tacos, faquera, dos juegos de bolas de marfil, bolas de treinta y una y demás accesorios.

Para tratar, con

**Emilio Robles**

**CASINO.**—Plaza de ESPRONCEDA  
ALMENDRALEJO.

**La Caja Modelo**

Gran fábrica de cajas,  
estuches para platerías  
y bolsas para coloniales de

**Alejandro Guillermo de Castro**

Se admiten encargos desde una sola  
caja o estuche a precios convencionales.

Plaza de la Soledad, 18.-BADAJOZ

Sección de Pescados.

Viuda de Silverio Zamora

**Comidas**

San Juan, 59. — Teléfono número 277.

BADAJOZ

**Buenos y baratos** Relojes de pulsera y Relojes de bolsillo para señora y caballero, en oro, plata, acero, y chapeado.

Modelos muy nuevos y económicos. Verdaderos precios de fábrica.

Importación directa.

Afamado taller de composuras garantiza das á cargo de **D. Pedro Pérez.**

P. Constitución, 20.-Vda. e Hijos de A. Torres

**Gran Taller de Coches**

— DE —

**Galo Martínez**

Elegancia, esmero, solidez en todos los encargos.—Reformas y composuras a gusto de los clientes.—Esta casa solo usa materiales nuevos y modernos.

Felipe Checa (antes Larga), 68 y Menacho, 15

BADAJOZ

Teléfono núm. 412.

AGENCIA DE ADUANAS Y TRANSPORTES  
DE

**José García Ortega**

Arias Montano, 15. — BADAJOZ

**La Alianza**

— Encuadernación

**Vda. de M. Doncel**

Hernán-Cortés, 10

BADAJOZ



# Sucesores de Portillo. **==** Fábrica de Cervezas **==** BADAJOZ **==** y Gaseosas. **==**

## Joven Maestro

da lecciones a domicilio.  
Informes en la Redacción  
de este periódico.

Confección de toda clase de sombreros para señoras y niños.— Armaduras, plumas, flores y otros adornos.—Especialidad en ropas para niños.

**CARMEN GAMERO** SAN JUAN, NÚM 8.

**El Cid.** Gran Bazar  
de Calzado.

**Francisco Visado.**

San Juan, 45.—BADAJOZ.

Talleres de Herrería y Cerrajería mecánica.—Torno movido por electricidad.— Reparación de automóviles.—Plaza de Isabel la Católica (frente al paseo de Castelar)—Teléfono núm. 156.—BADAJOZ.

**ANTONIO RAMOS GARGIA**

**Julio Villar.** Gran establecimiento  
de ultramarinos y coloniales  
finos.

Salmerón, 32.—Badajoz.

Joyería y Platería Moderna,

**D. MEDINA RECIO**

San Juan, 21.—BADAJOZ.

La casa más surtida y económica de Extremadura.

**Farmacia de Santo Domingo**

DE

**Hermanos Hurtado.—BADAJOZ.**

**ALMACÉN DE ARMAS** **==**

**==** EXPENDEDURÍA DE EXPLOSIVOS

Artículos de caza, viaje y «sport». — Gramófonos y discos.—Automóviles Hispano-Suiza.

**GENARO DONCEL**

Arias Montano, 8. — Teléfono 168.—BADAJOZ

**La Cordobesa**  
JOYERÍA Y PLATERÍA

DE

**CASTELLANO**

San Juan, núm. 37.—BADAJOZ.

**==** Transportes de Félix Callejo

**Salmerón 6.—Teléfono núm. 320. ==**

## Extremadura

SEMANARIO ILUSTRADO, LITERARIO, CIENTIFICO,  
ARTISTICO, DEPORTIVO Y DE INFORMACIÓN.

Redacción y Administración, San Agustín, 5.

## SUSCRIPCION

En Badajoz, al mes..... 0'40 pesetas.

Fuera, el trimestre..... 1'25 —



# PATRIA

## ESCUELA MILITAR PARTICULAR

— DIRECTOR. —

### LUIS RECIO ANDREU

PASEO DE SAN FRANCISCO

#### La Peña

CAFÉ Y CERVECERÍA

DE

**Ernesto Fernández Figueroa**

Moreno Nieto, 12,

Teléfono, núm. 136,

— BADAJOZ —

#### MANUEL SOLIS

— ELECTRICISTA —

Calle Prin, núm. 36.

Teléfono, núm. 283.

— BADAJOZ —

Instalaciones de luz, timbres, para-rayos y todo lo concerniente al ramo. Precios sin competencia, á plazos, al contado y por abonos.

## PEDRO ALFARO

GRAN CASA DE COLONIALES Y ULTRAMARINOS FINOS

#### Depósito exclusivo

de los exquisitos Cafés, Tes y Canelas marca "LA ESTRELLA,"

— de Don José Gómez Tejedor —

Casa Central: Meléndez Valdés, 2.

Sucursal: Santa Lucía. 4.—BADAJOZ.

**Miguel Olivenza.** == Francisco Pizarro, 10.

== FOTOGRAFÍA == **Badajoz.** ==

**Cervecería Pacense** == San Pedro Alcántara, 5

— Servida por camareras —  
de los Grandes Cafés de Madrid. — (antes Mesones). — BADAJOZ ==