

# EL CANTON ESTREMEÑO.

PERIÓDICO REPUBLICANO, DE INTERESES MATERIALES Y NOTICIAS.

Se publica todos los **Domingos**.  
La correspondencia se dirigirá al Director. No se devuelven los escritos.

Se admiten suscripciones el 1.º y 15 de cada mes. El pago será adelantado.  
PRECIOS En Plasencia por un trimestre **8 reales**.—Fuera de Plasencia, **10 reales**.—Extranjero **4 francos** trimestre.

DIRECTOR Y PROPIETARIO.

**D. EVARISTO PINTO SANCHEZ.**

PUNTOS DE SUSCRICION.—Plasencia en la Redacción y Administración, **Calle de Trujillo**, núm. 12 y fuera remitiendo el importe de un trimestre en libranzas ó letras de fácil cobro.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS se insertarán á precios convencionales.

**Números sueltos. 1 real.**

## EL CANTON EXTREMEÑO.

### EL ORDEN CONSERVADOR.

Verdaderamente tienen los partidos avanzados, aquí en España más quizá que en ninguna otra parte, el inconveniente de ser algo bullangueros; pero este defecto tiene su disculpa en la falta de educación del pueblo, á quien los gobiernos reaccionarios—que son los que aquí han mandado más constantemente—han tenido siempre sumido en la ignorancia y apartado de todo movimiento político ordenado y metódico.

En cambio los partidos conservadores, tienen defectos mucho más graves, mucho más trascendentales, y respecto de los cuales es imposible encontrar la más mínima disculpa.

Pretenden ellos ser los representantes, y hasta los generadores del *orden*; pero, si bien se mira, únicamente en la esfera de lo material y á fuerza de violencias y arbitrariedades, logran un orden, muy parecido al que *reinaba en Varsovia*.

Por lo que respecta á la esfera moral, el desorden, la perturbación, no pueden ser mayores; y por no citar ahora los ataques de que han sido objeto la familia, la propiedad, la conciencia de los ciudadanos, todo aquello, en fin que es más digno de respeto y hasta de veneración, vamos á ocuparnos solo de la manera como los conservadores prestan culto á la ley, y acatan aun las mismas hechas por ellos á su imagen y semejanza.

Para el caso, bastará que nos fijemos en un hecho que; no por repetirse con extraordinaria frecuencia, deja de causar asombro é indignación cada vez que se realiza de nuevo.

Hace diez años que los conservadores están en el poder, es decir, diez años que el espíritu liberal y democrático del noble pueblo español se halla postergado, abatido, desterrado de las alturas, condenado á forzado silencio, á humillante servidumbre. En ese tiempo, por más que los hombres que han ejercido el mando hayan cambiado alguna vez, las ideas dominantes en la política gubernamental han sido siempre las mismas. Adulación sin límites al principio monárquico, despotismo y tiranía para el pueblo, guerra y persecución á todo lo que trasciende á liberal y huela á democrático.

Con este propósito se ha trastornado y revuelto toda la legislación política, y aun alguna parte de la civil y de la administrativa,

No solo se ha hecho nueva Constitución,

sino que las leyes municipal y provincial, y la ley electoral han sufrido repetidas modificaciones, siempre con tendencia reaccionaria,

Parecía lo natural, que después de haber legislado á su gusto, los conservadores deberían sentir una verdadera complacencia en aplicar y cumplir sus propias leyes, pero lejos de ser así, y como si el faltar á la ley fuese ya una necesidad de su organismo, apenas promulgada una de aquellas, al punto era ya barrenada y conculcada por sus mismos autores.

Que la Constitución fundamental del Estado, la madre de las leyes, digámoslo así, el pacto más solemne entre el poder y el pueblo, aquel que está—que debía estar—por encima de todos y de todo, ha sido quebrantado, no una, sino muchas veces, por los gobiernos conservadores; es evidente: basta recordar los atropellos y arbitrariedades de que han sido víctimas muchos ciudadanos con motivo de los derechos de reunión, de asociación, de libre emisión del pensamiento, y hasta de libertad de creencias religiosas.

En cuanto á la libertad *corporal*, no hablemos. La sogá no debe mentarse en casa del ahorcado.

Ya establecida una Constitución, lo más trascendental, la función más importante en un pueblo civilizado y culto, es el ejercicio del sufragio. Así lo comprenden los conservadores, que ponen su esmero al confeccionar la ley electoral, en restringir el sufragio todo lo posible, en privar al mayor número de este precioso derecho natural.

Pero como si fuera poco esa limitación arbitraria, irracional y tiránica, todavía hacen más los conservadores. Su bello ideal es que no tengan voto más que sus amigos y defensores, y ya que no puedan poner en la ley como precepto esta egoísta aspiración, acuden á otros medios todavía más inicuos.

Habría algo de grandeza en el descaro de reservar francamente el derecho electoral solo para aquellos que tuviesen patente de amigos decididos é incondicionales del gobierno, pero los conservadores son incapaces de nada grande, como son esclavos de la mezquindad, se valen de pretestos ruines, de rodeos cobardes y miserables, para lograr su injusto propósito.

Para un cuerpo electoral adverso, un gobernador adicto. Si no hay motivos para una suspensión, se *inventan*. Si hay necesidad de suspender á la mayoría y conservar á la minoría, no se tiene empacho en hacerlo, por más que la causa alegada afecte por igual á toda la corporación.

Justamente con la suspensión del ayuntamiento de oposición, viene el nombramiento de otro completamente ministerial; y como la medida se lleva á cabo en vísperas de elecciones, y las corporaciones municipales son las encargadas de prepararlas, y los conservadores son tan consumados maestros en esto de falsear el sufragio, las tropelías, las falsedades, las *barrabasas* de todas clases se realizan con la mayor frescura del mundo; hasta se hacen milagros de *multiplicación*, de *resurrección*, de *ubricuidad* y otros varios, que vienen á dar por resultado el triunfo del candidato ministerial.

¿Protestais algún acta? Pues la protesta, así vaya lo más justificada del mundo, ha de ser desestimada.

¿Denunciáis los abusos y procesáis á los delincuentes? Pues vuestro término es el Presidio.

Y á esto queda reducido el orden conservador.

## LA NOVELA NATURALISTA.

El artista tiene derecho á todo menos á mutilar su naturaleza.

BRUNETIERE.—*Le roman naturaliste.*

En las célebres polémicas que Emilio Zola mantiene contra sus detractores, para detener las nuevas doctrinas literarias convirtiéndose inmodesta y valientemente en *crítico de sí mismo*, llega á decir que toda protesta revolucionaria implica alguna reacción.

Verdad es esta, que se enunciaba antes, diciendo que la lógica del error es tan inelible como la lógica de la verdad y que los extremos se tocan y caen los unos en los mismos vicios y defectos de los otros. Parece, en efecto, ley del orden práctico y principio de lo especulativo que las ideas tomen carta de naturaleza en la vida á costa de aquellas otras ideas que combaten y niegan, pero á condición de heredar muchos de los vicios é imperfecciones que debieran desarraigar. Es que la realidad tiene, dentro de su complejidad, muchos y más variados puntos de vista que los que pretende descubrir un análisis superficial; es que el progreso humano no es obra hecha de una pieza sino empresa llevada á cabo por continuos, lentos y graduales esfuerzos; es, finalmente, que la ruda labor de la historia depura sólo parcialmente el error y la escoria de lo pasado, dejando siempre el camino abierto á nuevas y superiores evoluciones.

No sustituyó, por ejemplo, en el orden práctico la Revolución francesa, base de todo el derecho moderno, el antiguo régimen por los nuevos ideales, sin pasar por la virulencia de su jacobinismo autoritario, cuyas vertiginosas arbitrariedades más parecían inspiradas en la negra noche del absolutismo que tomadas de aquellos hermosos y filantrópicos sueños sintetizados en la libertad, la igualdad y la fraternidad. De igual modo no se implantó en el orden teórico la protesta, representada por el empirismo positivista, sin ceder y caer éste, en sus últimas representaciones, en una gran exaltación idealista, aparentando ser, como se le domina usualmente, un *idealismo al revés*.

Algo muy semejante ocurre en el orden literario con el triunfo, al parecer decisivo, del arte naturalista; arte que impera hoy por completo en la novela y que ha comenzado a tomar puesto en la historia y en la vida como protesta revolucionaria contra el arte idealista, siquiera se supedita a un sistema y a un *parti pris* tan absoluto cual lo era aquél que pretendía combatir. — La novela es un documento humano, es un trozo aislado de la existencia, es un pedazo de la realidad. — llega a decir Zola, queriendo retutar y desterrar del arte lo genérico, lo ideal y lo típico.

Sea como se pretende, pues todavía rige cual precepto verdadero el *pictoribus atque poëtis* de Horacio; venga y venga enhorabuena, al terreno del arte la fría e imparcial observación del experimentador; que baje y baje incesantemente su punto de mira la inspiración genial; pues lo vulgar lo bajo y lo ordinario pueden y deben ser tocados por la vara mágica del artista, y dentro de tales elementos pueden y deben hallarse las grandezas de lo pequeño, pero constante (y es verdad que importa en alto grado consignar) que el tan asendereado idealismo descendiendo de las regiones suprasensibles a las profundas é intimas sinuosidades del corazón humano, y que el pretendido *documento*, se convierte en un tipo genérico, idealizado, quizás mas violentamente que lo era antes.

Existen muchas analogías y muchos y muy cercanos parentescos entre el orden real y el orden lógico, y si en el primero, huyendo de lo infinitamente grande que se entrevé en el telescopio, se cae en lo infinitamente pequeño, que revela el microscopio, en el orden espulativo, cuando se huye de las generalidades, de los tipos, que condensan cualidades y pasiones de todos los tiempos, se cae, por el prurito de la observación, en el *máximum* de lo individual, en la grandezza de lo pequeño, a cuyo alrededor amontona la imaginación elementos, datos y factores, que convierten la realidad observada y experimentada en tipo genérico de toda la que resta por observar y experimentar.

Las huecas y ruidosas declamaciones de Zola contra todo lo que no tiene una realidad palpable, que se toca y experimenta de cerca, se ven inmediatamente en gran parte anuladas por lo que se denota en la estética naturalista la *teoría del medio*. Cuantas generalidades, ocurrencias, rasgos geniales, episodios imaginativos y recursos personales ponía a contribución el arte idealista, son substituidos por los nuevos novelistas mediante la observación y descripción del medio y condiciones naturales que rodean a los personajes y que encadenan los sucesos constitutivos de la novela. Pero si ahondamos en esta observación, si bajamos a lo más profundos limbos del medio social y natural, sobre todo, si sorprendemos la *manera característica* que tienen de confeccionar sus obras los nuevos novelistas, hallaremos que en ellos predomina como idea madre, cual *parti pris*, llevado a sus últimas consecuencias, presentar personajes, sucesos, trama y desenlace de la obra como producto inflexible al medio social en que los personajes se desenvuelven y como resultado fatal de un determinismo de circunstancias más ficticias que reales.

A esta suma indefinida de circunstancias que denota como resultado de un problema matemático el pensamiento por ellos preconcebido, se refiere la *invrosimilitud* y la exagerada reacción del esperitimentalismo, olvidando de esta suerte la complejidad de lo real, lo contradictorio del carácter humano, y sobre todo, el factor importantísimo de la consecuencia individual. Cuando se quiera hacer sentir las palpitaciones de lo real, cuando se pretenda penetrar en las entrañas de la condición humana, bueno será tener presente, como decía Goethe, que la consecuencia es virtud de que sólo gozan, por don gratuito, los heroes novelescos y dramáticos, pues el hombre real, el que vive, se mueve y existe al lado nuestro, es inconsecuente y quebradizo hasta el extremo de que según asegura el Evangelio, el más justo peca siete veces al día.

Otro tanto acontece con la supuesta indejabilidad de las circunstancias y del medio social, factores complejimos cuya trayectoria se rompe y trunca a consecuencia de las mil y mil vicisitudes de la vida, sin que la observación más perspicua pueda previamente anticipar esos cortes y soluciones de continuidad que constituyen una de las más grandes maravillas en la lucha que el hombre mantiene entre sus instintos, que le sirven de acicate, y las sollicitaciones exteriores que le rodean. Así es que

no será lícito poner, por ejemplo, a contribución el medio social para concebir una novela sobre locura, como el *Marido de Carlota*, fingiendo que se reúnen en un mismo personaje todos los síntomas de dicha enfermedad que la ciencia no encuentra nunca mas que aislados. Ni es, por otra parte, exacta y real la descripción que Flaubert hace, por ejemplo, del marido de Mme. Bovary, al cual condenan anticipadamente, carácter, condiciones y medio social al papel de *predestinado*, según denomina Balzac a la mayor parte de los que sufren el yugo matrimonial. Siendo la novela de monieur Flaubert lo mejor del género, se comprende, desde las primeras paginas, que aquel marido está destinado a ser engañado por su muger y que en la trama y desenlace de su hermosa creación va a triunfar Mesalina contra Juvenal, según afirma el dictamen de acusación que el fiscal del Imperio formuló contra su autor, obedeciendo a la mogigatería oficial que tanto privaba durante la corrupción napoleónica.

Mutilados de este modo el carácter humano y el medio social en que los individuos se mueven, cuantas maravillas de estilo, de observación y perspicacia derrochan en las novelas los naturalistas, sirven para probar lo peregrino de su ingenio, pero son insuficientes para disimular la idea por ellos preconcebida. Bordan con filigranas de forma el asunto de sus creaciones, satisfacen quizás los anhelos de protesta contra necias convenciones sociales, pero en medio de todo, no son *realistas*, como pretenden, sino *idealistas*, aun renegando del idealismo. Hacen y cumplen su obra conforme tal vez con las exigencias del tiempo, pero en su sistema y modo de hacer late el sentido exagerado de una reacción que no ha de durar para lo sucesivo, porque en arte nada subsiste sino por la perfección de la forma y por la verdad completamente humana del fondo.

Para retratar y pintar con exactitud la verdad humana del fondo hay que tener en cuenta que se establece una constante corriente de impresiones entre el mundo exterior que obra el hombre físico que es inducido y el hombre moral que reobra. Cuando se estima como único factor de la vida el hombre físico fatalmente inducido por las circunstancias, y se olvida el hombre moral, que reobra y lucha para vencer o ser vencido, se mutila la naturaleza, se desconoce la realidad y se cae en un idealismo cuya muerte sera obra de una nueva protesta, nacida al calor de mejor y mas exacta observación de ese fondo sin fondo que se llama el corazón humano.

U. GONZALEZ SERRANO.

### CRONICA LOCAL Y GENERAL.

La candidatura de oposicion al gobierno obtuvo en Plasencia los siguientes votos.

Sr. Sanchez-Ocaña, constitucional—389 votos  
Sr. Moreno Poblador republicano—327.

La candidatura ministerial obtuvo  
Sr. Garcia Móngé, conservador—251 votos  
Sr. Perez Aloe y Silva, id.—196.  
Sr. Rodriguez Baquero; id.—172.

El resultado de las elecciones en este distrito ha sido el siguiente:

Sr. Perez Aloe y Silva, conservador—4946. votos.  
Sr. Garcia Móngé id.—4490.  
Sr. Rodriguez Baquero id.—3803.  
Sr. Moreno Poblador, republicano—2910.  
Sr. Sanchez-Ocaña, constitucional—2535.

Han sido elegidos diputados los tres conservadores y el republicano.

Los pueblos en los cuales las oposiciones han obtenido mayor numero de sufragios que los ministeriales son Plasencia, Marpartida, Guijo de Santa Barbara, Jaraiz, Madrigal, y Villanueva de la Vera.

Los pueblos que no han dado votos a la oposicion son los de Aldehuela, Bairado, Cabzabellosa, Cabrero, Carcaboso, Casas del Castañar, Tejeda Torno, Collado, Torremenga, y Viandar.

Con el mismo derecho que D. Pedro Casas y Souto tiene para llamar a nuestro periódico, *impio, inmoral, é inmundado* le tenemos nosotros para decirlo del *Boletín Eclesiástico* que el redacta.

La fraseología que este señor emplea, es la que ahora va a usar la Academia de la Lengua en el nuevo diccionario que está publicando, pues según Modesto Fernandez y Gonzalez, las pastorales del célebre D. Pedro le hacen acreedor a ocupar puesto tan elevado.

Nuestro amigo Demófilo se encargará de contestarla como se merece.

### EL PAN O EL VOTO

Esta es la voz que el alcalde intruso de esta Ciudad á debido dar á los empleados del Municipio el día de la eleccion, para que estos se aperci bieran que mandando los conservadores los empleados no tienen voluntad propia. Por obra y gracia de D. Paco ha sido declarado cesante el peon albáñil del ayuntamiento Rufino Blanco, por el grave delito de haber votado la candidatura de oposicion. Nada nos estraña esta medida arbitraria cometida por el alcalde de R. O. por que capaz es de cometerlas mas gordas, lo que nos llama la atención es que los concejales (tambien intrusos) D. Pedro Padilla y D. Felipe Redondo que saben que el Rufino es un buen trabajador, consientan y sirvan de instrumentos para llevar á cabo esas venganzas tan pobres y que se queden sin pan los hijos de un honrado empleado.

La ley Municipal solo autoriza al alcalde para quitar y poner sin conocimiento de los concejales los dependientes que sean plazas armadas; en lo que se refiere á los demas empleados podra suspenderles si la falta es grave hasta la primera sesion que el Ayuntamiento acuerde lo que estime conveniente; esto en lo que se refiere á servir de pantalla por otro lado los Señores Redondo y Padilla tienen un motivo para proponer la reposicion de ese empleado que en nada á faltado á su deber. Entre los candidatos de oposicion luchaba el hoy diputado republicano D. Quintin Moreno y V.V. que tambien se llaman republicanos (aunque disfrazados de conservadores) tienen un deber de levantar su voz en el Ayuntamiento para que no se atropelle á los que han votado al Sr. Moreno Poblador.

Se dice que en la primera reunion que tenga la Diputacion provincial sera nombrado Administrador de Beneficencia de esta ciudad el hoy alcalde intruso D. Francisco Hernandez.

Buen sintoma es este, pues de seguro cae pronto el Ministerio.

¿Porqué creeran nuestros lectores que el Obispo prohibe la lectura de EL CANTON EXTREMEÑO?

Pues es nada mas porque sacamos á relucir lo bien que se porta con sus diocesanos y las pruebas de amor y caridad que continuamente les está dando, las cuales nosotros hacemos públicas para perpetua memoria.

Tambien se nos dice que al Ilustrísimo señor se le indigestan los artículos de nuestro querido redactor Gonzalez Serrano, y por mas que es un filósofo tomista de primera fuerza y un *ilustre* pensador, no puede llegar á comprenderlos y por lo tanto los condena para quedar en todo mal a su panegirista Fernandez y Gonzalez.

Recomendamos al corresponsal de *Las Ocurrencias* sea un poco mas veraz en la relacion que de los hechos que pasen en esta ciudad remita á Madrid para que no suceda con lo

del parricidio de la calle de Patalon, pues la descripción que de él hace no la conoce nadie. Antonio Blanco á quien pone de antecedentes poco recomendables, es un honrado trabajador y un infeliz, pues el único defecto que tiene es gustarle el trago y por lo cual se le conoce por *cuartillo y medio* y no *celemin* como dice, pero sin que por esto se meta con nadie y se tenga que decir que sus antecedentes no son los mas recomendables.

Ha llegado á nuestro poder una copia impresa del B. L. M. que se dice ha dirigido el Director general de Obras públicas, al Sr. D. Pio Perez Aloe participándole que se ha enviado á *La Gaceta* el anuncio de la subasta de la carretera de Plasencia al Barco de Avila, trozo 3°.

Dicho B. L. M. ha circulado con profusion en estos dias de elecciones para ganar sufragios sin tener en cuenta que hace tiempo se hizo lo mismo y la subasta no fié anunciada.

De todos modos aunque el Sr. Perez Aloe se engalane con plumas ajenas lo que es menester que se lleven a cabo pronto los trabajos de la carretera, pues es de suma necesidad para las comunicaciones industriales y agricolas de las dos provincias y principalmente del Valle y Vera de Plasencia.

TRIBUNALES.

JUICIO ORAL Y PÚBLICO.

Sala segunda.

Plasencia—El dia 26 se celebra el juicio sobre lesiones cometidas en la persona de Rufino Garcia Montero por Francisco Talaban Peña—Teniente fiscal, Sr. Villajero.—Abogado, Sr. Villanueva.—Procurador, Torres Paez.

Plasencia—Dia 27.—Espedicion de moneda falsa, procesados José Sanchez Muñoz y consorte —Teniente Fiscal, Sr. Vilarejo.—Abogados S. Villanueva y Sr. Matias Gil—Procuradores Sr. Montero y Sr. Verdugo Sanchez.

BIBLIOGRAFIA

A continuacion insertamos el juicio critico que nuestro estimado colega *El Diario de Vigo* dedica á la última biografía del General Lopez Dominguez, escrita por nuestro particular y querido paisano D. Fidel Dominguez.

LA NUEVA OBRA

DE DON FIDEL DOMINGUEZ.

Es un estudio biográfico político del general Lopez Dominguez. Aunque no son el biógrafo ni el biografiado correigionarios del DIARIO DE VIGO, habremos de ocuparnos de este folleto con la consideracion y el elógio que merece el distinguido literato que se halla entre nosotros, y que viene dedicándose en Madrid desde hace tiempo á escribir una serie de biografías narradas con esa galanura y ese estilo peculiar de los escritores franceses, cuyas huellas sigue el señor Dominguez con tanta fortuna.

La prensa española de todos los matices ha con trovertido esta nueva obra, tributando al talento del autor muy merecidos plácemes. Ultimamente ha llegado á nuestras manos un artículo bibliográfico que publica el diario madrileño *La Izquierda Dinástica*, relativo á esta materia que reproducimos con mucho gusto.

Dice así:

En ninguna circunstancia mejor que en la presente pudiera haberse publicado el estudio biográfico político del ilustre general, trabajo que por cierto constituye un dorón más de la corona literaria de nuestro querido amigo y aventajado periodista don Fidel Dominguez.

*La Izquierda Dinástica* se propone publicar íntegra la biografía de aquel importante hombre público, en quien tiene hoy puestas las esperanzas más fundadas y legítimas todos los liberales monárquicos que, no renegando de los principios de la revolución de 1868, consideran al ministro de la Guerra del anterior gabinete como uno de los más decididos campeones de la gran causa, por la que tanta sangre se ha derramado en lo que vá de siglo.

El noble patricio, que á los dotes de militar ilustradísimo y competente en todas las materias que se rozan con el arte de la guerra, une el título de orador parlamentario de primer orden, y da pruebas de una inquebrantable firmeza de carácter en la defensa de sus principios políticos, permaneciendo luengos años en la oposicion antes que doblar la frente á sus adversarios, convirtiéndose como otros, en cortesano de todos los éxitos, tiene forzosamente que despertar el entusiasmo en los corazones juveniles de la generacion que ahora entra en la vida pública.

Don Fidel Dominguez ha desempeñado con acierto la mision que se propuso en su obra *Los hombres de la izquierda liberal*, en lo que se refiere al distinguido biografiado de que ahora nos ocupamos. Además de las atinadas consideraciones que expone acerca de su personalidad política, publica curiosos datos acerca de la historia literaria del general Lopez Dominguez, que anticipamos con gusto á nuestros lectores.

Lopez Dominguez, dice, se ha dado á conocer ventajosamente como publicista: aparte de sus muchos trabajos que han visto la luz en periódicos y revistas, es autor de las notables Memorias que ya mencionamos, acerca del sitio de Sebastopol y de la guerra de Italia; de libros tan bien acogidos por la opinion á la prensa, como *San Pedro Abanto y Bilbao* y *Cartagena*, y del notable examen critico de la obra del señor Navarrete: *Las llaves del Estrecho*.

Distingue á todas las producciones del señor Lopez Dominguez, el sencillo estilo, la elegancia y fluidez de la frase, y en los animados pasajes y escenas de la vida militar, en las prolijas, interesantes y discretas notas que ponen de relieve los usos y costumbres de los orientales, el mecanismo del ejército aliado, recuerda los mas inspirados capítulos de Edmundo de Amicis.

*El Sitio de Cartagena* es un interesante libro, que vivirá tanto como el triste motivo que inspiró sus paginas imparciales y severas, dictadas por un carácter y una conciencia inquebrantables.

El examen critico del libro *Las llaves del Estrecho*, prescindiendo del patriotismo que delantan sus conceptos, merece un detenido análisis de los estadistas españoles; que bien prolijo fué el que la prensa inglesa le dedicó, consagrándole justos elogios, á pesar de que sus doctrinas contrarian profundamente los intereses británicos.

Para que no se nos pueda tildar de apasionados, emitimos, con harto pesar, inspirados párrafos pensamientos de primer orden, declaraciones de importancia y juicios redondos y profundos que patentizan elocuentemente la discrecion y galanura del ilustrado escritor don Fidel Dominguez.

Más no dejaremos de trascribir íntegro el capítulo final.

Si despues de escuchar los rumores que esparció la fama al pregonar con voz sonora las altas dotes del general ilustre; si luego que la fantasia ha gravado su recuerdo con los laureles del guerrero y las aureolas del tribuno, penetrais en su modesto retiro, el efecto será completo.

En su gabinete de trabajo vereis estereotipados sus hábitos, su modo de ser, su vida íntima. Su biblioteca, tan nutrida como selecta refleja al militar que sigue paso á paso el movimiento bibliográfico de la ciencia de la guerra: los entapizados muros, las marmóreas estufas, los lienzos y los bronces os hablaran del artista, y las grandes figuras contemporáneas, en preferente lugar expuestas piteizaran que la nobleza, el valor y el patriotismo tienen altar perpetuo en aquel santuario, donde se les rinde fervoroso culto.

Lopez Dominguez reúne á una vastisima ilustracion un claro entendimiento. Discurre pronto y bien. Su acento es persuasivo, su palabra elocuente.

Noble la mirada, expresivo el rostro, espaciosa la serena frente, el calvo cráneo orlado por escasos cabellos, la barba negra con matices de nieve, todo su severo conjunto hace vislumbrar la ingenuidad de su alma tan grande como su corazón.

Sus ojos, cuando no los vela la oftalmia originada por sus intelectuales afanes, irradian el fuego de una imaginacion privilegiada.

Esclavos de sus deberes, no los violentaria ni por nada ni por nadie;

Lopez Dominguez es una legitima gloria de este pais, y esperanza de un ejército, que le admira porque le conoce.

Por la grandeza de su inteligencia y su carácter, acaso el porvenir le reserve en la politica española empresas de tanta monta; como las confiadas á esos génius que llaman Cavour, Bismark y Thiers.

Hasta aqui el autor del libro. *La Izquierda Dinástica*, no puede menos de enviar al jóven escritor sinceras felicitaciones, animándole para que prosiga en la senda emprendida en los primeros opúsculos de su obra, en la seguridad de que ha de obtener un éxito satisfactorio.

Y el DIARIO DE VIGO, por mas que no comulga en los altares izquierdistas, cumple la mision reservada á la prensa de dar á conocer los frutos de la inteligencia de los buenos escritores y agradeciendo al señor don Fidel Dominguez la atencion de habernos dedicado sus obras, rinde tambien homenaje de admiración y simpatia al notable literato y al ilustrado periodista que sabe inmortalizar con su pluma á las grandes figuras de la democracia española.

VARIEDADES.

!TISIS!

!Tisis, mala enfermedad  
Incurable declarada  
En médica facultad.  
(Como quien no dice nada.)  
Tisisco tengo un amigo,  
Suponed, pues, mi dolor.  
Fuí ante nn medico testigo,  
De que ha de morir ;que...horror!  
Y sufre el maldito mal  
De algun tiempo el desgraciado,  
Y hay médico, que formal  
Dice que el tiempo es contado.  
De su vida; que no tiene  
Realmente, vida ninguna,  
que la que le resta, es una  
Que el espiritu sostiene,  
Y aquel doctor asegura  
Que Setiembre al concluir,  
El dejará de existir,  
Su muerte es real y segura.  
De *El Figaro* (Sevilla)

La plancha conserva dora  
Se acentúa más y más;  
Ni la epidemia ha venido  
Ni parece que vendrá,  
Sólo por no darle gusto  
A esta gente contunaz,  
Que se empeña en sostener,  
Con frescura criminal,  
Que esta padeciendo el cólera  
Entera la humanidad.  
Sostener esos errores,  
Ser cabezudo y tenaz  
Hasta el extremo que llega  
Esta gente liberal,  
Eso á nadie se le ocurre;  
Ni aun al mismo Barrabás:  
Que es entre los testarudos  
El más antiguo quizás.  
Asi, pues, bien merecida  
Tienen la silva que dan  
Las personas imparciales  
A un Gobierno tan locuaz,  
Que entre el escarnio y la befa  
Se ha empeñado en gobernar,  
Cuando la opinion le escupe  
Con desprecio sin igual,  
Por arriba, por abajo,  
Por delante y por detras.

*El Alabardero*

SECCION DE ANUNCIOS.

DROGUERIA  
DE  
ELOY CARABIAS.  
COMISIONES Y CONSIGNACIONES  
Plasencia.

COSECHEROS

¿Queréis conservar vuestros vinos sin que se alteren desde su fermentacion hasta su espendicion y no se os tuerza, pi que ni resavie? pues usar en la pisa de la uva el

REGENERADOR DEL VINO  
que os ofrezco y lo obtendreis  
4.—Talavera,—4.

LAS LUCHAS  
DE  
NUESTROS DIAS  
POR  
F. PI Y MARGALL.

Se vende en Madrid en casa de su autor, y en la Redaccion y Administracion de La República San Marcos 26, principal

COLEGIO DE BÉJAR.

La excelente salubridad del clima de esta localidad, su fácil comunicacion con todas las provincias, pues desde Salamanca, Avila y Plasencia, estaciones de ferro carril hay coche diario a Bejar y la circunstancia especial de no ascender los gastos, como acontece en otros colegios, á una cifra inesperada y muy superior á la que la pensión arroja, recomiendan sobre manera este Colegio de 1.ª y 2.ª enseñanza, donde se provee á la educacion científica y religiosa de los alumnos, así como á su alimentacion, limpieza, repaso de ropa y asistencia médica por dos pesetas diarias.

De las mejoras realizadas en el régimen interior y muy especialmente en lo relativo á la alimentacion de los alumnos, podrán informar sus respectivos padres, para lo cual facilitará, á quien lo desee, la vez que el reglamento, una lista de los mismos el director Joaquin Sanchez Losada.

SIN RIVAL

En el establecimiento de HERRERO.—Talavera 2, Plasencia, empiezan los trabajos de confeccion de sombreros de Señora y niños, para la próxima temporada del invierno. Se disponen como ya tiene acreditado, de todo lo demás novedad que en cada estacion se presente pues para conseguirlo se está en correspondencia continua con los mejores y más acreditados almacenes de modas, como verán en los modelos que continuamente se están recibiendo: como complemento y para que los trabajos estén

(BOCA.)  
MENTHOLINA DENTIFRICA  
Elixir del Dr. GUTLER  
BOCA GRAN REMEDIO BOCA  
importado y preparado por el  
Dr. ANDREU, de Barcelona.  
El Elixir del gran médico alemán Dr. Gutler á base del Menthol, es el dentífico que reúne mayores ventajas bajo todos conceptos. Hé aquí las virtudes reconocidas y positivas de este Elixir.  
Calma el dolor de muelas por fuerte que sea y detiene las caries de la dentadura.  
Limpia la boca de cuerpos extraños y quita el sarro.  
Emblanquece los dientes y da brillo al esmalte.  
Aromatiza la fetidez del aliento y pone fresca la boca.  
Cura la terrible enfermedad del escorbuto por crónica que sea y  
Fortalece los dientes y muelas dando vigor á las encías.  
Estas y otras grandes ventajas reúne siempre la Mentholina del Dr. Gutler, artículo de primera necesidad para toda persona que estime en algo la salud y la belleza del importante órgano de la boca.  
Es además un específico que por su elegancia, buen gusto y su delicioso perfume, es digno de figurar así en la mesa como en el tocador, y Por último, reúne la gran ventaja de ser el más económico, puesto que cada frasco contiene 130 gramos de Elixir, lleva su correspondiente cepillo para frotar la dentadura y vale solo 10 reales.  
Se vende en las buenas farmacias, de toda España y sus Antillas.  
NOTA. El Dr. Andreu, de Barcelona, prepara también unos polvos dentíficos que usados simultáneamente con el Elixir, aumentan el embellecimiento y blancura de los dientes.  
(BOCA.)

COLEGIO  
DE  
SEGUNDA ENSEÑANZA  
DE  
PLASENCIA

VIII años de existencia oficial—XXX Premios obtenidos por sus alumnos

Gran Establecimiento de educacion científica, moral y civica. Todos los estudios del Bachillerato Carreras especiales.—Música vocal é instrumental, Dibujo y gimnasia higiénica.—Exámenes y grados en el mismo Colegio.—Siete Catedráticos con título que examiran á sus discípulos.—Inmenso edificio de 7.768 metros cuadrados de superficie con grandiosa iglesia, espaciosos y abovedados claustros y vasta y linda huerta-jardín para recreo y clases practicas de Agricultura y botánica, reuniendo las condiciones que prescriben para estos edificios la Asociacion libre de enseñanza, el congreso pedagógico últimamente celebrado y el notable folleto dado á luz por D. Francisco Giner de los Rios.

El director y propietario de este gran centro de enseñanza, D. Manuel de la Rosa le ofrece los padres y remitirá gustoso Reglamentos á quien ospida.

en armonia con el surtido que hay y lo que se espera en breve, todo de un gusto tan sencillo como elegante, no se ha perdonado, medio para que una habil sombreroera, se encargue de esta seccion como tendrán lugar de juzgar las señoras que nos honren con sus encargos.

Esta casa tiene mas interés en agradar y acreditarse, contentándose con una módica ganancia, en todos los articulos que está trabajando, y prefiriendo esto, á hacer negocio para una sola vez.

Se sirven encargos fuera de Plasencia.

E. Herrero.

OBRAS

DE  
D. URBANO GONZALEZ SERRANO.

- Estudios de Moral y de Filosofia.—Madrid, 1875 Un tomo de 342 páginas.
- Gaethe: Ensayos criticos.—Madrid 1879.—Un tomo de 244 páginas.
- La Psicologia contemporanea.—Madrid 1880.—Un folleto de 75 páginas.
- Manual de Psicologia Lógica y Etica para el estudio elemental de esta asignatura en los institutos de segunda enseñanza:
- I. Psicologia.—Madrid 1880.—Un tomo de 192 páginas.
- II. Lógica.—Madrid 1883.—Un tomo de 204 páginas.
- Ensayos de Critica y de Filosofia.—Madrid 1881.—Un tomo de 265 páginas.
- La Sabiduria popular.—Madrid 1881.—Un folleto de 64 pginas.

Preocupaciones Sociales.—Ensayos de Psicologia popular, Plasencia 1882.—Un folleto de 127ad ginas.

Cuestiones contemporáneas.—Madrid 1883.—Un tomo de 200 páginas.

EN PRENSA.

Gaethe. Ensayos criticos segunda edicion aumentada con un estudio sobre el Fausto y Prólogo de D. Leopldo Alas (Clarín).

Manual de Etica.—Segunda edicino retundida y corregida de los elementos de Etica del mis-

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO CRITICO Y BIBLIOGRÁFICO  
DE EXTREMEÑOS ILUSTRES,  
POR

P. NICOLAS PIAZ Y PEREZ.

Única obra para estudiar la historia de todos los hombres célebres que ha dado Extremadura desde los tiempos de Roma hasta nuestros dias.

Saldrá á luz por cuadernos de 40 páginas en folio español, á dos columnas, buen papel y esmerada impresion. El notable grabador Jaime está encargado de los grabados que ilustrará. el texto y de los retratos que acompañan cada dos cuadernos.

El precio de cada cuaderno en toda España será de 4 reales. Los suscritores de provincias anticiparán con el primer cuaderno el valor de cinco, para no tener interrupciones en el recibo de los que vayan publicándose.

La obra constará de dos tomos de 25 cuadernos cada uno Terminado una vez el Diccionario costará cada tomo 35 pesetas, ó sean 40 mas que por suscripcion. En las cubiertas de los cuadernos se publicarán los nombres de todos los señores suscritores.

El primer cuaderno aparecera en el presente mes. Se admiten suscripciones en casa del autor, Manzana, mero 24, tercero. Madrid.

Los señores suscritores pueden remitir sus libranzas por el Giro mútuo.

Todo suscriptor que por su condusto se sirvan seis ejemplares, recibirá el suyo gratis.