

## ALMACENES DE FRUTOS COLONIALES MADERAS Y YESOS

Esteras, Persianas, Espartería, Cordelería y Enjalmería.

JOSÉ CANDELA MAGRO

33, San Juan, 33.—Cáceres.

## I. GIRAUD DENTISTA

3, Plaza Mayor, 3,  
CÁCERES

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA (AGENCIA)

**PRÉSTAMOS** hipotecarios en metálico, amortizables á corto y largo plazo, de 5 á 50 años, con reembolso anticipado á voluntad del prestatario; se hacen desde 5.000 pesetas en adelante, sobre fincas rústicas y urbanas, con interés anual de 4'25 por 100.

PARA PETICIONES É INFORMES, DIRIGIRSE Á

BALDOMERO FERRER Y MATHEO

Agente de negocios.

Madrid,  
Plaza de Bilbao, núm 1

Cáceres,  
Oficina de Contribuciones.

## El Doctor LA ROSA Y SÁNCHEZ del Real Dispensario "Príncipe Alfonso," de Madrid

APLICA EL **606** según la técnica ingeniosa, eficazísima y original, del eminente Dr. Azúa, del Hospital de San Juan de Dios.

CÁCERES: (Accidentalmente)

Arco del Rey, 26, pral.

## ANUNCIO

Se venden 23 casas en esta ciudad: Barrio de Luna, núm. 2; Barrio de San Miguel, núms. 1, 3, 5 y 7; Barrio de San Antonio, núms. 18 y 27; Cortes, números 8 y 26; Cuesta del Maestro, núm. 3; Carnicerías, núm. 5; Gallegos, núm. 10; Margallo, núm. 30; Concepción, núms. 7 y 9; Paneras, núm. 5; Peñas, núm. 3; Postigo, número 13; Torremochada, núms. 2 y 3; Valdés, núm. 18, y Villalobos, núm. 15. Para más detalles, dirigirse á D. José Hernández, Moreras, núm. 1, en Cáceres.

## Para la historia de la política provincial

### Cosas de la democracia.....

Queremos dedicar á las cosas de la Diputación los comentarios que merecen; y como cuando escribimos estas líneas no han terminado las sesiones, los dejaremos para otro número, limitándonos hoy á consignar los gravísimos hechos ocurridos para que el lector se penetre del alcance que tienen, así como nuestra protesta contra todos aquellos actos que caen en absoluto fuera de la ley, á la que unos y otros debemos siempre acatamiento.

Y para que nadie nos tache de parciales al narrar los sucesos, creyendo que los abultamos porque los realizan liberales y demócratas, reproduciremos lo dicho por el *Diario de Cáceres*, que en este caso es una voz imparcial:

**En la Diputación.—La sesión.—Suspensión por enfermedad.**

Preside el Sr. Gobernador, asistiendo los 28 diputados que tienen representación.

Leídos los artículos de la Ley referentes al acto, se procede á la elección de Mesa de edad, que queda constituida con los señores Mogollón, canalejista, de presidente, y Trujillo y Dueñas, secretarios.

El Sr. Presidente dice que debiendo procederse á la elección de comisiones de actas, se suspende la sesión hasta que los diputados se pongan de acuerdo.

Los 28 diputados forman dos grupos: en uno figuran los 11 conservadores con los 6 rosadistas, y en otro, los restantes diputados de la situación con los moretistas, que están en minoría.

El Sr. Secretario se acercó á los señores diputados diciéndoles que el Presidente accidental, Sr. Mogollón, se halla enfermo, ignorándose si la indisposición sería "de momento, ó sería "permanente."

A la hora en que esto escribimos, seis de la tarde, se hacen comentarios milés que no tenemos tiempo de reproducir.

La sesión suspendida.—El día de ayer.

Como dijimos en "Última hora," de nuestro número de ayer, la sesión que empezó á celebrar la Diputación fué suspendida para que se pusieran de acuerdo los señores diputados á fin de nombrar las comisiones de actas.

No se sabía, en vista de la repentina enfermedad del Presidente, señor Mogollón, cuándo habían de reunirse los señores diputados continuando la sesión comenzada, y la expectación que esto produjo fué grandísima. Los pasillos del Palacio Provincial se vieron muy animados y en el salón de sesiones se formaron varios grupos que comentaban lo sucedido. Los ministeriales—moretistas y demócratas—habían abandonado la Diputación en la que quedaron los conservadores todos y todos los rosadistas. Estas dos agrupaciones que, unidas como estaban, formaban mayoría, llevaron al salón de sesiones al Notario D. Gabriel Álvarez y Alvarez.

Tanto los rosadistas como los conservadores, no llevaban trazas de alejarse de la Diputación y permanecieron en ella hasta bastante después de la hora de cenar. Uno por uno fueron marchándose estos diputados, no saliendo un segundo hasta que no regresaba su antecesor. Algunos cenaron en el mismo Palacio.

Según nos dijo uno de los conservadores, no se marchaban temiendo que los ministeriales reanudarán la sesión y eligieran las comisiones en la forma que pretendían. El mismo señor creía, que los moretistas y demócratas no habían salido del Palacio Provincial.

Esto nos lo dijo á las doce y media, hora en que estaba el Notario Sr. Alvarez, levantando un acta en que se hacía constar lo hasta entonces sucedido en su presencia.

Poco después de dicha hora salieron de la Diputación todos los señores que en ella se encontraban; los porteros cerraron las puertas y se marcharon también, incautándose de las llaves, según nos dicen, el señor Secretario de la Diputación. De to-

do ésto ha dado fé el señor Notario en un acta.

Hasta la una y media no faltaron diputados en la plazuela de Santa María, hora en que nos retiramos nosotros.

### ¿Se reunió la Diputación?

Esta mañana y después de escritas las anteriores líneas, se nos dijo que anoche se reunió la Diputación.

Según esta versión, parece ser que sólo asistieron los 11 diputados de la antes minoría, formada por los liberales moretistas y canalejistas. En dicha reunión se nombraron las comisiones de actas que, á ser cierto lo que nos aseguran, dictaminaron declarando graves las de los cuatro diputados rosadistas que salieron por Navalnoral y las de los tres conservadores, elegidos dos en Hoyos y uno en Trujillo.

Aunque oficialmente no hemos podido comprobar estas noticias, pues no hemos hallado á ninguno de los señores secretarios de edad, se afirman como ciertas por muchas personas que nos informan.

También lo afirma *El Noticiero* en el siguiente párrafo:

"Repuesto de su indisposición el Presidente de la Mesa de edad, D. Tomás Mogollón, reanudó la sesión anoche, habiéndose nombrado las comisiones auxiliar y permanente de actas, dando dictamen aquella de las de los diputados electos que forman parte de la permanente, y aprobadas sus actas, dió dictamen de todas las de los demás electos. Los dictámenes de la permanente quedaron veinticuatro horas sobre la mesa."

El mismo diario liberal añade:

"Se ha comentado favorablemente entre los liberales la expulsión del partido que ha dictado el Sr. Canalejas contra los liberales de Cáceres, por su actitud en la constitución de la Diputación provincial."

Esta mañana (la del día 2), á las doce y veinte marcharon á la Diputación el diputado Sr. Fontán, el Secretario Sr. Diez Lozano y el Notario Sr. Alvarez.

Se dice que este señor levantó en aquel momento un acta á la que se concede gran importancia.

Tenemos entendido que los diputados conservadores y rosadistas se proponen recoger algunas pruebas documentales referentes á hechos cuya certidumbre aseguran."

### Matemáticas democráticas: II son más que 17.

—Cinco actas anuladas.

Ayer Miércoles hubo sesión. Asistieron todos los Diputados. Presidió el eterno Sr. Mogollón. Los diez y siete que están frente al Gobierno, se opusieron á la aprobación del acta de la anterior, y fundados en la ley, pretendieron votar los cargos. Pero se les negó tal derecho á siete, y por este cómodo y sencillo procedimiento, once pudieron más que diez y siete, resultando elegido Presidente el Sr. Herreros, Vicepresidente de la Diputación, el Sr. Reina, é idem de la Comisión, el Sr. Muñoz Soria.

Los diez y siete Diputados votaron ante un notario que presenció la sesión y quedó demostrado que el Presidente debió serlo el Sr. Sánchez Breña.

Después de infinitas protestas, estos diez y siete Diputados se marcharon del Salón de Sesiones por no seguir autorizando ni con su presencia tales cosas.

Quedaron los once en sesión y bajo la Presidencia del Sr. Herreros, anuláron cinco actas, la del conservador señor Monforte, por el procedimiento de la incapacidad, y las cuatro de los Diputados por Navalnoral.

Todo el mundo ha hecho grandes elogios de la labor del Sr. Fontán, que ha estado afortunadísimo al intervenir en las discusiones que se promovieron.

### Los excomulgados.

Esos son los hechos ocurridos. Para completarlos, diremos que los Diputados provinciales excomulgados por el señor Canalejas son los señores Calle, Juárez, Hidalgo, Flores, Díaz y Sánchez Breña. También ha quedado fuera del partido canalejista el Diputado á Cortes señor Rosado.

Diez y siete Diputados protestan ante el Ministro de la Gobernación.

Ministro Gobernación.  
Madrid.

Los diez y siete diputados provinciales firmantes tienen el honor de elevar á V. E. respetuosa queja por graves infracciones ley cometidas por los once diputados restantes de esta Diputación, consistentes en haber suspendido de hecho sesión ayer cuatro tarde, no haberla reanudado doce y media noche según tenemos hecho constar acta notarial, habiéndose figurado no obstante la reapertura sesión con solo once diputados á la una madrugada, haciendo estos once nombramiento comisiones actas, emisión y aprobación en el acto dictamen de auxiliar, más emisión dictamen de la permanente, declarando graves siete actas, figurando por fin haber quedado estos dictámenes sobre la mesa contra lo que también por acta notarial tenemos justificado.

Conocemos infracciones indicadas por prensa local.

Ciegamente confiados justicia de un Gobierno constitucional demócrata amparador derechos ciudadanos, rogamos respetuosamente V. E. se sirva hacer las indicaciones que su alto juicio le inspire para corregir lo hecho y evitar mayores males para la provincia.—Díaz, Sánchez Breña, Juárez, Flores, Hidalgo, Calle, Fontán, Lancho, Muñoz, Muñoz Torres, Gómez, Ocaña, Boyero, Pizarro, Gutiérrez, Monforte, Matas.

### ¿Que pasará?

Hasta los autores de la obra suponen que el Gobierno echará abajo cuanto hasta hoy se ha hecho, por ser nulo; es voz general.

También se dice que la Diputación no podrá funcionar porque los Diputados que se consideran agraviados se disponen á no volver á ella.

Esperemos los acontecimientos; pues, para nosotros, lo de la Diputación en vez de estar concluido, empieza ahora.

## Cosas de Medicina

QUE CONVIENE DIVULGAR

IV

Difteria

Sin perjuicio de que continúes otro día, con tu amigo lo referente á *anafilaxia*, te agradecería me contestaras á dos solas preguntas: ya tu ves que no pienso molestarte mucho.

—Tú nunca me molestas y menos tratándose de asuntos que, como sabes, han constituido la predilección de mis estudios, desde que terminé mi carrera.

—Efectivamente, siempre te he oído expresarte en el mismo sentido; no has podido disimular nunca tu pasión por los trabajos de Laboratorio, encaminados á la investigación y esclarecimiento de los diagnósticos concediéndoles una importancia, tal vez exagerada, y... perdona que así me exprese.

—Perdonado; pero no dudo que ese tal vez no volverá á ocurrirte después que

hayamos hablado un ratito. En primer término, no me harás decir lo que no he dicho nunca, es decir, "que el Laboratorio resuelve todos los casos por sí aisladamente y sin el concurso de la Clínica..."; al contrario, deben siempre caminar estrechamente unidos para prestarse mutuo apoyo. El uno sin la otra, son como árbol sin sombra en lo que se refiere á que no pueden concebirse científicamente el uno sin la otra, y deben ir siempre tan unidos como las famosas hermanas Siamesas, loperadas por el célebre cirujano Dr. Doyen, que, como sabrás, murieron á poco de separadas por el bisturí de dicho médico, no obstante ser éste habilísimo.

—Vamos, según veo, casi hay que conceder, que el alma y el cuerpo no dispondrán de un nexo más fuerte, que el que la Medicina ha impuesto entre la Clínica y el Laboratorio.

—En efecto, la Ciencia resulta de ambos componentes; por eso, el similitud no está mal, pues la vida, no es el alma, ni es el cuerpo; es la resultante de su influencia recíproca, como la diagonal del paralelogramo, no es ninguna de las dos fuerzas angulares que el actuar sobre un punto hacen caminar á éste, en una dirección, que participa de la intensidad de ambas á la vez.

—Ya me parece hora de que empiecen las dos preguntas anunciadas.

—Cuando gustes: procura que se ajusten al programa, para no divagar.

—Hasta ahora, aunque lo parezca, no hemos divagado; han sido los cimientos.

¿Cómo explicarse el fracaso, cuando se aplica el suero á los verdaderamente diftéricos?

En efecto, "aún siendo difteria, no siempre es eficaz", pues la oportunidad, juega un papel importantísimo en la eficacia del suero, como sucede con todas las medicaciones y acaso más que en ninguna otra, por que suele ser brevísima esta infección y no puede perderse un momento.

—En resumen, que no sabéis nunca con seguridad si es difteria ó no lo que tenéis delante de vuestros ojos?

—Clínicamente, nunca: si así te hubieras expresado, habrías obtenido una respuesta sin distingos; pero eso de nunca, es demasiado crudo, demasiado redondo, demasiado inexacto, en una palabra, y en otra palabra también, para terminar por hoy, demasiado desconsolador. No, no á Dios gracias, y gracias también á Zeiss de Jena, á Reichert de Viena, etc., etc., egregios mecánicos y habilísimos ópticos que facilitándonos poderosos abjetivos de inmersión homogénea, nos ayudan eficazmente para ver al bacilo de Klebs-Loeffler en los productos patológicos de los diftéricos antes de existir la famosa falsa membrana, único signo patognomónico, según unos, si bien, para otros, la ronquera, la tos perruna, estridente, es lo que evidencia á esta traidora enfermedad.

Supongo que, sabiendo como sabes ya, por mi conversación anterior, que hay falsas membranas no diftéricas y que, aun no siéndolo, pueden obstruir ó tapizar la laringe dando lugar á mencionados síntomas fonéticos, habrás quedado convencido de la insuficiencia de la clínica aislada autorizada.

José M. de LA ROSA y SANCHEZ

Cáceres, Arco del Rey, núm. 26.

## EL ARTE DE ENAMORAR

(APUNTES PARA EL TEATRO)

A mi querido amigo y glorioso escultor Miguel Angel Trilles.

El gran Ayala tenía la costumbre de ir anotando en un cuadernito las ideas que brotaban de su poderoso entendimiento con el fin de ampliarlas después y darles el necesario desarrollo, que exigían sus hermosas producciones dramáticas. Era aquel cuadernito la antesala donde iba colocando argumentos, tipos, detalles, esbozos, etc., etc. Y como imitando á los grandes maestros se va por buen camino, he aquí el por qué voy á ir yo también, humildísimo sainetero, haciendo anotaciones, aunque resulten infructuosas é imposibles de aprovechamiento.

Y como ando ahora aporreándome el magín para dar á la escena el entremés que reza el título que aparece rompiendo marcha, es llegado el momento de copiar al eminente dramaturgo en aquella su costumbre de apuntar pensamientos...

He dicho copiar y he dicho mal, porque pensamientos saldrán pocos ó ninguno y los que salgan serán anémicos. Le seguiré en la forma; así está bien expresado.

\*

\*

«El arte de enamorar» ha de tener mucha acción y sin embargo poco enredo.

Antes de fijar el plan, conviene ir precisando tipos y caracteres.

Empecemos, pues.

I

### LA ELEGANCIA

(Un gomoso con mucho cosmético.—Tipo ridículo.)

(Con voz)—No enamora señores mi figura, ni mi gracia, ni mi andar, ni mi dinero, ni mi buen corazón, ni mi salero, ni mi vasto saber, ni mi hermosura. Yo soy bastante necio y no me apura, soy vago, soso... y no muy caballero, pero tengo lo chic de mi sombrero, y en el frac el encanto de su hechura. Con mis trajes, corbatas y bastones, me sobra para herir los corazones de todas las mujeres. Su arrogancia, sus hechizos, virtudes y grandeza, lo mismo que el imán de su belleza están bajo el poder de mi elegancia.

(Es de ene que se refiere silbando y que le siga un galguilo inglés.)

II

### LOS ANDARES

(Aquí debe salir un chulo con muchos tufos y de la peor pinta que se encuentre.)

Adiós... bonito, adonis, ¡so gomoso! ¿Decir que la elegancia? ¡vamos, chico!, se me va á sonreír todo el hocico al ver á ese gig-lif haciendo el oso. ¿Decir que por el traje? ¡qué mocosos! ¿pensar que las hechuras? ¡qué borrico! Derciende una miaja y dí á ese mico que distinga y que aprecie. Sinforoso. Lo magno que conmueve y que cautiva el corazón ó vulgo sensitiva de la mujer, con tus sus alamares (cerebro, pundonor, vergüenza y lacha) no es lo más elegante de la facha, es la salsa que tienen mis andares.

(Se deja á la discreción del actor el contoneo y movimiento de caderas, así como también gestos, aptitudes y demás detalles importantes.)

III

### EL LUJO

(El autor no puede caracterizar este tipo por no haberlo usado nunca; pero autoriza á la empresa para presentarlo en medio de una apoteosis ad hoc, de lo más efectista posible.)

(Con en.—Yo soy el talismán de los amores de la dama más alta y orgullosa. la ilusión de la niña más hermosa, la flor más linda de las gayas flores. Soy del sol de la vida, los fulgores, la humana dicha de color de rosa, yo soy una corona esplendorosa que ciega con la luz de sus honores. Ante mí la virtud se tambalea, la mujer más serena se marea oyendo el ruido de mis aureas galas; soy ¡el lujo! por mí todas se mueren y entre todas las cosas me prefieren porque oculto el capricho con mis alas.

(En este instante debe empezar la cloque á llamar al autor y á aplaudir furiosamente.)

IV

### LA VOZ

(Saldrá un personaje escualido, sentimental, con profundas ojeras y todo lo melencólico que permita la peluca. Ha de ser, si ha de salir como el autor lo concibe, un verdadero espíritu.)

(Dulce.—) Yo canto como un ángel divino mi noche al resonare á tu encanto, yo tengo per adentri di garganta del mago rui señore tuto el trino. Yo soy un celestiale peregrino que Dio le diche «per la tierra canta» y mia vita es muy bella, pura é santa non posso vivir fora camerino. ¡Yo soy un criminal muto fero, io no soy un tenore, un caballero, io no debo cantare perque mato: pues las lindas y nobles signorinas al escuchare un sí, ¡ay poberinas! me dan su corachoni enamorado.

(La transición, al llegar al primer terceto, será brusca, muy brusca, procurando dar á la voz un acento terrible, con objeto de impresionar al público. Este cambio, así como la propiedad en la pronunciación, toda de nariz, del Italianini macarrónico, son trascendentalísimos.)

V

### EL TOREO

(Ha de procurar el cómico hacer una copia exacta de cualquiera de los maletas que nacen y se pudren en la calle de Sevilla. Aunque no es necesario decirlo por lo conocido que es el tipo, escupirá por el colmillo, y vestirá de corto «luciendo todo lo que Dios le dió». Al ir recitando indicará con el cuerpo y brazos las principales suertes del toreo.)

(Con voz)—Donde esté un par al quiebro bien parao, donde esté una navarra bien ceñia, donde esté una muleta bien movia, donde esté un veraguño bien matao. Donde esté un quite á tiempo, de arrestao, donde esté una divisa bien cogia, donde esté un volapié con valentia, donde esté un garrochazo bien marcao. En la plaza que salga un buen torero que tenga corazón, arte y salero, allí está la mujer con su hermosura, con su garbo, su oro y su nobleza, porque pierden los pies y la cabeza cuando hacemos un perro de un miura.

(En este momento, si hay justicia en la tierra, debe venirse abajo el teatro. Se espera del talento del intérprete que consiga trasladar á los espectadores á la Plaza de Toros.)

VI

### LOS PIROPOS

(Este personaje es muy peligroso, porque puede caer en el ridículo, pero es necesario para dar unidad al argumento. La experiencia del actor lo hará muy divertido. Saldrá un sargento de infantería que haga ver al auditorio, lo mismo sea presentarse en escena, que tiene la mar de gracia. Para esto se valdrá del bigote. El cómo, queda á su discreción. Representa en fin el tipo, una especie de ganza del corazón de las mujeres.)

(Con voz)—Quien dijo que elegancia, está tahona (1), quien dijo que el andar debe ser topo, quien dijo que er toreo es un guisopo, lo mismo que er cantar. A una gachona que prezuma, desírle. «remonona. tumba mia, perfume de heliótropo, juncia de la ribera, eres un copo de nieve con azúcar ¡so guazona! ¿Quié er sielo? boquita de ambrosia

(1) (Es un típo de la clase de topa, que significa loco.)

¿quies la gloria? clavé de Andalucía; ¿qué quieres tú de mí pa esoz colores que te pintó er Murillo en el semblante?... Ser siempre mu mimoso, mu galante y se vienen las hembras tras las flores.

(No hay para qué consignar que este sargento ha de ser hijo del barrio de Triana ó del de la Macarena.)

VII

### LOS DESPRECIOS

(El autor, para inventar este tipo ha tenido delante de los ojos el palo de una escoba. Con esto se comprenderá, que quien haga este papel, ha de salir muy serio y muy tieso, con el mirar de acero y sonriendo á lo Mefistófeles (punto esencial, procurando hablar todo su pasaje con los dientes cerrados).

(Accionan.—) ¡Cuánta gente ignorante va pasando! Ese modo de amar me desespere, ¿cómo van á lograr que se les quiera si corren tras las faldas mendigando?

Se sueña la mujer que está reinando y es culpa de esa turba majadera que la llama «bonita y hechicera», y que acude á su lado suplicando. Así está el bello sexo de orgulloso, así dicen del hombre «que hace el oso» cuando deben decirlo de esos necios; pues yo tengo á puñados los amores sin súplicas, promesas, ni favores, sino á cambio de orgullos y desprecios!

(Si á éste le silvan, es un triunfo, pues el autor quiso hacer un sujeto antipático, aunque real.)

VIII

### EL DINERO

(Lo mismo el actor al caracterizarlo, que el director de escena, harán porque este personaje, último de la serie, sea copia exactísima, fiel trasunto, de la viviente realidad.—Cualquier tipo sirve. Todos dirían lo mismo.)

(Sencillo.—) El cariño, el amor... ¡las ilusiones! palabras y palabras, humo y viento; ya no hay una mujer que el sentimiento no lo ponga á los pies de los millones. ¡El amor está aquí, en dos talones contra el Banco de España; no lo invento; hoy pueden explicar tanto por ciento los más puros y tiernos corazones. Según la cantidad, así nos quieren, si las llevas en coche, por ti mueren las rubias de ojos negros, las morenas y las guapas más guapas. ¡Pobrecillos! Llevad llenos de oro los bolsillos y tendréis las mujeres á docenas.

(El autor no ignora que este soneto será silbado, gritado y pateado estrepitosamente. Le consta que el 99 por 100 de las espectadoras han de darse por aludidas. Pero así lo exige la verdad.)

NOTA:

Así dicen unas cuartillas que me encontré la otra tarde dentro de una carpeta, la cual debió perder algún autor del flamante género chico.

No he podido resistir á la tentación de publicarlas y por si merecen la atención de los pios lectores de LA REVISTA, las he transcrito respetando el original en toda su pureza.

Pero ya que se me presenta la ocasión y antes de que mis bellas lectoras pongan de oro y azul al pobre sainetero por el modo que tiene de pensar en estas lides del pérfido Cupido, voy á estampar aquí la contestación que ha dado á los anteriores sonetos una linda cacería á quien yo se los leí reservadamente.

La protesta está escrita en quintillas, y es como sigue:

«No lo debiera decir pero no puedo callar, eso no es enamorar, no señor, eso es mentir, mejor dicho, calumniar.

No sirven para ganarnos la elegancia, ni el dinero, ni el orgullo, ni el salero: antes que nada hay que amarnos amarnos antes primero.

No buscamos fama y nombre ni palacios, ni poder, nos basta para querer tropezarnos con un hombre que nos sepa comprender.

Porque amamos con pasión sin fatiga, sin quebranto, pues amamos tanto, ¡tanto!, que damos el corazón lo mismo á un pillo que á un santo.

Las hijas de nuestro suelo, como les sobra nobleza no quieren con la cabeza, buscan caricias, consuelo, cariños, nunca riquezas.

Tiene nuestro corazón para el peligro, pujanza, para el dolor, esperanza, para la vida, ilusión, perdón para la venganza.

En él no hay nunca falsía ni se ocultan las bajezas, es avaro en las tristezas, generoso en la alegría, soberbio ante las grandezas.

Su orgullo está en su virtud, su gozo en su libertad, su tesoro en su bondad, y es su eterna juventud amores y caridad.

Con una blanca casita y un pajarillo que cante y una maceta bonita, en esta tierra bendita todas tenemos bastante.

Ese color luce airosa la más noble y pura enseña de la región extremeña. ¡Así siente el alma hermosa de la mujer cacería!

Nunca lo debí decir pero no puedo callar eso no es enamorar, no señor, eso es mentir, mejor dicho, calumniar.

Y eso es defender la clase. ¡Bravo, mi linda amiga!

Pero digo yo: Si así pensaran y sintieran las mujeres, el mundo sería un paraíso y cada casa un rincón de la gloria.

¿Por qué, pues, hay por ahí tanto desengaño y tanto infierno?

Para que el público conozca este curioso litigio entre el pensar y el sentir, y para manifestarle al animoso autor dónde tiene su carpeta, le he puesto todo en letra de molde, dando así gusto á mi irresistible deseo.

Yo no puedo opinar sobre la cuestión. Cáceres tiene la pluma,—no siempre ha de ser la palabra—para sentenciar el pleito.

Ese es el Juez competente. Y como la cosa es de Teatro, acabaré, esperando la sentencia, con el socorrido final de cien zarzuelas:

«Aquí terminó el sainete perdonad sus muchas faltas».

Por las copias y lo demás, LUIS GRANDE BAUDESSON

(De la Revista de Extremadura)

## MARIPOSAS Y FLORES

Ya viene Mayo. Las flores orgullosas se levantan en sus tallos que cimbrean una brisa perfumada.

Legiones de mariposas —copos de nieve con alas— por el jardín con delicia se pasean alborozadas.

Y de lilas á claveles y de azucenas á dalias van en inconstantes giros aspirando sus fragancias.

¡Vuelve á sonreír la vida!... En el jardín de mi alma ya no vuelan mariposas, esas ilusiones blancas. ¡Huyeron al ver marchita la flor de mis esperanzas.

Margarita del cariño que yaces mustia en el alma, ¡quién pudiera darte vida y verte otra vez lozana!

MANUEL MONTERREY.

## DE GALLOS

Con poca animación y regular entrada, se celebraron en nuestro Circo el último domingo, las tres peleas de pollos siguientes:

Primera. Un pollo de 3-10, tuerto, con 17 ms. de la Sociedad Montenegro-Trespalacios que suelta Monje, con otro de 3-8 sano, con 18 ms. de Ramón Burgos; juegan 50 pesetas que ganó el segundo.

Segunda. Un pollo de 3-4, pua 20, de Diego, que suelta Lanchó, con otro de 3-5 y la misma puya, de Monje; juegan 20 pesetas que ganó el de Lanchó con muchos pies.

Tercera. Un pollo de 3-7 con 15 milímetros, que suelta Monje, con otro de 3-6 y la misma puya, de Burgos (R.); juegan 40 pesetas que ganó el de Monje pronto y con pies.

Como á lo sumo quedan cuatro ó cinco domingos para terminar la temporada, esperamos que los que tienen gallos arrimarán todos los que puedan con el fin de que las últimas peleas sean las más y las mejores, de jando un buen sabor á los aficionados.

X.

## NOTICIAS GENERALES

Se da por seguro que en el próximo mes debutará en el Teatro principal la compañía de zarzuela y ópera que dirige el notable tenor Francisco Ríos y que trae escogido repertorio.

Merece plácemes el Concejal Sr. Muñoz Roldán, por el interés con que viene ocupándose en el Ayuntamiento del ferrocarril de Cáceres al Casar.