

PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta
plana, 5 céntimos de pe-
seta la línea.

Los permanentes, los
que se publiquen en las
letras planas y los co-
municados, á precios con-
vencionales.

Los originales no se devuelven.

No se publica los fines.

Infundios.

(CONCLUSIÓN).

Orgullo es, uno de tantos orgullos más ó menos bien fundados de nuestro siglo, el haber iniciado el conocimiento de la verdadera historia, sustituyendo á las fantasías que en otro tiempo usurpaban tal nombre, el estudio real de los hechos y penetrando más adentro que ninguna otra edad en el espíritu de los pueblos y de las edades que fueron. Natural era que comprendiese más que otra alguna, aquella época cuyo sentido es más comprensivo. Así será en el extranjero. En España los hombres eximios, dolidos sin duda de la ruina de las antiguas leyendas, se dedican á hacer otras nuevas. Leyenda de la paz, justicia y equidad que reinaron en el mundo desde el día de su creación hasta los tiempos de Víctor Manuel el excomulgado. Leyenda de la inmaculada pureza de los validos de nuestros reyes. Leyenda de lo ricamente que aquí lo pasaron en la Edad Media los antecesores de Rostchilde. Leyenda del liberalismo ardiente y constitucionalismo sincero de nuestros reyes absolutos. Esto sin contar la gran leyenda de muchas de nuestras glorias nacionales, la de nuestras ordenes monásticas, la leyenda de las leyes de Indias y tantas otras a este tenor, cuya enumeración sería enfadosa por lo prolífica.

Fabricando así una historia para su uso y conveniencia, la reacción no hace sino seguir el ejemplo de lo que han hecho, con la sola excepción de la nuestra, todas las épocas. En todos los tiempos la historia ha sido tratada como la arquitectura. Los que no vacilan en cubrir con una mano de cal una hermosa tracería árabe ó en coronar con pesado cimborio de plomo un esbelto crucero ojival, tan poco se hacen escrupulo en amoldar los hechos pasados a sus pasiones y prejuicios. Sirveles de excusa á aquellos su ceguedad y su ignorancia. Estos de ahora no podrían alegar esa atenuante para disminuir los grados de su culpa. La sofisticación histórica que aquí se consuma, al amparo de la general frivolidad é incultura, es una falsificación consciente é intencional, destinada á hacer de la historia la Celestina de la reacción.

Por dicha no penden nuestras convicciones, dé las llamadas enseñanzas del pasado. Fuese ésto que fuese, no por ello dejarán las inspiraciones de la razón y el buen sentido de ser lo que son. Aunque esos caballeros lograsen demostrarnos que Leovigildo fué un padre tierno y Sancho el Brabo un hijo respetuoso y Enrique el Bastardo un dulce hermano y Pedro el Cruel un monarca de indebilidad y apacible y Carlos V un celoso administrador de los intereses de España y Felipe II un soberano ilustrísimo y el de Olivares un genio de la diplomacia y Carlos II un mozo como un roble y Carlos IV un marido listo y María Luisa un modelo de esposas y Fernando VII un dechado de virtudes privadas y públicas, aunque persuadieran de que la Inquisición fue cosa buena y necesaria, y los intereses dinásticos de Austria y Borbones muy provechosos para España, y las tres guerras civiles que nos ha procurado en

La Región Extremena

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA")

este siglo la legitimidad, motivos de gratitud de la nación hacia sus reyes, probado y demostrado todo eso no resultaría de ahí que pueda convenirnos en manera alguna tener funcionarios irresponsables, pagar la lista civil, mantener un régimen que nos lleva derechamente á la miseria ó volver la espalda á la civilización para seguir la historia cuesta arriba hasta dar de crues con Torquemada y el Santo oficio.

Nada de eso tiene trascendencia. Pero es triste pensar que el tribunal de la historia puede coayertirse en un tribunal tan deficiente y sujeto á error como cualquier justicia histórica y que sus sentencias, cuando para dictarlas ofician de júridos hombres del temple de Pidal, Nocedal, Silvela ó Romero, puedan servir para condenar á la virtud y declarar plausible el crimen y el exceso con gran detrimento de los fueros de la equidad. Estas injusticias póstumas serían capaces de disgustar al propio Castellar de la inmortalidad. De seguir prevaleciendo tal sistema, en vez de decir con el orador romano que es la historia maestra de la vida, habrá que repetir con cierto excéntrico que lo único que la historia enseña es que nada se aprende en la historia.

ALFREDO CALDERÓN.

D. Alvaro de Bazán.

1588-1599.

Hoy que á España entera preocupa la regeneración de su armada naval, y tiene interés todo cuanto á la marina se refiere, creo oportuno recordar que el día 9 del mes corriente se cumplen 310 años de la muerte de D. Alvaro de Bazán, el más bravo, el más inteligente, el más héroe... el primero, en fin, de los marinos de guerra, cuyo nombre llena una página gloriósima de nuestra historia patria.

No intento hacer una biografía en estas líneas, y si solo, un bosquejo á grandes rasgos de los hechos más memorables de aquel insigne caudillo español, y algo de lo que en alabanza suya dijeron los más celebrados poetas y escritores prosistas del siglo de oro de la literatura castellana.

Periodo de grandeza para España fué aquel en que el esforzado Bazán, primer marqués de Santa Cruz, paseaba por los mares á bordo de sus naves jamás vencidas!

Récuérdese que al finalizar el reinado de Carlos I, contaba la monarquía española con las posesiones siguientes:

En Europa toda la península ibérica, á excepción de Portugal, que fué poco después conquistado por Felipe II; Nápoles, Sicilia, Cerdeña, el Minalesado, el Rosellón, los Países Bajos y el Franco-Condado; en África tenía á Túnez, Orán, las islas Canarias, las de Fernando Poo y la de Santa Elena; en América el Perú, Méjico y las islas de Santo Domingo, Cuba, Puerto Rico y Jamaica..., y más adelante, con el reconocimiento y sumisión de Portugal, pasaron á ser dominio de España las ricas y vastas colonias portuguesas de África y de la India; los reinos de Guinea, Angola y Bengala; la poderosa Goa, el Brasil, la costa de Malabar, la isla de Ceilán, las Molucas y Macao... Con razón decíase entonces que no se ponía el sol en los dominios españoles!

El inmenso poderío de la nación hispana debióse en buena parte á su hegemonía marítima, y á aquellos varones ilustres que, como D. Alvaro de Bazán,

andando el tiempo, se pusiera á la entrada del Arsenal de la Carraca esta hermosa inscripción:

Tu regere imperio fluctus, Hispania memento.

(Acuérdate, España, de que tú fué el imperio de los mares.)

Uno de los biógrafos contemporáneos de Bazán, resumió en estas breves líneas los hechos del invicto marino:

«Rindió ocho islas, dos ciudades, 25 villas y 36 castillos fuertes, venció ocho capitales generales y 60 señores y caballeros principales. Prendió soldados y marineros: franceses, 4.753; ingleses, 780; portugueses, 6.450; turcos y moros, 6.243. Apresó 44 galeras reales, 21 galeotas, 27 bergantines, 99 galeones y naos de alto bordo, siete caramuzales, tres carabos y una galeaza, con 1.840 piezas de artillería, y dió libertad á 5.654 cautivos españoles».

Testigos de sus famosas victorias, de sus rasgos heróicos, fueron el Peñón de la Gomera, la ría de Tetuán, el Cabo de Aguer, Túnez, las islas Querquenes, Lepanto, las islas Azores ó Terceras, etc.

En el memorable y glorioso combate naval de Lepanto, mandaba D. Alvaro de Bazán la cuarta escuadra, llamada del socorro ó de reserva, compuesta de treinta galeras. Y bien que justificó su nombre la escuadra de socorro, á no ser por ella, la galera real, é que iba el generalísimo de la Armada cristiana, D. Juan de Austria, hubiera caído en poder del enemigo. Dos contemporáneos de Bazán explican el hecho del siguiente modo:

«Por tener una galera del D. Juan cortado el espolón y ser la turca más alta, entró y cargó mucho sobre ella... Atento al conflicto D. Alvaro de Bazán vió que Ali tenía siete galeras de refuerzo, y D. Juan los solamente; acercóse con su escuadra, dió rueda con muerte de muchos turcos, metió doscientos españoles en la Real, y volvió á su posta» (Cabrera de Córdoba *Historia de Felipe II*).

«En medio del furor de aquella horrible batalla, dos galeras atestadas de genizares vienen á embestir la Real, pero el fuerte Bazán, anteponiéndose al peligro, boga á toda furia, llega, aferrase con la galera enemiga que viene un poco adelantada, recibe con furor, Bazán maltrata á los genizares con la tajante espada, revuelve el invencible brazo, rinde dos galeras y muere á su lado el capitán Rutia.» (Jerónimo de Corte-Real) (1).

El gran Cervantes, el manco de Lepanto, en su obra inmortal *Dón Quijote de la Mancha*, llama á Bazán «rayo de la guerra, padre de los soldados, venturoso y jamás vencido capitán», Lope de Vega dice que ninguno eclipsó (en Lepanto) la fama del milagroso defensor de su divino título, haciendo alusión al marquesado de Santa Cruz, y Ercilla le dedicó en su poema *La Araucana* tres valientes octavas reales.

Un año después de la batalla de Lepanto, hallóse de nuevo la armada cristiana frente á la turca, y D. Juan de Austria ro quiso atacarla. Mandaba Bazán la capitana de Nápoles, y como viene rezagada una hermosa y fuerte galera enemiga, ganóla el barlovento, la embistió con impetu, tomóla al abordaje y la rindió después de hora y media de encarnizado combate, con muerte de Mahomet Bey, prision de Mustafa, general de los genizares, y libertad de 220 esclavos cristianos; todo sin que las escuadras de uno y otro bando, que presenciaban con admiración aquel hecho, pudieran socorrerlos.

En la conquista de Túnez (1573), se le

(1) Títulos el curioso poema de donde tomó este párrafo, *Facilísima victoria concedida del cielo al Sr. D. Juan de Austria, en el golfo de Lepanto, á la poderosa Armada Otomana*. Fue impreso en Lisboa en 1578, en versos castellanos detestables, que he traducido á prosa.

SUSCRIPCIÓN

Pago adelantado.

Badajoz: un mes.

pesetas.—En provis-

trimestre, 5 id.—En

jero: trimestre, 6 id

La corresponden-

dirá al administrat-

iel periódico.

Redacción y administración:

Arcos-Agüero, 18, Bada-

joz.



confió á Bazán el mando de las fuerzas

de desembarco, que eran 2.500 veteranos.

No hubo que disparar ni un arcabuz..

Tal era la fama de intrépido de que go-

zaba aquel general, hasta entre sus pro-

pios enemigos, y con tal decisión, y de-

nudo dirigióse á arremeter la plaza, que

la guarnición de esta, huyó atemorizada

sin intentar la defensa. Entró en Túnez

el marqués, y tomó posesión de la forta-

lezza y de la artillería, municiones, vive-

res, etc.

A la isla de los Querquenes, cercana á

la costa de Tripoli, llevó Bazán 45 gale-

ras y más de 4.000 soldados y caballeros.

Desembarcó con parte de sus tropas, y

como viese que el enemigo se refugiaba

al lado opuesto de unos grandes panta-

nos de más de un cuarto de legua de ex-

tensión, no vaciló en pasarlo con agua

hasta la cintura, derrotando al enemi-

go, apoderándose de la isla y haciendo

prisioneros á 1.200 moros.

En el combate naval de las Terceras

(conquista de Portugal) destrozó, cerca

de la isla de San Miguel, la armada fran-

cesa que mandaba Felipe Strozzi, com-

puesta de 80 naves bien artilladas, con

más de 6.000 hombres. Perdió en esta

batalia el general francés Strozzi, así

como el conde de Vimioso, Beaumont y

otros capitales. Los españoles tuvieron

554 muertos y otros tantos heridos, de

los franceses murieron 1.200, quedando

80 caballeros y 313 soldados.

Al año siguiente (1583) tomó la isla

Tercera, último baluarte del prior de

Ocrato, pretendiente á la corona de Por-

tugal. En aquel hecho de armas tuvo el

siguiente rasgo el insigne Bazán: Halla-

base su escuadra á la vista de la ciudad

de Angra, capital de la isla, y al amane-

cer llegó la galera del Marqués á un tiro

de arcabuz de una caña llamada *das Mo-*

las. Dijo entonces el piloto mayor que

podía el enemigo echarlos á fondo a ca-

ñazos, y le contestó Bazán: «Pues acer-

cámos más, y encallando no nos ahogare-

mos».

Tanto, en efecto, se acercaron, que los

proyectiles de las baterías pasaban por

encima de la nave, no permitiendo los

montajes de las piezas la depresión ne-

cesaria para hacer la puntería.

D. Alvaro fue el organizador de la fa-

mosa Armada Invencible. Tan seguro es-

taba de conquistar las islas británicas,

que en una carta que desde Lisboa es-

cribió á Felipe II le decía: «Es preciso

que el año que viene se haga la empresa

de Inglaterra... y crea que tengo ánimo

para hacerle rey de aquel reino, y aun

de otros».

Sorprendióle la muerte en aquellos ji-

CRÓNICA PARISIÉN.

Los lunares de París.—Doce millones para los animales.—Teatros.—Un café.—Política.—Modas.

Hay en París, como en todas las grandes poblaciones, barriadas típicas, donde se albergan los desheredados de la fortuna: obreros sin trabajo; mujeres cuya vida resulta incomprendible; muchachos harapientos; un mundo, en fin, de miseria y de guindapos, que hacen de ciertos quartiers de la gran ciudad una verdadera Corte de los Milagros ó una Ribera de Cartidores.

Cada barrio de estos es una inmunda sentina de vicios: allí se hacen los mancos y los tullidos artificiales, que luego explotan la caridad pública de los barrios ricos; allí se preparan los más audaces golpes de mano, y allí se forjan las más maquiavélicas combinaciones.

Las autoridades hacen cuanto pueden para que desaparezcan estos focos que son como los lunares de París; pero, sin la iniciativa privada, sus esfuerzos dan paulatinos efectos.

Por ejemplo: una vieja cortesana del Imperio, una Cleo del tiempo de Napoleón III, acaba de morir y ha legado tres millones de francos a la Sociedad protectora de animales.

Con esos doce millones de reales se hubieran remedado muchas desgracias y muchos vicios se hubieran convertido en virtudes.

Dar tres millones de francos a las bestias, cuando miles de obreros se desayunan con una copa de aguardiente y otras tantas modistillas almuercan diez céntimos de patatas fritas, el día que las hay, resulta verdaderamente irritante.

Sin duda esta horizontal pensó al morir en lo que decía Madame Staél: Cuanto más trato a los hombres, tanto más amo a los animales. Y sin duda también los hombres con quienes trataron estas mujeres se parecían mucho a los otros, es decir, a los animales.

Siguiendo así las cosas, volveremos a los tiempos fabulosos y veremos por esos boulevards de Dios un señor doña Burro ó una dona Perra, negar un paneelito a cualquier Crespo moderno.

La prensa de París elogia la noble acción de esta mujer. No me atrevo a llamarla señora, por lo siguiente:

Fue la verdadera Verónica de aquellos lujuriosos días del último Imperio francés. De carácter alegre, libertina y libre, pues ni padres que la educaran, conocio siquiera, llegó a ser la favorita del Duque de Morny y aun del emperador.

Vivía con lujo tren en Saint-Cloud y en Compiegne, figuraba en las locas fiestas cancanescas de Offenbach y asistía a los voluptuosos saraos donde brillaron las hermosas cortesanas Paiva y Cora Pearl.

Aquella era una época de fortuna, militar para Francia, antes de 1870; la época de la guerra con Italia, del istmo de Suez, en que los hombres y, por ellos las mujeres, ganaban rápidamente muchos millones.

Verónica, llamada así por haberla servido de cuna cuando vino al mundo unas azules flores de verónicas, poseía a los diez y ocho años, coches, hotel, brillantes, y napoleones en el bolsillo y en el corazón.

A causa de una enfermedad asquerosa, su cuerpo perdió la belleza y, con ella volaron los amantes, las fiestas y los amigos, pero quedaron los millones.

Sus troncos de caballos fueron vendidos a buen precio y cuenta que por uno de ellos había pagado 30,000 francos un embajador; vendió su magnífico hotel de los Campos Elíseos, y Verónica, fea pero rica, vivió en la rue de Bourdaloue en un modesto piso de tres mil francos.

Al morir dejó tres millones de francos a los caballos y a los perros de París.

Los encargados de hacer cumplir la ley Gramont han encontrado una bién-hechora excepcional.

Una mujer que tanto ha pensado en los hombres cuando joven, los olvida por completo al morir.

Ingrata!

La nota más genuinamente parisienne de la última década, la han dado seguramente Sarah Bernhardt y Gabriel d'Afinuzzio en el teatro de la Renaissance, con el estreno de *La Ville Morta*.

La inmensa mayoría de los críticos españoles han hablado mal de la obra, sin duda porque la desconocen.

Podrán argüir acaso que la presencia del autor en la sala del teatro y que su delicada y singular atención al dedicarnos las primicias de su obra, obligaban al público francés a una politesse muy natural del caso; pero eso no basta para convertir un acto de atención en aplauso franco.

La pureza de líneas y la severa y trágica belleza de *La Ville Morta* lo han hecho todo, ellas han dado un triunfo más al joven diputado-poeta; ellas nos han hecho gozar en un francés impecable, las armonías de aquella lánguida poesía italiana, en una delicada cadena de frases perfumadas de mirto.

Esta obra es además un triunfo para la raza latina, pues demuestra lo que puede de hacer un genio llegando a la perfección en una lengua distinta de la suya; pero con la cual tiene un origen de común grandeza.

Además d. Anunzzio ha demostrado con su *Ciudad muerta*, que París sigue siendo la ciudad viviente.

Le boulevard des Italiens, esa popular y sui generis arteria de París, donde durante la hora verde, la hora del ajetreo de seis a siete de la tarde, oímos todos los idiomas del universo de labios de individuos precedentes de las cinco partes del mundo; esa ruidosa vía parisina se hallaba apestes donde hoy está la Ópera Cómica.

En tiempos de la reacción, el antiguo *boulevard de Gant* tomó el nombre de *Italiens*, que aun conserva.

Madame Riche abrió en él su Café Riche, nombre predestinado, pues a él acudieron los ricos creyéndose en su casa y a él fueron los pobres para poderse creer ricos ilusoriamente.

En el *comptoir* había una joven simpática que, cual la Dolores de Calatayud, nunca fué muy enemiga de hacer favores; ella sola sostenia la constante asiduidad de la clientela.

En aquellas mesitas de mármol jaspado, han tomado sus consumaciones desde Massena y Murat hasta Wellington, desde lord Seymour hasta el príncipe de Orleans; pero, la Dolores murió, la clientela chic ha desaparecido y el Café Riche acaba de cerrar sus puertas.

Las vestales del *boulevard* deben buscar otro templo donde poner precio a sus caricias.

Parece increíble que un asunto de tan pocas monta cual la cuestión de Dreyfus, traiga loca perdida a una nación entera.

El Congreso de los diputados que legislaban en la República francesa, parece hoy una Cámara de la Convención.

Como si viviéramos en una casa de bambú, parece que basta un minuto para convertir en hoguera nuestra vivienda.

La causa de un solo individuo explota más aún que allá en los tiempos de Boulanger, hace más mal á la Francia que todas las comilonas sufridas hasta hoy.

Frente á la frontera la isla del Diablo y Francia; los judíos y los antisemitas: Zola en su soledad sublime ante la Cámara de Diputados y, en medio de todo ello, el veredicto de los jueces, la sentencia del tribunal que condena, como si dijéramos, el Cristo entre dos ladrones.

No es este el verdadero camino para demostrar la inocencia del traidor, todo noble pensamiento se ocultará en el silencio, la libertad desaparece ante la violencia.

La verdad no puede surgir como resultado de la calumnia y del despotismo.

No puede abrirse paso á bofetones, ya lo dijo Voltaire.

Y, después de todo, en un asunto no puede verse la luz cuando nos cierran los ojos á pñefazos.

Los bailes de mascaras han comenzado en la Gran Ópera, en los demás teatros y en los salones de la elegante sociedad parisienne.

El clásico dominó, ancho y sencillo, bajo el cual se oculta la elegante toilette de soirée se ha modernizado en demasia; los dominós de hoy, de formas más nuevas que felices, van ornados de flores y puntillas.

Esto será muy elegante; pero ya no es aquel dominó misterioso trastornador por su uniformidad.

En la primera representación de *La Ville Morta*, he visto un traje muy original: una falda de seda blanca y un corpiño de plumas grises ceñido á la cintura por un arco de plata mate, incrustado de ópalos y de perlas.

Este es el dernier cri de la moda, siempre original; pero, en esta ocasión excepcionalmente costoso.

Una innovación que todas las damas seguirán: la mujer elegante no se pinta ya. Desaparecieron los afeites, los lunares postizos, las orejas artificiales y los labios de carmín.

Ellas se nos presentan hoy tal cuál son; pero tengase en cuenta que me refiero á las bonitas; las otras no pueden obedecer á la moda, hoy por hoy.

A parte de todo, la química ha hecho morir en flor muchas bellezas.

ANTONIO AMBROA.
Paris 31 de Enero de 1898.

VENUS

La poética imaginación de los griegos creó el Olimpo y lo inundó de deidades que eran la encarnación de las pasiones humanas.

No podía, pues, caer en olvido el amor, ese sentimiento que eleva á los mortales al pináculo de la dicha ó los arroja en el fondo del abismo donde mora el infierno, y surgió Venus, diosa dotada profusamente de todos esos encantos que tanto halagan á los sentidos, y en todas las poblaciones de alguna importancia se alzaron templos consagrados á la que, aún reina en el corazón de la gente joven.

Adorabase, pues, á Venus Urania, aludiendo á ese astro resplandeciente que tanto admiraron los astrónomos, á Venus Psíquica, representación del amor ideal, á Venus sensual, símbolo de los deseos voluptuosos; á Venus fecunda, que llevaba á la memoria de los mortales la necesidad de la unión entre los dos sexos para que la propagación de la especie se efectuara; á Venus preservatrix, protectora de los enamorados, y á Venus victoriosa, indicación de que el amor se sobrepone á los demás afectos.

Homero, aquel vate sublime de los antiguos tiempos, cantó como él sabía hacer los atractivos que concurren en el círculo de Venus, los triunfos del amor, la embriaguez de la pasión y todo el arsenal de que dispone una mujer bella para convertir á los hombres en esclavos tuyos.

Aquel pueblo, fundador de una civilización admirable, vinculaba en su diosa predilecta la alegría, la pasión y el goce;

pintaba á la hija del amor descendiendo á la tierra, la que al sentir el leve peso de la más gentil de las moradoras del Olimpo, abría su seno e improvisaba una alfombra de flores, en tanto que las auroras murmuraban dulcemente, las olas se transformaban en graciosos rizos, los vientos enmudecían y las nubes se descorrian como cortinas de gasa, para que brillara el azul inimitable de los cielos.

En aquellos templos se multiplicaban los sacrificios, y las preces de la multitud, sumisa á la materia, se reducían, sobre poco más ó menos, a lo siguiente:

«Venus! Tú, que te hallas dotada de todas las perfecciones; impulsas á dos seres, de distinto sexo, á fundirse en uno solo; haces que las hojas de los árboles se besen; has poblado el espacio, la tierra y los mares de innumerables vivientes; has dado vida al instinto procreador, depositando en el pecho de las criaturas el fuego del amor, recibe placentaria nuestras ofrendas.

El Olimpo no existe; pero Venus sigue siendo glorificada por los poetas, y á pesar de las verdades tan probadas por la razón y la experiencia, la juventud rinde culto á esa deidad que precipita los latidos del corazón, lleva á los cerebros gérmenes de locura, e inspira actos heroicos y horrendos crímenes.

JOSÉ DEL SOLAR.

Los preferidos.

Entre todas las preparaciones ferruginosas, las Pildoras y el Jarabe de Blancard son las más eficaces contra la anemia, colores pálidos, pobreza de sangre, linfatismo, escrófula, etc.; por eso estos son los preparados preferidos por los médicos, quienes los recetan siempre.

Pero este mismo éxito ha hecho nacer mil imitaciones y falsificaciones; por lo cual hace falta que el enfermo sepa que para tener la seguridad de tomar los verdaderos, debe exigir la firma de Blancard, las señas 40, RUE DE BONAPARTE, PARÍS, y el sello de garantía.

Tomando estas precauciones, el tratamiento, continuado de un modo regular, será siempre eficaz.

Siempre recordar que el sello de garantía es la mejor garantía.

ANÓNIMO.

Sección regional.

El *Cornetin*, periódico de Trujillo, ha suspendido su publicación.

Lo sentimos.

El *Heraldo* ha publicado una carta de Olivenza, en que se relata la cuestión que hubo en casa del escribano de actuaciones y secretario de gobierno D. Domingo Antonio Para, donde se había constituido el Juez municipal en funciones de Juez de primera instancia, al recibirse una declaración al Registrador de la propiedad de aquel partido, en un expediente que se está formando á virtud de denuncia del procurador Sr. Trinidad.

Acerca de aquella cuestión se está instruyendo sumario, según la carta aludida, en la que se dice también que el Registrador ha salido para Madrid.

El autor de la epístola lamenta que el Juez no interviniere oportunamente en la cuestión.

TRASPASO VENTAJOSO

En Almendralejo se traspasa la acreditada Fonda del Comercio, única en la población en oportunidad de obsequios y dirigir proposiciones á su dueño, don Pedro Fernández.

Sección local.

Damos las gracias más expresivas al Sr. D. Ricardo Caruncho, por el ejemplar que ha tenido la bondad de dedicarnos, de la comedia en tres actos *Maruxito*, original de D. Francisco García Cuevas y del expresado Sr. Caruncho, estrenada con gran éxito en los teatros Principal de la Coruña y de Santiago, por la compañía que dirige el reputado primer actor D. José González.

Los tipos que figuran en la obra son regionales, como puede presumirse teniendo en cuenta el título de ella.

El Sr. Caruncho es autor además de dos comedias y tres dramas representados por la compañía de los distinguidos actores D. Emilio Mario, D. Wenceslao Bueno y D. Francisco Lumbreras.

Se ha confirmado la noticia que anticipamos días ha, del nombramiento de don Luciano Mateos Cedrún para el cargo de Juez instructor y de primera instancia de esta capital, así como el ascenso á teniente fiscal de D. Angel de Vera.

Nuestra enhorabuena á tan entendidos y rectos funcionarios.

Ayer tuvimos el gusto de saludar a nuestro amigo y correligionario del Montijo D. Eduardo Alarcón Esparrago.

El contrato de las sillas.

La comisión de Propios y arbitrios debió proponer en su informe que el contrato se verifique previa subasta y oyendo antes de celebrarse éste á la Junta municipal, puesto que afecta a los presupuestos de 15 años siguientes.

Quizás la Comisión no haya examinado detenidamente el decreto sobre contratos administrativos ó crea que puede prescindirse de aquellas formalidades.

Senor Alcalde.

Dícese que en algunos establecimientos de bebidas permanecen sus parroquianos bebiendo y jugando á las cartas, después de la hora señalada.

Conviene poner esto en claro, si la ley ha de regir, que sea para todos.

La *Opinión* en su número de anteayer, decía, entre otras cosas, hablando de la función dada en el teatro por la sociedad «Espronceda»:

«La cantina, sin ser ninguna obra acabada, tiene más defensa, y los petit artistas demostraron que la habían ensayado convenientemente, haciendo aplaudir por su gracioso y desembarazado el sotanón en la mesa de los señores.

Sin embargo, ya hemos dicho en otra ocasión que no somos partidarios de las secciones infantiles en el teatro, por constituir una verdadera inmoralidad artística.

Anoche pudo el público sensato apreciarse de ello, oyendo á niños y niñas frases que no estaban bien en labios de artistas sesudos: además nosotros profesamos en cuestiones teatrales el rigorismo saludable de la moral más severa.

La cantina, como escenas de cuartel, no tiene nada de moral ni para niños ni para hombres.

Tampoco en esa edad se hacen artistas ni necesitan serlo, que no es preciso para llegar á la gloria del arte empezar el calvario en la niñez.

Valero, Vico y la Guerrero no fueron, que sémos, cómicos infantiles.

Hay muchos argumentos en pro de nuestro aserto, que no tocaremos hoy, pero si lo hacemos

si la sociedad Espronceda prosigue en su tarea de crear artistas mamones."

Ayer, después de hacerse cargo de lo que en el último número de LA REGIÓN EXTREMEÑA, decímos acerca de la función mencionada, formula *La Opinión* la siguiente pregunta:

"Piense también como nosotros el diario republicano en lo que concierne a la sección infantil?"

Desearíamos conocer si el apreciable colega aprueba la creación de secciones dramáticas infantiles."

Pensamos efectivamente como el colega respecto a sección atañida y no aprobamos la creación de secciones dramáticas infantiles.

En este punto, lo único que puede aceptarse, es que en un teatro particular, á horas convenientes y en determinadas ocasiones, representen los niños alguna de las obras que para ellos han salido de la pluma de Pi Arsuaga y otros autores.

Cuanto á las que se escriben para que las ejecuten hombres y mujeres, opinamos que no resultan interpretados por pequeñuelos.

Servicio telegráfico.

Los romeristas.—El discurso del de Antequera.

Madrid 9 (1 m.)

Los amigos del Sr. Romero Robledo se muestran satisfechos por los ataques que ésta en el discurso que pronunció ante-noche en Valencia, dirigió a los Sres. Pidal y Silvela.

El diputado por Antequera dijo que se profanaba la memoria de Cánovas, dando otra denominación al nuevo partido y que el programa de éste—o sea el de la unión conservadora—es más reaccionario que el de Narváez. (Una manifestación igual había hecho el Sr. Romero Robledo a un redactor de *El Pueblo*, de Valencia, que celebró con él una *interview*.)

Una de las cosas que más criticó el señor Romero en su discurso es el propósito de los silvestras de reformar el Código penal.

Trató duramente al Sr. Pidal al analizar las afirmaciones que éste hiciera, de que los crímenes alguna vez conducen á algo bueno.

No ha extrañado á nadie, conocidas como son sus ideas en asuntos coloniales, que el Sr. Romero Robledo censurara en su discurso la autonomía.

El párrafo en que recordó con entusiasmo haber pertenecido a las Cortes republicanas, tuvo por objeto captarse las simpatías del auditorio, en el que había muchísimos nombres de ideas avanzadas.

El "Maine".—Presentación de un insurrecto.

Madrid 9 (3'30 m.)

Un despacho de Washington comunica haberse dado orden al acorazado *Maine* para que permanezca indefinidamente en las aguas de Cuba.

En Jaruco (Habana) presentóse á indulto un titulado inspector de prefectura de la Habana.

El proceso Zola.—Los grupos llegan á las manos.

Madrid 9 (3'25 m.)

Telegrafian de París, que al terminar ayer la vista del proceso contra Zola, los grupos, divididos, llegaron á las manos. Algunos querían arrojar á Zola al río.

A Cuba.

Del 20 del actual al 10 de Marzo se embarcará para Cuba en seis vapores el resto del cupo de la gran Antilla, en el último reemplazo.

Blanco en Nuevitas.—Su regreso á la Habana.

Madrid 9 (4 m.)

Un despacho de la Habana da cuenta de que el general Blanco llegó á Nuevitas, donde se le hizo un entusiasta recibimiento.

Hoy miércoles saldrá para la Habana.

Una proposición en proyecto.

Madrid 9 (4'5 m.)

Telegrafian de Washington manifestando que los que simpatizan con los insurrectos presentarán al Parlamento una proposición pidiendo que Mac-Kinley intervenga mediante las armas en los asuntos de Cuba.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS.

El último número de *Madrid Cómico*, esísimo é interesante. La portada, debida al chispeante lápiz de J. Moya, es una caricatura

intencionada de D. Manuel del Palacio, de singular parecido, y que seguramente llamará la atención.

Contiene además dicho número el retrato de Gabriel D' Anunzio, que tanto ha dado que hablar en estos días, e ilustraciones y dibujos de Cilla, Apeles Maestres, Rojas, Covisa, Varela, Xaudaró, etc.

La parte literaria no desmerece en nada de la artística, pues Javier de Burgos publica una graciosa poesía, así como Ansorena y Pérez Zúñiga; Clarín su consabido *Palique* y el castizo autor D. Jacinto Octavio Picón un curioso recuerdo del malogrado escritor D. José Estremera, amen de otros trabajos de Taboada, Gómez Carrillo, Juan Bances, Sinesio Delgado, Soriano, etcétera.

ARRIENDO

Desde el 29 de Septiembre próximo, se arriendan los aprovechamientos de pasto, labor y bellota de la dehesa «Prados del Rey», término municipal de Jerez de los Caballeros, á una legua de Barcarrota.

Pliego de condiciones, en Badajoz, Morelaje, 20.

Cocina de La "Región Extremeña", por León Loty

Comidas para mañana 10 de Febrero de 1898.

Almuerozo.

Patatas asadas en parrilla.—Salchichas fritas.—Picadillo de pavo con arroz.—Ensalada de langosta.—Postres.—Café.

Comida.

Sopa de arroz.—Rosbif con albóndiguitas.—Filetes de pescadilla á la conté.—Morcillas blancas.—Conejo asado.—Postres.

PATATAS ASADAS EN PARRILLA.

Se cuecen en agua y sal patatas que sean bien gruesas, después se mondan y parten á lo largo en dos ó tres trozos.

Pónganse en las parrillas sobre fuego manso, retirándolas cuando están tan tostadas que crujan al cascarse.

Luego se colocan en un plato, se rocían con aceite, espolvoreándolas con sal molida. Se sirven calientes y al mismo tiempo que la carne.

MORCILLAS BLANCAS.

Córtense en dados después de muy limpias 20 cebollas escaladas luego en agua hirviendo, y bien escurridas se cocerán en una cazuela con media libra de manteca sin sal; se pica y muelen en judías reciente, otro tanto de carne asada de ave casera, igual cantidad de migas de pan empapada de agua pura y se echará todo dentro de la cazuela en que están las cebollas. Despues de bien mezclados los ingredientes, envasan en los intestinos y se cuecen lo mismo que las morcillas ordinarias. Así que estén cocidas y frias, si se han de asar se untan con manteca un pañuelo, se pone sobre las parrillas y encima las morcillas punzadas de antemano, y se asan.

(Prohibida la reproducción).

GRAN PARADOR NUEVO

San Pablo,

SITO EN LA BARRIADA DE LA ESTACIÓN
de Badajoz.

Hay buen servicio y esmerada asistencia, con entrada de coches y carros, camas y habitaciones para dormir, como ninguno en su clase.

CUADRO

de la nueva marcha de trenes aprobada por Real orden que rige desde 1º de Julio, con las salidas y llegadas á esta ciudad, así como de las estaciones más importantes de la provincia, según el itinerario siguiente:

ESTACIONES	LLEGADA		SALIDA		NOMBRES TITULARES DE LOS TRENES.
	HS.	MIN.	HS.	MIN.	
Badajoz...	*	*	4	45 t.	Mixto.
Mérida...	6	50 t.	7	20 t.	Idem.
Almorchon..	1	15 n.	1	50 n.	Idem.
Almorchon..	1	55 n.	2	10 n.	Idem.
Mérida.....	7	25 m.	7	50 m.	Idem.
Badajoz....	9	55 m.	*	*	Idem.
	*	*	8	55 m.	Corres. mixto.
Mérida.....	10	30 m.	11	00 m.	Idem.
Almorchon..	3	25 t.	3	50 t.	Idem.
Almorchon..	11	45 m.	12	10 m.	Idem.
Mérida.....	3	50 t.	4	10 t.	Idem.
Badajoz....	5	45 t.	*	*	Idem.
Mérida.....	*	*	10	45 m.	Corres. Idem.
Zafra.....	1	05 t.	1	30 t.	Idem.
Zafra.....	1	15 t.	1	40 t.	Idem.
Mérida.....	3	45 t.	*	*	Idem.
Mérida.....	*	*	4	30 t.	Mercancía.
Zafra.....	7	40 m.	8	05 n.	Idem.
Zafra.....	7	00 m.	7	25 m.	Idem.
Mérida.....	10	10 m.	*	*	Idem.
Céceres....	7	00 t.	*	*	Corres. mixto.
Cáceres....	*	*	7	15 m.	Idem.
Mérida.....	9	50 m.	*	*	Idem.
Badajoz... Badajoz... Badajoz... Badajoz...	7	10 m.	7	25 t.	Corres.
Badajoz... Badajoz... Badajoz... Badajoz...	9	35 n.	7	55 m.	Idem. Mixto. Idem.

Badajoz.—Tip. *La Minerva Extremeña.*

INSTITUTO PROVINCIAL DE VACUNACIÓN

ESTABLECIDO EN ALMENDRALEJO

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Regional Extremeña de 1893, y subvencionado por la Excma. Diputación provincial,

BAJO LA DIRECCIÓN DEL DOCTOR

D. EMILIO MUÑOZ Y LEZA

16, Arribas, 16.

En este establecimiento se hacen vacunaciones directamente con linfa extraída de la ternera y se expende la linfa en tubos, capilares, cristales escabados, viales, etc., perfectamente preparados.

Depósitos en las principales poblaciones de la provincia, y en Badajoz, en la farmacia de D. Ramón M. Mendoza, Bravo Murillo, 7.

Se remiten dichos productos vacuníferos, por correo, á todos los pueblos de la provincia, dirigiendo los pedidos al Director del Instituto ó al representante en Badajoz.

Tarifa de precios A.T. de C.R.O.

Por un tubo con linfa para dos vacunaciones.....	3 petas.
Por un cristal con pulpa para dos id.....	2 —
Por un wiale con pulpa para 12-14 id.....	8 —
Por un wiale con pulpa para 24-28 id.....	16 —
Por un wiale con pulpa-glicerolada para el ganado lanar ó cabrío	20 —
Por una ternera vacunífera.....	150 —

NO SE SERVIRÁN LOS PEDIDOS QUE NO VAYAN ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE

EXCLUSIVAMENTE LINFA DE TERNERA, O IGUAL.

EL SIGLO

Is Año Unusiglo del periódico.

PEDRO HERNANDEZ Y HERNANDEZ

21, San Juan, 21.

Porcelana, loza y cristal.—Batería de cocina de hierro esmaltado.—Gran surtido y precios sumamente baratos.—Plata Meneses.

NO CONFUNDIRSE:

EL SIGLO

21, CALLE SAN JUAN, 21

BADAJEZ

ESTERAS Y ARQUILLOS

En la antigua y acreditada casa de MORA encontrará el público un bonito y variado surtido, en esteras para la presente temporada.

MORA PRECIOS BARATÍSIMOS

19, PLAZA DE LA SOLEDAD, 20.

MORA

BADAJEZ.

DESCUIDAR LA HIGIENE, ES SUICIDARSE

PAPEL DE ARMENIA

ANTISÉPTICO PODEROSO

COMO PERFUME AGRADABLE NO TIENE RIVAL

Microbicida por excelencia, preserva de los contagios epidémicos, como viruelas, crup, cólera, fiebres, tifus, escarlatina, etc., etc. Destruye los microbios de que está impregnado claire, y ahuyenta polillas, mosquitos, etc., etc.

LOS MÉDICOS RECOMIENDAN SU USO, PARA PURIFICAR EL AIRE

ASCENSORES-SIVILLA
Hidráulicos y Eléctricos

MONTA-CARGAS Y MONTA-PLATOS

APARATOS
ELEVADORES

TODOS
SISTEMAS



MOVIMIENTOS
POR MOTOR

Vapor, de Gas

Y BRAZO

CADRO

MUNAR Y GUITART

S. en C.

INGENIEROS Y ARQUITECTOS

LIBERTAD, 1, MADRID

La casa construye y tiene funcionando aparatos elevadores de todos los sistemas conocidos, como son los de equilibrio superior, equilibrio inferior, hidrostático, funiculares, de compensador, eléctrico, hidroeléctrico, mecánicos, y brazo, etc., que se describen en el CATALOGO GENERAL DE LA CASA.

Se facilitan Catálogos y Presupuestos

1897

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL.

Especialidad en bombones de chocolate con cremas finísimas, caramelos suizos, fondant y dulces varios.

De venta en todas las principales confiterías de esta.

Depósito central: MONTERA, 25.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

Compañía de navegación a vapor al Pacífico por los vapores correos ingleses.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos-Aires, Valparaíso, Talcahuano, Caldera, Mollendo y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles en el establecimiento de armas de don Antonio Covarsi, calle de Calatrava, n.º 3, Badajoz.

ANTONIO COVARI, Agente internacional de Aduanas. Se despachan toda clase de mercancías procedentes del extranjero y para el extranjero.

Service telegraphique.

Los telegramas.—El servicio de Aduana

dúplex

Medida 0 (1 m.)

Por servicios del Sr. Romeo Roldán se

mediante

medidas de diámetros de 10 cm. de diámetro de

los cables.

Los servicios de Aduana se realizan para el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

de la Comisión de Aduanas, que es el

correo

DISPONIBLE

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS.

D. EMILIO MUÑOS Y LERA

ESTABLECIDO EN ALMENDRALEJO

INSTITUTO PROVINCIAL DE AVIACIÓN

ESTABLECIDO EN ALMENDRALEJO

PUBLICIDAD

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN,

ARCO-AGUERO, 18, BAJO,

BADAJOZ

NO SE PUBLICA LOS LUNES

SUSCRIPCIÓN

Badajoz: un mes, 1'25 pesetas.

En provincias, trimestre, 5 ídem.

Extranjero, trimestre, 6 ídem.

La correspondencia se dirigirá

al Administrador del periódico.

PAGO ADELANTADO

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publican en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Por la inserción de cada anuncio hay que pagar, además del precio de éste, 10 céntimos del impuesto del timbre.