

PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales.

Los originales no se devuelven.

No se publica los lunes.

SUSCRIPCIÓN.

Pago adelantado.



del periódico.

Redacción y administración: Arco-Aguero, 18, bajo.

La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA.")

ALTERNATIVA

—¿Me hace V. el favor de decirme dónde están el orden social, las clases conservadoras y los intereses permanentes?

—¿Por qué orden social, por qué clases conservadoras y por qué intereses permanentes, pregunta usted? ¿Es por los de Romero ó por los de Silvela? ¿Es por los que secunda Gálvez Holguín ó por los que mantiene Villaverde? ¿Es por los que garantiza la tizona de Weyler ó por los que ampara el chafarote del saguntino?

Diálogos así se oirán, Dios mediante, cualquier día. Porque imaginar que el orden social, los intereses permanentes y las clases conservadoras pudieran estar á la vez indivisiblemente con Silvela y con Romero, con Villaverde y con Gálvez Holguín, con Martínez Campos y Weyler, sería atribuirles un don de ubicuidad igualmente contrario á las leyes del mundo natural y á las del mundo político.

¡Bienaventurados orden social, clases conservadoras é intereses permanentes! Hasta hace pocos meses sólo contaba para representarles con un único partido y éste averiado y achacoso. Ahora tienen dos, jóvenes rozagantes, llenos de vida y de porvenir. ¿Les repugna Romero? Ahí está Silvela, con su sentido jurídico, su selección, sus principios de alta moralidad y su ardiente fé religioso-político. ¿Les empacha Silvela? Ahí está Romero con su facundia, sus programas, sus banderas, su manga ancha en materias de pública honestidad y su amistad por sus amigos. Entre una y otra solución sólo les queda lo que llaman gráficamente nuestros ultrapirináicos *l' embarras du choix*.

Verdad que no es ella una perplejidad ligera. ¿Por qué bandería decidirse, que dirección tomar? De uno y otro lado solicitan su adhesión, con fuerzas iguales y contrarias, grandes y generosos motivos. Si Romero tiene á Weyler y Borrero, Silvela cuenta con Martínez Campos y Azcárraga. Si Silvela posee niños góticos, Romero ostenta adultos listos. Si á Romero le siguen los frescos, á Silvela le apoyan los hábiles. Si Silvela representa la gazmoñería místico-política, Romero encarna el desahogo tradicional en la política restaurada. ¡Penosa y árdua alternativa! A no llegar á tiempo de lo alto un rayo de luz celeste, que ilumine el caos de su incertidumbre, va á haber más de cuatro intereses permanentes y más de ocho clases conservadoras que mueran de inanición política antes de haberse decidido entre los dos piensos con que se les brinda, como al asno de Buridán.

Como la química, descomponiéndolos, descubre al investigador la interna constitución de los cuerpos naturales, así el tiempo y la muerte nos revelan, dejando libres sus factores simples, la composición íntima de los organismos políticos. Nada hay en estos cadáveres que no estuviera en los cuerpos vivos. Compúsose la conservaduría por partes iguales de una frescura infinita y de una hipocresía refinada, de un asombroso desahogo para sofisticarlo todo y de un sorprendente disimulo para hacer creer que todo lo respetaba, de un cinismo al que nada

contuvo y de un jesuitismo que remedó toda virtud. Muerto el partido, sus elementos formativos se han disuelto. Cada uno recobra la naturaleza que le es propia y tiene en el *leader* que le representa su adecuada encarnación.

En esta observación está la clave de la conducta que deben seguir los perplejos. Que cada interés permanente y cada clase conservadora se consulte ante todo á sí misma. Que haga exámen de conciencia. Que atienda á las exigencias propias de su especial temperamento y vea á cual de las virtudes que distinguen á los opuestos bandos, se siente más inclinado por impulso de su condición nativa. Cuidado con equivocarse.

Un linajudo estulto, un banquero orondo, un propietario obeso, cualquiera de esos señores respetables que no se embriagan más que en su casa, ni juegan fuera del casino, ni mantiene horizontales mas que á hurtadillas, que van á misa y rezan el rosario para dar ejemplo á sus subordinados, considerando que la religión es, después de la guardia civil, el único freno del vulgo, esos estarán mal en la hueste romerista que á menester más desenfado. Un concejal de oficio, un sablista impenitente, un aventurero de la política y bohemio del orden social, á quien no se le dé nada por nada y todo le saiga por una friolera, esos no cuajarían en la mesuada silvelina, donde hace falta guardar las formas. El contraste entre ambas mitades de la muerta conservaduría es harto señalado para que nadie pueda engañarse.

Espíritus habrá á quienes no baste la regla expuesta para salir de dudas, por hallarse en ellos contrabalanceadas y como en equilibrio entrambas contrarias tendencias. En todo caso la necesidad de elegir entre las dos es siempre molesta y penosa. ¡Felices nosotros que no nos vemos obligados á declarar cuál de ellas nos parece más abominable!

ALFREDO CALDERON.

Revista Científica.

Progresos de la protesis dentaria y Los nuevos metales.

Para una buena salud es necesaria la exacta masticación de los alimentos, primera digestión y preparación para las restantes.

Cuando no se tiene dentadura natural, ha de usarse una artificial, y hasta hoy solamente eran aceptables las de oro ó platino, porque las de celulósido se alteran, se tuercen y alojan en sus poros infinitos microbios, las montadas en caucho, si bien no se alteran tan pronto, son aún más porosas, por consiguiente más peligrosas por los microbios que anidan. Además, en su superficie interna se insinúan partículas de la comida que fermentan y producen irritaciones de las encías (estomatitis), que por poco que se descuiden se propagan al periostio intra-alveolar y causan la caída de los dientes inmediatos por periodontitis.

Además de antihigiénicas, las dentaduras de caucho ó celulósido son incómodas, porque abultan mucho, ocupan todo el cielo de la boca y gran espacio en la cara externa de las encías; muchas personas no pueden resistir su olor, al principio sulfuroso y después nauseabundo. Son aún más pesadas que las de oro y de platino. Se rompen si caen al suelo ó sencillamente masticando cualquier

sustancia dura. También los dientes que han tenido que sufrir 360° al vulcanizar, quedan frágiles y duran menos.

Las de oro ó platino, aunque menos oxidables y más higiénicas, tienen el grave inconveniente de los garfios que han de llevar enganchados en los dientes naturales, lo que hace que éstos se caríen ó caigan por el continuo roce. Son además pesadas, y por lo tanto, molestas. La plata no se usa porque se oxida y sus sales son venenosas.

El oro y el platino son muy caros, y este no muy fácil de trabajar.

Hoy, que ya no es cuestión de lujo, sino de uso preciso para todo el mundo, y aún más para el obrero que ha de reparar sus fuerzas con la buena digestión, no han de exigirse 25 ó 30 pesetas por un diente; 750 á 1.000 por la dentadura completa.

Por estas razones, el Dr. Busacca, director del Consultorio médico internacional, establecido en Madrid, dedicóse á estudiar y ensayar diferentes metales, con el objeto de conseguir piezas y dentaduras, que á la condición de económicas unieran las de ser cómodas é higiénicas, y después de no pocos desvelos ha logrado construir piezas protésicas, desde un diente á una dentura, sólidas, baratas, cómodas, y sobre todo, higiénicas, con base de aluminio, de aluminio sobredorado, y de níquel puro ó dorado, por las cuales le han sido concedidas patentes de invención.

El aluminio sabe todo el mundo que es tan ligero como el papel, que no se oxida y que es duro y elástico. El níquel también muy ligero, es muy dúctil, inoxidable. Cubiertos ambos de oro, presentan aspecto bellísimo, con coste relativamente exiguo, mejorando aún sus condiciones y su duración. Pero como el aluminio al descubierto sufre algo por los ácidos de los alimentos, y además, el soldarlo es cosa difícil, para salvar ambas deficiencias, el Dr. Busacca, después de concienzudos estudios, ha logrado descubrir una nueva aleación, que le permite dorarle y soldarle sólidamente, y con ello el medio de poner al alcance de todas las fortunas dientes ó dentaduras completas, tan bellas, sólidas, cómodas é higiénicas como hasta hoy no se conocían.

Como prueba de esas ventajas, vamos á copiar algunos datos que tomamos de un cuadro que hemos visto en el domicilio, Arenal, 1, del mencionado Consultorio.

Un diente de oro, pesa dos gramos; de caucho, tres; de níquel, uno; de aluminio, uno. Cinco dientes de oro, pesan cinco gramos; de caucho, siete; de níquel, cuatro; de aluminio, tres. Una dentadura completa de oro, pesa 30 gramos; de caucho, 40; de níquel, 25; de aluminio, 20. Los precios son los siguientes: los de oro, 35.150 y 1.000 pesetas, los de caucho, 10.40 y 200 respectivamente; rigiendo los mismos precios para los de níquel y aluminio que para los de caucho.

Son, pues, preferibles, sin duda alguna, las nuevas dentaduras artificiales de níquel, de nueva aleación de aluminio, dorado, solo ó combinado con caucho, si se desea, por sus excelentes condiciones de *higiene, comodidad y economía*.

DR. ANDES.

El ramo anónimo

Era el día 31 de Diciembre, en que es costumbre enviar regalos á todas las amigas en Francia.

Llegaban flores y más flores, lindísimas, en cestas elegantes, perfumando con sus aromas el ambiente del salón.

Ana las recibía, unas tras otras, de manos del criado; acogías con una mirada indiferente, inclinaba la cabeza un momento para leer en la tarjeta el nom-

bre del amigo que enviaba el obsequio, y decía después invariablemente:

—Juan, déjalo ahí.

Y se ponía á mirar cualquier otra cosa. Desde las diez de la mañana llegaban, sin cesar apenas, regalos y regalos, acompañados todos de la tarjeta correspondiente, encargada de comunicar el nombre de la persona cuya generosidad debía ser agradecida.

Decían ó querían decir, por ejemplo:

—Admire usted estos crisantemos, del conde Armando de Saverne.

—Estas orquídeas que le regala Roberto de Villetes; debe haberle costado un dineral.

—¡Ah! ¡Si pensara usted un poco, ingrata amiga, en el pobre Rafael Bienheim, que tanto la adora! Ese «bibelot», separado por él, para usted, de una colección célebre, ¿no merece que usted le consagre un rinconcito en su corazón?

Etcétera. etc.

Tales recuerdos no lograban el efecto apetecido por los interesados, en el corazón de Ana. En cambio, ¡cuánto hubiera dado ésta por un ramo de rosas de cuarenta céntimos, por una rosa nada más, ofrecida únicamente por el gusto de ofrecérsela!

A las tres de la tarde, y hallándose Ana sola en su gabinete, Juan le presentó un nuevo regalo: un sencillo ramo de rosas.

—Bueno, bueno, déjalo por ahí—dijo Ana sin volver la cabeza.

Pero al momento, sintiendo, á pesar suyo, la curiosidad natural, preguntó:

—¿De quién es?

Juan examinó el ramo, buscó la tarjeta sin encontrarla, y respondió al fin:

—No trae tarjeta, señora.

Ana se levantó.

—¿Cómo? ¿No trae tarjeta? ¿La habrá usted dejado caer?

—Quizás—contestó el criado. Miró bien por la alfombra, volvió sobre sus pasos, recorrió de nuevo el salón inmediato, fué hasta el vestibulo y tornó diciendo: —Nada, señora. No debía traer tarjeta.

Ana sintió en el corazón un estremecimiento dulce y suave como una caricia.

—Está bien. Deme usted ese ramo—balbuceó, mientras que sus mejillas se coloreaban súbitamente.

¡Qué rosas tan lindas! ¡Qué aroma tan delicioso y penetrante desprendían de sus pétalos!

Ana cerró los ojos, y mientras aspiraba el perfume, sentíase poseída de intensa emoción.

Pero, ¿quién podía haberla enviado aquellas rosas? ¿Fourqueux acaso?... No. ¿Jorge Lac, aquel joven que la hacía la corte tan discretamente, un año tras otro? A menos que... ¡Sí! Debía ser Olonzac... ¿quién había de ser más que Olonzac? ¡El, seguramente, el galanteador empedernido! ¡No le había confesado ella misma en casa de Vireilles que se moría por las rosas? ¡Claro que sí! ¡Ella misma! ¡Detrás de aquel «paravent» Luis XV, mientras que las muchachas servían el café.

Ana llamó,

—Juan, ¿ha sido usted quien ha recibido este ramo?

—Sí señora.

—¿Quién lo ha traído?

—Un «groom».

—¿De parte de quién?

—Me parece que era el criado de Mad. Garbois, la florista de la calle de Francisco I.

Ana tembló nuevamente. Olonzac vivía en aquella calle. Pero ¿es que no vivía allí nadie más? ¿No podía ser todo aquello una coincidencia, y nada más que una coincidencia?

Durante algunas horas, Ana sintió lo que jamás había sentido. Cometió la imprudencia de ir á casa ed

la florista. Supo allí que el caballero que había encargado el ramo no había dejado tarjeta alguna, porque—según dijo—«no valía la pena». Preguntó por las señas de aquella persona y quedó convencida casi, pensando en las que le dieron, de que se trataba, efectivamente, de Jorge Olonzac.... La tentación maldita llegó a sugerirle peligrosas ideas. Cuando cerró la noche, Ana, recluida de nuevo en su gabinete, dudaba aún....

Dieron las siete y media; abrióse la puerta de la elegante habitación en la que languidecían, acariciadas por el tibio ambiente, las rosas anónimas, y Ana se encontró frente a frente de su esposo.

—Buenas noches, Ana—dijo éste, abriendo a su mujer los brazos.—¿Has recibido mis rosas?

—¿Qué rosas?

—Las que te he enviado esta tarde.

—¡Ah! ¿Pero eras tú?—exclamó Ana sin poderse contener.

—Pues claro. Te oí la otra noche, cuando se lo decías a Olonzac, que cada día te gustaban más las rosas, vi unas lindísimas en casa de Mad Garbois y.... ¿pero qué tienes?

—Nada, nada....—respondió ella, pálida como una muerta.—Nada.... la alegría.... ¿Que bueno eres!

Repúsose un tanto y preguntó:

—¿Pero por qué no las enviaste con tu tarjeta?...

—¡Mujer!.... ¡entre nosotros!

—Se manda siempre la tarjeta cuando se envía un regalo—añadió Ana, dando a sus palabras una intención que sólo ella misma podía comprender.

Juan entró en el gabinete llevando otra magnífica cesta de orquideas.

En la tarjeta que acompañaba al nuevo presente, Ana leyó: «Jorge Olonzac».

—¿Tú lo ves?—exclamó Ana, dirigiéndose a su marido.—¡Mira como Olonzac manda su tarjeta!

Dió orden a Juan para que llevase aquella «corbeille» al salón donde estaban reunidos los demás regalos que apenas habían despertado en ella sentimiento alguno; dirigióse hacia la mesita en que había dejado el ramo de rosas, cogió una y la prendió en el cuerpo de su elegante vestido.... sobre su corazón....

JUAN RAMEAU.

EL AMOR.

Si alguno duda que ese sentimiento es la más sublime y poderosa ley de la Naturaleza, fijese en la trémula titulación de los astros, en la alegría que sale del fondo de la tierra al aparecer la aurora, en el flujo y reflujo de los mares, en esas plantas que después de vestirse de hojas se llenan de flores cuyos perfumes besan la frente de los mortales, en la primavera luciendo sus días de oro y sus noches transparentes, en la hermosa doncella que al ser vista por tímido adolescente graba en el espíritu de éste una visión de fuego, en el sauce que se mira en el río, el cual lo retrata temblando, en las alboradas de color de rosa y en los crepúsculos azules.

Amor, dicen tácitamente la pálida claridad que esparcen en torno suyo las luciérnagas, la oruga cambiando su velluda túnica por alas de rubíes, los gorjeos que exhala la familia alada en el fondo de la selva, y por medio de lentas evoluciones, el pedazo de carbón que se transforma en diamante.

Todos los mortales tienen un quejido para cada dolor, una sonrisa para cada esperanza, una lágrima para cada desengaño y un suspiro para cada recuerdo; pero solo los que amaron gozaron de esos éxtasis que dan una idea del paraíso. Arrancan de las almas la poesía, y habréis labrado la desgracia del linaje humano. La poesía es hija del amor; obligadla a que se aleje de la tierra, y el templo de la dicha aparecerá circundado de sombras, llevando la muerte a los corazones, y haciendo consistir la vida en una noche sin término.

El amor es la suprema aspiración de todos los seres, y su aroma es la poesía, fluido sagrado sin el que la criatura humana toma las tristes proporciones de cadáver galvanizado.

¿Cuántos sueños infunden en el ánimo las espléndidas claridades del estío! Y, ¡cuán grato es soñar si en ese estado letárgico del espíritu se ve flotar en el espacio algo impalpable como risas de que-rubines!

Amad, descendientes de Adán; amad, y contemplareis una larga serie de maravillas. Sólo así comprenderéis qué fuer-

za misteriosa vivifica a la Naturaleza, qué móviles mueven al sol para enviar caricias de luz a los mundos de su sistema, lo que dicen los extraños rumores del silencio, la inmensidad que en el firmamento revela con caracteres luminosos el poder de Dios, el temor que el alma siente de amalgamarse a la nada cuando la existencia concluye y las singulares revelaciones que hace la tumba de un sér querido.

Cuando veais que las mejillas de una núbil tiemblan ligeramente como la superficie del agua dormida al sentir el beso de las auras, podeis asegurar que ama; cuando sorprendais las exaltaciones del mancebo que con desordenadas frases da a entender que vislumbra espacios desconocidos, es que ha entregado a una mujer la llave de su albedrío.

Y ella y él sienten dentro de sí mismos algo que toma la forma de la esperanza, y un contento inefable que les obliga a caer de hinojos en tanto que los labios murmuran una plegaria.

Respetad los espejismos del poeta; sus silfides adornadas de corales y sus sirenas habitando grutas de cristal, solo son mágicas creaciones del sentimiento.

El amor ha labrado esa colosal escala cuyo primer peldaño estriba en el trono del Hacedor Supremo y el último se apoya en la tierra.

JOSÉ DEL SOLAR



ÓPERA

Parece que la ópera tuvo origen por los años 1494, cuando el poeta Rinuccini, á instancia de tres caballeros florentinos muy aficionados á la música y á la poesía, escribió un drama, tomando el argumento de la fábula de Dafne, el cual pusieron en música un compositor célebre de aquella época, llamado Peri, y el conde Jacobo Corsi, en cuyo palacio ejecutaron aquella primera ópera el autor y sus amigos, componiéndose la orquesta de un clave, un harpa, un violín y un laud. Cuatro años después se representó en el gran teatro de Florencia la primera ópera pública, titulada *Euridice*, escrita por el mismo poeta y el mismo compositor. La primera ópera seria regular fue representada en Nápoles en 1646, y en Francia en 1649.

Semblanzas.

I DANTÓN.

Nació con la tormenta; era el torrente que de su cáncor con furor rebosa, y sigue su camino abriendo fosa á cuanto estorba su voraz corriente.

Surgió la libertad resplandeciente al tronar de su voz tempestuosa, y el mundo nuevo aseguró una losa sobre el antiguo, que humilló la frente.

Para las luchas de gigantes hecho, al despotismo fastigó implacable hasta mirarle por su ardor deshecho.

Llegó a la cumbre, imaginóla estable, y confiado al ensanchar el pecho, rodó al abismo y sucumbió indomable.

II

TORQUEMADA.

Hombre de maldición, sombra execrada; deshonor del país donde naciera....

De su país? la humanidad entera está por su memoria deshonrada.

El ansia nunca ahita ni calmada

de aquel infame corazón de fiera, hallaba en el tormento y en la hoguera placer á su conciencia depravada.

Abrásado su pecho en sed sangrienta, reúne en su alma, de virtud exenta, de crímenes y manchas tal acopio, que de los hombres para eterna afrenta, á la derecha de Satán se sienta en el infierno, por derecho propio.

III

FERNANDO VII.

Mancha de tu país, Nerón hispano, ingrato y fementido y alevoso; de lo odioso del mal, lo más odioso aberración del sentimiento humano.

Vengativo y cruel cual Domiciano, no halló tu vil ferocidad reposo, fruto de maldición más espantoso y abominable que el Nerón romano.

Mientras el odio justiciero mana en los pechos honrados todavía á los recuerdos de tu furia insana, para deshonra de la patria mía, el polvo de tus huesos aun profana la tierra del honor y la hidalguía.

MIGUEL SANTOS DE MERA.

La Serena.

De todo un poco.

Vivir sin comer.

Un periódico americano ha publicado la siguiente sensacional noticia:

El sabio naturalista mister M. James, ha verificado ante numeroso público las pruebas del famoso aparato por él inventado, y que introducido (puesto que tiene la forma de tubo respiratorio) en la garganta de un individuo á cualquier hora que tenga apetito, le basta el aparato para calmar las exigencias del estómago, dejándole tan satisfecho como si hubiese comido un pavo, pudiendo repetir esta operación cuantas veces quiera evitarse el gasto de manjares para comer.

Para obtener este resultado bastará que el individuo en cuestión aspire con fuerza el aire que se introduzca por las concavidades del tubo. Si á esto se añade que lo sencillo del aparato permite fabricar infinitos millares en un día, se comprenderá la ansiedad con que el mundo de aquende y allende los mares espera el éxito de tan maravilloso invento que permitirá á la humanidad despreocuparse de los gastos de alimentación.

Billetes artísticos del Banco.

El Gobierno húngaro, á instancias del Banco Nacional de Buda-Pesth, ha autorizado á éste para que en los billetes de 1.000 florines (2.500 pesetas) pueda ir grabada la efigie de las actrices, tanto líricas como dramáticas, que más se distinguen en Hungría por su belleza y talento.

Apenas obtenido el correspondiente permiso, el director del Banco, que es fanático por la música, se ha apresurado á hacer una emisión de billetes, en los cuales aparece el retrato de la célebre diva húngara Luisa Blaha.

Vendido como esclavo.

Aunque no de nombre, en la práctica será vendido como esclavo el ciudadano Hubert Kauling, que vive en San Luis, Missouri (Estados Unidos).

Abandonó á su mujer, y su mitad, valiéndose de una antigua ley que aún rige en el Estado, ha hecho prenderlo y ha pedido que aquella se le aplique á su marido.

Dispone la ley que cuando un hombre no atiende á las necesidades de los suyos, pueden venderse en pública subasta los servicios del olvidadizo, por espacio de seis meses, y como éstos son inseparables del paciente, resulta que éste es vendido en realidad como un esclavo.

Kauling dice que no tiene dinero, y si no lo adquiere en breve, será vendido delante del ayuntamiento al que ofrezca mayor suma por su trabajo, cuyo precio ha de ser entregado á la demandante.

Relojes fonógrafos.

En Suiza han comenzado á construir relojes fonógrafos, que son verdaderas maravillas de mecánica y van á dejar atrás á los mejores trabajos de relojería conocidos hasta hoy.

Basta apoyar el dedo sobre un botón que llevan los nuevos relojes, para que la máquina pronuncie con claridad la hora.

Los que son despertadores, dicen al dormilón:

—Es tal hora, levántese usted.

Hay otros que añaden:

—Cuidado, no se vuelva usted á dormir.

La fórmula puede cambiarse á gusto del comprador, y la advertencia al durmiente puede ser más ó menos severa.

La nueva aplicación del fonógrafo, se debe á un relojero francés, establecido en Ginebra. El artista ha provisto los relojes, por un ingenioso procedimiento, de placas de cautchuc vulcanizado, sobre las cuales están grabadas las palabras, con separaciones que corresponden á las horas, medias y cuartos.

MIL PESETAS al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del DR. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Sección local.

Varios alumnos que hace más de tres meses se hallaban preparados para matricularse en la Escuela de Artes y Oficios, deseando continuar en ella sus estudios, han dirigido al Ayuntamiento la siguiente instancia, que deseamos sea benévola acogida por la Excm. Corporación.

«Sr. Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital.

Los que suscriben, alumnos alistados para matricularse en la Escuela municipal de Artes y Oficios, ante V. S. con el debido respeto exponen:

Que resultando notablemente perjudicados en su instrucción por no haberse reanudado la enseñanza en las clases de dicha Escuela desde el mes de Octubre último, y ajenos por su parte á los motivos que hayan podido dificultar la reapertura de las mismas, desean é interesan del Excmo. Ayuntamiento de la digna presidencia de V. S., tenga á bien acordar lo que conceptúe más conveniente para que sean orilladas esas dificultades, á fin de que comiencen de nuevo las clases lo más pronto que fuere posible, y prometemos con nuestra aplicación recuperar el tiempo que se ha perdido en el presente curso, agradeciendo desde el fondo de nuestra alma á la Excm. Corporación el beneficio inapreciable que puede proporcionarnos con la instrucción que esperamos continuar recibiendo en tan benemérito Centro de enseñanza. Por todo lo cual,

Suplican á V. S. se digne dar cuenta de la presente instancia al Excmo. Ayuntamiento é inclinar el ánimo del mismo para que se sirva acceder á lo que dejamos solicitado.

Es gracia que confían alcanzar de la bondad de V. S. cuya vida guarde Dios muchos años.

Badajoz 26 de Enero de 1898.»

La instancia va suscrita por un centenar de alumnos, cuyas firmas se recogieron en menos de 24 horas, no habiendo podido hacerlo en mucho mayor número por tener que entregarla al Sr. Alcalde el sábado antes de las once para que pudiera ser presentada en la sesión del lunes.

El Juez de instrucción y de primera instancia de esta capital D. Francisco Mitsuf ha sido ascendido á teniente fiscal de la Audiencia territorial de Cáceres.

Dícese que le reemplazará en aquél puesto D. Luciano Mateos Cedrun, teniente fiscal de la Audiencia provincial de Badajoz.

Y que á teniente fiscal será ascendido—si no lo está ya—el Sr. D. Angel de Vera, abogado fiscal de la misma Audiencia que por su ilustración y rectitud goza en Badajoz de muchas simpatías.

El Sr. D. Manuel Suarez Bárcena, que hace algún tiempo fué trasladado á la fiscalía de la Audiencia de Las Palmas, ha sido jubilado con los honores de Presidente de Sala de la Audiencia de Madrid.

Si con esa jubilación se realizan los deseos del Sr. Suarez Bárcena, celebramos que la haya obtenido.

Algunos muchachos siguen entreteniéndose en explotar á las puertas de las casas petardos pequeños.

Es preciso, Sr. Alcalde, que la guardia municipal impida tal diversión.

En el Casino habrá hoy reunión de confianza, que comenzará á las seis y media de la noche.

Ha marchado nuevamente de Badajoz el general Echague, gobernador militar.

En el teatro de Lopez de Ayala se verificará la función de que ya tienen noticia nuestros lectores, representándose por la sección dramática del Liceo de Artesanos la comedia *Las cuatro esquinas* y el juguete cómico en dos actos *Juego de prendas*.

Ambas obras seguramente agradarán al público.

En el Suizo habrá la sesión de costumbre.

En «Espronceda» reunión de confianza.

Y en el Gimnasio y en Cervantes, bailes de máscaras.

También lo habrá probablemente en la calle de los Padres.

Pedir más, sería verdaderamente una gollería.

Esta noche se verificará el matrimonio de la bella señorita de Márquez con nuestro amigo D. Manuel Diaz Macías.

TRASPASO VENTAJOSO

En Almendralejo se traspasa la acreditada *Fonda del Comercio*, única en la población.

Dirigir proposiciones a su dueño, don Pedro Fernandez.

Servicio telegráfico.

Entierro.

Madrid 2 (3:15 m.)

Un despacho de la Habana da cuenta de haberse verificado el entierro del teniente coronel Ruiz.

El acto resultó una imponente manifestación de duelo, al que asistieron todas las corporaciones y representaciones de todas las armas del ejército é inmensa multitud.

El «Vizcaya».

Madrid 2 (3:20 m.)

El acorazado *Vizcaya* llegó a Palma

para proveerse de carbon. Continuará su viaje a Nueva York.

Agitación de los estudiantes granadinos.

Un despacho de Granada dice que aumenta la agitación entre los estudiantes de aquella capital.

Ha sido apedreada la casa del Gobernador.

Los estudiantes sevillanos.

Madrid 2 (3:25 m.)

Telegrafian de Sevilla, que los estudiantes, al salir de las aulas, arrancaron los carteles anunciadores de *El Progreso*, quemándolos en la plaza del Duque.

Luego visitaron las redacciones de los periódicos para hacer constar su protesta contra las afirmaciones hechas por aquel periódico.

De Cuba.—Un combate.

Madrid 2 (3:45 m.)

Un despacho de la Habana manifiesta que el batallón de Otumba batió cerca de Quivicán a una partida rebelde.

El enemigo tuvo tres muertos. La columna tres heridos.

Viaje del Sr. Romero.

Madrid 2 (4 m.)

Dícese que el sábado saldrá para Granada el Sr. Romero Robledo y que a las manifestaciones en honor suyo se asociarán los amigos del Sr. Navarro Reverter y Elduayen.

ARRIENDO

Desde el 29 de Septiembre próximo, se arriendan los aprovechamientos de pasto y bellota de la dehesa «Prados del Rey», término municipal de Jerez de los Caballeros, a una legua de Barcarrota.

Pliego de condiciones, en Badajoz, Moraleja, 20.

CANTARES.

Te oyeron cantar los ángeles y dijeron a San Pedro: ó viene a cantar aquí ó nos marchamos del cielo.

Dichoso el hombre que tiene una madre que le adora y una mujer que le quiere.

No temo a los enemigos que van a herir frente a frente, te temo a tí, que me matas diciéndome que me quieres.

Con los osos te comparo, porque los osos y tú sabéis matar abrazando.

La esperanza dice al hombre:

«Ten ánimo y llegarás», y el desaliento le grita

«¡No has de lograrlo jamás!»

José Doz de LA ROSA.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS.

En cada número de *Madrid Cómico* se hacen más visibles las reformas que la nueva empresa y dirección ha impreso en tan importante periódico.

El número de esta semana contiene preciosos artículos de *Clarín*, Eusebio Blasco, Carretero, Taboada, Eduardo de Palacio, Sinesio Delgado, Fuentes, Ruiz de Velasco, etc. é inspiradas poesías de Luis Ansorena, Fernández Vaamonde, Sandoval y otros. Dan atractivo al número, un hermoso fotografo reproducción de un cuadro de E. Sala y otros retratos de los artistas Sra. Landey y Jaime Casañas, y caricaturas y dibujos de Cilla, Gascón, Carretero, Torres Garcia, Martu, Rusiñol, Xaudaró etc., etc.

REGISTRO CIVIL.

DIAS 30 Y 31 DE ENERO Y 1.º DE FEBRERO.

FALLECIDOS.

Ursula Román Gonzalez, 75 años, apoplejia cerebral.
 María Salvatella Guerra, 9 días, falta de desarrollo.
 Juan Berjano Mendez, 60 años lesión nerviosa crónica.
 Eduardo de la Cruz Hernandez, 52 años, estrechez é insuficiencia mitral.
 Luis José Bravo Silvela, 4 meses, bronquitis capilar.
 Román Gomez Moreno, 74 años, mielitis difusa crónica.
 Josefa Peinado Cuesta, 70 años, hemorragia cerebral.
 Isabel Amaro Martínez, 57 años disenteria crónica.

Isabel Ruiz Muñoz, 22 años, ataque de eclampsia.
 Gabina Brito Rosa, 27 años, tisis tuberculosa.
 José Rodriguez Mendez, 66 años, gastro enteritis crónica.

NACIDOS.

Isabel Rollano Arebalo.
 Joaquin Infante Pardo.
 Isabel Maefas Cantudo.
 Eleuterio Martinez.
 Manuela Calleja Piron.
 Luis Gordillo Flores.
 Amalia Arias Fermoselle.
 Emilia Diaz Rodriguez.
 Fernando Reino Gonzalez.
 Juliana Turza Rebilla.
 José Correa Nuñez.

CASAMIENTOS.

Ninguno.

CUADRO

de la nueva marcha de trones aprobada por Real orden que rige desde 1.º de Julio, con las salidas y llegadas a esta ciudad, así como de las estaciones más importantes de la provincia, según el itinerario siguiente:

ESTACIONES	LLEGADA		SALIDA		NOMBRES TITULARES DE LOS TRENES.
	HS.	MIN.	HS.	MIN.	
Badajoz....	»	»	4 45 t.	»	Mixto.
Mérida....	6 50 t.	»	7 20 t.	»	Idem.
Almorchoh..	1 15 n.	»	1 50 n.	»	Idem.
Almorchoh..	1 35 n.	»	2 10 n.	»	Idem.
Mérida....	7 25 m.	»	7 50 m.	»	Idem.
Badajoz....	9 55 m.	»	»	»	Idem.
Badajoz....	»	»	8 55 m.	»	Correo mixto.
Mérida....	10 30 m.	»	11 00 m.	»	Idem.
Almorchoh..	3 25 t.	»	3 50 t.	»	Idem.
Almorchoh..	11 45 m.	»	12 10 m.	»	Idem.
Mérida....	3 50 t.	»	4 10 t.	»	Idem.
Badajoz....	5 45 t.	»	»	»	Idem.
Mérida....	»	»	10 45 m.	»	Correo.
Zafra.....	1 05 t.	»	1 30 t.	»	Idem.
Zafra.....	1 15 t.	»	1 40 t.	»	Idem.
Mérida....	3 45 t.	»	»	»	Idem.
Mérida....	»	»	4 30 t.	»	Mercancía.
Zafra.....	7 40 m.	»	8 05 n.	»	Idem.
Zafra.....	7 00 m.	»	7 25 m.	»	Idem.
Mérida....	10 10 m.	»	»	»	Idem.
Mérida....	»	»	4 25 t.	»	Correo mixto.
Cáceres....	7 00 t.	»	»	»	Idem.
Cáceres....	»	»	7 15 m.	»	Idem.
Mérida....	9 50 m.	»	»	»	Idem.
Portuñal..	7 10 m.	»	»	»	Correo.
Badajoz..	»	»	7 25 t.	»	Idem.
Badajoz..	9 35 n.	»	»	»	Mixto.
Badajoz..	»	»	7 55 m.	»	Idem.

Badajoz.—Tip. «La Minerva Extremeña.»

Laboratorio Químico-Farmacéutico

Y DROGUERÍA

DON RICARDO CAMACHO

Premiado con medalla de oro en la Exposición Regional Extremeña, por sus productos químicos y farmacéuticos. Miembro Titular, con medalla de primera clase, de la Sociedad Científica Europea de Bruselas.

Bálsamos, cápsulas, esencia de zarzaparrilla, emplastos, emulsión de aceite de bacalao, extractos, jarabes, píldoras, tinturas, vinos, aguas medicinales, azufre líquido volcanizado, agua Lemery.

Depósito exclusivo del sulfato de quinina Richard, así como de casi todos los específicos nacionales y extranjeros, aguas minerales, productos químicos para la farmacia, fotografía, tintorería, etc.

Biberones, geringas, bragueros, termómetros, speculum, eura de Lister, etc.

Barnices, brochas, pinceles, pinturas preparadas de todas clases, jaboncillo, colofonia, sosa cáustica, anilinas de todos colores.

Plaza de la Constitución, 12 y Gobernador, 2 y 4

BADAJOZ

LA UNIVERSAL

GRAN HOSPEDERÍA

DE

GABINA REDONDO

Larga, 43, principal

BADAJOZ.

Servicio esmerado, Precios económicos.

EL SIGLO

PEDRO HERNANDEZ Y HERNANDEZ

21, San Juan, 21.

Porcelana, loza y cristal.—Batería de cocina de hierro esmaltado.—Gran surtido y precios sumamente baratos.—Plata Meneses.

NO CONFUNDIRSE:

NO CONFUNDIRSE:

21, CALLE SAN JUAN, 21

EL SIGLO

21, CALLE SAN JUAN, 21

BADAJOZ

DESCUIDAR LA HIGIENE, ES SUICIDARSE

PAPEL DE ARMENIA

ANTISÉPTICO PODEROSO

COMO PERFUME AGRADABLE NO TIENE RIVAL

Microbicida por excelencia, preserva de los contagios epidémicos, como viruelas, crup, cólera, fiebres, tífus, escarlatina, etc., etc. Destruye los microbios de que está impregnado el aire, y ahuyenta polillas, mosquitos, etc., etc.

LOS MÉDICOS RECOMIENDAN SU USO, PARA PURIFICAR EL AIRE EN LAS HABITACIONES DE LOS ENFERMOS

PÍDASE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

— Por mayor: Cebrían y C.ª—Barcelona —



LA GRANADINA

Taller de Modista de Dolores Ruiz de Puente.

5 BRAVO MURILLO, 5, (ANTES ALAMO),

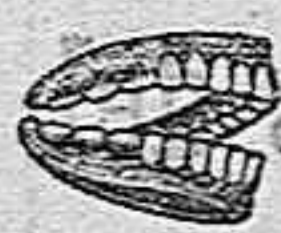
Badajoz

Este taller, que se halla montado a la altura de los mejores de su clase y es el único en esta provincia, tiene un variado surtido en lanas, sedas, adornos y cuanto es necesario a la moda.

Visitar esta casa antes que ninguna otra y vereis la notable ventaja, tanto en los géneros y adornos, cuanto en las confecciones y precios.

LA GRANADINA

BARAINCA



DENTISTA

Premiado con medalla de oro.

10, Moreno Nieto, 10.
Badajoz.

En la Administración de este periódico, **ARCO-AGUERO, 18, BAJO,** se admiten

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN hasta las ocho de la mañana.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña.

COMPANÍAS DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, REUNIDAS.

GARANTIAS:

CAPITAL SOCIAL..... PTAS. 15.000.000'00
RESERVAS en 31 de Diciembre de 1891..... PTAS. 9.233.968'05
 Capitales asegurados desde la fundación de las
 Compañías hasta 30 de Junio de 1895..... PTAS. 195.906.987'44
 Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros
 conceptos en igual fecha..... PTAS. 12.691.707'02

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redenciones de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado y depósitos devengando interés.

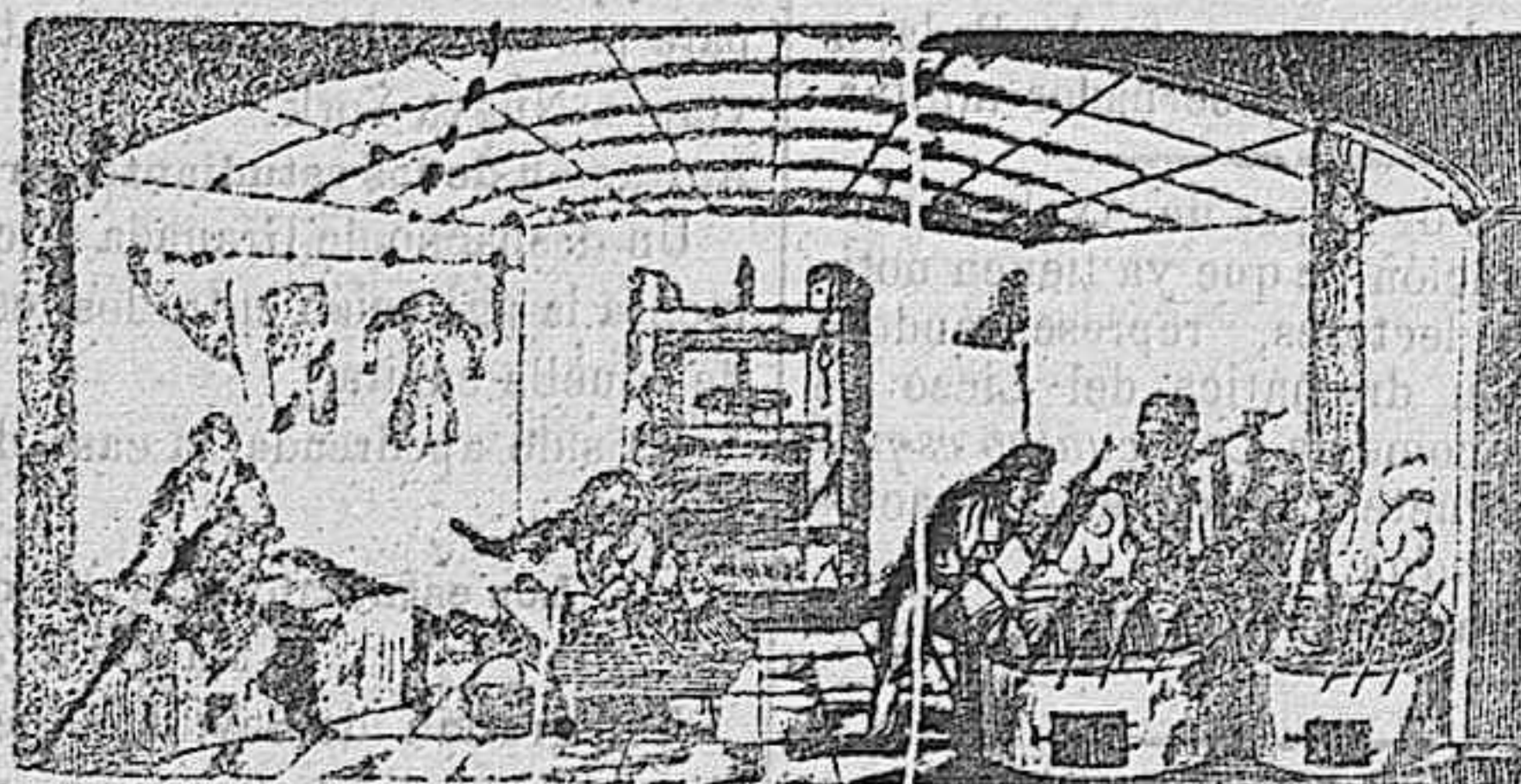
REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA.

Domicilio social: **Aneha, 64.—BARCELONA.**

Delegado é Inspector de Extremadura: **D. Cayetano Lledó, Melendez Valdés, 42. Badajoz.**

AGENTES: **D. José Blazquez y D. Calixto Quijano.**

SUBINSPECTOR: **D. Miguel Pimentel.—CALATRAVA, 10.**



GRAN TINTORERIA QUÍMICO-FRANCESA

Á VAPOR Y QUITAMANCHAS

DE

Fernando Bourrellier Rico.

En dicho establecimiento se tiñen vestidos de toda clase de telas, en colores y en negro. Se limpian toda clase de géneros y trajes, se lavan y tiñen toda clase de prendas de caballero, sin necesidad de deshacerlos. Se limpian pañuelos de Manila bordados, dejando éstos intactos, y guantes de cabritilla, sin darles olor, y se tiñen de negro. Se da color sobre telas y prendas negras, á la última novedad.

SE TIÑEN LUTOS EN 48 HORAS

ESPECIALIDAD EN QUITA-MANCHAS Y LIMPIEZA.

Precios convencionales. **BADAJOZ.—Calle de Gabriel, núm. 54.—BADAJOZ.** Precios convencionales.

MATIAS LOPEZ

MADRID - ESCORIAL.

Especialidad en bombones de chocolate con cremas finísimas, Caramelos suizos, fondant y dulces varios.

De venta en todas las principales confiterías de esta.

Depósito central: **MONTERA, 25.**



El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el MORRHUOL es mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo, contra la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nódoso, raquitismo, escrófula, linfatisia y estado caquético en general. No contiene el MORRHUOL grasa alguna; puede tomarse en verano lo mismo que en invierno. 10 reales frasco; 12 frascos en caja. De venta al por mayor y menor: farmacia del autor, plaza del Pinar, 6, Barcelona, y principales de España.

LA REGION EXTREMEÑA

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA.")

PUBLICIDAD

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN,

ARCO-AGUERO, 18, BAJO,

BADAJOZ

NO SE PUBLICA LOS LUNES

SUSCRIPCIÓN

Badajoz: un mes, 1'25 pesetas. En provincias, trimestre, 5 ídem. Extranjero, trimestre, 6 ídem. La correspondencia se dirigirá al Administrador del periódico.

PAGO ADELANTADO

Por la inserción de cada anuncio hay que pagar, además del precio de éste, 10 céntimos del impuesto del timbre.