

# CORREO DE LA MAÑANA

**Suscripciones**  
al mes . . . 1.25 ptas.  
trimestre . . . 3.75 .  
Provincia, id. . . 5.00 .  
Fuera de la provincia, id. . . 6.00 .  
Extranjero, año . . . 24.00 .

DIARIO INDEPENDIENTE.—EL DE MAYOR CIRCULACION DE EXTREMADURA

**Atenciones**  
En 1.ª plana, línea cuerpo 10 . . . 0.50 pesetas  
En 2.ª id. id. id. 10 . . . 0.25 .  
En 3.ª id. id. id. 10 . . . 0.10 .  
En 4.ª id. id. id. 10 . . . 0.05 .

Badajoz.—Año VI.—Número 1.641

Redacción, Administración e Imprenta: Bravo Murillo, 5 y 7.—Teléfono núm. 143

Martes 25 de febrero de 1919

## Por telégrafo y teléfono

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL)

### CRISIS TOTAL

#### Romanones presenta la dimisión de todo el Ministerio.—El Rey le ratifica los poderes

MADRID

25, 1'30

**Bolsa**

Interior 4 por 100, serie F, 78'30.  
Banco España, 000'00.  
Tabacos, 299'00.  
Francos, 87'60.  
Libras, 22'71.  
Cédulas hipotecarias, al 5 por 100, 107'80.

**Matadero**

Cebones, de 3'52 a 3'59.  
Vacas, de 3'30 a 3'39.  
Toros cebados, de 3'53 a 3'60.  
Cárneros, de 0'00 a 3'75.  
Ovejas, de 0'00 a 0'00.  
Corderos, de 4'00 a 0'00.  
Cerdos, de 0'00 a 3'65.

**La dimisión**

A las diez y media de la mañana entró en Palacio el conde de Romanones. Salíó a la una.

A los periodistas, que le aguardaban impacientes, les manifestó lo que sigue:

«He presentado al Rey la dimisión de todo el Gabinete, fundándome en los incidentes parlamentarios de todos conocidos y especialmente por lo ocurrido en la sesión del viernes.

El Rey, después de escucharme, no ha estimado suficientes los motivos en que fundaba la dimisión.

Me ha hecho ver además, los peligros de una interinidad, de una etapa sin Gobierno, cuando no se ha restablecido aún la normalidad en el país.

Me ha ratificado su confianza, manifestándome que aún no había terminado yo la principal misión para que me encargué del Poder.

No he discutido, porque con los reyes no se discute.

Únicamente me he permitido indicarle que no debía mostrarse aislado de los jefes de las minorías parlamentarias, y que debía estar en contacto con ellos, para evitar suspicacias de que yo procuraba alejarle de quienes pudieran aconsejarle.

El Rey se ha dignado acoger esta manifestación mía y en días sucesivos celebrará conferencias con los distintos jefes de minorías parlamentarias.

No tendrán el carácter de consultas, únicamente serán una fuente de información para el Rey.»

**Nada de favor**

Romanones manifestó también a los periodistas que no había sometido a la firma del Rey los decretos nombrando senadores vitalicios.

Añadió que no pensaba nombrarlos en esta situación, pues no quiere hacer nada que pueda parecer favorable a su política o medio de atraerse amigos en estas circunstancias.

**El Ayuntamiento, dimite**

Esta mañana estuvo en el ministerio de Estado el Ayuntamiento de Madrid en pleno con el Alcalde a la cabeza, para entregar a Romanones las dimisiones de todos los concejales como protesta por la Real orden de Abastecimientos, dejando sin efecto la de Argente, que declara ser facultad del Ayuntamiento la fijación del precio del pan.

Romanones rogó a todos que esperasen al resultado del consejo que se celebraría por la tarde.

Los concejales quedaron en volver a las ocho a saber la resolución del Gobierno.

**Noticias de Barcelona**

Las noticias oficiales recibidas de Barcelona, no pueden ser más satisfactorias.

La huelga de los textiles está casi terminada.

Aunque la de La Canadiense continúa, se ha regularizado la producción y distribución de la energía eléctrica y todas las fábricas tienen fuerza y han podido trabajar.

**Consejo de ministros**

A las cinco y media se reunieron en la Presidencia los ministros.

El consejo duró hasta las ocho de la noche.

Al salir se facilitó la siguiente nota oficiosa.

«El presidente del Consejo dió cuenta detallada del planteamiento de la crisis y de la ratificación de poderes hecha por el Rey.

Se despacharon varios expedientes de la Presidencia, Gracia y Justicia, Hacienda e Instrucción pública.

El ministro de Hacienda dió cuenta del resultado de las medidas adoptadas en la administración de la Renta de Aduanas, que han producido un aumento del 100 por 100 en la recaudación durante las tres primeras semanas de febrero.

El Consejo acordó perseverar en la práctica de tales medidas.

El ministro de Abastecimientos expuso el plan general de la política que piensa seguir en su gestión, que no se limitará a la resolución de problemas concretos y de momento, aunque también les prestará la debida atención, sino que se encaminan a trazar una regla general de conducta a las juntas provinciales y locales, inspirada en la que siga el Ministerio.»

**La dimisión del Ayuntamiento**

Esperaban la terminación del consejo de ministros todos los concejales del ayuntamiento de Madrid, presididos por el Alcalde.

Estuvieron hablando más de una hora con Romanones.

Al terminar la entrevista el Conde entregó a los periodistas la siguiente nota oficiosa:

«A las ocho de la noche se reunieron el Alcalde y todos los demás concejales del ayuntamiento de Madrid, con el presidente del Consejo de ministros, conde de Romanones, y los ministros de la Gobernación y de Abastecimientos, para ocuparse del conflicto planteado con la publicación de la Real orden comunicada al Ayuntamiento, quitándole la facultad de señalar el precio del pan.

El Presidente invitó a todos a que buscasen una fórmula de concordia.

El ministro de Abastecimientos explicó el alcance de la Real orden, que ni en su forma ni en su intención entraña la menor molestia para el Ayuntamiento, y tiene, además, carácter provisional.

Hablaron los representantes de las distintas minorías señores Ossorio y Gallardo, Maura, Goicoechea, Tato Amat, Reglero, García Miranda, marqués de Villabragima, Calzado y el Alcalde, manifestándose unánimes y en su consecuencia finalizó el Alcalde poniendo en manos del Presidente la dimisión colectiva del Ayuntamiento.

**Después de la reunión**

Después de esta reunión Romanones recibió a los periodistas.

No trató siquiera de disimular su mal humor.

Dijo que las dimisiones colectivas tenían siempre una importancia extrema.

Añadió que bastaba leer los nombres de los que habían hablado en la reunión para comprender que no se trataba de ninguna maniobra política.

Puso gran empeño en decir que la Real orden no sube el precio del pan, pues lo que hace es confirmar el de 68 céntimos a que ya se vendía.

Lo que es que el Ayuntamiento quiere a todo trance que se rebaje ese precio.

A mí no me parece mal, terminó el Conde; pero sí debo hacer constar que el vecindario no había exteriorizado ningún deseo en ese sentido.

**Dato, el primer consultado**

Han comenzado las consultas a los jefes de las minorías monárquicas.

El primer llamado fué Dato.

Estuvo en Palacio desde las seis hasta las siete de la tarde.

A la salida se vió acosado por los periodistas, que querían saber lo que había aconsejado al Rey.

Dato se limitó a manifestar que el Rey le había enterado del planteamiento de la crisis y de la solución dada a la misma.

Yo he aplaudido esta solución, continuó diciendo, porque en estas circunstancias es la única posible.

Con este motivo he manifestado al Rey que el partido conservador prestará su apoyo al Ministerio y que hará cuanto le sea posible para facilitar la discusión y aprobación de los presupuestos.

Después expuse al Rey mi opinión y la del partido que dirijo, sobre los problemas de actualidad, no sólo de orden interior, sino del internacional.

Añunció que mañana continuarán las conversaciones, y que irían Besada y Alba.

Como los periodistas pidieran a Dato que les dijera lo que había aconsejado al Rey, don Eduardo se excusó diciendo que la situación y discreción exigibles a todo hombre público, sólo permite hablar de ciertas cosas en la intimidad de la consulta.

Al tomar el automóvil, uno de los reporteros dijo al señor Dato:

—Hasta dentro de tres o cuatro días que será usted Presidente.

El jefe de los conservadores contestó rápido:

—Creo que las cosas no se desenvolverán más favorablemente y deseo que no haya necesidad de ello.

**Comentarios**

Las manifestaciones de Dato han sido objeto de muchos comentarios, sobre todo la declaración de que había hablado con el Rey de asuntos internacionales.

De aquí deducían los comentaristas que las conversaciones o consultas tenían más importancia que la de una consulta sobre un asunto de política interior.

Además se fijaban en que Dato no ha negado que dentro de pocos días será presidente del Consejo, limitándose a expresar su deseo de que no ocurra semejante cosa.

Desde 1.º de abril

**CORREO DE LA MAÑANA**

NO DEJARA NINGUN DIA

DE PUBLICARSE

**Habla don Alejandro**

Lerroux estuvo esta tarde en el Congreso, donde conversó con varios diputados y periodistas.

Afirmó que la situación de Barcelona es la misma que hace cuatro días, pues la huelga de La Canadiense no está resuelta, reduciéndose todo a que antes las fábricas eran propiedad de una empresa y ahora son del Estado.

Es decir, que antes holgaban los obreros de una sociedad anónima y ahora huelgan unos obreros del Estado.

Censuró a las autoridades barcelonesas que en su afán por hacer andar todas las centrales y subcentrales paralizadas por la huelga, no se han preocupado de resolver esta ni de estudiar la justicia o injusticia de las peticiones de los obreros.

Como de costumbre, a pretexto del interés público se han puesto de parte del patrono a quien facilitan obreros gratuitamente.

Preguntado sobre qué efecto produciría en Cataluña una solución de la crisis a base de Dato, contestó que después del reto de Dato a Cataluña, él—Lerroux—no podía desear nada mejor para sus ideales.

Añadió que la caída del régimen es inevitable, pues sus hombres carecen de soluciones para los problemas que hay que resolver.

El propio Romanones ha tenido miedo de pedir el decreto de disolución, por no colocar a la Corona en un grave compromiso.

**Profecías**

En los círculos políticos se han hecho multitud de profecías y comentarios acerca de la situación ministerial.

Principalmente se ha comentado la novedad en la historia de nuestras crisis de celebrar las consultas a posteriori.

Convenían todos que en semejante novedad, será objeto de apasionada discusión.

Se decía también que el Rey no llamará a Cambó para ahorrarle la molestia de urdir una excusa.

Se da, en efecto, por descontado que si fuese invitado no iría a Palacio por no permitirse sus compromisos con los republicanos.

Generalmente se interpretan estas conversaciones de otro modo.

Se dice que Romanones exigió para continuar al frente del Gobierno la rápida aprobación de los presupuestos y la colaboración para ello de las fuerzas monárquicas.

El Rey se prestó, según esas versiones, a realizar un intento de unión de las fuerzas monárquicas, y a eso obedecen las entrevistas que va a celebrar.

Al comentar estas noticias decían los diputados de la extrema izquierda que esa intervención del Rey les parecía anticonstitucional y que estaban dispuestos a discutirla, aunque tuvieran que molestar al presidente del Congreso.

**Los presupuestos**

Se asegura que Romanones se propone que los jefes monárquicos le apoyen para aprobar rápidamente los presupuestos.

Por rápidamente entiende Romanones una semana en el Congreso y tres o cuatro días en el Senado.

Claro es que piensa llegar a la sesión permanente, pero no lo hará si no cuenta con el apoyo de todos los jefes de minorías dinásticas.

Aprobados los presupuestos, se presentará nuevamente al Rey la cuestión de confianza, exigiendo entonces como prueba de la ratificación de la confianza el decreto de disolución de Cortes.

**Alba, molesto**

Se ha dicho hoy en el Congreso que don Santiago Alba se encontraba muy molesto por la palabra atraco empleada por Romanones para juzgar la intervención en el debate del ex ministro de Hacienda.

Se aseguraba que ha escrito a todos los gobernadores que siguen sus aspiraciones políticas pidiéndoles las dimisiones, que cursará al mismo tiempo que las de los directores generales que obran en su poder.

**Por el contrario...**

Alba ha recomendado a sus amigos de la comisión de Presupuestos, que se limiten a una labor somera y no exijan detalladas explicaciones, para que no se les tacha de obstruccionistas.

El Gobierno ha encarecido a la Comisión que acelere la redacción de los dictámenes, haciéndola saber oficiosamente que está dispuesto a presentar en el salón los propios presupuestos como dictamen de la Comisión, sin modificación alguna.

**Indiferencia**

La nota culminante de la crisis ha sido la indiferencia de la opinión pública, que no se ha preocupado poco ni mucho de lo ocurrido, como si estuviera fatigada con los constantes incidentes de la política en estos últimos meses.

**Desagravio**

Se decía hoy en el Congreso que como desagravio a Romanones por lo ocurrido en la sesión del viernes, se presentará una proposición incidental pidiendo al Congreso que declare haber visto con satisfacción las medidas adoptadas por el Gobierno en la resolución de los conflictos sociales y en el mantenimiento del orden público y expresando la confianza de la Cámara en el mismo Gobierno.

Esta proposición sería votada por todos los monárquicos, incluso los abstistas.

**Labor para mañana**

Para mañana hay presentadas en el Congreso siete proposiciones incidentales.

Tienen pedida la palabra para ruegos y preguntas más de 30 diputados.

Villanueva conferenciará esta noche con Romanones para convenir en si se prorrogará o no la sesión.

Romanones se hallaba disgustadísimo con esta actitud de los diputados.

**De Marruecos**

El comandante general de Larache comunica que hemos ocupado la posición de Bechar en la cábila de Ul-Servid.

La operación la han llevado a cabo fuerzas indígenas principalmente.

La posición ocupada es muy importante desde el punto de vista militar y político.

Se han sometido varios adueros de los alrededores.

La operación se ha realizado con escasísimas bajas.

Hay dos soldados de ingenieros heridos.

**Se cae la bandera**

Esta tarde el viento derribó sobre la claraboya del Congreso el asta de la bandera que ondea durante las sesiones.

El estrépito que produjo la rotura de los cristales de la claraboya, ocasionó al-

gún pánico entre las muchas personas que se hallaban en el edificio, pues creyeron que parte de éste se derrumbaba.

**El sindicalismo**

Dos representantes de los sindicalistas andaluces estuvieron en la Presidencia para anunciar que si no se soluciona la huelga de la Constructora naval de Cádiz, se irá en esta población a la huelga general, que podrá propagarse a toda Andalucía.

Conferenciarán hoy con Gimeno.

**El conflicto del Ayuntamiento**

Romanones se mostraba preocupado por la dimisión del ayuntamiento de Madrid.

Desde hoy quedará paralizada la vida municipal.

El Alcalde y los tenientes de alcalde han prometido a Romanones atender oficiosamente a sus cargos.

El conflicto es gravísimo, y hoy se dedicará Romanones a tratar de resolverlo, de acuerdo con Gimeno y Leonardo Rodríguez.

**El voto de confianza**

Cosfirmó Romanones que hoy en las Cortes se continuará discutiendo la proposición de los catalanes.

Se entrará después en la discusión de los presupuestos.

Preguntado si explicaría la crisis, dijo que no porque esta era una crisis especial, cuyo planteamiento no se había comunicado a las Cortes.

Alguien le insinuó que Pedregal pensaba tratar de la crisis, por entender que, habiendo sido provocada por los debates parlamentarios, no ha debido ser resuelta sin saber si Romanones contaba con la confianza del Congreso.

Romanones contestó rápido: —Ya veremos si cuenta con esa confianza.

**Los conservadores**

Se han acentuado los rumores de una aproximación de Maura y Dato.

Se asegura que Dato ha aceptado la jefatura y que también Lacierva dentro de unos días hará un acto de adhesión al maurismo.

**EXTRANJERO**

**Rumania, tranquila**

La legación de Rumania en Madrid ha publicado una nota oficiosa desmintiendo que en Rumania se hallen en revolución como se ha dicho.

Las noticias recibidas de aquel país, son por el contrario, completamente satisfactorias, reinando perfecto orden, tanto en Bucarest como en las comarcas ocupadas por las tropas, no siendo cierto que la familia real haya sido objeto de manifestaciones de desagrado.

**Afortunadamente**

Paris.—Los médicos que asisten a Clemenceau consideran fuera de peligro al insigne anciano.

**Disturbios en Portugal**

Lisboa.—Se ha celebrado una manifestación obrera, para pedir la supresión de la policía de Seguridad.

El Gobierno ha nombrado gobernador de Lisboa, al teniente de navío Salgueiro.

Hoy se publica un decreto suprimiendo la policía de Seguridad.

Nuestro embajador comunica que ha habido disturbios en las calles, a consecuencia de los cuales hay ocho muertos.

**La gripe**

Nuestros embajadores en Francia e Inglaterra, anuncian que en ambos países se ha recrudecido la gripe.

**Los espartaquistas**

Berlin.—Los espartaquistas siguen entregando las armas.

Se ha restablecido el orden y pronto comenzarán los trabajos en la cuenca minera de Rohur.

**Desórdenes**

Londres.—En Baden y en Nuremberg los espartaquistas siguen promoviendo grandes disturbios.

Se combate en las calles. Se han apoderado además de un millón de marcos del Banco de Nuremberg.

**En Baviera**

Munich.—El Soviet continúa practicando detenciones de diputados acusados de cómplices en el asesinato de Eissner.

El Gobierno y el Soviet han llegado a un acuerdo.

**Otro que cae**

Londres.—De Kabul comunican que ha

## BANCO HISPANO AMERICANO

CAPITAL: 100 millones de pesetas

## SUCURSAL DE BADAJOZ

Cuentas corrientes con interés.  
Compra y venta de valores.  
Custodia gratuita de valores y cuentas de crédito con garantía de los mismos.  
Créditos personales sobre una sola firma.  
Negociación de cupones.  
Créditos sobre mercancías.  
Giros y cartas de crédito sobre España y demás países.  
Compra y venta de escudos portu-

gueses y toda clase de monedas extranjeras y cuentas corrientes con interés, de dichas monedas.  
Cobro y descuentos de letras.

## CASA CENTRAL: MADRID

Sucursales y Agencias en Alcoy, Alicante, Antequera, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Coruña, Ejea de los Caballeros, Granada, Huelva, Logroño, Málaga, Ronda, Sevilla, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Villafranca del Panadés, Zaragoza.

## EN LA ALCALDIA

## La comisión de Pavimentación

Anoche a las ocho se reunió en el despacho del Alcalde la comisión especial de Pavimentación, con objeto de resolver sobre instancia elevada por los señores contratistas de la pavimentación de la plaza de la Constitución, para acordar cuál haya de ser la forma de plantación del arbolado que trata de colocarse.

## La Junta de Asociados

Para hoy a las doce de la mañana está citada la junta municipal de Asociados para resolver los asuntos siguientes:  
Nombramiento del médico numerario.  
Autorización para elevar el gravamen sobre vinos e inquilinatos y para hacer el reparto vecinal.

## Plaza de toros de Badajoz

Para el concurso de arriendo de esta plaza, que ha de celebrarse el 31 de marzo próximo, se admiten proposiciones para una o varias temporadas taurinas, con arreglo al pliego de condiciones que obra de manifiesto en la secretaría de la Junta de Gobierno, Arias Montano, número 4.

## La Cubana

Confitería, dulces finos y cajas para bodas y bautizos.

Sebastián Nicolás

## Imprudencia desgraciada

Una locomotora atropella a un hombre y le mutila horriblemente. En las primeras horas de la madrugada del domingo al lunes próximo pasado, ocurrió un sangriento suceso en esta estación del ferrocarril, del que ha sido víctima uno de esos hombres que parecen venidos al mundo para pasto de la desgracia.

Tomás Genaro Barroso, de treinta y un años de edad, soltero, sin padres conocidos, natural de Don Benito y vecino de Medellín, se encontraba accidentalmente en esta trabajando como jornalero en un cortijo de las cercanías de la capital.

En la noche del domingo último reunióse Tomás con algunos amigos y alegremente hubieron de pasar la noche bebiendo y recorriendo bailes y garitos, hasta ir a parar a la barriada de la Estación a altas horas de la noche.

Ya allí cada uno, tiró por su lado y el desgraciado Tomás, sintiendo sobre sí los rigores de un frío de madrugada, ocurriósele ir a calentar sus ataridos miembros a unos montones de escorias procedentes de los hogares de las locomotoras y que se hallan depositados en las vías que conducen al depósito de máquinas de la estación.

Al amor de un buen rescolido Tomás Genaro, tendido por toda una noche de ajeteo y regocijo, quedóse aletargado, teniendo las piernas sobre uno de los rieles.

Ya más avanzada la madrugada y cuando la máquina número 306, para comenzar sus maniobras, era conducida por el maquinista Gregorio Ramos y el fogonero Pascual Vázquez, como éstos no se apercebieron de la presencia del cuerpo de Tomás Genaro, por impedirse el movimiento de escorias, pasó la locomotora sobre el infortunado Tomás, seccionándole ambas piernas por el peroné.

Conducido convenientemente al Hospital civil, procedióse por el señor forense a la obligada amputación de ambas piernas por la parte media de las tibias.

El pronóstico del herido es grave.

## EPIDEMIAS CONTAGIOSAS

SE EVITAN LAVÁNDOSE CON

## Jabón ZOTAL

## De los pueblos

## Lobo a lobo...

En Don Benito cuestionaron por causas que ignoramos hasta la fecha, los gitanos Francisco Cortés Giménez, natural de Badajoz y vecino de aquella localidad, y el también gitano y vecino del mismo punto, Pedro Silva Lobato.

De las palabras pasaron a los hechos y sacando un revólver el Pedro Silva, hizo varios disparos sobre el Francisco Cortés Giménez, que resultó con una herida en la mandíbula, con orificio de salida, que fué calificada de grave.

El agresor, una vez cometido el hecho, se dio a la fuga en dirección al cercano pueblo de Miajadas (Cáceres), sin que hasta la fecha, a pesar de las insistentes pesquisas que está realizando la benemérita, se haya conseguido capturarlo.

## Un robo

Por noticias recibidas de Santa María, sabemos que se ha cometido un robo en el Círculo de la Fraternidad, llamado también el Casino de señores.

A lo que parece, los *cacos* debieron permanecer en el local de la sociedad ocultos en cualquier sitio hasta que el conserje de ésta abandonó el edificio, llevándose las llaves después de haber cerrado convenientemente, según su costumbre.

La cantidad robada es sólo de 340 pesetas, único dinero que encontraron en el cajón de la mesa del despacho del Círculo.

Debido parecerles poco, por cuanto sin duda no queriendo malgastar un céntimo en sus necesidades gastronómicas, decidieron cenar allí mismo, y saltando de un golpe los cristales de un armario del ambigü, sacaron una lata de besugo y se la merendaron tranquilamente, en unión de dos panecillos, que como puestos por la Providencia, se encontraron en la cocina de la casa.

Todo esto se ha sabido porque de todo han quedado señal; pero de lo que no se ha vuelto a saber nada desde su salida, es por el sitio en que el autor o autores del robo se dieron a la fuga y cuáles sean éstos.

## A los contribuyentes del termino municipal DE BADAJOZ

La Junta local de defensa contra las Plagas del campo ha acordado ampliar hasta fin del presente mes, el plazo voluntario para que los contribuyentes morosos satisfagan sin recargo las cuotas del impuesto de langosta, advirtiéndoles a los mismos que no se concederán más prórrogas.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.—Badajoz 15 de febrero de 1919.—El secretario, Emilio Castellano Sánchez.

## Concurso

Se necesita inspector para importante Compañía de Seguros de robo y muerte del ganado; buen sueldo y dietas. Indispensable buenas referencias. Solicitudes hasta 5 de marzo al delegado regional de Extremadura, don Benigno López Alvarez. Vasco Núñez, 20 y 22, Badajoz.

## Del mundanal ruido

## Liceo de Artesanos

Como anunciamos oportunamente, el pasado domingo celebró reunión de confianza la culta Sociedad Liceo de Artesanos.

El programa elegido por el distinguido cuadro artístico, estaba formado por el gracioso monólogo de López Montenegro, *Cosás de cómicos*, cuyo desempeño fué un acierto más para el excelente aficionado señor Ritoré, que de día en día gana en flexibilidad y dominio de la escena.

En segundo lugar figuraba la representación del divertido juguete cómico, *El tentiente cura*, original de los señores Gil y Romea, cuya interpretación fué en extremo celebrada.

La señorita Méndez ha logrado hacerse una buena aficionada. Está en escena con mucha desenvoltura y estudia con cariño sus papeles.

De los señores Amor, Acuña y Córcoles, nada hemos de añadir a lo que hemos dicho repetidas veces.

Unos con su acreditada vis cómica y otros con su talento y discreción, nos tienen acostumbrados a aplaudirlos complacidos.

La función, que dió fin con un *kolossal* baile de sociedad, fué una exposición de caras bonitas, que invitaban a alegrarse de haber nacido.

## Teatro López de Ayala

Con dos sesiones, de tarde una y la otra de noche, despidiéronse el pasado domingo los artistas de variedades que actuaban en este coliseo.

Para dar un rotundo mentís a los que aseguran que aquí no *mos* divertimos, ambas sesiones se vieron tan atestadas de público que, según frase gráfica de un mi amigo algo *desagarrado*, «al entrar se ahogaba uno de bulla».

## Bailes de «tronío»

Y no digamos nada de la genticita que materialmente se estrujaba en el clásico Gimnasio, en el popular Cinema, en el castizo Salón-Paco y en la típica Lipa, porque más que a divertirse, parecía que iban en manifestación de protesta, según era de seguro el reguero de gente de gusto que afuía y refluía de todos y cada uno de ellos.

¡juventud, divino tesoro!...

FRAY SEVERO.

## Clases Pasivas

Ayer se ha presentado una comisión de Clases Pasivas de Badajoz, al señor Gobernador civil de la provincia, rogándole eleve al Gobierno de su majestad las aspiraciones de la misma, para que en los próximos presupuestos les sean rebajados los descuentos proporcionalmente a los sueldos que cada uno disfruta.

El señor Gobernador ofreció apoyar la petición, por considerarla justa.

\*\*\*

Nota de las peticiones que por medio de enmiendas han de formular los señores senadores y diputados al discutirse los presupuestos.

1.<sup>a</sup> Que los descuentos de sueldos y pensiones de los pasivos, viudas y huérfanos, sean con arreglo a la siguiente escala:

Hasta 1.500 pesetas anuales, libre de descuento.

Desde 1.501 ídem a 2.500, el cinco por ciento.

Desde 2.501 ídem a 5.000, el ocho por ciento.

Desde 5.001 ídem a 6.000; el doce por ciento.

Desde 6.001 ídem en adelante, el dieciséis por ciento.

2.<sup>a</sup> Que la clase de cédula personal de los retirados de Guerra y Marina, sea igual que la de los activos.

3.<sup>a</sup> Que la cédula de los pensionistas que perciben menos de 1.500 pesetas anuales, sea la de novena o última clase.

MANUEL SOLIS, electricista  
Prim, 36. Teléfono 283.

## ¡Más luz!

Como dirigimos al Alcalde en demanda de que abaraten las subsistencias constituye un caso estrafalario, pues el vecindario tendrá que encargarse de esa nutritiva misión, recojamos la queja de los moradores de la calle Pedro Alvarado (barriada de la Estación), quienes piden voz en cuello que los ilumine eléctricamente el Municipio antes de romperse la cabeza por el soberbio empedrado que disfrutan.

Nos parece tan justa esta petición, que con sumo gusto la hacemos constar en espera de ser atendidos.

¡Qué menos puede exigir un pacense, que luz eléctrica!

## Traspaso

Se hace del café La Peña, Moreno Nieto, 12, bajo. Para tratar en el mismo local con su dueño, don Ernesto Fernández Figueroa. Badajoz.

## AUDIENCIA

Para hoy están señaladas las vistas de los siguientes juicios:

Sección 1.<sup>a</sup>—Juicio por jurados

Juzgado, Olivenza; delito, robo; procesado, Segundo González Moreno; fiscal, señor López Chacón; defensor, señor Machín; procurador, señor Paredes.

Sección 2.<sup>a</sup>—Juicios de derecho

Juzgado, Mérida; delito, hurto; procesados, Juan Bote Carvajal y otros; fiscal, señor López Alegría; defensor, señor Machín; procurador, señor Paredes.

Juzgado, Jerez; delito, hurto; procesado, José Pinillas; fiscal, señor López Alegría; defensor, señor Abarrátegui; procurador, señor Dacal.

## TEATRO LOPEZ DE AYALA

Sesión continua de cinematógrafo, desde las siete menos cuarto.

## Juzgado municipal

Movimiento de población habido en la capital durante los días 23 y 24.

## Fallecidos

Enriqueña Patrón Ruiz, de sesenta y nueve años, apoplejía central.

Antonio Romero Tienza, de treinta y cuatro años, bronco neumonía grial.

Pedro Contreras Sanabria, de cincuenta y dos años, septicemia.

## Nacidos

José González Magariño. Morales, 42.

Cecilia Rodríguez Campos. Felipe Checa. José Márquez Rodríguez. Cristóbal Oudrid, 6.

María Escobar Librero. Zarza, 7.

Dolores Alfonso Salguero, Vasco Núñez, 15.

Mercedes Durán Cruz. Soto Mancera, número 45.

Francisca García Miño. La Estrella, 3. (San Roque).

## Matrimonios

Bías Trejo Urosa, con Carmen Medina García.

## Pedro Gómez Muñoz

## DENTISTA

Echegaray, número 7, principal.—Badajoz

## RAMON SALAS

## Muebles y carruajes

plaza de la Soledad (esquina Echegaray).

## NOTICIAS

**Página literaria.**—En 3.<sup>a</sup> plana publicamos hoy originales de Fabián Conde, «Historia de una estatua. Carta a L.»; «Poesía», de Guillermo Perirín; «La famosa comediante», por P. S.; poesía, «Pasiónaria», por Juan José Zamora; «Soneto», por Luis Chamizo Trigueros; «Mi alcoba», por Federico Lafuente; dos poemas inéditos de Oscar Wilde; «El amor y el dolor», por Fernando de Moyver; «Círculos», por Monserrat.

—Ayer se cumplió el primer aniversario de la muerte del joven don Rodrigo Fernández Morales.

Con tan triste motivo reiteramos nuestro más sentido pésame a su desconsolada madre y demás familia, y en particular a su hermano Antonio, operario de nuestros talleres.

—Santiago Fernández, carabiniro de esta Comandancia, nos envía una carta agradeciendo al coronel de Castilla jefes, oficiales y clases de tropa, la atención que han tenido para su hijo Máximo (que en paz descanse), soldado que fué de dicho regimiento.

Da también las gracias a los dignos jefes, oficiales y clases de tropa del cuerpo al que tiene la honra de pertenecer y a cuantos asistieron al entierro.

—Anticipamos a los enfermos de los ojos la noticia de que nuestro querido amigo el oculista don Delfín Cáceres Jiménez, llegó al Hotel Palace, de Badajoz, ayer 24, y tendrá abierto el consultorio hasta el día 8 de marzo.

—Por blasfemar y cometer faltas reñidas con doña Moralidad, en la calle de Encarnación, en lastimoso estado de embriaguez, ha ingresado en la cárcel correccional, Ruperto Acosta Pérez (a) Amadeo.

¡Pero hombre, Amadeo, ama a Dios!

—También han ingresado en la cárcel para un temporadita, los vecinos de esta capital Rafaela Campos y Manuel Chaparro, que se concitaron para corromper a una menor.

—En esta Inspección de Vigilancia se halla a disposición de quien acredite ser su dueño una llave encontrada en la calle Arias Montano.

—A la persona que haya encontrado tres décimos de la Lotería del último sorteo del mes corriente, correspondientes al billete número 17.040, se le ruega los entregue en la Inspección de Vigilancia, sita en el piso bajo del Gobierno civil, donde se le gratificará si así lo desea.

—Programa para hoy en el café Mercantil:

A las dos y media.—1.<sup>o</sup> *Intermezzo*, Hoshma; 2.<sup>o</sup> *Guiller mo Tell*, obertura, Rossini; 3.<sup>o</sup> *La verbena de la Paloma*, Bretón; 4.<sup>o</sup> *Los millones de Arlequín*, Drigo; 5.<sup>o</sup> *El despojo*, pasodoble, San Miguel.

A las seis y media.—1.<sup>o</sup> *Gavotte et menuet* pondrés, Galeotti; 2.<sup>o</sup> *Las golondrinas*, Usandizaga; 3.<sup>o</sup> *L'Arlessienne*, fantasía, Bizet; 4.<sup>o</sup> *La sucursal*, tango, Spatola.

A las nueve y media.—1.<sup>o</sup> *Pluie de diamants*, vals, Waldteufel; 2.<sup>o</sup> *El barbero de Sevilla*, obertura, Rossini; 3.<sup>o</sup> *La alegría de la huerta*, Chueca; 4.<sup>o</sup> *Un ballo in maschera*, fantasía, Verdi; 5.<sup>o</sup> *Nocturno mibemol número 2* (solo de violín), Chopin; 6.<sup>o</sup> *Donce caresse*, intermedio, Gillet; 7.<sup>o</sup> *Marcha de Eva*, Lehár.

—Se necesita electricista práctico para la Central eléctrica de Jerez de los Caballeros (Badajoz). Inútil presentarse sin buenas referencias.

—Baque Meller.—Últimas creaciones en nuevos discos «ODEON», «EL RELICARIO» y «LA CAUTIVA DE GRANADA». Audición y venta en los *Grandes almacenes de muebles de Viuda e Hijos de Francisco Ramallo*. Plaza de la Soledad, 5 y 6. No confundirse.

—Calenturas de los niños.—Lo mejor *Antipalúdico Santano*, de uso externo, sin molestarlos y con seguro éxito. Farmacia *Sucesor de Ubierna*.—Badajoz.

## JERONIMO FARRE GARNELL

Ortopédico de la Clínica de niños de la Facultad de Medicina

CALLE DE JUAN DE MENA, 23, 1.<sup>o</sup>

MADRID

HERNIAS (quebraduras), aun las más antiguas y voluminosas, incluso las evenciones consecutivas a la operación de las mismas. DEFORMIDADES DE LA ESPALDA, PIERNAS Y PIES se curan o se corrigen, según sea la afección, con nuestro sistema especial. Es necesaria la presentación del enfermo, pues como los aparatos se construyen para cada caso determinado, han de confrontar siempre con sus respectivos datos anatómicos.

APARATOS ESPECIALES de nuestra invención para el riñón móvil y para el descenso leve de la matriz.

PIERNAS ARTIFICIALES sin tutores laterales de acero, con pies de caucho esponjoso, dispuestos de modo que, prescindiendo de toda clase de enlaces, piezas y resortes supletorios, imitan los movimientos del pie natural, con *Patente de invención* en las principales naciones del mundo.

En BADAJOZ, HOTEL GALEA, fijamente todo el día 17 y la mañana del 18 de cada uno de estos meses: febrero, abril, junio, agosto, octubre y diciembre; en MERIDA, FONDA MADRILENA, el día 19, y en ALMENDRALEJO, HOTEL EUROPA, el día 20 de cada uno de los mismos meses expresados.

## PAGINA LITERARIA

## Historia de una estatua

Cartas a L...

Tristeza. Intima tristeza. Cada vez siento más deseos de escribir cartas. Apenas tengo ya un amigo. La lluvia en los días de invierno agudiza el sentimiento y el reuma. Mi abuelita se queja más de sus dolores. ¡Y cómo se remueve estos días mojados, oscuros, el peso de recuerdos de donde la memoria desvaída va sacando cintajos descoloridos, amores mustios, miradas de ojos que se cerraron para siempre! Se parecen estos estados de alma a las visitas que hacemos al desván cuando el crepúsculo nos sorprende removiendo en los baúles, cachivaches antiguos, juguetes, cosas de la niñez. ¡Qué íntima tristeza hay en estos recuerdos familiares!

He sentido deseos de escribirte de un tirón la novela de mi vida. Me he puesto a hacerlo, decidido, con entusiasmo, y en seguida he sufrido una desilusión. Indudablemente no sirvo, no tengo condiciones de escritor. Es doloroso confesar nuestra pequeñez, precisamente en aquello que más anhelamos y que llega a constituir en nosotros una obsesión. Además, mi vida es de una vulgaridad aterradora. No he hecho nada, nada me ha ocurrido. Todas las intimidades que nosotros las sentimos tan llenas de interés, a los ojos extraños no tienen ningún valor, aún siendo tan indulgentes como los tuyos.

A cambio te ofrezco un retrato de vida ajena. Se trata de un artista, de un escultor que acaba de morir joven, en la deseada hora del triunfo. Seguramente habrás leído estos días su nombre en la prensa: Augusto Mérida.

Augusto era un tipo guapo de hombre, y compartió su vida breve entre el amor y el arte. Estaba asqueado de tantas solicitudes femeninas, y sin embargo, se enamoró locamente de una mujer casada...

Isabel era un tipo rubio, de ojos azules, de líneas redondas y fofas y labios encendidos y sensuales, como las mujeres de Rubens. Muy enamorada de su marido, de sus hijos, de su casa, donde Augusto tenía el estudio, velaba su aspecto vulgar con una mirada de bondadosa resignación. Era callada y prudente, y a lo largo de aquella amistad, Augusto sorprendió muchas veces a Isabel mirándole como si ocultara sus pensamientos y deseos en la fijeza de sus ojos grandes y candorosos, capaces de contener al más osado. Cuando se encontraban solos a la salida del estudio, no sabían qué decirse, viéndose en una situación embarazosa como quienes han medido el peligro y sienten miedo de caer en él.

Isabel se preocupaba en agradar a Augusto con la ingenuidad calculadora de una provincianita que teme y juega con el fuego sin llegar a quemarse.

No sé cómo explicarte la situación moral de Ana María. Era un espíritu reconcentrado, calculador, habituado a disimular sus deseos desde niña, sabía cubrirse de una impasibilidad invulnerable. Si claudicó alguna vez delante de Augusto, fué tan sólo sosteniendo la mirada de sus ojos azules y pensativos. Pero nada más.

Esta actitud de esfinge, desconcertaba el apasionado corazón de Augusto. Puso a prueba su voluntad muchas temporadas para libertarse de aquel suplicio de deseos, de ilusiones, de dudas y desesperación, pero jamás lo pudo conseguir definitivamente. N los viajes, ni los amigos, ni otros amos ríos donde procuraba refugiarse... ni su arte, le hicieron olvidar a Isabel.

En una carta extensa me contaba la soledad de sus horas crueles en el silencio de su taller, rodeado de estatuas, de andamios, de barro, de arpilleras humedecidas, sin poder trabajar días enteros con el pensamiento fijo en los ojos de Isabel. En estos ensimismamientos sostenía luchas entre su pasión y la crueldad de obstinarse en destruir la paz de aquel hogar, porque el marido de Isabel era un santo con seis mil reales de sueldo en una oficina del Estado.

Lo tremendo es que, según confesión de Augusto, Isabel era mujer vulgarísima, sin cultura, sin espíritu, sin feminidad. Pertenecía al montón anónimo de la honrada clase media española: oía misa los domingos, sabía dar a luz un hijo cada año. Su belleza tenía imperfecciones... la nariz un poco larga y abierta, su estatua era más bien baja y el cuerpo ya deformado por varias partes. Lo que más me obsesionaba—escribía Augusto—es su aire de bondad, una bondad inquietante, lujuriosa, extraña como la sonrisa de la Gioconda que ayivaba la llama de erotismo y que Augusto logró fundir en su espíritu de artista hasta obtener los halagos del triunfo en

París con su estatua «La mujer extremaña».

Uno de los mejores críticos, al estudiar su obra, decía de Augusto: «Por ella corre, como llama acariciante, un largo acorde de sensualidad. Instintivamente iba a buscar en toda cosa la presencia del temblor erótico. No fué su diosa tutelar ciertamente Venus Urania. Bien que a las veces veamos en él un como presentimiento de su belleza imperturbable, fué la otra Venus, la terrestre, quien rigió sus destinos de artista y hombre.

Fuera largo contarte con la minuciosidad que Augusto se recostaba en los detalles para saborearlos con la íntima ilusión de los gratos recuerdos. Una tarde oyó desde el estudio la voz de Isabel y presintiendo rápidamente lo que iba a suceder, encaramóse a lo alto de una claraboya y anhelante, secas las fauces, oyéndose los golpes de su corazón y en una actitud ridícula, atisbó con cuidado, a través de los cristales, y clavó sus ojos de animal de presa en aquel cuerpo que se le ofrecía desnudo.

Después llegaron las horas febriles de concepción y de trabajo. Las torturas de su espíritu de artista, plasmador de aquella estatua de una suprema belleza, superior a la de Isabel, pero de la que transcendía «como llama acariciante un largo acorde de sensualidad».

Tal vez te fatigue la lectura de esta carta. No esperes el final de estos amores. El público se pirra por los finales y los artistas los buscan afanosos para sus cuentos y novelas, pero en la vida hay muchos casos de amor como el de Augusto que se funden en la nada o en el bello gesto de una mujer de mármol.

He conseguido desterrar la murria. Ya no llueve. Un claro de sol ilumina la llanada y rebrilla en las aguas del río allá lejos. Voy a salir al campo, verde y húmedo, a dar un paseo por una carretera solitaria. Muchas tardes pasa a mi lado, de regreso de pastar, una vaca rubia con lunares blancos. Está cojita y la conduce un viejo, viejo que viene hablando con ella. Otro día te contaré la historia de la vaquita coja. Hasta la tuya.

Por la copia,  
FABIÁN CONDE.

## POESIA

Se encuentra en Badajoz Guillermo Perrin, autor de *Bohemios, La Corte de Faradón, La Generala* y de numerosas obras teatrales en colaboración con Palacios. Su nombre es popular en España. Hoy ofrecemos a nuestros lectores unos versos que ha tenido la atención de enviarnos.

Un viejo junto a una hoguera,  
en los campos andaluces,  
a la guitarra cantaba  
sus penas y pesadumbres:  
—¡Ay! Pobretico de mí;  
que toos los amores tuve,  
y ya viejo no me quea  
más que el amor de la lumbre.

GUILLERMO PERRIN.

## La famosa comedianta

Por Abel Hermants

Estos días, entre otras obras, hemos recorrido las páginas de «La famosa comedianta». Según el prologuista Blasco Ibáñez, este libro y otros del mismo autor, han causado verdaderos escándalos en el público heterogéneo y cosmopolita del París *avant guerre*.

Para producir esta clase de sucesos se ha de llevar al libro necesariamente una figura de artista de fama mundial, como la Shara Bernar o la Rejanna, muy manoseada por el público parisiense, especialmente en cuantos detalles de la vida privada llegan a trascender al arroyo, manjar que tanto se desea.

## PASIONARIA

Por la calle galana del parque sonriente,  
a los tibios reflejos de un sol crepuscular,  
tu figura de diosa, pagana y decadente,  
da realce al encanto del jardín, al pasar.

Muy altiva, muy digna, marchas por el camino  
envuelta en las esencias del nardo y de la angélica...  
y hay en tu perfil griego y en tu cuerpo divino  
la serenidad dulce de una esfinge pentélica.

No sé qué hechicería ejerciste en mi sér,  
que al mágico conjuro de tu cuerpo flexible  
perdí mi voluntad, antes irreductible,

y hoy, sin yo pretenderte, te quiero sin quererte...  
Y aunque sé que tu amor para mí es imposible,  
mi corazón es tuyo: destrózalo, mujer.

JUAN JOSÉ ZAMORA.

Aunque la forma no es en exceso subida de color, sorprende la modalidad espiritual de Aurelia, de una psicología tan extraña para los paladares caseros de nuestra amada patria que no están habituados a saborear estos manjares exóticos y amorosos que gozan de una incomprensible libertad de costumbres que nosotros disfrutamos de locura.

Aurelia es una tirana sin escrúpulos morales cuya vocación artística la arrastra desde el bohemio restaurante de Montmatre donde inicia su carrera teatral en un zaquizamí hasta el teatro más famoso de París. Aurelia se casa y se descasa con más velocidad que en escena. Actor que le gusta como hombre, actor que trabaja a su lado sin preocuparse lo más mínimo del cariño y del dinero de sus protectores que contribuyen a toda clase de situaciones violentas en un estoicismo rayano en la estupidez. Aurelia cambia de amantes y de maridos con la facilidad con que se desnuda y se viste en el camerino del teatro. Violenta, caprichosa, voluble, liviana, no aparece en la vida privada de esta artista, según la concepción de Abel, ningún rasgo que nos hable de un espíritu genial, de un alma enamorada de la Belleza. Este pequeño monstruo felino es incapaz de sentir y hacer sentir el Arte—así me lo parece al menos—y acaso estemos equivocados, porque suele existir esta dualidad en la historia del Arte sin que siempre exista esa correlación necesaria entre el hombre y el artista. Por el contrario conocemos diversidad de tipos célebres que han sabido destacar su personalidad de artista, y en cambio han sufrido caídas en su triste condición de seres humanos hasta descender a cenagosos precipicios.

Como obra de Arte «La famosa comedianta» contiene tal dosis de observación, de ironía y de gracia, está escrita con tanta sinceridad, tan llena de sales y de observación que comprendemos la alta estima alcanzada entre el público selecto y catador de las grandes producciones artísticas. Revela esta obra un conocimiento minucioso de la vida teatral hasta en sus más nimios detalles. Describe la vida actual con tanta justeza y exactitud, que como dice Blasco Ibáñez, las generaciones futuras tendrán en esta obra un documento palpante de la vida social de hoy tal como se siente y se practica en las grandes ciudades, focos de cultura de la actual civilización donde se sintetizan los valores científicos y morales de la sociedad contemporánea, confundidos en sus vicios y observaciones en una mezcla bullidora, detonante y varia como la misma vida.

Blasco Ibáñez, realiza con la publicación de esta serie de novelas de los mejores escritores extranjeros, una honda labor de cultura tan necesaria para el desarrollo espiritual de nuestra sociedad, anquilosada, ajena al movimiento literario mundial, cuyo conocimiento se hace tan necesario si queremos seguir el avance artístico de la humanidad en una de sus manifestaciones legítimas y nobles.

Además, el precio económico de estas ediciones ha de contribuir también a la propaganda de estas lecturas literarias. En Badajoz, en casa del librero Manuel Durán, de la calle de Meléndez Valdés, se vende tan artística colección de «La Novela Literaria», al precio de tres pesetas, cada obra.

R. S.

## EN BREVE

## GRANDES REFORMAS

EN EL

## CORREO DE LA MAÑANA

REGALO DE 120.000 PESETAS

A LOS SUSCRIPTORES

## SONETO

Ya no da ni una rosa los rosales  
del vergel que a tu paso florecía,  
ni reza el surtidor su letanía  
jocunda de prístinos madrigales.

Ya no devana ensueños orientales  
de oro y azul mi loca fantasía,  
y, tristemente, llora la poesía  
el éxodo de un mundo de ideales.

¡Mujer que al Cielo dirigiste el vuelo  
siguiendo fiel la voluntad del Cielo!  
Por haberme rendido tu hermosura

sin el vago temor que el vulgo malve,  
por haberme querido con locura,  
por haberme besado, Dios te salve.

LUIS CHAMIZO TRIGUEROS

Febrero 1919.

## MI ALGOBA

Es aquí donde duermo,  
o procuro dormir, y muchas veces  
no lo puedo lograr; sobre las limpias

blanquísimas paredes,  
y estando a media luz que a traición entra  
por madera y cristal, cuando amanece

aparecen siluetas,  
reflejos del pasado y del presente,  
realidades que asustan, o ilusiones,

figuras que se mueven,  
mujeres que sonríen y me miran,  
me confunden, aturden y enloquecen;

y tal viéndolas creo  
que son verdad, que ciego e imprudente,  
con sonrisa de imbécil, me sonrío

y beso aquellos seres;  
escucho carcajadas, las bellezas  
en repugnantes viejas se convierten;

huyo, escondo la cara  
y llevo con el miedo a estremecerme,  
y cambia la visión, y miro lejos

una casa entre nieve,  
y a la puerta pastores, y unos niños  
que, insensibles al frío, están alegres.

Aquel sencillo cuadro  
se borra en la pared, y de repente  
se dibuja un salón lleno de luces

y con lujosos muebles;  
y damas elegantes, cariñosas  
que se besan, critican y se muerden.

La sociedad selecta  
en que todos engañan, todos mienten.  
Fijo en una ilusión, se me presenta

la idealidad de siempre,  
la que inquieta mi alma y me perturba,  
la que paga mi afán con sus desdenes;

y lágrimas y risas,  
sin que sepa la causa, se suceden,  
y las horas transcurren y no duermo

lo que dormir se debe.  
Cambiaría de cuarto si supiera  
hallar tranquilidad, si así lo hiciese;

Pero ¡ay! que convencido  
estoy de lo contrario; no se puede  
la calma pretender en la tormenta

por mucho que se intente.  
No es mi algoba la causa de que vea  
la variedad de cuadros que desvelen.

Es porque vivo solo;  
es que se agita el alma y es rebelde.  
Ilusiones y ansias van conmigo...

No están en las paredes.

FEDERICO LAFUENTE

## De Oscar Wilde

De la revista *Cosmópolis*, reproducimos estos dos poemas inéditos de Oscar Wilde.

## La imagen del Placer

Una tarde, el deseo vino a su alma de modelar  
una imagen de *El placer que sólo dura un momento*.  
Y se fué por el mundo a buscar bronce.  
Porque sólo en bronce podía pensar.

Pero todo el bronce del mundo entero había  
desaparecido; y en ninguna parte, en el mundo  
entero, podía encontrarse ningún bronce sino el  
de la imagen de *El dolor que dura siempre*.

Esta imagen la había él mismo modelado con  
sus propias manos y colocado sobre la tumba de  
la sola cosa que hubiere amado en su vida. Sobre  
la tumba de la cosa muerta que él había amado  
más, había colocado esta imagen formada por él  
para que ella fuese un signo del amor del hombre,  
que no muere, y un símbolo del dolor del hombre,  
que dura para siempre. Y en el mundo entero  
no había otro bronce, sino el bronce de esta imagen.

Y tomó la imagen que había formado y la puso  
en un gran horno y la entregó a las llamas.

Y del bronce de la imagen de *El dolor que dura siempre* hizo una imagen de *El placer que sólo dura un momento*.

## El espejo

Cuando Narciso murió, el estanque de su placer  
se trocó de una copa de agua dulce en una  
copa de lágrimas saladas, y las Orcades llegaron  
llorando, a través de los bosques, para decirle  
canciones al estanque y consolarlo.

Y cuando ellas vieron que el estanque se había  
convertido de una copa de agua dulce en una copa  
de lágrimas saladas, deshicieron las trenzas  
verdes de sus cabelleras y clamaron al estanque,  
diciendo:

«No nos sorprende que lloréis así a Narciso:  
¡erá tan bello!».

«¿Era bello Narciso?»—dijo el estanque.

«¿Quién puede saberlo mejor que vos?»—respondieron las Orcades—junto a nosotras pasaba sin detenerse; pero a vos os buscaba; a vuestra orilla se tendía, bajaba sus ojos hacia vos, y en el espejo de vuestra onda miraba su hermosura.»

Y el estanque respondió:  
«Pero yo amaba a Narciso porque cuando se tendía a mi orilla y bajaba los ojos hacia mí, en el espejo de sus ojos veía yo el reflejo de mi hermosura.»

OSCAR WILDE.

## El amor y el dolor

A ti, caro lector, seas cual fueres, con tal que hayas vivido.

No te importe haber amado mucho y haber sufrido mucho por lo tanto, ni te importe que tu corazón, que es joven, sienta pesimismo y tristezas de vejez. Yo sé que ese mismo corazón, tan dolorido, ríe algunas veces como el de un niño, y tiene algunas veces ingenuidades de adolescente.

El amor y el dolor han dado a tu semblante una expresión indefinible, pero muy simpática, en que se funden la ingenuidad y la experiencia.

II.

No te importe haber amado mucho, porque así habrás aprendido a perdonar y te verás libre del *pecado del odio*, y porque—como decía Catulle Mendés—«el castigo de los que amamos mucho es que amamos siempre».

No te importe haber sufrido mucho, porque el dolor es bueno. Yo le oí decir a mi padre que «el dolor es el Jordán de las almas», y hoy—muy joven aún—comprendo toda su verdad, porque sufriendo adquirió la mía un poco del temple necesario para evitar grandes tropiezos.

El amor y el dolor templan el alma y nos conceden dones de la Divinidad: el saber perdonar y el amar siempre.

III.

Debemos también al amor los hechos más heroicos, los sentimientos más dulces, los gestos más gallardos y las horas más felices, y hace el dolor que el amor de madre sea el más fuerte, porque se santifica con el sufrimiento, y que lo más grande de Cristo sea su muerte, porque en la Cruz se confundieron el amor y el dolor de que los hombres fuimos causa.

El amor es lo bello de la vida, y el dolor es lo bueno porque la santifica y la ennoblece.

IV.

Por eso quizá caminan, estos dos sentimientos, tan íntimamente unidos como el hombre y la tierra, y el hijo que más quiere a sus padres, es el que más ríe sus alegrías y el que más llora la pena de verlos envejecer y morir, y el hombre que más ama a una mujer es el más feliz con sus caricias y el más infeliz con sus desdenes.

«Querer es sufrir,—dice el filósofo,—y como amar es inevitable, el dolor es la esencia de la vida».

V.

Yo tendré por muy feliz al hombre que haya amado mucho, y haya sabido sufrir muy calladamente, porque él habrá aprendido a sonreír una tristeza y a llorar una alegría. Él habrá sentido en su alma esa emoción inmensa que nos acerca a Dios y que no puede expresarse con palabras porque se traduce en unas lágrimas muy amargas que llegan a la boca cuando dibuja la más dulce de sus sonrisas.

FERNANDO DE MOYER.

Febrero de 1919.

## CLOTOS

En las tardes opacas del invierno, cielo bajo y plomizo pesa sobre el alma triste tanto como las penas y los infortunios. La odiada Clotos, gesticulante o hermética, es la obsesión más dolorosa de la pobre alma cansada y melancólica, que no encuentra un engaño piadoso para olvidar a la de los ojos finos que ven nuestras angustias más escondidas.

¿Qué hilo entre sus dedos torcerá nuestra dicha insospechada? ¡Qué pena, pensar tanto en lo desconocido!

Cuando el crepúsculo, que es el suspiro de la tarde invernal, borra la forma, se aquieta el espíritu rendido de tanto temer, y un rumor caótico, desigual y continuado prepara el ambiente para la llegada del sueño, hijo de la noche y hermano de la muerte. Y el pobre cuerpo descansa pasando a lo inconsciente, queriendo pasar a lo temido, a la noche eterna, para no temer más.

Clotos, celosa implacable, todos te odian por tus fatales cuidados, todos los proyectos cuentan con tus caprichos malditos y vives en el pensamiento como si fueras la finalidad del supremo ideal.

¡Clotos, belleza tenebrosa, si yo fuera Circe, y tú compañera de Ulises!

MONSERRAT.

Badajoz.—Imprenta «Correo de la Mañana».

