

EL ORDEN.

REDACCION
MENAGHO, 46. BADAJOZ.

SUSCRIPCIÓN
Un mes. Prtas. 1,00
Un semestre. — 5,50
Un año. — 11,00

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

ADMINISTRACION
FRANCISCO PIZARRO 8.

ADVERTENCIAS.
No se devuelven los originales aunque dejen de insertarse los trabajos.
La correspondencia administrativa á los Sres. Uceda Hermanos, y la no administrativa al Director.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DIAZ MACÍAS

HOJA DIARIA DE NOTICIAS, AMENIDADES, TELEGRAMAS Y ANUNCIOS.

MISCELÁNEA.

El fabricante Neuman, de Londres, se ha valido de la electricidad para construir un aparato destinado á la incubación de los huevos. Estos están colocados en un nido guarnecido de fieltro ó de plumón sobre el cual está adaptada una cubierta especial de yeso, forrada de fieltro, de lana, de plumón ó de sustancias en fin que sean malas conductoras del calor, atravesadas por cierto número de hilos de platino, conduciendo á una corriente eléctrica de la temperatura deseada.

El día y la noche son rivales eternos. Su antagonismo tiene muchos puntos de contacto con el que sostienen las clases sociales, y como el de estas jamás desaparecerá, porque siempre existirán las causas que lo determinaron. El día hace ostentación de sus alegrías y crea espejismos que oscurecen la realidad de las cosas; la noche no puede ocultar su conjunto de miserias, de terribles verdades y de incesantes temores.

Quando por todo el continente africano se extiende la luz de la civilización, cesarán en el célebre reino de Dahomey las espantosas hecatombes destinadas á honrar al soberano que muere y al que le reemplaza. Solo la religión del Crucificado podrá arrancar la afilada cuchilla de manos del *Minghan*, cuya habilidad es incomparable para segar cabezas. Cuando en aquel privilegiado suelo cubierto de vastas llanuras que ostentan alfombra de altas yerbas, de campos de yuca, y de inmensos bosques en los que se ofrecen á la vista del viajero palmeras, cocoteros, mimosas y naranjos se alza el santuario del progreso, espera á los hombres que allí habitan la más venturosa de las existencias.

Con la llegada del invierno, pierde su encanto la hora misteriosa del crepúsculo matutino; los árboles aparecen cubiertos de escarcha; el cielo ostenta casi siempre un velo de color plumizo; la tierra pierde todas sus galas; las aves canoras enmudecen, y el menesteroso vé con terror que el espectro del hambre le acecha, dispuesto á penetrar en su modesto albergue al menor descuido.

Mientras dura la edad de la inocencia, las santas imágenes toman á nuestros ojos gigantescas proporciones, y cada altar nos parece una puerta de esa mansión de bienandanza reservada á los justos. Después, el arte se sobrepone al sentimiento, porque el niño al convertirse en hombre ha perdido las alas del ángel, y entonces la mirada escudriña con avidez todos los detalles sin comprender que se está cometiendo una profanación, señalando con cruel severidad las faltas de cada escultura y los anacronismos que ocasiona á veces la indumentaria.

Triste ciencia que mata en el corazón el fuego santo de la fé!

El gusto literario ha sufrido infinitas modificaciones. La venida á las naciones de Occidente de algunos sabios griegos, determinó á raíz de la caída de Constantinopla el predominio de la literatura clásica; poco tiempo después de la Edad Media, combináronse los elementos clásicos y los modernos; desde la mitad del siglo XV hasta el final del XVI, el renacimiento hizo brillar las letras y las artes; durante el siglo XVII, empezó á ejercer su influjo el culteranismo, y en fin, en el transcurso del siglo pasa-

do, pusieron en boga las poesías del antiguo poeta céltico Ossian, las descripciones de la naturaleza, y abandonado el neo-clasicismo francés, surgieron dos escuelas rivales, campeando en una el espiritualismo y en la otra el individualismo y el realismo.

Según los cálculos hechos, la superficie de los mares representan 374 millones y pico de metros cuadrados, de los que el Atlántico ocupa más de la cuarta parte.

Examinados los trabajos de Clement, Roujon, Lastic, Garrigou y marqués de Nadaillac, el último adquiere el convencimiento de que el hombre primitivo se alimentaba con carne humana. La antropofagia no ha sido producida únicamente por el hambre; para que fuera aceptada, han influido las ideas religiosas y físicas. Refiriéndose á los antiguos pueblos canibales, Mr. Vogt formula esta singular conclusión: *que los pueblos entregados al canibalismo y á los sacrificios humanos, estaban en general mucho más*

ta superior de provincia, compuesta de todos los estados y clases del pueblo, la que reuniendo los poderes, libró al país de la anarquía que se dejaba ver; y al efecto dicha Junta suprema buscó recursos y formó ejército, poniendo la provincia en estado de defensa, cuyos trabajos emprendió con tanta actividad, que á los tres meses estaba formado un ejército de 20.000 hombres y 2.000 caballos; en fines de dicho año se instaló la Junta Central en Sevilla.

En primero de Junio vinieron los franceses que estaban en Yelves, hasta Caya, con el General Gobernador Kellerman; al momento salieron un gran número de paisanos y tropa para batirse con ellos, pero al momento se retiraron.

En primero de Octubre de este año, marchó el ejército nuevamente organizado con dirección á Burgos, y á las órdenes del general que nombró la Junta después de la muerte del Conde, que fué el Brigadier de artillería D. José Galluzo. Como todo respiraba patriotismo en este tiempo, presenciaba esta Ciudad diariamente el tierno y entusiasta espectáculo de ver á toda clase de personas, que abandonando sus tareas domésticas,

habiendo tomado una parte activa la Milicia Urbana provincial que al encuentro les salió. Atacáronlos en sus posiciones haciéndoles huir vergonzosamente después de haberles quitado los víveres para los ranchos; mas luego habiéndose empeñado la acción y acudido mayor número de los enemigos, prolongaron el ataque por su derecha hasta apoyarse en el fuerte de la Picuriña, donde sufrió nuestra inesperada Milicia Urbana un descalabro de consideración, resultando algunos muertos y muchos heridos (según se dijo, fué la causa de esta derrota, la falta de conocimientos militares del jefe que los mandaba, el que en fé de supratismo y honradez se había ofrecido á dirigir á estos Milicianos tan faltos de conocimientos del arte de la guerra como sobrados de valor y entusiasmo). La Junta superior de la Provincia acordó pensiones para los huérfanos y viudas de estas víctimas, las que aprobó el Gobierno. El 14 de este mes de Febrero, marcharon los franceses hacia la villa de Zafra, y en todo este año no dejaron de hacer correrías presentándose delante de la plaza: una de ellas fué, apareciendo por la vía del Montijo á la derecha del Guadiana, con fuerza muy respetable de caballería: á la sazón se hallaba en esta el General Conde de Villemur y Penn, a quien se había unido una brigada de caballería portuguesa que constaba de 800 caballos, que con los españoles componían el número de 1200: con esta fuerza y dos piezas de artillería volante, salieron á hacer frente al enemigo que orgulloso presentaba sus fuerzas por la izquierda del Gévora, campo del Montijo; aproximóse nuestra división, con el referido General Conde de Penn á la cabeza, haciendo alto antes de llegar al puente: los enemigos fingieron querer pasar este avanzando muy pausadamente: nuestra caballería se preparó á disputarles el paso, pero los franceses que en todo pensaban menos en pasar el citado puente, arriesgando el éxito de su empresa, hicieron retirar sus guerrillas, rehaciéndose hasta sus divisiones á retaguardia, con lo que lograron engañarnos, como así fué en efecto: principiaron á pasar el puente nuestras guerrillas, las que avanzaban al paso que los enemigos retrocedían, y al fin tomó parte activa nuestra caballería, pasando el puente también como hasta una mitad de la fuerza. Todo el pueblo de Badajoz era espectador de esta acción, y todo él presagiaba públicamente el descalabro que íbamos á sufrir; solo á este jefe, siendo francés y militar, no le había ocurrido esta idea. En fin cuando parte de nuestras tropas estaban del lado allá del puente, llegó el momento que los enemigos esperaban, que fué cargarnos precipitadamente, acuchillarnos, causarnos mucha pérdida de muertos y heridos, quedarse por allá las piezas, y los que pudieron escapar lo hicieron á rienda suelta, no habiendo dejado de correr los portugueses hasta Yelves, por no querer mas lances de honor con tal general como el que los había conducido á la derrota. ¡Si un general francés de los contrarios hubiera atacado con desproporción en el número de fuerzas, pasando un puente y dejando este y un río á la espalda, acaso no hubiera vuelto á mandar otra acción en que tanto había manifestado su incapacidad y falta de conocimientos en el arte de la guerra!

NUESTROS ACTORES.



JOAQUÍN MANINI.

adelantados en agricultura, industrias, artes, legislación, etc., que las tribus vecinas que rechazaban tales horrores.

JOSÉ DEL SOLAR.

BADAJOZ

(CONTINUACIÓN).

LEVANTAMIENTO DEL AÑO DE 1088 Y GUERRA CON LA FRANCIA.

En el año de 1808, cuando la capital de la monarquía española dió el grito de alarma, viendo que le arrebatában sus ídolos, que eran la patria y legítimos Soberanos; esta plaza á su imitación sacudió el yugo de la esclavitud, pero desgraciadamente fué á costa de víctimas que incautas habían caído en la red que el tirano de Europa les tendiera. El Capitán general de este ejército y provincia, Conde de la Torre del Fresno, fué muerto á manos de la soldadecza desenfrenada: los hombres de bien lloraban esta desgracia, mirándola como precursora de las que otro día sobrevendrían á esta infortunada patria. Desde este momento ya no se obedecieron las órdenes que emanaban de la superioridad constituida en el Príncipe Murat, lugar-teniente del Reino. Al día siguiente de la catástrofe anunciada se convocó una Jun-

acudían á los baluartes para trabajar en obras de defensa, removiendo las tierras y otras maniobras.

A fines de Febrero de dicho año tomó el mando de su provincia y ejército el General D. Gregorio de la Cuesta, que con la mayor actividad hizo reunir los dispersos de las derrotas de Burgos y Somosierra, y volvió á organizar el ejército en las orillas del Tajo y puentes de Almaraz y del Arzobispo.

En el año de 1809, día 28 de Marzo, se dió la batalla de Medellín, donde se perdió la flor del ejército de Extremadura.

En Mayo de este año entraron los ingleses en esta provincia por la parte del N., se reunieron con nuestro ejército, y marcharon á Talavera de la Reina, donde se dió la famosa batalla el 27 y 28 de Junio, en la que no dejaron los franceses de pagar bien cara la derrota que nos hicieron en Medellín.

En el año de 1810 se destacó un cuerpo de ejército francés á esta provincia, procedente de Andalucía, á las órdenes del Mariscal Mortier; se presentó esta fuerza delante de la plaza el 11 de Febrero, y en seguida vino un parlamento á intimar la rendición, pero recibido que hubo la repuesta, se formó un tiroteo en todas las alturas á derecha é izquierda del Guadiana que ocupaban aquellos;

(Continuará)

POETAS CASTELLANOS

A MIS LIBROS.

Fausto consuelo de mi triste vida
Donde contino á sus afanes hallo
Blandos alivios, que la calma torna,
Plácida al alma.
Rico tesoro deliciosa veña,
Do puros manan, cual el almo rayo
Que Febo lanza esclareciendo el orbe,
Santos avisos,

Donde Minerva providente ceta
 Sus maravillas, monumento ilustre
 Del genio escelso que feliz me anima,
 Libros amados.
 Do de los siglos la fugaz imágen,
 Donde, natura, su opulenta suma,
 Del seno humano el laberinto ciego
 Quieto medito.
 Nunca dejas de iluminarme, nunca
 En mi cansada soledad de serme
 Util empeño, pasatiempo dulce,
 Séquito grato
 Vuestro comercio el ánimo regala,
 Vuestra doctrina el corazón eleva,
 Vuestra dulzura célica el oído
 Mágica aduerme.
 Cual reverdece la sonante lluvia
 El seco prado, y regocija alegre
 La árida tierra, que su seno le abre
 Madre fecunda.
 Por vos escucho en el Aonio cisne
 La voz ardiente y cólera de Ayace;
 Los trinos dulces que el amor te dicta,
 Cándido Teyo.
 Por vos admiro de Platon divino
 La clara lumbre, y si tu mente alada,
 Sublime Newton, al olimpo vuela
 Raudito te sigo.
 En la tribuna el elocuente labio
 Del claro Tulio atónico celebró:
 Con Dido infausta adolorido lloro
 Sobre la hoguera.
 Sigo la abeja, que libando flores
 Ronda los valles del ameno Tíber;
 Y oigo los ecos repetir tus ansias,
 Dulce Salicio.
 Viéndome así del universo mundo
 Noble habitante, en delicioso lazo
 Con las edades que en el hondo abismo
 Son de la nada.
 Nunca preciados, de la suerte, ó libros
 Llaye mi vida, cecaréis de serme,
 Ora me encuntra favorable y ora
 Fiera me abata.
 Bien me revuelva en tráfigos civiles,
 Bien de los campos á la paz me torne;
 Siempre maestros de mi vida, siempre
 Fieles amigos.
 MELÉNDEZ VALDÉS

Los verdaderos amigos....

Desaparecieron las nieblas del otoño y las crudezas del invierno. La nieve que cubría las altas montañas, deshecha por los brillantes rayos del sol, descendió desde la cima al llano para fertilizar los sembrados.
 El azul purísimo de los cielos como fana del Universo, aparece radiante de luz que le envía esa hermosísima lucerna del mundo que matiza la tierra, da vida á las plantas y alegra el corazón de la humanidad.
 La primavera empieza con sus tranquilos días y sus templadas noches. Las aves la saludan desde las ramas y la envían en sus alegres trinos un himno de amor.
 Las golondrinas vuelven de los lejanos países y para recibir las dignamente la naturaleza se viste con su lujosísimo traje.
 Los campos se cubren de flores; las mujeres sacan á relucir sus pañuelos blancos y los artistas sienten en su cerebro la inspiración al renacer el encanto perdido durante los meses del helado invierno.
 Margarita vivía en el campo, al lado de sus padres, propietarios de una preciosa posesión.
 Su rostro era bello, su andar airoso, su boca un nido de claveles, sus ojos dos claras ventanas donde se asomaban dos niñas traviesas y juguetonas que recibían la luz de un alma joven y bella, llena de ilusiones y esperanzas.
 En aquella casita blanca, que se destacaba entre los verdes limoneros y los extensos naranjales que embalsamaban el ambiente, era feliz con sus pájaros, sus tiestos, sus plantas y sus peces de colores que cuidaba con solicitud y cariño.
 Ni ambicionaba más, ni aspiraba á otra cosa.
 Pudiera decirse que era un ángel que vagaba en aquel paraíso de flores, lejos del mundo y con la inocencia en su corazón.
 Un sombrerillo de paja defendía su rostro de los rayos solares y un vestidillo de tela escocesa constituía todo su adorno.
 Exigencias de la suerte trasladaron á Margarita y á sus padres á una de las principales poblaciones de Italia, una de las más bellas del mundo y donde las artes dejaron sus más grandiosas creaciones.
 La inocente niña sufrió mucho al separarse de aquellos lugares donde deslizó su

infancia; pero se resignó á ello con la esperanza de volver otro día.
 Su envidiable posición le abrió las puertas del gran mundo, y en poco tiempo consiguió ser la reina de los salones y la envidia de las mujeres hermosas. La extraordinaria belleza de su rostro cautivaba á los hombres; sus naturales encantos y su gracia seductora, desesperaba á las mujeres, en cuyos pechos nacieron al instante los celos y la envidia.
 Margarita era el blanco de todas las miradas y de los dardos más crueles.
 En aquella atmósfera envenenada faltábale aire puro, y en todas partes salían á su encuentro el desengaño, la murmuración, la ingratitude y la calumnia.
 En el gran libro de la sociedad estudió la joven el corazón humano, y cuando llegó á la última página sintió el asco que se siente ante un cadáver en descomposición.
 Encontró la virtud ultrajada, el amor vendido al interés, el crimen impune, el impudor, paseándose por las calles, la honra escarnecida, y el matrimonio, lazo sagrado, convertido en un asqueroso contrato y en una infame mercancía.
 Mintieronle amor los hombres que ambicionaban su riqueza, y besaron su frente pura las mujeres que después la difamaron.
 Venció todos los peligros con el valor del héroe que tiene que luchar contra una sociedad empedernida, y cuando sus padres ya ancianos buscaban la soledad y el retiro, Margarita volvió con ellos á los pintorescos lugares donde corrió cuando niña.
 Allí recordó su infancia y su paso por el gran mundo cuyos resplandores habían llenado de sombras su corazón.
 Al volver á acariciar sus pájaros, echar pan á los peces del estanque y cuidar sus flores, decía la pobre Margarita con el llanto en sus ojos y mirando con placer á sus ancianos padres:
 —¡Estos, estos, si que son mis verdaderos amigos!
 CAROTIN.

LA HECATOMBE DEL RIVILLAS

Ó EL SOCIALISMO EN ACCIÓN.

Drama en tres actos
 (sin prólogo ni epílogo) arreglado á la escena turca.

ACTO PRIMERO.

La escena representa una bodega jerezana con salón de armas al fondo. En primer término un piano de manubrio y la capa de Mendizabal. Es de noche. El teclado refleja los últimos rayos del sol poniente. Entiéndanse por derecha é izquierda respectivamente, las dinásticas.

ESCENA PRIMERA.

Sale Andrónimo (solo) conduciendo del brazo una enorme cesta.

Andrónimo ¡Perjura! ¡Ah! ¡eh! tu infamia en esta cesta se encierra, no hay un vil sobre la tierra que no ignore tu traición. Mas yo indómito pretendo dar pábulo á tu vileza cortándolo con nobleza de metálico velón.

(La expresión de estas estrofas se deja á la inspiración del actor.)

Las siguientes escenas del acto deben hacerse por un personaje mudo para dar mayor variedad á la obra y mantener por más tiempo el interés dramático, hasta la

ESCENA XVI.

Andrónimo y Plutarco.

ANDRÓNIMO—(dirigiéndose al espectador).

—¿No conocéis á Plutarco?

Espectadores ¡Que no, que no!

Andrónimo Farsa vil; pues fué en unión de Aristarco el inventor del candil. Helo aquí (muestra un candil apagado) que con su invento vá á terminar mi tormento y hasta la Guardia civil.

(Cae el telón).

ACTO SEGUNDO.

La escena pretende figurar una selva virgen atravesada por un murmurador arroyo. Al levantarse el telón se oye el armonioso canto de las aves, grillos, ranas y demás artistas que habitan la selva. Es al rayar el alba.

ESCENA UNICA.

Messalina aparece en escena, en traje de baile, y muy pensativa. Después de cavar los ojos al

cuello dos ó tres veces, (con extrañeza) de mesarse los cabellos y de retorcerse algún tantico las manos, con furor exclama:

De Plutarco el hechizo
 causó mi ruina
 y por eso me llaman
 la Messalina
 ¡Qué vida esta!
 ¿Qué llevaría Andrónimo
 dentro la cesta?

(Aparece un soldado romano y anda un rato por la escena como atontado, llevando del diestro una enorme lanza y en la otra una no menos grande tarjeta. Al fin descubre á Messalina y resueltamente se dirige hácia ella)

Soldado ¿Vos sois Messalina?
 Messalina Sí.
 Soldado Pues tomad. (Le dá la tarjeta).
 Messalina (Después de leerla) ¡Dios de los cielos! El autor de los buñuelos me ha descubierto ¡Ay de mí!

(Cae desmayada en brazos del soldado. En este momento aparece Andrónimo con la enorme cesta de siempre; recoge la tarjeta y dice:

Al fin dí con la traición:
 cese pues mi vilipendio
 y daré, como estipendio,
 con ella en la prevención.

(Coje á Messalina; la pliega y la introduce en la cesta con ademán trágico. El soldado romano desaparece por escotillón. Los pájaros ya no cantan; pero el arroyo murmura más que nunca. Cae el telón... y parte del público de espaldas.)

ACTO TERCERO.

(EN PROSA PARA MAYOR CLARIDAD).

ESCENA INFINITESIMAL.

La escena representa una mazmorra de la Inquisición. El viento zamba. La lluvia se desploma y la obscuridad de la mazmorra impide ver los dedos de la mano. El crujido de las tablas y de los bastidores se acentúa cada vez más. Una cesta sobre la tumba de Tucídides, completan el cuadro. Plutarco vestido de azul y con torvo ceño sale por el foro andando á tientas.

—¡Oh! ¡Terrible desesperación! ¿Dónde está el candil? ¿Dónde la Messalina? ¡Ah! ¡La cesta! ¡la cesta!...

Andrónimo asoma la cabeza poco á poco; Messalina ruje dentro de la cesta y el ruido en la escena se hace atronador.

Los espectadores se revuelven en su asientos; bambolean los personajes, los bastidores caen con estrépito. Tucídides se levanta de su tumba, y allá en el fondo aparece el cristalino Rivillas, reflejando en sus límpidas aguas las figuras de los espectadores y en la parte más alta de aquel arroyo, aparece el ángel exterminador, teniendo en brazos á Messalina y á la cesta. El apuntador estalla. Plutarco revienta y el público es conducido á la prevención.

Este drama le someten los tres ingenios, autores de él, á la censura de la prensa local para después representarlo en el Teatro Lopez de Ayala.

BRUNO FLORIDÓR Y RUVINO.

NUESTRO GRABADO

JOAQUIN MANINI

Nació en Barcelona el 11 de Julio de 1839. Sin abandonar los estudios preparatorios que para la carrera de ingeniero hacía en sus primeros años, ingresó en el Conservatorio de Madrid en 1852, bajo la dirección del eminente García Luna en la clase de Declamación, en la de Música del maestro Robres, tomando parte en los conciertos régios del 53 y 54, donde fué muy aplaudido, como también en la función que á beneficio de los pobres de Galicia organizaron los alumnos del Conservatorio, representando con gran aplauso *Marcela ó cual de los tres*, y mereciendo Manini un éxito en el papel de D. Agapito. Las mejores sociedades de aficionados, tan en boga entonces, se disputaban la cooperación del joven actor, y unido á esto el ruidoso éxito que obtuvo en el teatro del Circo en el monólogo *Un héroe de las barricadas*, escrito expresamente para él en Agosto de 1854, le decidieron á abandonar sus estudios y dedicarse por completo al teatro. Se trasladó á París con objeto de conocer los actores franceses, y á su regreso debutó en el Teatro Español con el Antónito de *El hombre de mundo*, en compañía de Teodora Lamadrid, Romea, Arjona y Guzmán, obteniendo tanto en esta obra como en *El enfermo de aprensión*, un brillante éxito.
 Continuó Manini en el Español con la siguiente empresa los años 56 y 57, don-

de estrenó *Los pobres de Madrid, Batalla de reinos, La dicha en el bien ajeno, Los fanfarrones del vicio, Los Hugonotes, Herencia de lágrimas*, que le fué dedicada por su autor Escrich, y otras, siendo ya muy aplaudido y querido del público, y al lado de la excelente compañía que actuaba en este teatro, compuesta de Josefa Palma, Cándida Dardalla, Pizarroso, Manuel y Fernando Ossorio, Zamora, Mariano Olana y otros. Terminada la temporada, y en ocasión en que la zarzuela estaba en su apogeo, quiso Manini aprovechar los conocimientos de música que tenía, y se dedicó á cultivar el estudio del canto, bajo la dirección del maestro Manzochi.

No tardó mucho en ser festejado en el arte lírico como lo fué en el dramático. Los conciertos de la mejor sociedad de Madrid le sirvieron de práctica á sus estudios, y en unión de las mejores y tan excelente aficionadas de aquella época era aplaudido en los salones de los Condes del Montijo, Pomar y otros importantes centros musicales.

Salió Manini para Italia con objeto de perfeccionarse en tal difícil arte el año 1859 y en Florencia con el maestro Vaanucini dos años, y en Milán con Lamperti, pudo con tan buenos maestros debutar en Febrero de 1862 con la ópera *La Regina di Golconda* y *Gemma de Ver-gy*, obteniendo como cantante en Milán la misma acogida que obtuvo como actor en Madrid. Pasó al año siguiente á Venecia donde cantó con la Frezzolini, *Lucia de Lamermoor* y *Il barbiere di Siviglia*. Fué contratado para un giro artístico de ópera italiana. En Francia y en Bourges, Clermónt, Chambéry, Ancci, Nancy y Suiza, obtuvo éxitos ruidosos en *Rigoletto, Traviata, Hernani, Trovador, Lucrecia* y otras, y terminada esta temporada, fué contratado en París por el gran tenor Roger para formar parte de los conciertos Parissienes que con tanto éxito se inauguraron entonces.

Tanto por sus excelentes dotes personales como por su mérito artístico, fué tan apreciado Manini en París, que permaneció cuatro años dando lecciones de canto y tomando parte en los conciertos públicos y privados en unión de los mejores artistas, Madame Nilson, Mademoiselle Balanque, Carlota Patti, Roger, White, Rubinstein, Lefort y festejado de la mejor sociedad parisiense.

Entonces fué contratado por cinco años por la empresa del Liceo de Barcelona y Campos Eliseos de Madrid, debutando con gran éxito en el Liceo de aquella ciudad con la *Gemma de Vergis* en unión del célebre Villani; pero la revolución que estalló en Madrid anuló el contrato y volvió á Milán, donde fué elegido por el maestro Petrella para la reproducción de *La Contesse de Amalfi*, y por el maestro Vsilio para *Las educandae di Sorrento*, pues aunque sus facultades vocales no eran excesivas, su buen método de canto y las circunstancias de ser un notable actor, hacían de él un conjunto y un artista completo. En 1867, el maestro Sangermano escribió para él la ópera *Goretta*.

Formó parte de la compañía que fué á Calcutt, y á su regreso cantó en Turin, Colonia, Lodi, Verona, Niza y otras, hasta 1872 en que Arderius, deseando traer novedades á nuestra zarzuela, consiguió escriturarle como primer baritono. Sus éxitos en *Sueños de oro, Atrvido corte, Esperanza, El condenado, La bola negra*, etc., etc., todos los conocen. Con esta empresa pasó á Barcelona y Sevilla, y á su regreso á Madrid volvió con D. Francisco Salas, á la Zarzuela, donde en *Los dos surgentos* y demás obras de repertorio, fué extraordinariamente aplaudido.

A su vuelta de la Habana en 1875, formó parte como primer actor de la compañía de la Comedia, donde estrenó *Soledad, El bastón y el sombrero, Acompañó á usted en el sentimiento*, y otras, obteniendo siempre la mejor acogida. Ignoramos por qué no continuó en un teatro donde brillaba como se merece. Luego formó parte otra vez en la compañía de Arderius, recorriendo el Norte de España y Andalucía, y los veranos en Madrid. En *La vuelta al mundo, El Siglo que viene, Marsellesa, Juramento, Robinson, Jugar con fuego, Sobrinos del capitán Grant*, y en fin, el vasto repertorio de Arderius, continuó Manini siendo objeto de las ovaciones de siempre.

Formó luego parte como primer actor de la excelente compañía que dirigió D. Manuel Catalina en Apolo y en el Español, donde estrenó con gran aplauso *La lengua Problema*, de Gaspar, D. Fran.

cisco de Quevedo, Gran filón, Mujer gazmoña y otras del repertorio de Catalina, pasando luego á estrenar el teatro de Eslava con la misma empresa y con una de las mejores compañías que han actuado en este teatro.

Si brillante estuvo Manini en cuanto llevamos consignado, no lo estuvo menos en el trabajo de piezas, donde alcanzó muchas ovaciones en la diversidad de tipos que en estos teatros se presentan con tanta frecuencia á los estudios, de los cuales recordamos Política y tauro-maquia, Cómicos de mi pueblo, España pintoresca, Casi... casi, Al santo, al santo, y otras muchas.

Con la misma compañía, aumentada con el malogrado Zamacois, salió para Barcelona y Valencia, y á su regreso uná enfermedad gravísima le tuvo tres años alejado de la escena. Gracias á la buena amistad de Duczcal volvió á renudar su carrera, aún convaleciente, estrenando El Caballero de Gracia, y Los valientes, cuyo éxito todos conocen, y que le hizo rehacerse del olvido en que había caído después de tan larga enfermedad; pasó luego á Eslava, volvió á Felipe donde en Pepito París, Moza de Cura, reprise de La Gran Via y Efectos de la Gran Via, con su acertada dirección y celo supo conquistarse en gran manera el aprecio del público, autores y empresas.

Después de esta temporada entró á formar parte de la compañía de María Tubau, consiguiendo al lado de tan eminente actriz un puesto tan distinguido como lo tuvo en cuantas compañías formó parte.

En las cuatro temporadas que actuó Manini en dicha compañía sobresalió en Barcelona y repúblicas americanas en La Doctora, Juan García, El Rapto, Adios Madrid, La Extranjera, Cabeza de Chorlito; y en la presente temporada en el teatro de la Princesa, Serafina la devota, Carños que matan y Escuela de maridos, tan magistralmente interpretada, han venido una vez más á poner de manifiesto las grandes dotes que adornan á nuestro biografiado.

Muy extensos tendríamos que ser si fuéramos á relatar todos los detalles de la vida artística del Sr. Manini, actor que por sus muchos estudios y numerosos viajes ha llegado á dominar de tal modo el arte, que lo mismo le hemos admirado en El Caballero de Gracia, que en Rigoletto, y tan á conciencia desempeña un ligero sainete como La Escuela de los maridos.

X.

(De El Teatro.)

MOSAICO.

Leemos en un colega de Madrid:

“Por la Dirección general de instrucción pública se ha dispuesto que las Juntas provinciales del ramo, al aprobar los presupuestos de material de las escuelas para el próximo año económico, formen y remitan á la Inspección general de primera enseñanza, una nota de los libros de texto de que sean autores los inspectores de las respectivas provincias, y que aparezcan incluidos en dichos presupuestos, con expresión de las escuelas y del número de ejemplares que en cada presupuesto se comprenda.”

Ya hace tiempo que teníamos noticias de tal resolución, pero como nos parecía inverosímil que solo contra las obras publicadas por los señores Inspectores se mostrara algo prevenida la superioridad, nos resistíamos á darle crédito; mas ahora se nos ocurre preguntar: ¿á qué conduce ese afán de investigar? ¿se les impondrá una contribución conforme al número de ejemplares vendidos? ¿si las obras han obtenido el requisito indispensable para poder figurar incluidas en los presupuestos de las escuelas, no se hallan sus autores en condiciones legales, como otro cualquiera para merecer de los maestros lo que sin pedirlo ni solicitarlo conceden?

Mucho nos desplace la actitud del Centro directivo de la Instrucción pública, porque creemos ver algo que el tiempo aclarará.

Se han impuesto varias multas por la falta de aseo en la vía pública.

Nuestro extraordinario.

Dice El Correo de Extremadura:

«EL ORDEN.—Es digno de aplauso el número extraordinario que este colega ha publicado en la presente semana.

La casa editorial y la redacción del colega están de enhorabuena y nosotros se la damos.

Preciosos grabados debidos al joven dibujante Gonzalez Correa, valiosos trabajos literarios de Solar, Arribas, Diaz Macías (Caracol y Carotin), Rubio, Floridor, Arqueros y Real, todo contribuye á dar realce á un número que honra el arte tipográfico en Extremadura.

Nosotros aplaudimos lo bueno siempre; por el mérito del número publicado aplaudimos hoy, y porque nuestras aficiones literarias nos empujan por el camino del aplauso, cuando á nuestras manos llega lo que merece consideración y estima.

Indudablemente este número de EL ORDEN hace época en los anales periodísticos de la provincia y nosotros lo consignamos con gusto.»

Dice El Heraldo de Cáceres:

«ENHORABUENA.—Nuestro estimado colega EL ORDEN, de Badajoz, ha repartido un admirable número ilustrado, que merece verse, tanto por sus grabados como por el texto literario que contiene.

Felicitemos cordialmente á nuestro compañero por las notables reformas que va logrando en su publicación.»

Damos las más expresivas gracias á aquel colega local y al de la vecina provincia por las lisonjeras frases que dedican al Extraordinario de EL ORDEN.

Habiendo quedado firme el acuerdo de la Comisión Provincial que declaró nulas las elecciones municipales verificadas el día 19 de Noviembre último en los pueblos de Barcarrota, Peñalsordo y Fuente de Cantos, han sido convocadas por el señor Gobernador nuevas elecciones en dichos pueblos para el día 22 del corriente mes.

La distinguida señorita D.^a Rosa Hidalgo, ha contraído lazos matrimoniales con el médico militar D. Juan López Lomo.

Deseamos á los nuevos esposos una eterna luna de miel.

Se encuentra enfermo el Sr. Director de la Escuela Normal D. Diego del Barco. Celebraremos su restablecimiento.

LA DOLORES.

De la revista que nuestro apreciable colega La Coalicón dedicó al estreno de “La Dolores”, tomamos con gusto la opinión que la inspirada producción de Felíu y Codina merece al ilustrado autor de aquella revista, nuestro compañero Becuadro.

No pude imaginarme que la obra de Felíu y Codina despertara en mi alma ese goce inefable que la contemplación de lo bello engendra, al igual que lo había despertado *Marana*; no sé por qué me había parecido enojoso para el buen nombre de Echegaray, el que su hermoso drama fuera comparado con el de aquel casi oculto ingenio, y, tan á pecho tomé la noticia del pugilato entablado entre las dos producciones, que me tuvo de mal humor algunos días, y á la Academia Española, encargada de fallar sobre el mérito de ellas, por sus dudas y vacilaciones, la hubiera condenado á muerte.

Algo, quizá mucho había en mí de apasionamiento.

Desconocía *La Dolores*, y es más, no sentía impaciencia por conocerla; sugestionado mi espíritu por las múltiples bellezas de *Mariana*, de aquella mujer ilusoria, sí, pero llena de encantos y atractivos precisamente por lo que le falta de verdad á su carácter, y sugestionado sobre todo por el brillante ropaje con que la había adornado el autor de *O locura ó santidad* y *El gran galeoto*, su competidora se me antojó desde luego muy anti-pática.

Me engañé: *La Dolores*, como obra, es digna de ir á público torneo con la del gran maestro Echegaray; Codina se ha revelado en ella tan conocedor de los resortes escénicos como cualquiera de esos insignes dramaturgos que han pasado á la historia; como ellos, ha sabido inspirar al público el sentimiento de lo grande, de lo elevado, de lo patético, sin descender á lo grosero, á lo impio y á lo inhumano, cosa fácil en la comedia de pasiones; como ellos, ha tejido con habilidad la trama; como ellos, ha dibujado los caracteres con naturalidad; como ellos ha atacado con valentía un vicio, y como ellos, en fin, ha sabido elegir para su obra, uno de esos males que llevan el sello de lo eterno.

Solo en una cosa á nuestro juicio no ha

estado el autor de *La Dolores* á tanta altura: en la expresión, en el adorno, en el lenguaje, en la que pudieramos llamar parte poética ó parte bella, que sin ser mala ni mucho menos, está muy por bajo del pensamiento y de la disposición de la obra, y este defecto, si es defecto, no se lo perdonamos al Sr. Codina, porque tenemos la firme convicción de que ha podido evitarlo á poca costa.

Somos partidarios del arte por el arte; del arte por la idea y la forma, del arte por el sentimiento y la armonía, como lo fueron casi todos los grandes poetas dramáticos y líricos de todas las edades, de todas las épocas, de todos los tiempos; como lo fué el ciego de Clio, como lo fué el cantor de Paolo y Francesca, como lo fueron en el siglo de oro y siguiente, los autores de *La vida es sueño*, *El desdén con el desdén* y *Las paredes oyen*; como en la última centuria lo fuera el creador de *El sí de las niñas* y *El médico á palos*; y como en la presente lo han sido García Gutiérrez, Bretón de los Herreros, Hartzenbusch, Ayala, Tamaro, y tantos y tantos ingenios, que son principales timbres de su gloria: por esto y nada más que por esto nos apenaría ver al Sr. Codina, poeta dramático de muchos alientos, convertido en apóstol del arte docente, que se limita á enseñar, y acaso acaso á sentir, dando de lado al en que se inspiraran aquéllos, ese arte sublime que enseña y deleita.

Y no es que nosotros no encontremos bellezas en la rima de *La Dolores*; las tiene, y buena prueba de ello son los versos con que apostrofa la protagonista á su perjurio amante en el primer acto, cuando éste, queriendo imponerle silencio con una mordaza de honra, recibe la siguiente contestación:

«Mi honra!... ¿Y qué es eso? Tú sabes qué has hecho de la honra mía. Tuya fué y en coplas luego la arrastraste por la villa. Ya no hay voz aragonesa que no la cante perdida, ni hay mástil de una guitarra del que no cuelgue una tira. No importa. A son de clarines la historia publicaría, y hasta en la cruz de mi huesa no dudara yo escribirla, si con ello te negaban á tí la tierra bendita.»

O estos otros con que la desgraciada Dolores, tras arrojarse como una leona á quien roban los cachorros, sobre la guitarra que pulsa Melchor el coplero y saltar sus cuerdas, intenta confundirlo:

Dámelas las que están rotas, que me está faltando un nudo para echártelo á la boca.

Tuyos han de ser festejos que ponen la cara roja. Tienes modo socorrido de hacer brava tu persona. Murmuras cuando suplicas y cantas cuando deshonras.

Cuyos versos son el prelude de una escena muy interesante en el segundo acto; ó los que en el tercero pone también en boca de Dolores y Lázaro, el inspirado autor del drama.

BECUADRO.

Desde la Butaca.

El sábado, y con bastante concurrencia apesar de la insistente lluvia que durante las primeras horas de la noche cayó sobre nuestra capital, tuvo lugar en el teatro López de Ayala el estreno de la comedia en dos actos, *Zaragüeta*, original de los Sres. Ramos Carrión y Vital Aza.

El público que conoce ya á estos dos autores y que ha reído en más de una ocasión merced á la inagotable vena cómica de la razón social «Aza Carrión», iba dispuesto á pasar un agradable rato saboreando la última producción de tan afamados autores, y que tan aplaudida ha sido por el público madrileño.

Zaragüeta, es una serie interminable de chistes de buena ley, y abunda en situaciones cómicas que mantienen la hilaridad durante los dos actos que tiene la obra desde que se levanta el telón.

En cuanto á su interpretación podemos decir que fué irreprochable, demostrando una vez más, la compañía que dirijen los Sres. Amato y Manini, el mucho esmero que ponen en la representación de las obras de su repertorio, correspondiendo así á los legítimos favores que nuestro público le dispensa.

No podemos hacer distinciones entre los actores que tomaron parte en la representación porque todos rivalizaron en el acertado desempeño de sus respec-

tivos papeles, y para todos hubo justos y merecidos aplausos.

Nosotros le enviamos el nuestro modestísimo, así como á los autores de la obra.

Anoche pusieron en escena *La Dolores* y *Zaragüeta*, con bastante más público que en días anteriores.

Mañana tendrá lugar el beneficio del Sr. Manini, con la comedia en cuatro actos de Ventura de la Vega, *El hombre de mundo* y la en un acto *Un cuento del tío Marcelo* dedicada por su autor D. Samuel Blixen al Sr. Manini.

Dadas las simpatías que el beneficiado ha conseguido captarse en el poco tiempo que lleva entre nosotros, no dudamos que el público llenará mañana todas las localidades de nuestro coliseo.

Así sea, como nosotros lo deseamos.

El Telégrafo.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL.)

Madrid 8 (5'25 t.)

En el tren correo de Barcelona han salido dos Capellanes de Palacio y el Secretario del Sr. Obispo de Sión, señor Almarán, por encargo de la Reina, para incorporarse en Barcelona á la peregrinación obrera y continuar su viaje á Roma.

Sevilla 8 (6'10 t.)

Esta mañana se ha celebrado en Santa Cruz misa cantada que han oído 300 peregrinos de todas clases sociales. Después, el Sr. Cura párroco dirigió una sentida y entusiasta plática que terminó con vivas á España y á la Religión.

Los peregrinos se trasladaron á la estación de Cadiz.

El catedrático del Seminario, D. Juan Sierra, antes de embarcar, encomendó á los peregrinos á la Virgen y á San Rafael, dando vivas que fueron calurosamente contestados.

Los peregrinos embarcarán en Cadiz en el “Rabat”, para Valencia.

Madrid 8 (7'25 t.)

El Ministro de Italia en Madrid ha celebrado una larga conferencia con el Sr. Moret, el cual, después de ella, ha visitado al Nuncio de Su Santidad. El gobierno de Italia parece que desea que el de España adopte algunas medidas de precaución para que la peregrinación obrera procure evitar manifestaciones numerosas en las calles de Roma, para precaver conflictos como los que ocurrieron con los obreros franceses.

Madrid 9 (12'40 m.)

Esta mañana ha llegado á Motril el General Martinez Campos acompañado de su esposa. Salieron á esperarle el Gobernador de Granada y el Alcalde de Motril. El General y su esposa permanecerán unos días en dicha ciudad, accediendo al ruego de la Marquesa de Esquilache, en cuya casa se hospedan.

Madrid 9 (1'15 m.)

En Requena, provincia de Valencia, ha ocurrido hoy un grave tumulto con motivo de la toma de posesión del nuevo alcalde Sr. Regadera, impuesto por el Gobierno contra la mayoría del pueblo. Se ha celebrado esta tarde un meeting numeroso en el cual se ha protestado contra el nombramiento del Alcalde por ser forastero y se ha puesto un telegrama en este sentido al Ministro de la Gobernación. La Guardia civil tuvo que disolver los grupos de la plaza.

Desde Jerez de la Frontera.

Jerez de la Frontera 8 (5 t.)

Hoy á los 12 de la mañana disparóse un tiro revolver en la sien derecha el capitán del Batallón de Tarifa D. Angel Samper.

Se ignoran los móviles del suicidio.—EL CORRESPONSAL.

AMA DE CRÍA.

Josefa González desea criar en casa de los padres; es primeriza y con leche fresca. Darán razón, calle de la Encarnación, número 26, Badajoz.



¡LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!

LA COMPAÑÍA FABRIL «SINGER»

HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS

Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores, y MÁS DEL DOBLE DE LOS OBTENIDOS POR TODOS LOS DEMÁS FABRICANTES DE MÁQUINAS PARA COSER, REUNIDOS

19, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚM. 19.

CATÁLOGOS ILUSTRADOS
GRATIS

BADAJOS.

CATÁLOGOS ILUSTRADOS
GRATIS

LAS AMERICAS.

COLONIALES Y PAQUETERIA

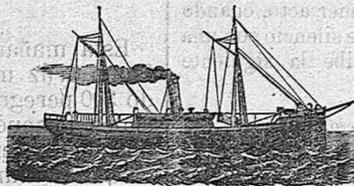
DE

Juan Nicolas.

La única y exclusiva que vende los legítimos mantecados de Astorga, al precio de 1'50 pesetas docena.

Cajas con dos docenas, 2'50 pesetas.

Zapatería, núm. 3 y Correidores, núm. 2.—BADAJOS.



SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Marzo de 1894.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "C. de Santander", su capitán, D. Antonio García; día 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán, D. Jesús López; día 30 de Cádiz el vapor "Montevideo", su capitán, D. L. Izaguirre.
LINEA DE FILIPINAS.—Día 2 de Barcelona el vapor "Santo Domingo", su capitán, don M. Deschamps; día 30 de Barcelona el vapor "San Ignacio", su capitán, D. P. Bayona.
LINEA DE BUENOS AIRES.—Día 2 de Barcelona y 7 de Cádiz el vapor "Ciudad de Cádiz" su capitán, D. S. Moreno.
LINEA DE FERNANDO POO.—Día 30 de Cádiz el vapor "Larache", su capitán D. A. Roldos.
LINEA DE MARBUJOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. L. Campos.
LINEA DE TÁNGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados.
Para más informes, en Badajoz, calle de la Sal, 15, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje a la estación ferro-carril.

CÁPSULAS EUPEPTICAS
DE
MORRHUOL
PRINCIPIO ACTIVO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO
DEL DR PIZA
PRIMER PREPARADOR ESPAÑOL DE DICHO MEDICAMENTO
PREMIADO CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el MORRHUOL

se mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo, la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nudoso raquitismo, escrófula, linfatismo y estado caquética en general. No contiene el MORRHUOL grasa alguna, puede tomarse en verano lo mismo que en invierno. A 10 reales frasco: 12 frascos 96 reales. En venta: Al por mayor y menor, farmacia del autor, y plaza del Pino, 1, Barcelona.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA
DE

ANTONIO GOVARS

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPIETAS
ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO E INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.
POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos e instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑÍA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACÍFICO, POR LOS VAPORES

Correos Ingleses.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Govars, calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis el billete del ferro-carril de Badajoz a Lisboa.

HERNANDO.

SAN JUAN, NUM. 32. BADAJOZ.

Primera casa en géneros de punto para caballero.

Nuevos modelos en camisas para vestir.
Camisas de franela.
Camisas para dormir, nuevos modelos.
Pecheras bordadas, de pliegues y de piqué.
Grandes novedades en petacas, tarjeteros, botones y botonaduras.
Única casa en surtido y precios en corbatería.
Paraguas ingleses desde 12 ptas. en adelante.
Camisetas y pantalones contra el reuma.

PRECIO FIJO VERDAD.

ACADEMIA DE DERECHO DE BADAJOZ.

Sigue abierta al público, la Academia de Derecho que relacionada con la Universidad de Sevilla, tienen establecida en esta ciudad varios individuos de su Ilustre Colegio de Abogados.

Los precios de la enseñanza son: 20 pesetas la de una sola asignatura y 40 la del grupo sea cualquiera el número de que conste.

Para más detalles dirigirse a D. Francisco Paez de la Cadena.—Moraleja, 10.

ANUNCIO.

Ganga verdad.—Almoneda particular.

Camas e camas, colchones, gergones, mantas, mesitas de noche con piedra marmol, sillones y sillas de regilla, y de anea, rinconera de marquetería con espejos, todo nuevo y precios convencionales.

Vaglla de cristal y loza y servicio de cocina, por junto ó por piezas. Palanganero, jarras y palanganas de porcelana. Catre de madera, esterres y otros objetos, que se darán por lo que se ofrezca, siendo admisible la proposición.—A todas horas del día.

18, Francisco Pizarro (antes Aduana) 18.

Banco Vitalicio de Cataluña.

Compañía general de Seguros sobre la vida á primas fijas. Domicilio en Barcelona: Ancha, 64.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000.000 DE PESETAS.

Las cuentas del último bienio arrojan los siguientes datos:

Capital suscrito	Ptas. 18.621.563'27
Activo	" 15.004.675'94
Siniestros pagados	" 989.228'98
Capitales en curso	" 39.364.854'77
Reservas	" 4.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y persona para fomentar el seguro sobre la vida que tan útiles á las familias.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agente, D. Ramiro Ruiz y Martin.—Representante especial, D. Miguel Pimente, Calatrava, 10, Badajoz.

IMPORTANTE.

Se hacen efectivos los acañces de los licenciadados y fallecidos del Ejército de Cuba.

DON MARTIN RODRIGUEZ.

SAL, NÚM. 3. BADAJOZ.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo con interés anual de 5'50 por 100.

Este Banco, hace préstamos en metálico sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por anualidades desde cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Para detalles y noticias referentes á los préstamos con dicho Establecimiento, dirigirse al Inspector de la Zona del Oeste,

D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Calle de Sepúlveda, n.º 6, pral.



BARAINCA, DENTISTA.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO

Moreno Nieto, núm. 10.

LIBRERIA

DE

Ventura Blanco.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 17

ZAFRA.

En este nuevo establecimiento de librería, hay de venta las siguientes obras:

- Historia de la Revolución Francesa.
- de la Fracmasoería.
- de los Iluminados.
- de los Mutilados de Rusia.
- Natural Médica.
- de la plaza de toros de Madrid.
- del Emperador Carlos V.
- de España.
- de la Reforma Protestante en Inglaterra.

Y otras muchas que no se anuncian. Se encontrarán en esta casa sermones y novelas de varios autores.

Primitiva y gran fabrica de Mosáicos

HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL SITUADA EN LOS EXTRAMUROS DE BADAJOZ.

Pavimento para habitaciones, patios, cocheras, cuadras, azoteas, acerados, fregaderos, escaleras, arrecifes, carreteras, graneros y todo lo concerniente al ramo.

Grandes existencias dispuestas al menor aviso. Depósitos de Cementos marcas inglesas y francesas en Badajoz, Cáceres, Fregenal, Zafra, Don Benito, Almodralejo, Mérida y Plasencia, á mejores precios que ninguna casa de Andalucía y Extremadura.

DEPÓSITO CENTRAL:

Menacho, 11.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, Manuel Tarin.

LA PREVISION.

PRIMERA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMA FIJA, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, 8.

Capital social 5.000.000 de pesetas

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal. Vicepresidente, Sr. D. Eusebio Güell y Balcigalupi.

Vocales, Sr. D. N. Joaquín Carreras y Xurisch, Excmo. Sr. Marqués de Montoliu, señor D. Juan Prats y Rodes, Sr. D. Carlos de Camps y de Obzinellas, Sr. D. Juan Ferrer y Soler, señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Antonio de Goytisolo, Excmo. Sr. Marqués de Alella, señor D. Santiago López y Quijano.

Comision Directiva.—Sr. D. Fernando de Delas, Sr. D. José Carreras Xurisch, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas. Esta Sociedad se dedica á constituir capital es para formación de lotes, redención de quincenas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagadas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Para informes: D. Cayetano Lledó, Inspector regional de las provincias de Badajoz, Cáceres y Salamanca.—Badajoz, Correidores, 3.—Agentes especiales, Sres. Uceda Hermanos.

COLEGIO PAX-AUGUSTA

Premiado con MEDALLA DE ORO

ACADEMIA PREPARATORIA DE 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR

DON LEON POZAS Y POZAS.

23, GOBERNADOR, NUM. 23.

Se admiten alumnos internos, externos, medio-pensionistas y pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Al repetir el anuncio de este establecimiento, prescindimos de los conceptos pomposos con que suele adornarse á los anuncios para hacerlos llamativos. Nuestro Colegio ofrece por garantía su crédito, labrado con el trabajo y conquistado en honrosa lid, ya practicando exámenes públicos, bien asistiendo á concursos escolares, como lo verificamos, en el que tuvo lugar en la Exposición Regional, donde obtuvimos el premio. Así hace este Colegio su propaganda, cuyo sistema es, á nuestro juicio honroso y de verdadera garantía para las familias.

Pidanse reglamentos.