

PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales.

Los originales no se devuelven.

No se publica los fines.

La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA.")

SUSCRIPCIÓN.

Pago adelantado.

Badajoz: un mes, 1²⁵ pesetas.—En provincias, trimestre, 5 id.—Extranjero: trimestre, 6 id.

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico.

Redacción y administración: Arco-Aguilar, 18, bajo.

La marina.

No ignora el lector los sacrificios que España lleva hechos con el fin de aumentar su marina de guerra. En la ley de 22 de Abril de 1888 se aprobó un presupuesto extraordinario de 171 millones de pesetas con destino á nuevas construcciones de buques, fomento de arsenales y obras submarinas de defensa.

De los 171 millones, según acaba de revelarnos el Ministro de Marina, no queda ya sino uno, que ni para construir un mediano buque sirve. ¿En que se ha invertido el resto? Según el mismo señor Bermejo, no hay seis barcos útiles. No lo son los demás, ya por vicios de construcción, ya por estar armados en condiciones pésimas.

Ni están mejor, dice, los arsenales que los buques. Se encuentran los arsenales atestados de gente que el servicio no exige; y el material, en su mayor parte, es también inútil por lo viejo. Hasta 6.000 obreros hay en los pocos arsenales que tenemos; 6.000, amén, del personal de Marina que les está afecto.

Sacrificios más estériles no son posibles. ¿Qué no podrán decir los contribuyentes? Habrán de ver al mismo tiempo cuán injustificadamente braveamos creyéndonos capaces de conquistar el mundo. ¿Qué no hemos dicho contra el poder de los Estados Unidos? En cotejo con la suya, nuestra armada era tan poderosa como la que llevó á Inglaterra Felipe II.

Impresionado el Gobierno por la memoria del Ministro de Marina, no ha querido proceder desde luego á la fabricación de nuevas embarcaciones. No cuenta sino con el referido millón de pesetas, y otros dos y medio que han sobrado de los que se destinó en Puerto Rico á la construcción de un barco; y ha debido reconocerse sin fuerzas. Ni del crédito de 80 millones con cargo al impuesto de navegación ha podido echar mano. De los 80 van ya consumidos 74 por sus antecesores.

Para emprender nuevas construcciones ha de esperar el Gobierno á que las Cortes le abran créditos, y mucho habrá de esperar, cuando, según se dice, á causa del nuevo régimen que va á establecerse en Cuba, no podrá disolver las actuales Cortes ni convocar otras hasta el mes de Febrero.

Para nosotros, la verdad sea dicha, no urge construir nuevos buques. Guerras exteriores no hemos de ser tan insensatos que las provoquemos ni las ocasionemos; y para las coloniales, harto nos enseñan continuos desembarques de gentes, municiones y armas en Cuba, que los buques de nada nos sirven.

Si con los millones del presupuesto ordinario no hemos podido hacer ni una modesta escuadra, ¿qué no deberíamos gastar si quisiéramos tener una que compitiera con las de las demás naciones de Europa? Y si no la hemos de conseguir tal que nos permita medirnos con las principales potencias, ¿no ha de ser verdadera locura imponer á la nación nuevos sacrificios? Pensemos, no en buques, sino en escuelas y obras públicas.

F. PÍ Y MARGALL.

CRÓNICA PARISIÉN.

Las flores de otoño.—Las memorias de un ministro.—Un tipo popular.—El domador Pezon.—Modas.

Entre todas las grandes ciudades europeas que conozco—y cuenta que ya he visitado muchas—no he hallado ninguna que manifieste tanto cariño por las flores como este bullicioso París que tanto mimaba todo aquello que es delicado, cuando encierra una idea por mínima que sea, de poesía ó de estética.

Por eso, cuando un parisién visita Granada, queda embelesado ante sus floridos cármes; por eso los parisienses admiran las risueñas riberas del Guadalquivir y los hermosos jardines de Niza; por eso la liada Valencia y la frondosa Galicia son el sueño dorado de los *touristes* parisienses.

Las márgenes del Sena son un jardín continuado, donde con un cariño nunca excesivo se cuida y se aumenta la gentileza de rosas y orquídeas, claveles y jazmines.

Cada flor tiene su época, cada época su exposición y cada exposición su público especial.

Hoy le toca el turno á las crisantemas, esas flores simbólicas que perfuman el ambiente de nuestros cementerios, esas flores parecidas á pequeñas cabecitas de ángeles cuya sedosa cabellera cae desordenada en flexibles melenas de infinidad de colores.

Las Tullerías, jardín donde los niños deslizan su infancia entre pájaros y estatuas; solar antiguo de imperial palacio, las Tullerías, se hallan ahora convertidas en una magnífica Exposición de crisantemas, á la cual concurre lo más elegante de la sociedad parisiense, lo más hermoso del sexo femenino y lo más notable del sexo feo.

Resulta muy interesante una exposición de este género á través de las espesas nieblas del otoño.

En un salón adyacente se ha establecido una sección secundaria; los frutos del país; peras, manzanas, uvas, etc.

Hay allí una esfera que girando, sobre sí misma, nos va mostrando las diferentes regiones del mundo é indicándonos los productos de cada una.

Hizome bien reír la siguiente escena: Un padre pregunta á su hijo: —¿Quién fué el primero que descubrió el que la tierra da vueltas?

El niño contesta, después de haber reflexionado breves instantes: —¡Noé!

Para que nada le falte al escandaloso Panamá, el antiguo ministro Baihaut acaba de publicar sus *Memorias*. Son estas, tres etapas de impresiones celulares, escalones del Calvario: Mazas, la Conserjería y Etampes.

En ellas se compendia todo el martirio del infeliz ministro; parece como si él mismo hubiera querido plantar el primer ciprés sobre la tumba propia.

Sospecho la razón de tan dolorosa valentía: al exponer cuanto ha sufrido y expiado con refinamientos de crueldad, espera beneficiar de la desproporción que existe entre su falta y su castigo; establecer que la debilidad tiene derecho á quejarse y exponer que, acaso él fué víctima, si se tiene en cuenta la impunidad en que permanecen y prosperan muchos culpables del mismo delito.

En verdad, un empeño tal es sobrehumano. Sólo la *Vida de los Santos* presenta el ejemplo del torturado que habla con orgullo de sus heridas manando aún sangre; sólo ellos, como él, encuentran un voluptuoso placer en amar sus sufrimientos más que todas las glorias de este mundo.

Todo París ha leído con ansiosa avidez las *Memorias* de Baihaut; pero, confieso

que no hacía falta tanto para demostrar sus atroces sufrimientos, desconocidos hasta por los asesinos más eminentes.

Paréceme que tal hombre merecía quedar en la obscuridad del olvido y que sólo allí podría vivir rodeado de cierta incomprendible grandeza.

Pero, él lo ha querido; no ha sabido apreciar la última dicha que le quedaba, y me parece una triste necesidad humana la de hablar, cuando tan tranquilo pudiera vivir en el silencio.

* *

Hace pocos días que murió en París uno de los más *parisienses* tipos de estos últimos años.

Zidler, un hombre cuya vida tiene muchos rasgos de Ducazcal, ha desaparecido, después de haber encadenado los recuerdos de su nombre y de su iniciativa á las regocijos populares del pueblo parisién, durante más de veinte años.

La popularidad de Zidler data de la fundación del Hipódromo, durante la Exposición de 1878.

Después del Hipódromo, Zidler inventó el *Jardin de Paris* que, muy en breve, fué el lugar de cita á la moda de los parisienses deseosos de respirar un ambiente no muy cargado de microbios, degustando líquidos no muy malos y admirando fáciles *cocottes* no muy feas.

Después creó en pleno *boulevard* las célebres montañas rusas que, más tarde, convirtió en *Olympia*, elegante teatrillo, lo que llaman aquí una *bonbonnière*, donde se dan cita las fervientes de Citeaux, esas vestales al revés que mantienen vivo el fuego de los placeres de París.

No contento Zidler con tantas invenciones, fijó sus miras en las alturas de Batignolles y allí fundó el célebre *cabaret del Moulin Rouge*, tan conocido de propios y extraños. Un inmenso molino de viento, más parecido por su forma á los que vemos en Holanda, que á los célebres de la Mancha española, hace girar lentamente sus descomunales aspas iluminadas con luz eléctrica.

En el interior del Molino hay varios salones públicos y reservados: en unos se bailan todas las danzas, can can inclusive; en otros se exhiben curiosidades y rarezas en punto á beldades siempre frágiles y á conquistas no difíciles.

Las bellas *dégrafées* de Montmartre allí tienen su entrada libre y su salida en unión de lo que aquí se llama un *ras-ta*, es decir, un extranjero de buen humor que paga el pato.

En suma, *Moulin Rouge* no es más que un teatro de saturnales fiestas, espectáculo muy gustado aquí; pero que debe mirarse de lejos y como una muestra de las costumbres parisienses.

Zidler era el alma de todas las cabalgatas y de todos los regocijos públicos; él supo asegurarse una vida de *confort* digna de envidia: cuatro meses en París durante la primavera, dos meses en Aix, uno en la playa y un elegante *chalet* en Niza para los grandes fríos. Coches, caballos, riqueza y...

Eso es lo que se trataba de demostrar.

* *

También acaba de morir en París otro tipo muy popular, conocido de todos los que frecuentan las características ferias de los *faubourgs*.

En una barraca muy próxima á la menagería suya, ha sucumbido el sin igual Pezon, el domador de fieras, cabeza de toda una dinastía de valientes domadores que van de feria en feria exponiendo su vida entre tigres y panteras, leones y osos.

Pezon era verdaderamente un tipo en su clase: con botas altas de montar, levita ceñida y sombrero de copa, veíasele á la puerta de su barraca, orgulloso de poder soportar valientemente el peso de sus setenta y tres años.

Empezó su carrera enseñando tres osos por las calles de los pueblos; compró luego algunas fieras más, hizo el comercio de bestias feroces en Hamburgo y... al morir, ha dejado un millón de francos.

A pesar de su edad, aun luchaba en la jaula con su famoso león Bruto; pero una enfermedad cardíaca, una dolencia del corazón, le ha matado.

Por su mucho corazón venció á las fieras; su mismo corazón le ha matado.

Vuelve á llevarse mucho la falda con cola no muy exagerada, para salir á la calle. Se hace con paño unido y generalmente, forma de sastré.

A este propósito digamos que se usarán mucho este invierno los tejidos de lana, sobre todo el pañete, la popelina y la vigoña.

Las lanillas se usan mucho también de tejido escocés, en colores bonitos: el verde, el azul y el rojo dominan principalmente.

Como adornos se llevan galones, tren-cillas y pasamanería combinados de caprichosa y diferente manera. Sus colores serán los mismos del vestido á que se apliquen.

También se llevarán mucho este invierno, los grandes lazos de seda, de puntilla ó de cinta; al cuello sujetos por una especie de corbatín.

No debo pasar en silencio la blusa-chaquet muy bien llevada y guarnecida de pieles finas. Es de muy buen tono y está indicada para las damas delgadas á las cuales sienta muy bien.

Las pelerinas son todas de chinchilla ó de marta cibelina, cuyo cuello Médico, lleva bonitas aplicaciones de agremanes sobre rico terciopelo generalmente negro.

ANTONIO AMBROA.

Paris, 22 de Noviembre de 1897.

Crónica Internacional.

(De nuestro servicio especial.)

Dos discursos han sido las notas salientes que la política internacional nos ha ofrecido estos días; el dirigido por el conde de Goluchowski á la comisión de Negocios extranjeros de la delegación húngara, y el que lord Salisbury pronunció en el banquete celebrado en Londres, con motivo de la toma de posesión del nuevo lord Corregidor.

El del estadista austriaco se hace notar, de modo notabilísimo, por el espíritu de paz y confraternidad que en él alienta, y el del hijo de la nebulosa Albión, por las amenazas de que se halla esmaltado.

¡Buen contraste!

Aunque el conde de Goluchowski dedicó buena parte de su discurso á la cuestión cretense y á la misión que Europa está llenando en Turquía, demostrando de pasada que la autonomía en Creta será un hecho y que es imposible que por más tiempo se aplacen las reformas turcas, que garanticen la seguridad personal y las propiedades de los extranjeros, lo principal de la oración fué lo que se refirió á las alianzas europeas, á la paz.

Como era lógico, al tratar ese extremo, ensalzó y de dicó cumplidos elogios á la política que sigue la triple alianza, presentando á las tres naciones unidas como la verdadera base de esa paz que tanto se teme perder. «base sólida que aun en los tiempos más difíciles asegurará la paz de Europa».

Terminó el discurso haciendo un llamamiento á Europa, para que se una y haga frente al comercio trasatlántico, único medio de que el suyo cese de sufrir los grandes daños que la competencia americana le está originando.

Ya lo hemos dicho; todo el discurso del político austriaco está lleno de ideas

pacíficas y en su fondo no se ve más que grandes deseos de que la paz de hoy sea duradera, de que los pueblos del continente europeo se unan con sinceridad y amor, no solo para que la causa de la paz se robustezca, sino también para que su preponderancia y sus riquezas sean tan grandes cual deben ser.

El efecto que tales manifestaciones han producido, la verdad, no ha podido ser más grato. ¿Pero qué diremos de lo manifestado por lord Salisbury en el mencionado banquete? Desátase el político británico en amenazas contra Francia, sin duda alguna para ver si por medio del temor consigue lo que no puede por otros medios.

Inútil es decir que tales bravuconadas han caído en el vacío; que nadie, particularmente los franceses, han hecho caso de ellas, porque todo el mundo conoce ya la martingala de la política inglesa, y por lo tanto sabe que una de ellas es amenazar y retirarse inmediatamente si no consigue producir temor.

El discurso del estadista británico hubiera pasado desapercibido, cual se merecía, si en él no hubiera tratado un asunto que encierra alguna gravedad, hasta el extremo de que el día de mañana puede ser causa de temidos conflictos.

Con el pretexto de asegurar la navegación por el Nilo y el Níger, lord Salisbury reclama para Inglaterra la posesión de los cursos de ambos ríos, así, de golpe y porrazo, cual si no hubiera derechos que respetar y cual si la voluntad de la Gran Bretaña fuera cosa sagrada para el resto del mundo civilizado.

Tan desmedida es ilógica pretensión ha producido el natural asombro, aun en determinadas gentes, compatriotas de quien la ha formulado; y como existe entre Francia e Inglaterra tirantez de relaciones, por causa de las pretensiones de ambas sobre los territorios del Níger, y además, la compañía inglesa quiere prohibir a los franceses la navegación por la desembocadura del mencionado río (el Níger), llegando al extremo de apoderarse, no ha mucho, del barco propiedad del explorador Minzon, lo dicho por lord Salisbury ha producido un efecto pésimos.

Que el día menos pensado surja entre Francia e Inglaterra un conflicto, si esta no evacua el Egipto y no pone freno a sus pretensiones en el Níger, a qué decirlo, todos lo sabemos. Ha unos días, en las altas esferas británicas hablóse de la necesidad de aumentar la marina y las tropas de tierra, prueba, a nuestro juicio inequívoca, de que algo se teme porque algo gordo se prepara.

El tiempo nos dirá que clase de masa tienen los ingleses entre manos.

CH. BOPEX.

De la Agencia periodística de M. Valera García.)

SAINT-SAENS. (1)

Saint-Saens es indudablemente el primer compositor francés; el más original también. Seducido como Loty por los raros encantos de los países exóticos, con un conocimiento profundo de los recursos técnicos del arte, sabe producir efectos maravillosos. Sus composiciones pertenecen a diversos géneros llenas de dulzura y delicadeza unas, llenas otras de giros inverosímiles, de disonancias que producen en nuestros sentidos impresiones inenarrables.

Las disonancias son las sensaciones agrídules del órgano del oído, representan en música, lo que el claro-oscuro en pintura.

Hé aquí lo que Sthendal, el notable crítico, escribe acerca de ellas, en su magnífica *Vida de Haynd*:

«Los maestros dicen: Buscar cantos que sean al mismo tiempo claros, fáciles, significativos, elegantes y que sin ser escogidos, caigan jamás en lo trivial. Se evitará este defecto y la monotonía introduciendo disonancias. Ellas producen en el primer momento un sentimiento desagradable, el oído tiene necesidad de verlas resueltas y goza cuando el compositor las resuelve.

Las disonancias producen la atención, son como estimulantes administrados a la sensibilidad causando ese momento de inquietud que nosotros transformamos en placer sumamente vivo cuando llegamos al acorde que nuestro oído no cesa de preveer y desear.

Debemos nuestra gratitud a Montever-

de, que descubrió esta mina de hermosuras y a Scarlati que la explotó.»

Hay que dispensar en estos párrafos cuajados de hermosos conceptos, el estilo lleno, de giros pedestres y vulgares, cosa fácil de comprender en un escritor que lo despreciaba en alto grado y que decía que todas las mañanas leía el Código civil para formarlo. Sin embargo, sus pensamientos son de lo más profundo y acertados que se ha hecho sobre la materia. También Sthendal, a la manera de Loty, estudió las sensaciones en su relación con nuestra impresionabilidad, y supo componer las imágenes más adecuadas para producir en nuestro espíritu la impresión de la realidad, siempre a través del temperamento, y de la manera especial de ver de cada escritor como ya se ha dicho.

Después de educado el espíritu de Saint-Saens en las severidades de la música clásica, dejó volar su imaginación por las regiones libres del arte; profundo conocedor del procedimiento interno, de la composición íntima, por decirlo así, de la música, teniendo aquí la palabra composición un sentido mecánico y materialista, ha presentado problemas de armonía cuya resolución entrañaba grandes dificultades, tanto en lo que se refiere a la parte estética, como en lo que se refiere a la técnica, ambas han sido salvadas sin dificultad y ha descubierto un vasto campo sin cultivar todavía.

Como Loty y Sthendal en sus respectivos terrenos, Saint-Saens ha dejado la fantasía libre, pero sobre la base del conocimiento de la realidad en su relación con nuestro espíritu, obrando a través de un proceso de impresiones, sensaciones y representaciones de las cosas.

Yo no sé si Saint-Saens ha hecho estos estudios de psico-física, sus obras parecen revelar que sí. Sthendal, psicólogo y analista antes que todo, debió sentir los trabajos de Vundt sobre la fisiología, y de Helmtotz sobre las sensaciones.

Una de las composiciones en que Saint-Saens ha revelado estas cualidades, es la *Suite algérienne*, dividida en tres tiempos: I. *Prelude*, II. *Reverie du soir*, III. *Rapsodie mousque*. De estos tres tiempos el más interesante indudablemente es el segundo, *La reverie*. Esta palabra, sin correspondencia en nuestro idioma, expresa algo así como sensaciones indefinidas, recuerdos desvanecidos, reminiscencia de cosas, de países casi olvidados, todo lo vago, lo indefinible, nuestros ensueños sin realidad posible, nuestras concepciones ideales, todo lo que no es posible reducir a formas concretas, cabe dentro de ella.

Y ninguna hora más a propósito para semejante estado de ánimo, que la de la puesta del sol, a la vista de una ciudad marroquí o argelina cuando apagado su resplandor después de producir mil entonaciones grises y oscuras sobre los fondos sombríos de los bastiones derruidos, y los lienzos de muralla se ve a la triste hora crepuscular la miseria triunfante contrastando con las opulencias pasadas.

Entonces, de este contraste surge *La reverie* expresada por el compositor en una música llena de extraordinaria delicadeza.

«Poco a poco el resplandor dorado va ensombreciéndose. apagándose, la especie de limpidez rosada que brillaba sobre la ciudad santa (1) se remonta hacia las capas más elevadas del aire; una penumbra empieza a extenderse en las lontananzas y en los valles.»

«Parece que *La reverie* se ha inspirado en estas ó en parecidas palabras, pues en el Marruecos de Loty abundan las descripciones de ese género.

He dejado de propósito los dos últimos a los representantes de la pintura y la música, no porque yo crea que estas son artes inferiores, antes al contrario, sino porque al parecer los artistas citados resumen las cualidades de los enamerados más arriba. En prueba de que no creo en semejante inferioridad, voy a reproducir unas cuantas ideas del mismo Saint-Saens, que no tengo inconveniente en hacerlas mías:

«La música es en mi opinión un arte independiente, completo, teniendo como la literatura y las artes plásticas, un lenguaje para las ideas que no pueden tener otro medio de expresión. Todo ritmo, toda modulación, todo dibujo melódico, tiene para mí un sentido preciso. Yo profeso un orden de ideas diametralmen-

te opuesto al generalmente admitido de que la música no significa nada, no expresa nada y no sirve más que para agradar el oído y excitar los sentidos. Y esta manera de pensar no es solamente de los amantes de frivolidades musicales, sino de la mayor parte de los partidarios ó de los que se creen entendidos en la música sería.» (Saint-Saens, *Nouvelle Revue*, pág. 634).

SALVADOR TREVIJANO.

De todo un poco.

El Observatorio se titula un calendario zaragozano arreglado para toda España por su autor, D. Victor Renen. Dicho calendario para el próximo año, contiene todas las ferias y mercados que se celebran en España, eclipses y predicciones del tiempo y un santoral de lo más completo que hemos visto. Recomendamos su adquisición a nuestros favorecedores.

Los pedidos a la empresa anunciadora «Los Tirolenses», Barrionuevo, 7 y 9, Madrid.

Condiciones necesarias.

Entre todas las preparaciones preferidas por el médico, las *Píldoras de Blancard*, al yoduro de hierro son seguramente las que más se falsifican y las que más se imitan.

Empleadas contra la anemia, los colores pálidos, el empobrecimiento de la sangre, los tumores fríos y en todos los casos en que hace falta reaccionar sobre la sangre y estimular el organismo, las *Píldoras* y el *Jarabe de Blancard* han pasado al dominio de la práctica médica diaria.

Para emplear los verdaderos productos, *Píldoras* ó *Jarabe*, hace falta exigir siempre que el nombre de *Blancard*, las señas 40, RUE DE BONAPARTE, PARIS y el *sello de Garantía* y, sólo a esta condición se conseguirán los preparados legítimos.

MIL PESETAS al que presente *Cápsulas de Sándalo* mejores que las del Dr. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Sección regional.

Señor Gobernador civil.

En nombre de algunos propietarios de Fuente del Maestre demandamos a V. S. que interponga su alta autoridad a fin de que se eviten en el mencionado pueblo los escandalosos abusos que allí suelen ser corrientes en la actual época.

En el año anterior todos los propietarios perdieron su cosecha de aceituna porque el pueblo tuvo a bien salirse por aquellos campos, verificando la recolección del fruto.

Las dos parejas de la guardia civil que allí residen, fueron impotentes para reprimir el expolio.

Esperamos en su virtud que V. S. faculte al digno coronel de la Guardia civil Sr. La Infanta, para que aumente las fuerzas de aquel puesto y se pueda evitar que el ataque a propiedades ajenas se repita en el corriente año.

Rectificación.

Nuestro corresponsal de el Montijo señor Rodríguez Mesa, nos escribe manifestándonos que no fué (como indicó en su carta del 25 publicada en LA REGIÓN del 28) el teniente coronel del regimiento de Baleares, sino el coronel del regimiento caballería Villaviciosa, quien en un documento dió las gracias al vecindario de dicha villa por la buena acogida dispensada a las fuerzas del ejército que ha permanecido algunos días en la referida localidad.

Sección local.

LICEO DE ARTESANOS.

Las sábanas del cura—la primera de las obras que anteanoche se representó en el Liceo—es una comedia de «corte fino», que fué estrenada hace años por el eminente actor D. Antonio Vico, quien acostumbra a ponerla en escena en las funciones que se dan a beneficio suyo.

La interpretación que *Las sábanas del cura* alcanzó en la noche del domingo fué, ciertamente, muy esmerada.

La señorita Torres desempeñó con singular inteligencia el papel de Elisa. En el altercado que ésta tiene con su esposo nos demostró lo que vale como artista,

dando a cada frase el colorido que requiere.

La señorita Enriqueta Mata nada dejó que desear en su papel. Dijo con entonación adecuada y dando gran expresión a su semblante, las palabras que emplea Cándida para que su marido se retracte y sea, como siempre, un pobre hombre que no tiene más voluntad que la de su tiránica esposa.

El Sr. Troyano interpretó magistralmente el papel de Antonio. Las breves frases que en boca de este personaje pone el autor al redactar un telegrama para su suegra, las recitó de admirable modo. Y en la cuestión con Elisa por la carrera que han de dar al *bambino*, probó una vez más que es un actor de valía. Por eso celebramos que haya tomado parte nuevamente en las tareas de la sección dramática del Liceo.

Seguramente que el tipo de D. Leon es uno de los que más a conciencia ha estudiado el Sr. Yustas. Así es que le da gran vida en la escena y contribuye de un modo muy eficaz a que resulte en la obra un conjunto perfecto, como sucedió anteanoche.

Jugar con el fuego, que se representó después de *Las sábanas del cura*, es un agradable juguete cómico, que hizo reír mucho a los concurrentes. Verdad que su ejecución fué también irreprochable.

La señorita Mata, cuyo semblante era fiel reflejo de las palabras que salían de su boca, acertó a dar vida real a aquella Luisa que tantos celos abrigaba—injustamente—porque su marido, a causa de su profesión, estaba siempre fuera del domicilio conyugal.

El Sr. Sanchez desempeñó de una manera digna de aplauso el papel de Antonio. En la penúltima escena, cuando quiere hacer ver a Luisa que está furioso porque ha visto que la abrazaba un teniente, tuvo momentos felicísimos.

El Sr. Herrero sabe crear tipos en la escena. Al de D. Silverio, el tío de Luisa, acertó a darle relieve; y cuando salió des-pavorido de la habitación en que su sobrina le obligó a encerrarse, el público rió grandemente.

El joven Sr. Villanova hizo su debut en el papel de Vicente y supo coadyuvar con sus esfuerzos al buen éxito de la obra.

Terminó la reunión con baile de sociedad en el que el elemento joven se mostró encantable.

TRIBUNALES.

¡Qué familia!

Lorenzo Coriano, vecino de Alburquerque, fué una noche a casa de su padre con objeto de pedirle tres duros que, según aquel, le adeudaba éste por la manutención de una hermana del Lorenzo, a quien el padre, según parece, había arrojado de su domicilio.

Mediaron palabras entre el Lorenzo y el padre, el segundo abofeteó al primero y el primero, a su vez, abofeteó al segundo. El padre cogió un palo para castigar a Lorenzo, quien con unas tijeras de esquilador ganado, causó al padre una herida leve, y otra menos grave a su hermano Aniceto.

Este, por su parte, infirió también una herida, menos grave, a la esposa del Lorenzo.

[Acercas de estos hechos, se formó causa en el Juzgado de Alburquerque, y ayer se celebró la vista de ella en juicio oral y público ante la sección primera.

El fiscal, que en sus conclusiones provisionales afirmaba que, a más de algunas faltas incidentales, existían dos delitos de lesiones, siendo responsable de uno de ellos Lorenzo Coriano y del otro Aniceto, reformó ayer dichas conclusiones en el sentido de retirar la acusación contra el último y de solicitar que se condenase al Lorenzo en cuatro meses y un día de arresto.

La defensa del Lorenzo, a cargo del Sr. Osorio, pidió que la pena se limitara a dos meses y un día de arresto. La de Aniceto, encomendada al Sr. Hidalgo, estuvo conforme con la petición fiscal.

* * *

En la misma sección primera se celebró ayer, en juicio oral y público, la vista de la causa contra Basilio Lopez Prieto, por disparo de arma de fuego.

El fiscal reformó sus conclusiones provisionales en el sentido de que, por concurrir una circunstancia atenuante, debía condenarse al procesado en seis meses y un día de prisión correccional.

La defensa, a cargo del Sr. Osorio, solicitó la libre absolución.

(1) Del libro en preparación *Ensayos de crítica y de literatura*.

(1) Fez.

En la sección tercera se vió en juicio oral una causa por lesiones, en la que defendieron á los procesados los señores Sanchez Rivera y Abarrátegui Pontes.

En la sección segunda se vió una causa ante el Jurado.

La defensa estuvo encomendada al señor Rino.

El día 27 dijimos que habian sido denunciadas, por producir escándalo en la Alameda, Ana Molina y otras cuatro, cuyos nombres indicamos también.

La noticia, recogida en un centro oficial, es cierta; pero conste que la Ana Molina, denunciada, es una mujer de más de 40 años y de esas á quienes les importa poco armar un jollin en medio de la calle.

Hacemos esta aclaración, porque ocurre la circunstancia de llevar aquel nombre y apellido una joven de esta localidad, muy bonita y muy estimada, por cierto. Y aunque dada la educación que á dicha joven distingue, suponemos que nadie ha de presumir que ésta pueda causar escándalos en la vía pública ni en ninguna parte; bueno es que se sepa quien es la Ana Molina á quien se refería el suelto publicado en LA REGIÓN.

El Alcalde Sr. Hidalgo deseando velar por el cumplimiento de los artículos 61 y 62 de las ordenanzas municipales ha publicado un bando, en el que transcribe dichos artículos, que dicen así:

«Art. 61. Los establecimientos denominados «Cafés, Cafés Restaurant, Colmados, Tabernas y Ventorrillos» se cerrarán á las once de la noche en invierno y á las doce en verano. Pasadas estas horas, los agentes de la autoridad advertirán á los dueños de dichos establecimientos las prescripciones de este artículo, y sinó fuesen obedecidos, los mandarán cerrar de orden de la autoridad. A los contraventores de esta disposición se les impondrá multa de 5 á 50 pesetas, y

caso de sufrir tres consecutivas, serán entregados á los Tribunales por desobediencia.

Art. 62. Los dueños de los establecimientos antedichos, procurarán evitar las riñas, escándalos y alborotos que se promuevan en aquéllos y serán los primeros en llamar á la pareja de seguridad ó municipal más próxima.
Badajoz 29 de Noviembre de 1897.»

El Alcalde Sr. Hidalgo Vizcete nos participa en atente B. L. M., que ha remitido al señor Gobernador de la provincia, para que acuerde la publicación en el *Boletín oficial*, el edicto anunciando la subasta para las obras del palacio de Godoy.

Damas las gracias al Sr. Hidalgo por su atención, y celebramos que haya cumplido el acuerdo tomado por la Corporación municipal en Junio último, y que reiteró en otro de 22 de Noviembre, acerca de la subasta referida.

El Ayuntamiento no celebró ayer sesión por no haber concurrido suficiente número de concejales.

La función hace algun tiempo anunciada por nuestro colega local *La Opinión* y que no pudo darse entonces por haber arrendado el teatro la compañía del Sr. Corregel, se verificará el domingo 5 de Diciembre.

Ha sido organizada por la sección dramática del Liceo de Artesanos.

Se pondrá en escena la preciosa comedia en dos actos *Los señoritos* y el estreno del juguete cómico *Tocino del cielo*, representado en Madrid durante muchas noches.

Probablemente se representará además otra obra.

Según *El Heraldo* de ayer, su director el Sr. Sanabria, se encuentra mejorado de la enfermedad que le aqueja.
Lo celebramos.

Servicio telegráfico.

Dupuy y Taylor.

Madrid 30 (3 m.)

Un despacho de Nueva York manifiesta que el Sr. Dupuy de Lome, representante de España en Washington, rogó al Legado apostólico, que intercediera con Mr. Taylor, á fin de que éste no continué dando conferencias en las Universidades católicas acerca de los asuntos de Cuba, toda vez que la primera conferencia fué aplaudidísima. Supo Taylor la gestión hecha por Dupuy y la calificó de imprudente.

Llegó Mr. Taylor á Mobile y diéronle la bien venida. Contestó que sus deseos eran ver á Cuba independiente y libre; pero que sus esfuerzos no los secundó el gobierno yankee.

De Cuba.

Madrid 30 (3:15 m.)

Un despacho oficial de la Habana manifiesta que el general Pando llegó á Arroyo Blanco. Tiene en movimiento cinco columnas persiguiendo las fuerzas de Máximo Gomez hacia Santi-Spiritu.

El general Bernal opera en la provincia de Pinar del Río.

Los rebeldes atacan á Guisa, empleando artillería y amenazan á Giguani.

El general Arolas sale de Manzanillo con 3.000 hombres para batir á los rebeldes.

Más noticias de Cuba.—Hojas clandestinas.—Comisiones.—Lo que desean autonomistas y reformistas.

Madrid 30 (3:30 m.)

Un despacho de la Habana dirigido al *Imparcial*, manifiesta que la policía se presentó en la imprenta del periódico *El Comercio*, deteniendo al regente y á tres cajistas, por haber encontrado las formas de hojas clandestinas que constituyen verdaderos libelos contra las autoridades.

Comisiones de los autonomistas y los reformistas visitaron al general Blanco, á fin de felicitar al Gobierno por los decretos de autonomía.

Manifestaron que desean se nombre en seguida el gobierno interino insular, á fin de que prepare el establecimiento del nuevo régimen y reorganice los servicios.

Badajoz.—Tip. «La Minerva Extremeña.»

ESTERAS Y ARQUILLOS

En la antigua y acreditada casa de MORA encontrará el público un bonito y variado surtido, en esteras para la presente temporada.

MORA PRECIOS BARATÍSIMOS **MORA**
19, PLAZA DE LA SOLEDAD, 20.
BADAJOZ.

Laboratorio Químico-Farmacéutico
Y DROGUERIA
DON RICARDO CAMACHO
Premiado con medalla de oro en la Exposición Regional Extremeña, por sus productos químicos y farmacéuticos.
Miembro titular, con medalla de primera clase, de la Sociedad Científica Europea de Bruselas.
Balsamos, cápsulas, esencia de zarzaparrilla, emplastos, emulsión de aceite de bacalao, extractos, jarabes, píldoras, tinturas, vinos, aguas medicinales, azufre líquido volcanizado, agua Lemery.
Deposito exclusivo del sulfato de quinina Richard, así como de casi todos los específicos nacionales y extranjeros, aguas minerales, productos químicos para la farmacia, fotografía, tintorería, etc.
Biberones, germgas, bragueros, termómetros, speculum, cura de Lister, etc.
Barnices, brochas, pinceles, pinturas preparadas de todas clases, jaboncillo, colofonia, sosa cáustica, anilinas de todos colores.
Plaza de la Constitución, 12 y Gobernador, 2 y 4
BADAJOZ

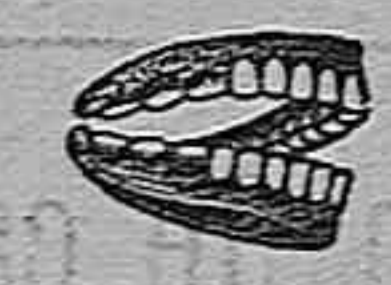
LA UNIVERSAL
GRAN HOSPEDERIA
DE
GABINA REDONDO
Larga, 43, principal
BADAJOZ.
Servicio esmerado, Precios económicos.

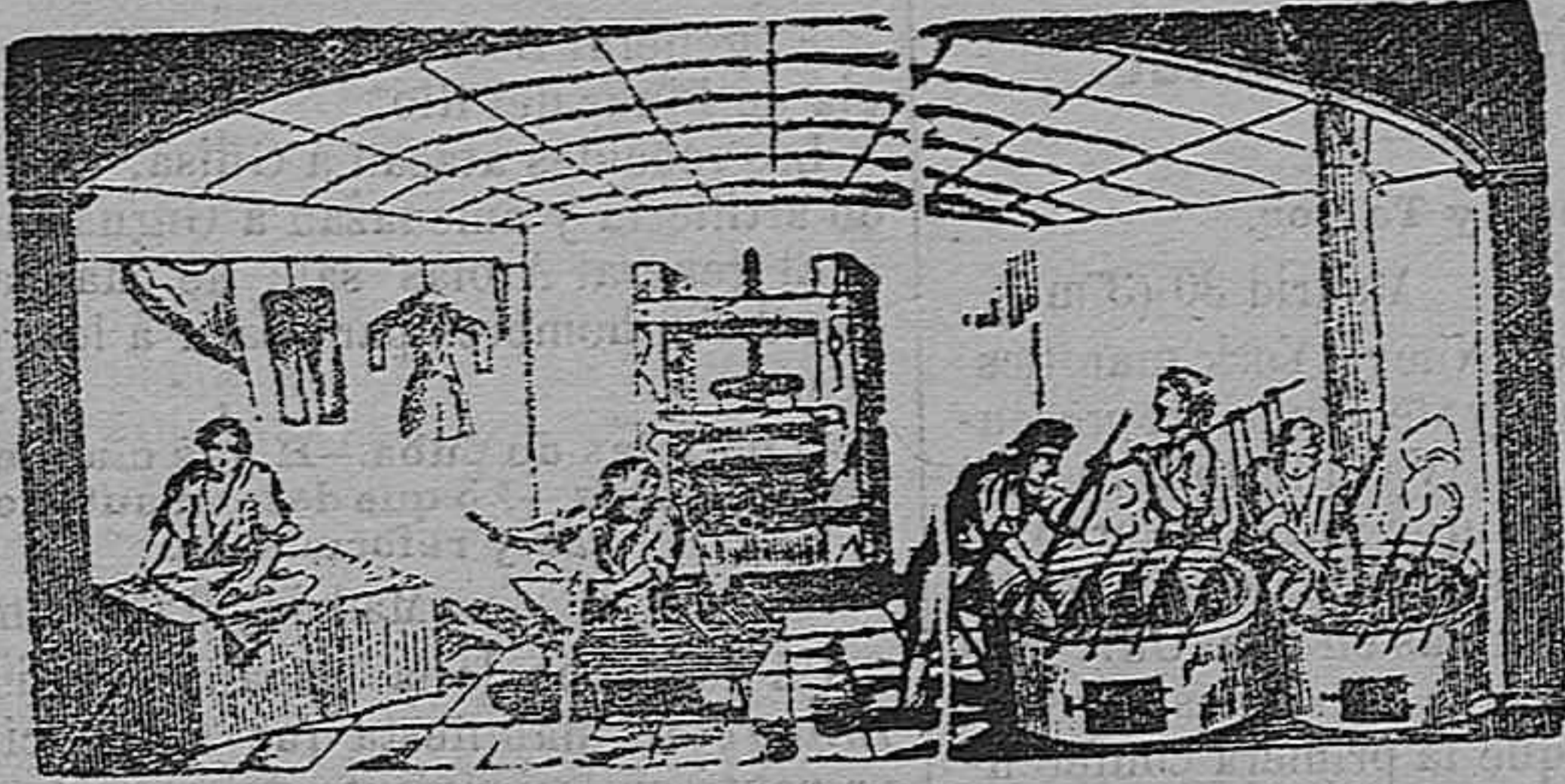
LA FORTUNA LAS COLONIAS
Menacho y Vasco Nuñez, 12. 4, Santa Lucía, núm. 4.
Ultramarinos, Coloniales, Paquetería, Quincalla y Aguardientes
DE
JAIME GOMIS Y BENAGES
En estos establecimientos, montados á la altura de los mejores de su clase, hallarán cuantas personas los visiten, un abundante surtido en arroz valenciano, azúcar, café, manteca del reino y extranjera, bacalao fresco, garbanzos superiores, conservas de pescados y hortalizas y otros.
Chocolates, todas las más renombradas fábricas, así como los de Criolla, con preciosos obetos de regalo, de cristal y porcelana.
Galatravas, con veinte jicaras, en paquetes de medio kilo.
Los Padres Agustinos, tan deseados por su esmerada elaboración y con peso completo de 460 gramos, ó sea libra antigua. Se expenden desde hoy en estos establecimientos.
Especialidad en Aguardientes de todas clases y precios.
Algodones, en colores listados y lisos para medias, carretes y otros, grandes existencias.
NO COMPRAR SIN VISITAR ESTOS ESTABLECIMIENTOS,
LA FORTUNA y LAS COLONIAS.
PRECIOS «COOPERATIVA.»

EL SIGLO
PEDRO HERNANDEZ Y HERNANDEZ
21, San Juan, 21.
Porcelana, loza y cristal.—Batería de cocina de hierro esmaltado.—Gran surtido y precios sumamente baratos.—Plata Meneses.
NO CONFUNDIRSE: **EL SIGLO** NO CONFUNDIRSE:
21, CALLE SAN JUAN, 21 **EL SIGLO** 21, CALLE SAN JUAN, 21
BADAJOZ

LA GRANADINA
Taller de Modista de Dolores Ruiz de Puente.
5 BRAVO MURILLO, 5, (ANTES ALAMO),
Badajoz
Este taller, que se halla montado á la altura de los mejores de su clase y es el unico en esta provincia, tiene un variado surtido en lanas, sedas, adornos y cuanto es necesario á la moda.
Visitar esta casa antes que ninguna otra y vereis la notable ventaja, tanto en los géneros y adornos, cuanto en las confecciones y precios.
LA GRANADINA

CORDONERIA Y PASAMANERIA
DE
CÁNDIDO RUFETE
20, SOLEDAD, 20.—BADAJOZ. BADAJOZ.—20, SOLEDAD, 20
Se fabrican flecos, borlas, agremanes, alzapaños y todo lo concerniente al ramo de tapicería.
Especialidad en adornos para vestidos y abrigos para señoras. Se hace toda clase de obra de iglesia y artículos para militares.
20, Soledad, 20.

BARAINCA  **DENTISTA**
Premiado con medalla de oro. **10, Moreno Nieto, 10, Badajoz.**



GRAN TINTORERIA QUÍMICO-FRANCESA

Á VAPOR Y QUITAMANCHAS

DE

Fernando Bourrellier Rico.

En dicho establecimiento se tiñen vestidos de toda clase de telas, en colores y en negro. Se limpian toda clase de géneros y trajes, se lavan y tiñen toda clase de prendas de caballero, sin necesidad de deshacerlos. Se limpian pañuelos de Manila bordados, dejando éstos intactos, y guantes de cabritilla, sin des-
faltarles olor, y se tiñen de negro.
Se da color sobre telas y prendas negras, á la última novedad.

SE TIÑEN LUTOS EN 48 HORAS

ESPECIALIDAD EN QUITA-MANCHAS Y LIMPIEZA.

Precios convencionales. **BADAJOS.-Calle de Gabriel, núm. 54.-BADAJOS.** Precios convencionales.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña.

COMPAÑÍAS DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, REUNIDAS.

GARANTÍAS:

CAPITAL SOCIAL.....	PTAS.	15.000.000'00
RESERVAS en 31 de Diciembre de 1891.....	PTAS.	9.233.968'05
Capitales asegurados desde la fundación de las Compañías hasta 30 de Junio de 1895.....	PTAS.	195.906.987'44
Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos en igual fecha.....	PTAS.	12.691.707'02

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redenciones de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado y depósitos devengando interés.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA.

Domicilio social: **Ancha, 64.-BARCELONA.**

Delegado é Inspector de Extremadura: **D. Cayetano Liedó. Melendez Valdés, 42. Badajoz.**

AGENTES: **D. José Blazquez y D. Calixto Quijano.**

SUBINSPECTOR: **D. Miguel Pimentel.- CALATRAVA, 10.**

Píldoras de Riaza de Perez Negro.

Recomendadas por médicos y enfermos como la mejor preparación que se conoce para curar las fiebres intermitentes, ya sean Tercianas, Cuartanas ó Cotidianas. No hay necesidad de privarse de ninguna clase de alimentos.

¡Veinticinco años de éxito!

CAJAS CON 80 Y 40 PÍLDORAS, 5 Y 3 PESETAS.

De venta en todas las mejores farmacias, remitiéndolas también directamente su autor, previo pago de su importe, sin aumento de precio, desde cualquier punto que se pidan. FARMACIA DE PEREZ NEGRO. **Ruda, 14. MADRID.**
En Badajoz, Farmacia de **D. Ricardo Camacho.**

LA FAMA

Fábrica de chocolates movida á vapor.

10, CALLE DE LA SOLEDAD, NÚM. 10.

BADAJOS.

Nuestros chocolates marca **La Criolla** y **Chocolate Verdad**, se recomiendan por la superioridad de su clase.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

Dulces frescos, calidad superior, á 2 pesetas kilo.
Los mejores y más baratos.

AGENCIA DE NEGOCIOS

Menacho, 21, principal. **BADAJOS.**

Se encarga de las gestiones necesarias á la realización de todo asunto ó negocio particular, y demuestra la manera de poder legalizar operaciones metálicas, sin otra garantía que la firma del propietario que la realice.

Horas de despacho, de 10 á 1.

LA MADRILEÑA.

GRAN FABRICA DE SILLAS Y CESTAS.

23, Soledad, 23.

Gran surtido en sillas de todas clases: se componen sillas y se ponen asientos finos de paja blanca y ordinarios, de bayón y de rejilla y madera, desde 1,25 pesetas en adelante.

Se reforman muebles de tapicería, carpintería y ebanistería.

En cestas y butacas hay gran surtido en finas y ordinarias. También se hacen toda clase de encargos y composturas, y en rústico se hacen maceteros, jardineras y sillas de jardín.

Hay gran surtido en carteras para niños.

No confundirse ni dejarse engañar sin visitar esta casa.

23, SOLEDAD, 23.—**BADAJOS**

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

ANTONIO COVARSI

Agente general en la provincia de la Sociedad Union Española de Explosivos.

AGENTE DE ADUANAS

Pólvoras y explosivos de todas clases, cartuchos de caza cargados y vacíos.

ESCOPETAS, REVOLVERS Y CUCHILLOS DE MONTE | MONTURAS, BRIDAS, BOCADOS, ESTRIBOS, ETC.

Escopetas marca **COVARSI**, garantizadas por todos conceptos.

OBRAS MUSICALES, PAPEL PAUTADO Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Se compran cuadros y objetos antiguos.

(SE FACILITAN CATALOGOS GRATIS).—**CALLE CALATRAVA, NÚM. 3.**

LA REGION EXTREMEÑA

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA.")

Redacción y Administración: calle de Arco-Agüero, núm. 18, bajo.

Por la inserción de cada anuncio hay que pagar, además del precio de éste, 10 céntimos del impuesto del timbre.