

# EL AVISADOR DE BADAJOZ.

PERIÓDICO DE INTERESES GENERALES.

Se publica  
los JUEVES de cada semana.

Se suscribe en la calle del Alamo, número 7, donde se dirigirá toda la correspondencia á nombre del Administrador.  
Todo suscriptor tiene derecho á insertar gratis una vez al mes sus anuncios que no pasen de doce líneas.

PRECIO DE SUSCRICION  
2 rs. al mes.

## LA MASONERIA.

### II

Antes de entrar en las demostraciones ofrecidas en nuestro artículo anterior, queremos ocuparnos en dar una idea general de la asociación y sus clases ó como si digéramos de la forma esterna, que un escritor ha denominado fachada de la masonería.

A estas distintas formas, para que vayamos familiarizándonos con el lenguaje oficial de la sociedad, se las llaman *Ritos*, pero todos ellos son semejantes, diferenciándose solamente en el número de *grados* en que se distribuyen los afiliados, *hermanos* en el lenguaje social.

Un autor, que ha tratado con alguna estension de los *masones en España*, cita á otro que asegura que los ritos conocidos son cincuenta y las categorías que tiene que recorrer el neófito mil cuatrocientas.

Mas si bien, de ser exacto este dato, esto se entiende sumando los diferentes grados de los cincuenta ritos; pero dentro de cada uno de estos el número de aquellos no llega nunca á ciento, fluctuando entre el mínimum y el máximun de los ritos que como ejemplo vamos á citar.

El antiguo rito Francés comprende siete grados, para llegar á la completa *iniciacion*: el moderno, solo tiene cinco; el rito de *Misraim* (Egipto) establece noventa y seis categorías; el de York, siete; el de Francfort, tres; el Sueco, doce; el Nacional mejicano nueve; diez el de los Tres Globos; veinte y cinco el de Heredon, y en fin y para no hacer mas larga esta enojosa enumeracion, treinta y tres el Escocés antiguo, que es el mas generalmente seguido, y el que casi exclusivamente se observa en España, aunque como á su tiempo veremos, tenemos en nuestra nacion ritos disidentes.

Los treinta y tres grados del antiguo rito Escocés se comprenden en cuatro categorías; la primera, que abraza los grados de *Aprendiz*, *Compañero* y *Maestro*, ó sean los tres primeros, constituyen la Masonería Simbólica ó Azul: la segunda, que es la Masonería religiosa ó roja, empieza en el 4.º grado, *Maestro secreto*, y llega al grado 18.º, que es el Soberano Principe de Rosa Cruz, Caballero del Aguila y del Pelicano: la tercera, comienza en el grado 19.º Gran Pontífice ó sublime escocés de la jerusalen celeste, y llega hasta el grado 30.º, Caballero Kadosch ó del Aguila Blanca y negra, constituyendo la gerarquía político-filosófica ó negra; y en fin, la cuarta categoría ó masonería administrativa ó blanca, la forman los grados del 31 al 33, ó sean los del Gran Inspector, Inquisidor Comendador, Sublime Principe

del Real Secreto y Soberano Gran Inspector General. Las cuatro categorías se representan, pues, con los colores azul, rojo, negro y blanco.

Fácil es comprender la razon de estas divisiones; en los primeros grados hay que preparar al iniciado y en ellos, sin saber nada cierto acerca del objeto y medios de la sociedad, se le compromete, se le obliga á la obediencia, se le encarece la reserva acerca de todos los acuerdos, se le inculca la obligacion de ocultarlos á los profanos y se les lleva hasta dejar su voluntad y libre alvedrio á disposicion de la sociedad, para todos los fines de la misma: y como esta por el pronto se limita á inculcar que su propósito es la beneficencia y la proteccion mútua de los asociados, fácil y gradualmente se inspira al afiliado el amor y sobre todo el respeto á las decisiones de la institucion.

Si el neófito no ofrece confianza, ó la sociedad no espera algo de él suele eternizarse en estos primeros grados y, sin salir nunca de la gerarquía primera, masonería azul, sirve para contar un número mas entre los afiliados, y aumentar con su óbolo el fondo social. Si por el contrario el iniciado tiene vocacion, esto es; si se presenta como masa dispuesta ó tuviera aptitudes y posicion que puede convenir á los fines sociales, entonces pasa rápidamente de grado en grado, y á veces de simple iniciado llega al grado superior y á Gran Oriente; así ha acontecido no hace mucho en nuestro propio país con Cavour I.º, quien, *per saltum* como si digéramos, ingresó en la Sociedad para ser Soberano Gran Inspector y Gran Oriente de la Masonería Española, con el fin de aprovechar la influencia que en la época de su iniciacion tenia, como presidente que era de la Cámara constituyente de la nacion Española.

Así pues en esta sociedad, que empieza por llamar hermanos á todos los afiliados, hay enormes desigualdades, por lo que, mejor que en tantos grados debieran dividirse en dos solamente, á saber; primos ó simples paganos, y Jefes ó personas que aprovechan el número, el óbolo y el brazo de los primos á trueque de tutearse con ellos y dejarse llamar hermanos.

Pero vamos extendiéndonos demasiado en el aparato esterno de la sociedad y para concluir lo que á nuestro propósito interesa, tomándolo de una publicacion reciente impresa en Madrid en el corriente año, describiremos las ceremonias que constituyen la iniciacion ó admision en la sociedad.

Precede á todo la exploracion del aspirante, á quien se describe la sociedad de la manera que mejor efec-

to pueda causar en su imaginacion y luego que asiente á formar parte de la misma, el hermano que hizo la conquista presenta la candidatura en la logia en que pretende afiliarlo, la cual previos los informes que estima convenientes y la formacion del consabido espediente, que en nuestro país es indispensable para todo, acuerda la admision.

La noche señalada para recibir al neófito se le conduce con los ojos vendados al lugar en que la recepcion ha de verificarse, donde se le encierra en una habitacion llamada *Cámara de las reflexiones*, y allí un hermano, vestido con capuchon negro y cubierto con un antifaz, le quita la venda que cubre sus ojos.

El mismo hermano, que sin duda para mayor tranquilidad del aspirante suele estar armado, y que se denomina el *Terrible*, es el encargado de atemorizar al profano, procurando perturbar su espiritu con aparatos ridiculos que aspiran á parecer terroríficos. La cámara de las reflexiones aparece colgada de negro, suele haber en ella huesos y calaveras figurados ó reales; sobre una mesa tambien cubierta de negro se vé otra calavera, huesos humanos, un reloj de arena un pedazo de pan enmohecido y un tintero. En ciertas logias y ocasiones se coloca para esta ceremonia un ataúd, y dentro de él un hermano que debe gemir lastimosamente y prorrumpir á ratos en imponentes suspiros, para amenizar sin duda la soledad en que queda el neófito despues que al marcharse el hermano Terrible le entrega un papel cortado en forma de triángulo, el cual deberá llenar segun las indicaciones que contiene y son; 1.º Nombre y apellido profano del aspirante con expresion de la religion que profesa. 2.º Concepto que tiene de sus deberes para con Dios, para consigo mismo y para con sus semejantes y 3.º esta frase que acaba de animar al neófito, «Haced vuestro testamento y firmar».

Bajo tales impresiones procede á llenar todos los huecos del papelito triangular; despues lo recoge el Terrible para presentarlo en el *Templo* en cuyo medio se consigue conocer á fondo las condiciones del candidato y los alcances de su inteligencia, para arreglar á ella las preguntas que luego han de hacersele.

Acto seguido vuelven á vendársele los ojos y despues de hacerle dar varias vueltas, que el lenguaje masónico denomina viajes, y que no tienen mas objeto que el desorientarle, introdúcese en el templo entre el ruido de aceros que se chocan y se procede á su recepcion.

Es de advertir que esto se observa en las logias de las grandes poblaciones, prescindiéndose en las de los pueblos pequeños de una gran parte

de aparato, aumentándose en otras varias pruebas, siempre ridiculas aunque con apariencias de terribles, como el hermano id., que suele ser el de mas aparato y menos importancia en los afiliados.

Las preguntas que se hacen al aspirante vienen á ser ya una demostracion de nuestras afirmaciones y haremos de ellas artículo aparte.

## VA DE CUENTO.

### (CONCLUSION.)

Hay una frase que dejó escapar un impío y que consagran todos los malvados: «calumnia, que algo queda:» y así sucede por desgracia, porque la calumnia es un veneno que corrompe cuanto toca.

Pero hasta para eso ha tenido desgracia la turba papisera, sin duda fueron unos calumniadores tan torpes, y una calumnia la suya tan groseramente urdida, que ella se ha bastado para caer en el ridículo y el desprecio, hasta el extremo de que en nuestros dias el asunto de Juana la Papisa es el segundo tomo de la espada de Bernardo, que ni pincha ni corta. ¿A quien pues se le podía ocurrir ahora en el siglo filósofo porque cruzamos, exhumar esa solemne papa... rrucha mas que á los literatones de la talla de D. Nicolás Diaz y Perez?

Pero concluyamos, porque ya estamos empachados de papisa y de don Nicolás, por mas que segun se ve, este buen señor en su afan de lucir su ciencia infusa, no cesa de dar materiales á nuestro semanario con la exhibicion de sus... niñerías, y al público extremeño, tan propenso á la hilaridad, *sainetes* que amenicen sus ocios y aburrimento con estrepitosas carcajadas.

¿Quien fué el inventor de la *papa* (como quien dice, de la *lela*), que don Nicolás presenta á los lectores del *Diario* como artículo de fé?

Algunos han creído que fueron los protestantes del siglo XVI y principalmente los del XVII; pero esta creencia que, á nuestro entender, no es exacta, procede sin duda del gran empeño que los protestantes de esos siglos, grandes enemigos del Papa, tomaron en desacreditar á los Romanos Pontífices, y de ahí el furor papisero de aquellos siglos dedicados á escribir obras en favor de la Papisa, cuyo principal panegirista fué un teólogo de Lieja, Federico Spanheim. Mas aunque el Protestantismo afirmó, fomentó y patrocinó el cuento, no fué suyo el privilegio de invencion.

Ocurrido el lance, representada la comedia en la mitad del siglo IX, terminó este siglo, pasaron el X y el XI sin la menor noticia, sin un historiador que la mencionara; sin un tes-

tigo que la trasmitiesa por tradicion de una generacion á otra, sin un literato como D. Nicolás que contara la trágica aventura *urbi et orbi*. Mariano Scotto en el siglo XII y Martin Polono á fines del XIII, son los primeros testigos de la piara papisera; y esos, como diria Diderot en su crítica guasona de la papisa: ¡vaya unos testigos!

Scoto principia el cuento diciendo: «Es fama...» y esto aun no se puede asegurar que lo dijera, porque los protestantes que hicieron de su *Crónica* aquel lecho de Procusto que ocasionó dolores de muelas al artista del *Diario*, de tal manera la mutilaron de un lado y la estiraron de otro, que ni el mismo Scotto la conociera. El Polono no tuvo otra cosa que decir sino que, «Segun se asegura fué mujer...» ¿Y quien es el que lo asegura, y de donde vino esa fama, Sr. D. Colás, si nadie habló palabra antes que ellos ni habia pensado en tal prodigio?

A. Scotto le atribuyen la noticia de que Juan Anglico era mujer; el Polono á los 420 años nos espeta por un se dice que estudió en Atenas. Por un *cuéntase* añadió Teodoro de Niem á los 560 años que se le erigió una estatua, y á los 620 Platina habló de aquella Silla en donde sentaban á los sucesores de la Juanita, y que don Nicolás con todas sus insulas de historiador formal y decente, recuerda en su artículo del *Diario* con mengua del pudor universal que indignado lanzó siempre al literato mercenario del templo de la historia que en su atrevimiento osara profanar.

Tenemos pues, que D. Nicolás así difama desde las columnas del *Diario* lo mas santo y venerable de la Iglesia católica, profanando con sus ridiculas vulgaridades el santuario de sus enseñanzas divinas, y recogiendo el cieno mas repugnante de todos los siglos para arrojarlo á la frente purísima del Papado. ¿No parece á nuestros lectores muy original la manera que tienen los hombres de la estofa del literato papisero de ilustrar al pueblo y disipar las tinieblas de su ignorancia?

Pero en donde D. Nicolás agota sus fuerzas y hecha la hiel es en aquello de la estatua de la Juanita con su ne-ne en brazos, y la capilla que conmemoraba el milagro. ¿Y donde estaba esa estatua, Sr. D. Colás, que no pudo verla durante seis siglos ningun papisero, incluso el mismo Platina que forjó y escribió su cuento dentro de la misma Roma?

Teodoro de Niem dijo que Pio V fué el que destruyó la *imagen*, pero á V. le agradó mas copiar al Sr. *La Chaire* y con él nos dice, que «sobre el sitio donde ocurrió la catástrofe se levantó la famosa estatua, que Benedicto III se encargó de romper.» Es decir, que el Papa sucesor de la *polla* derribó el muñeco; ¿por qué no nos dijo V. que otro Papa-lo habia edificado? Porque es de suponer que levantar una estatua cuesta mas, y necesita mas requisitos y mas tiempo que el que se emplea en copiar una tontería ó forjar una calumnia. ¿O era una estatua de papel?

Concluimos lo de la Papisa pidiendo á D. Nicolás una gracia; y es, que cuando escriba para nuestro pueblo, si es que vuelve á tener esa mala tentacion, tenga cuidado que sus cuentos se basen en las siguientes condiciones, todas las cuales faltan á su *historia* de la Juanita, si no quiere dar les terribles batacazos que la ignorancia y el atrevimiento regalan á sus hinchados adoradores. Y mire su mercé que aunque hay condiciones mas inequívocas y fuertes, esas cuatro son á

gusto de su amigo el papisero señor Herran:

1.<sup>a</sup> Que el hecho que V. cuente esté en la esfera de lo posible.

2.<sup>a</sup> Que los contemporáneos (léase contemporáneos fidedignos), afirmen la existencia del hecho.

3.<sup>a</sup> Que el hecho esté confirmado en documentos autorizados en monumentos de cualquier género.

4.<sup>a</sup> Que no se haya demostrado de una manera evidente su falsedad mediante posteriores descubrimientos científicos, arqueológicos ó de cualquier otra clase.

¿Que tal, D. Nicolás? ¿Tiene su paparrucha una siquiera de estas formalidades? Siga V. escribiendo cuanto se le antoje, y si le parece, calumniando á los Papas, pero tenga V. presente que el Papado es el alma del género humano, y que el Papa es el único que puede responder delante de los hombres de la solidez de su trono. La Santa Sede tendrá siempre muchos patrocinadores muy poderosos sobre la tierra; uno de ellos es el tiempo.

Los esfuerzos que V. haga para difamar á los Papas solo podrán compararse á los del sapo de la fábula para volcar la carreta, ó los que haria aquel bichito que lleva la linterna en parte vedada, si tuviera el capricho de oscurecer y empañar con sus fulgores los rayos del sol.

COROLARIOS.

1.<sup>o</sup> De todo lo anotado se deduce que no ha habido mas papa que la papa de D. Nicolás.

2.<sup>o</sup> Que D. Colás afirmando lo que no puede probar es mas audaz que galga golosa, y que sus admiradores tienen las tragaderas mas anchas que el arco de Trajano.

3.<sup>o</sup> Que probada la paparrucha del *Diario*, queda como siempre don Nicolás en el lugar que le corresponde, donde encontrará al maestrillo de marras, y al artista, y donde acaso lo siga el Bachiller amorfo.

El Avisador encarga á D. Nicolás dé memorias á quien le inspiró el cuento y á su amigo el Bachiller y... que descanse.

VARAPALOS.

DOS LITERATOS... AFINES.

El literato Colás  
Viene de la misma escuela  
Que el doctor polichinela  
Del *Eco de Fregenal*.

No sabemos, ni lo hemos de preguntar por qué nuestro diplomático de marras D. Nicolás Diaz y Perez, viene siendo el Júpiter Capitolino para algunos periódicos extremeños, únicos que pueden tener, y de hecho tienen, la debilidad de quemar incienso ante el idolo vivo que los embelesa contándoles las maravillas del rey que rabió. Es una vergüenza para Extremadura que así hagan coro á las *camamas* de D. Nicolás, hombres que por otro lado se precian de literatos y hasta de doctores, contribuyendo á engreir de tal manera y á enamorarse de sí mismo al pobre señor, que se pasea impávido entre la piara de sus adocenados luciendo las plumas de pavo real que el sentido comun se encargará de irle arrancando una en pos de otra.

Ya hemos protestado muchas veces que no queremos, ni buscamos, cuestiones personales, y mucho menos con D. Nicolás de quien dice *El Eco de Fregenal* que es un *pobrecito*; pero firmes en nuestro propósito y sin salinos de nuestro programa de buscar

el error allí donde quiera que esté, desenmascararlo y darle su merecido, vémonos hoy en la precision, aunque sea disgustando á un Sr. Tito, muy conocido del Bachiller amorfo, de esclarecer algunos hechos y rechazar algunas calumnias que un orador, despachándose á su gusto y al de algunos hh... se permitiera relatar en una conferencia habida en el Ateneo de esta ciudad, el 25 de Junio último.

Nada hubiéramos dicho ya de este asunto tan trasnochado, pero nuestros lectores recordarán nuestras promesas de la semana anterior excitados por *El Eco de Fregenal*, y hemos de pagarles la deuda. Protestamos de nuevo no ser nuestra intencion ofender ni herir susceptibilidades de nadie, aunque nos veamos en la necesidad, para entendernos, de exhibir nombres propios.

Principiamos, tropezando con un señor muy conocido ya de nuestros lectores y muy amigo, afin, correccionario, pariente, ó lo que le sea, del *Eco de Fregenal* segun el fervor y oficiosidad con que procura abrirle el paraguas antes de aparecer la tormenta. El discurso fué pronunciado por D. Nicolás Diaz y Perez, muy señor nuestro y de nuestra mas distinguida consideracion.

Por nuestra desgracia, tiene el discurso una magnífica entrada de pavana. Tratábase en él de historiar los hombres célebres extremeños y la influencia de Extremadura en la literatura patria, y el orador sin alterarse saca en argumento á relucir las porquerías de todas las bailarinas gaditanas desde algunos siglos antes de nuestra Era hasta Serena Augusta en el siglo II, bailarina que nacida en nuestro pueblo nos la presenta como la flor y nata de todas las literatas de diminutos pies.

Pero, ¿D. Nicolás! ¿que tienen que ver las desvergüenzas y bailoteos de esas *mininas* con la literatura? Sin duda aprendió V. en esa escuela la literatura tan *mona* con que divierte á los niños del Ateneo y entusiasma al *Eco de Fregenal*. ¡Vaya una literatura que encontró V. para dar lustre á su patria! literatura de castañuelas, literatura que baila y escandaliza á los sibaritas romanos, y es condenada por los Concilios y á quien todo el mundo daba con la puerta en los hocicos.

Parécese nuestro literato (no se enfade *El Eco*) con los vuelos de su imaginacion, á la gitana que andando las estaciones del *Via-crucis*, al darse un golpe de pecho hubo de sufrir un descuido natural; y volviéndose toda compungida y llorosa á otra que la acompañaba le dice: ¡ay mujé! mira donde me doy y donde me resuella.

Si hubiéramos de seguir paso á paso el discurso que emboba al *Eco*, seriamos interminables; así solo le llamaremos la atencion sobre algunos conceptos que en él sobresalen por su originalidad.

Dice D. Colás que Serena Augusta fué como una *druida*, recuerdo de los *Trovadores* que trajeron los Celtiberos á nuestro pueblo. Eso es muy bonito y muy de relumbron; pero ¿que entenderá el orador que es una *druida* cuando quiere honrar con ella nuestra literatura? Esto le gustaria mucho al *Eco de Fregenal* y dará sus razones otro dia.

Los druidas venidos de Asia 700 años antes de nuestra Era para mezclarse con los galos, ¿que otra cosa enseñaban mas que un rústico fetiquismo, una mezcla de panteísmo y metempsicosis tomados de los bracmanes indios? De los tres grados que contaba su jerarquia uno era el de los *bardos* ó cancioneros, pero inficena-

dos por el espíritu pagano de la raza. ¿Que se propuso pues D. Nicolás buscando en los *druidas* la influencia de nuestro pueblo en la literatura? Tan capaz es de buscar nuestras glorias patrias entre los paganos y los empiricos, como de enseñarnos que los Profetas y la hermana de Moisés fueron los progenitores del druidismo.

Pero falta otra amargura al *Eco de Fregenal*, que no habia visto mas que almíbar en el discurso notable.

Dice el *discursero* que las doncellas literatas, hacian piruetas «en el siglo II antes de Jesucristo á Metelo, desvanecido por sus imaginarios triunfos...» ¡Que golpes de luz! ¡Que instruidos quedarían los oyentes del Ateneo! ¡Que historia tan bien urdida! ¿Conque Metelo no tenia mas que imaginarios triunfos? ¿Que dirán á esto los *mozos* del *Eco*? O la historia estuvo equivocada hasta el 25 de Junio último, ó Metelo fué recibido en Roma como un verdadero héroe 69 años antes de uestra Era; y de aquellos coros de lindas gaditanas que D. Nicolás vió (acaso en algun éxtasis de los que suele padecer) solo pudo ver Ciceron algunos poetas cordobeses toscos y groseros, bien poco apropiado por cierto para «sazonar los banquetes y divertir parásitos.» ¿O es que Ciceron vale menos para *El Eco* que D. Nicolás?

¿Y aquello de los godos y vice-godos, no está interesante? Dice D. Colás, fijese *El Eco*, que estas razas dominadoras «profanaron los templos que la civilizacion latina habia levantado para bien de nuestra historia...» Y sin pararse en raya dice á renglon seguido: «Cuando los godos vemos á Toledo entre otras ciudades de la península ser otra nueva Roma, y como la imperial Toledo alzaronse sobre los escombros de otras ciudades Evora, Mérida y Badajoz.»

¿En qué quedamos, fueron ó no fueron opresores nuestros los godos que Alarico llevó á Roma? ¡Conque profanaron los templos de la civilizacion latina! ¿Pues no ha consignado la historia que Alarico mandó respetar los templos cristianos? ¿O es que D. Nicolás insiste en derivar nuestra grandeza del paganismo cuyos templos fueron los únicos que miraron con horror y destruyeron los godos?

*El Eco de Fregenal* irá pensando como sacar de estos apuros á D. Nicolás, por mas que le faltan todavia algunos de marca mayor, que saldrán, si Dios quiere, á la vergüenza pública.

ESTAMOS ENTERADOS.

El Bachiller amorfo del *Eco de Fregenal* vuelve á la carga con su «*Segundadosis*,» siguiéndole de satélite (¡ya pareció el jopo!) un Sr. Tito con su «*Primera descarga*,»

Dicennos que son *mozos*; bien se conoce aunque nos quedamos con duda de si serán *mozos* de coche, de cocina, de cordel... ó cosa parecida, pues no siempre se conoce la especie aunque se sepa el género.

Es lástima que no recibamos *El Eco* hasta el miércoles cuando ya está arreglado nuestro número; porque así tenemos una semana impaciente al *Eco* que le gusta desembarazarse pronto; hoy para hacer este obsequio á sus *mozos* mandamos retirar de nuestras cajas otros trabajos.

Tenga paciencia *El Eco* que todo se andará. En tanto, rectifique aquello de llamarnos *diario* y díganos por sus pecados si viene de casta de podencos su Bachiller; ¡como tanto nos alaba su buena nariz! Y ¡por qué toman á mal los *mozos* del *Eco* que nos encomende-

mos á un santo de nuestra devocion? ¿Quien ha dicho que V. se llame «don José Santa Lucia y Amaya»? ¿Qué hubiera V. dicho, Sr. Amorfo, si nos hubiéramos encomendado v. g. á la santísima Trinidad, á aquella de personas *varias* que acaso V. encuentre en Platon y con V. (como dijo el otro) los Padres de Nicea?

Ya vé V. como nos vamos enterando. En cuanto á lo del jopo nos estraña su sorpresa. ¿Ha olvidado V. ya aquellas raposas vestidas de *ciencia*, que en el año pasado, metafóricamente hablando, espantaba de cierta viña un ilustrado polemista? ¿Nos asegura V. que estaban sin jopo? Entónces.... bueno.

La semana próxima le recordaremos aquello del *Alcalde Zorra* que le ha de dar en esto alguna luz. Tátese V. el Domingo las narices con su borla (para algo le ha de servir) que se alivie su satélite Tito; y dígame que continúe su tomo de poesias con versos tan graciosos como los dos que nos envia en el *Eco*. Que siga escondido tras la Enciclica *Cum multa* que allí está bien; pero que nos espere allí con su *segunda descarga*, que tome bien la puntería y que no salga como la primera por la culata.

VARIEDADES.

Parábolas de Krummacher.

EL CUADRO DE CLAVELES.

Dadnos, querida mamá, para cada uno un cuadro de flores en el jardín; uno para Gustavo, otro para Malvina y otro para mí y cada cual cuidará del suyo. Esto decía el pequeño Federico dirigiéndose á su madre, la que accediendo á su demanda, les señaló un cuadro de hermosos claveles á cada uno. Los niños se pusieron locos de alegría y decian: ¡Oh! qué magnífico estará mi cuadro cuando se abran los claveles! porque todavía no era el tiempo de claveles si bien las plantas tenían ya capullos.

Á pesar de esto, Federico, lleno de impaciencia, no podía esperar el momento en que debian florecer y deseaba que sus claveles se abrieran antes que los de los demás.

Á cada instante iba á verlos y los tocaba con la mano, contemplando sus capullos y quedando muy satisfecho, cuando alguna pequeña hoja amarilla ó encarnada, brillaba á través de las hendiduras de la verde cubierta.

Por fin, se cansó de esperar y abrió los capullos con los dedos, desplegando las hojas de la flor y en seguida se puso á gritar con aire satisfecho: venid á ver como han florecido mis claveles. En cuanto el sol tocó un poco á las flores, todas se inclinaron tristemente sobre su tallo y antes del medio día, sus desordenadas hojas se mustiaron.

Entonces el pobre muchacho se puso á llorar. Niño impaciente, le dijo la madre, ¡Dios haga que esté sea el último goce que pierdes en la vida por tu culpa! Si sucede así, no habrás adquirido demasiado caro, el arte de saber esperar.

Como al *Diario de Badajoz* le gusta algo la historia, vamos á recordarle un hecho que puede compararse con aquel de Sertorio Pompeyo y Perpeña, diciéndonos con franqueza cual de los dos hubiera sentido mejor en su seccion de noticias locales.

«En los idus de marzo, dice la historia de Roma, el senado debía reunirse para decretar que Cesar Hevase

fuera de Italia, ante los pueblos vencidos, el título é insignias reales. Era cuanto deseaba el dictador para dar la vuelta al mundo. Los conjurados resolvieron que no partiria, y encamináronse al senado con el puñal oculto bajo la toga, aunque dispuestos á caer de rodillas si la excelsa víctima les miraba frente á frente.

Como sucede en todas las tramas en la hora suprema se habia presentado un revelador del secreto fatal. Cesar en las puertas del palacio senatorial recibió un billete del retórico Artemidoro, que le participaba los pormenores de la conspiracion y los nombres de los asesinos. No lo abrió. Acercósele un senador que le entretuvo largo rato hablándole en voz baja. Al observarlo el último Bruto tembló. Cesar prevenido era Cesar salvado, y mas que rey, señor de la tierra. Aceleróse el crimen para que no llegase á ser impracticable; asesáronle veinte y tres puñaladas, la primera por la espalda y las últimas á un cadáver.»

¿No le parece al *Diario* hubiérase salvado el Cesar leyendo el billete? ¿No es verdad que Bruto cogido *infraganti* hubiera servido de escarmiento á los modernos Brutos que ocultan el puñal ó el revolver para lanzarse sobre su víctima á la primera ocasion?

El ilustrado viajero á quien *El Imparcial* confió la delicada tarea de exponer y estudiar los tristísimos sucesos que recientemente han tenido lugar en esta capital, lanzando un grave cargo sobre las sociedades secretas, se ha atrevido á decir en su carta del 15, publicada el jueves pasado, lo que sigue:

«El pronunciamiento de Badajoz... no es la calaverada de cuatro militares ambiciosos, ni mucho menos la obra de un día, de un mes ni de un año. Es, por el contrario, el resultado ineludible, preciso, de un trabajo de conspiracion permanente contra las instituciones, trabajo con mas constancia seguido, que de elementos valiosos ayudado.

La organizacion de las Sociedades secretas en sus múltiples manifestaciones ha servido de base á estos trabajos, encaminados casi exclusivamente á reclutar adeptos entre las clases militares.»

Y la noticia del corresponsal del *Imparcial*, leida y releida con verdadera avidez en Badajoz, no solo no ha encontrado en la prensa local un solo contradictor, ni una sola protesta, sino que ha sido por el contrario recibida por todos como la revelacion, atrevida quizá, por genuina y franca de la causa primera que la opinion pública señala como origen funesto de aquella silenciosa y descabellada intencion que tan profundamente ha conmovido al país y que tantos trastornos, tantas amarguras y tantas lástimas ha dejado en este pacífico pueblo.

Ahora bien; si estas asociaciones son *ilícitas*, porque están penadas por el Código vigente, ¿cómo se explica el que el *Diario de Badajoz*, tomándolo de otro periódico, publique el programa de un concurso convocado por una de estas sociedades? Y si esas sociedades son *lícitas* ¿cómo se sostienen las leyes que las proscriben y los artículos del código que las penan?

Averíguelo Vargas; á nosotros nos basta hacer constar estos dos hechos: públicamente se señala como origen y causa de graves perturbaciones del orden el trabajo de las sociedades secretas; públicamente tambien se anuncia la continuacion de las sociedades perturbadoras y de sus trabajos, por mas que traten de disfrazarlos con el pretexto de un certamen científico.

Otro dia diremos algo sobre las lin-

dezas que contiene el anunciado programa, digno de la logia Constante Alona, célebre ya en los fastos masónicos.

NOTICIAS GENERALES.

Se ha inaugurado en Tánger un nuevo templo, bajo la advocacion de San Juan Bautista. Honra sobremanera á la mision católica establecida en aquella ciudad, y en especial al Superior el Rdo. P. Lerchundi, á quien se debe la construccion de dos capillas en Tánger, dirigidas por el arquitecto Fr. Antonio, y una escuela de párvulos.

Hubo con motivo de la inauguracion música, fuegos artificiales, carreras de burros y en sacos, cucañas, carreras de cintas y regatas.

El Papa ha enviado al Congreso católico de Viena unos versos en latin, que traducidos á nuestro idioma, dicen:

«He practicado la justicia: he soportado largos combates, duros asaltos, burlas, lazos pérfidos, asperezas y amarguras. Pero defensor de la fé, nadie me hará doblegar, porque es dulce sufrir y es dulce morir aun en el fondo de una cárcel por el rebaño de Cristo.»

El célebre matador de toros *Fras-cuelo*, segun dicen algunos periódicos, ha costeado una magnífica campana para la Iglesia parroquial de Gabia (Granada).

Accediendo gustosos á una fina indicacion del Sr. Delegado de Hacienda en esta Provincia, insertamos á continuacion el prospecto de loteria que nos remite, y que no pudimos insertar la semana anterior por exceso de material.

LOTERIA NACIONAL.

PROSPECTO

de

PREMIOS PARA EL SORTEO QUE SE HA DE CELEBRAR EN MADRID EL DIA 22 DE DICIEMBRE DE 1883.

Constará de 50.000 billetes, al precio de 500 pesetas cada uno, divididos en décimos á 50 pesetas; distribuyéndose 18.250.000 pesetas en 7.500 premios, de la manera siguiente:

PREMIOS.	PESETAS.
1 de . . . . .	2.500.000
1 de . . . . .	2.000.000
1 de . . . . .	1.500.000
1 de . . . . .	750.000
3 de 250.000 . . . . .	750.000
5 de 125.000 . . . . .	625.000
16 de 50.000 . . . . .	800.000
25 de 20.000 . . . . .	500.000
2.044 de 2.500 . . . . .	5.110.000
4.999 reintegrts de 500 ptas. para los 4.999 números cuya terminacion sea igual á la del que obtenga el premio mayor . . . . .	2.499.500
99 aproximaciones de 2.500 pesetas cada una, para los 99 números restantes de la centena del que obtenga el premio de 2.500.000 pesetas . . . . .	247.500
99 idem de 2.500 idem, para los 99 números restantes de la centena del premia-	

do con 2.000.000 de pesetas . . . . .	247.500
99 idem de 2.500 idem, para los 99 números restantes de la centena del premio con 1.500.000 pesetas . . . . .	247.000
99 idem de 2.500 idem, para los 99 números restantes de la centena del premio con 750.000 pesetas . . . . .	247.500
2 idem de 50.000 id., para los números anterior y posterior al del premio mayor . . . . .	100.000
2 idem de 30.000 id., para los números anterior y posterior al del premio segundo . . . . .	60.000
2 idem de 20.000 id., para los números anterior y posterior al del premio tercero . . . . .	40.000
2 idem de 12.750 id., para los números anterior y posterior al del premio cuarto . . . . .	25.500
<b>7.500</b>	<b>18.250.000</b>

Las aproximaciones y los reintegros son compatibles con cualquier otro premio que pueda corresponder al billete; entendiéndose, con respecto á las aproximaciones señaladas para los números anterior y posterior de los cuatro premios mayores, que si saliese premiado el número 1, su anterior es el número 50.000, y si fuese este el agraciado, el billete número 1 será el siguiente.

Para la aplicacion de las aproximaciones de 2.500 pesetas, se sobrentiende que, si el premio mayor corresponde por ejemplo al número 25, el segundo al 3400, el tercero al 13073 y el cuarto al 20199, se consideran agraciados respectivamente los 99 números restantes de las centenas del primero, segundo, tercero y cuarto; es decir, desde el 1 al 100, del 3301 al 3399, del 13001 al 13100 y del 20101 al 20200.

Aqui siguen las observaciones de costumbre, las mismas que han hecho en años anteriores.

SECCION RELIGIOSA.

SANTOS DEL DIA.

- Hoy 23.—San Felipe Benicio, San Donato, San Leovigildo y San Valeriano.
- Viernes 24.—San Bartolomé, ap., patron de Jávea, Rivasflecha, Albacete y Belmonte.
- Sábado 25.—San Luis, rey de Francia, San Ginés de Ariés, mr. y S. Gregorio, obispo.
- Domingo 26.—Ntra. Sra. de la Consolacion y Correa, S. Ceferino, papa y San Segundo.
- Lunes 27.—San José de Calasanz, f., p. de los párvulos, S. Rufo, ab. de afligidos, San Casáreo y Sta. Margarita, viuda.
- Martes 28.—San Agustín, ob., p. de Bujaraloz, S. Moisés, San Quiatin y San Pelayo.
- Miércoles 29.—La Degollacion de San Juan Bautista, Sta. Sabina, mr. y San Adolfo.

# SECCION DE ANUNCIOS.

**ALMACEN DE PIANOS,**  
ORGANOS, MÚSICA É INSTRUMENTOS DE  
TODAS CLASES PARA BANDAS Y  
ORQUESTAS DE

**ANTONIO COVARSI,**  
casa fundada en 1874 por D. Federico  
Conde.

UNICO DEPÓSITO DE PIANOS EN LA PROVINCIA DE  
LA FABRICA DE LOS SRES. RAYNARD Y MASERAS  
DE BARCELONA.

Efectos de venta en este establecimiento á  
precios de fábrica.

Órgano y armoniums de los Sres. H. Chis-  
tophe y Etienne, de París.—Pianos españoles,  
alemanes y franceses.—Arpas de Erard, de  
París.—Instrumentos de madera, de metal,  
de cuerda y de percusión.—Precioso surtido  
de guitarras, bandurrias, cítaras, violines,  
violas, violoncellos y contrabajos.—Acceso-  
rios de todas clases.—Surtido grande de  
cuerdas, nacionales y romanas para los ins-  
trumentos anteriores, á precios baratísimos.  
—Música y obras para piano al precio de la  
casa editorial de D. Antonio Romero y Andía,  
de Madrid.—Se venden pianos á plazos y se  
cambian usados por nuevos.

Esta casa se surte directamente de las fá-  
bricas nacionales y extranjeras más acredita-  
das y facilita por los mismos precios que otras,  
instrumentos mucho más superiores.

Se remiten catálogos gratis á quien los  
pida.

NOTA. Los pedidos é instrumentos y música  
se sirven; pero han de venir acompañados de su  
importe en letras de fácil cobro á la orden de An-  
tonio Covarsi.—Esta casa se encarga de pedir to-  
da clase de música, pianos é instrumentos que no  
contenga su establecimiento, para lo cual posee  
modelos y precios de las fábricas más acreditadas  
de España y Extranjero.

Antonio Covarsi, agente interna-  
cional de aduanas.—Comisiones,  
consignaciones y tránsitos.—Re-  
presentante de varias empresas de  
vapores á América.—Agente de  
aduanas de la Compañía de los  
ferro-carriles extremeños.

Soledad, 25, Badajoz.

**LABORATORIO FARMACÉUTICO**  
DE

**D. PEDRO SORIANO.**

*¡El mejor y más eficaz remedio contra  
las tercianas, cuartanas y demás  
fiebres intermitentes!*

El autor del prodigioso medicamento para  
curar todas las afecciones del estómago, lo es  
á la vez de las *maravillosas píldoras febrífugas,  
contra tercianas y cuartanas.*

Estas píldoras, de las cuales una sola caja  
hasta para curar radicalmente toda clase de  
intermitentes en la inmensa mayoría de los  
casos, están causando la admiración de cuan-  
tos las toman por sus felices resultados. Es el  
específico más seguro de todos los descubiertos  
hasta hoy de una gran facilidad para tomarlo.  
Tiene además la virtud de reparar pronta-  
mente las fuerzas perdidas y ser un enérgico  
resolutivo de las inflamaciones del bazo.

Único depósito en Badajoz, farmacia y labo-  
ratorio químico de D. Pedro Soriano, calle de  
San Juan, 44.

El antiguo y acreditado fundidor  
de campanas **D. FRANCISCO CARBAJAL Y  
MUÑOZ,** ofrece al público sus servicios á  
precios convencionales, cual no otro,  
garantizando sus trabajos por el tér-  
mino de un año en Medina de las To-  
rres, calle de Tinajeros, núm. 1.

**OLEO DE LA PERSIA**  
DE HERRINGS Y COMP.—PARIS.

RESTAURADOR DEL CABELLO.

Único usado por el Zar de la Persia, la Reina de Inglaterra,  
el Sultan de Turquía y las damas elegantes de todos los paí-  
ses.

Hace nacer y crecer el cabello, fortifica la raíz dando á los  
tubos capilares la fuerza y vigor de la juventud.

PRECIO: 12 rs. frasco.—Único depósito en Badajoz, Farma-  
cia de D. Mariano Ordoñez, Río, 5.

**GRAN BAZAR**

DEL

**AGUILA DE ORO**

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 20.

**BADAJOZ.**

Objetos de escritorio, armas y efectos de caza, traspa-  
rentes y palos portiers, espejos y lunas, medias cañas.

Abanicos, flores, corbatas, paraguas, sombrillas, cor-  
sés, guantes, mantillas, velos, fichus y pañuelos de la  
China.

Cubiertos garantizados, perfumería, bisutería, quica-  
lla, juguetería, artículos de viaje, objetos de fantasía.

Cristalería, loza de pedernal, jarrones de china, mue-  
bles y arañas, lampistería colgante y sobre mesa, cua-  
dros y cromes.

**TINTURA INGLESA**  
DE HERRINGS Y COMP.—PARIS.

Maravilloso descubrimiento que devuelve á los cabe-  
llos blancos su color natural en el espacio de tres días.  
No contiene nitrato de plata ni sustancia nociva á la sa-  
lud. No precisa de lavar antes ni despues de su empleo.  
El resultado es garantizado infalible.

PRECIO: 20 rs. frasco.—Único depósito en Badajoz,  
Farmacia de D. Mariano Ordoñez, Río, 5.

Más de millon y medio de purgas en el último  
año con la acreditada

**Agua de Loeches LA MARGARITA.**

Prueba la general aceptación de un específico **SIN  
RIVAL** para las escrófulas, herpes sifilíticas invete-  
rada, úlceras, desarreglos de la menstruacion, flujo  
blanco, infartos de la matriz, erisipelas, ictericia,  
malas digestiones, estreñimiento pertinaz.—Venta  
del agua **EN BOTELLAS** en todas las farmacias y  
droguerías principales.—Depósito central único en  
España **JARDINES, 15,** bajo, donde se abonan  
cuatro cuartos por caso.—**¡IMPORTANTE!**—Esta  
agua premiada en todas las Exposiciones donde se  
ha presentado ha obtenido medalla de oro, premio  
concedido en la Exposición Especial Balneológica  
de Francfort (Alemania) cuyo jurado se componía  
de los mismos dueños de manantiales de aquel país,  
rindiendo así justo tributo á este de España, que  
está considerado como el primero en su clase en el  
mundo, y sin rival para todo el protomedicato.

**MANUEL MELRO DA PRAIA**

tiene establecimiento de baños calientes y fríos y  
encárgase de arrendar casas particulares y cuartos  
en hoteles á precios económicos.

**Playa de Espinho.**

**ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO**

DE

**D. EMILIO ORDUÑA**  
ÁLAMO 7, BADAJOZ.

Impresiones de gran lujo en tintas negras y de col-  
res, circulares, facturas, anuncios, esquelas de enlace  
y de defunciones, tarjetas y membretes, letras de adorno  
para papel timbrado y sobres; encuadernaciones de to-  
das clases.

**CENTRO GENERAL DE SUS-  
CRIPCIONES** á obras de lujo y  
económicas. Libros rayados y papel  
pautado.

Se hacen tarjetas, membretes y  
papeletas de felicitacion y enlace.  
Pedro Gonzalez Neira, Soledad, 15

CON PRIVILEGIO.

**AGUA DE LEMERY**

INSTANTÁNEA,

para teñir de negro ó rubio los  
cabellos y la barba.

—«»—

**Frasco 8 y 16 rs.**

—«»—

CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES.

Único punto de venta en Badajoz  
farmacia y droguería de Camacho, y  
en las principales farmacias de Fran-  
cia.

Manera de emplearlo.

Agítase el frasco, despues imprég-  
nese bien una pequeña brochita y fró-  
tese con ella los cabellos ó la barba.  
Una vez seco el pelo se lava per-  
fectamente con jabon frotándose con  
una tela de lienzo.

Se obtiene el resultado con suma  
facilidad, despues basta una ó dos  
aplicaciones por semana á la raíz.

Se vende un piano vertical de la  
fábrica de Montano, de ocho octavas,  
en la cantidad de 1.400 reales. Pal-  
mas, 19, 2.º, darán razon.

Se arrienda un sótano de dos ha-  
bitaciones de vóveda propias para al-  
macén. Calle de Comedias, núm. 8.  
pueden verse y entenderse con el  
dueño.

Se vende un mostrador, varios ca-  
jones de madera vacíos y una cama  
de hierro de colgadura.  
Soledad 15, darán razon.

Se vende voluntariamente la casa  
número 10, calle de Cerrajería,  
compuesta de piso bajo y alto que los  
constituyen diez y seis habitaciones,  
incluso una espaciosa bodega de vino,  
con sus correspondientes tinajas y  
otras servidumbres.

La persona á quien interesare su  
adquisicion, puede dirigirse al due-  
ño, calle de Santa Lucia, 7

*D. Francisco Call,*

PRESBITERO,

ORGANISTA 1.º DE ESTA CATEDRAL Y  
ANTIGUO PROFESOR EN BARCELONA.

ofrece sus servicios en la ense-  
ñanza de solfeo, piano, armonía  
é instrumentacion

Melchor de Évora, 20, Bajos.

Á LOS LABRADORES.

**MÁQUINAS AVE TADORAS INGLESA.**

Su precio 1500 reales. Dirigirse  
para los pedidos calle de Santo Do-  
mingo, número 55, bajos, donde se  
darán informes y se enseñará una á  
quien desee adquirirla.

Tambien hay arades, máquinas de  
vapor, prensas, etc.

**Esencia verdade-**

**RA DE ZARZAPARRILLA.**—Este  
gratísimo depurativo de la sangre se  
prepara á conciencia lo cual no sucede  
(y estamos dispuesto á probarlo) con la  
mayor parte de los que circulan como  
buenos, siendo tan eficaces sus re-  
sultados que estamos seguros de ellos  
siempre que esté indicado su uso  
Único depósito en Badajoz.—Far-  
macia de Valdés, Santo Domingo, 46.

**Aguas minero-medicinales**

DE

**MARMOLEJO,**  
*bicarbonatadas sódicas ferrugi-  
nosas.*

Especiales para la curacion de las  
enfermedades del estómago, hígado,  
riñones y vias urinarias.

Recomendable en extremo su uso,  
como aperitivas antes y como digesti-  
vas durante las comidas, solas ó mez-  
cladas con vino, preferentemente  
blanco.

Como agua gaseosa natural, es un  
tónico refrigerante, y resulta una  
bebida deliciosa mezclada con agua  
de cebada y agua de limon.

Sin perder ninguna de sus virtudes  
medicinales, se venden estas aguas en  
las principales farmacias, á los pre-  
cios de 3, 4 y 6 reales botella, y por  
cajas de 12 en adelante, pidiéndola  
al administrador en Marmolejo,  
ó á la direccion, calle de Serrano,  
35, Madrid.

En el almacén de muebles  
calle Arco-agüero núm. 1, se  
alquilan pianos verticales y de  
mesa.

Se vende por fallecimiento de la  
persona que lo ejercia un título de  
Procurador de número acreditado en  
esta Capital; para mas detalles diri-  
girse á la Sra. D.ª Concepcion Cal-  
deron, Pozo 24 y 26, en esta Ciu-  
dad.

Se venden cuatro tinajas de hoja  
de lata para aceite, de cabida de 60  
arrobas cada una, y un carro de dos  
varales con atalajes para dos mulas,  
tablones y asientos. En la calle de la  
Sal, núm. 22, darán razon.

**PERDIDA**  
Hace algunas noches se perdió una  
pulsera de oro con bustos ó medallones de  
lava del Vesubio.  
Se suplica á quien la hubiese encon-  
trado, tenga la bondad de entregarla en  
la casa plaza de San Juan, núm. 5.

Se alquilan los altos de la casa calle de  
Arco-Agüero núm. 13.  
En la misma darán razon.

**¡IMPORTANTE!**

El que desee una buena casa  
para establecimiento puede aprove-  
char la ocasion.

Se vende una sita en la Plaza  
Alta números 18, 19 y 20. Para  
tratar Granado 25, comercio de  
Ultramarinos.