

EL ORDEN

AÑO IV.—NUM. 167.

DIRECTOR Y PROPIETARIO,

BADAJOS 23 DE AGOSTO 1891.

REDACCIÓN: MENACHO, 46.—ADMINISTRACIÓN, ADUANA, 8.

DON JOSÉ DÍAZ MACÍAS.

SUSCRIPCIÓN AL MES, 0,75 PTS.—SE ADMITEN ANUNCIOS.

Fiestas en Badajoz.

PRELIMINARES.

No nos hemos engañado.

En más de una ocasión digimos que las fiestas, con motivo de la feria, habrían de resultar brillantes y la realidad ha confirmado nuestras esperanzas.

Badajoz ha cambiado notablemente de aspecto durante estos siete días de regocijo, bullicio y algazara.

Las calles y los paseos han sido continuamente alegrados por la presencia de inquieta y bulliciosa muchedumbre, de la que formaban parte gran número de forasteros y la alegría más completa, ha repercutido por todos los ámbitos de la ciudad.

Desde aquellos primeros ecos que lanzaron a los aires las músicas, en la madrugada del día 14 interpretando la *Gran diana*, hasta la hora en que tomamos la pluma para narrar los acontecimientos, han mediado algunos días durante los cuales la población ha estado desconocida, transformada en una ciudad populosa y cuyo movimiento en las plazas, en los paseos y en las calles ha superado á todo cálculo.

Bien es verdad que el programa de los festejos era capaz de seducir al menos impresionable.

Cuanto puede contribuir á dar esplendor á unas fiestas, todo lo que sirve de agrado al público más culto y al menos exigente, todo repetimos, podía encontrarse en los diferentes números del programa.

Por el orden en que se han ido verificando los espectáculos y á *vuela pluma* porque no tenemos tiempo para más, vamos á ir reseñándolos procurando ser todo lo imparciales que las circunstancias exigen.

Así creemos cumplir con nuestro sagrado deber y así procuraremos tener al corriente de todo lo sucedido á nuestros favorecedores.

Amanece el día 14, y tanto las bandas militares, como la del Excelentísimo Ayuntamiento, recorren las calles tocando una *Gran diana* y anunciando al vecindario que las fiestas dan comienzo. No sería necesaria tal excitación, porque ya desde el día anterior numerosos grupos de forasteros, tanto de los pueblos inmediatos como del vecino Reino de Portugal, invadían las calles, dispuestos á tomar parte con nuestro vecindario en los festejos que se preparaban.

La espaciosa plaza de San Francisco en donde se encuentran las instalaciones de juguetes en elegantes casetas, las confiterías en fino, así como los puestos donde diversas mercancías se exponen en la de Minayo, ofrecen un animado cuadro con ese incesante bullir de la gente que compra, los gritos de los vendedores y los carruajes que cruzan en todas direcciones.

Por la tarde, se efectúa la primera corrida de toros de las dos anunciadas, y en la que los diestros *Guerrita* y *El Ecijano* con sus respectivas cuadrillas, lidiaron seis toros de Miura (Sevilla) y Patia Blanco de Villafranca (Portugal). Como quiera que, en nuestro número anterior hemos dado una reseña minuciosa de los pormenores é incidentes, tanto de esta corrida como de la que tuvo lugar al día siguiente, con otros seis to-

ros de Solís (antes de Salas), omitimos nuevos detalles.

Durante la noche, amenizó el paseo de la plaza de San Francisco que se encontraba profusamente iluminado con luz eléctrica la notable banda del Regimiento Infantería de Castilla con un repertorio escogido. También nuestro elegante coliseo de Lopez de Ayala abrió sus puertas para la primera función de Opera Italiana.

Gran Matinée en el Casino.

Desde las primeras horas de la mañana el extenso patio, galerías y jardín del Casino, se encontraban llenos de numerosos grupos de elegantes señoritas que adornando sus cabezas con olorosas flores naturales y sus hombros por ricos pañuelos de Manila, nos hacían recordar esos tipos que el celebre Goya inmortalizó en sus renombrados cuadros. Al contemplar esa belleza plástica, esa gracia *sui generis* que solo en el mundo poseen las Españolas, al admirar esa riqueza de detalles que les presta una ligera falda, un pañuelo terciado y una flor, en el pelo ¿quien no siente orgullo en ser español?

Pocas horas trascurren, ¿recordais aquella típica figura? ahora las encontráis sujetas en su vestir al más riguroso clasicismo francés, un vestido *geroglífico* por sus muchas vueltas y revueltas, unas mangas que dominan la cabeza afeando sus formas y haciéndolas defectuosas, unos sombreros de kilométrica visera y que constituyen un pequeño museo de plumas, flores, aves y toda clase de legumbres. ¿Son esas, las mismas que hemos admirado anteriormente? En verdad que no, pero la moda lo exige y hay que ceñirse á ella.

Más no nos metamos en apreciaciones ajenas de este lugar.

Para la *matinée* estaban invitados los profesores que constituyen el sexteto á cargo del inteligente Director Sr. Hermida y la charanga del Batallón Cazadores de Tarifa, que tan magistralmente dirige su músico mayor Sr. Arranz; unos y otros se proponían con un escogido repertorio, amenizar el acto, y dá comienzo la charanga, situada en el jardín, con los Valses *Tout á sous* continuando el sexteto con una *Sinfonía militar*; mas tarde ejecuta una fantasía sobre motivos de la Opera *Machbelk* de Verdi; otra de la ópera *L'Asedio de Arlem* ejecuta la charanga y á continuación el sexteto nos hace oír unos motivos de la *Favorita*.

Creíamos que el programa continuaría, pero... el hombre propone y Dios dispone; el elemento joven se impacienta, todos á porfía desean tomar parte en el festival, quieren llevar al edificio proyectado su grano de arena.

Se invita á la señorita de Beltrán, la que, con su proverbial galantería se acerca al piano y nos hace oír unos motivos sobre la popular *Jota aragonesa* que manifiestan su gran ejecución y gusto; recoge aplausos merecidos.

El sol al rasgar las nubes, deshace la niebla de la tierra, así la tocata anterior hace revivir la música española y desaloja la italiana. ¡Adios Verdi y Donizetti! ¡Paso á España!

La señorita de Beltrán canta un *tango* que es nuevo acicate para todos los deseos. (Ovación general.)

Una señorita de alma ardiente, de esas que en su pecho encierra toda la poesía de las naturalezas orientales, de las que saben interpretar los sentidos cantos árabes, llega al piano; es la señorita Concepción Araujo, preludia una *Guaracha* y suspende los ánimos, la canta, y todos á porfía la tributan su admiración, insistimos en que nos dedique alguna otra pieza, accede y unas *peteneras* es el motivo que elige, pero *peteneras clásicas*, *Parralas puritas*. ¿Que cómo terminó?, pues con el delirio, el público tenía las manos cansadas en fuerza de aplaudir. ¡Dios la bendiga!

Otra andaluza ocupa su lugar, la señorita de Lobatón, acompañada por su padre, nos hace oír unas *Malagueñas* de esas que dislocan. Continúa el delirio; á pesar de que dicha señorita por su temperamento nervioso no pudo lucir todas sus facultades, que son muchas; esto no obstante admiramos su gusto y estilo.

Una bellísima artista en miniatura se presenta, es la niña Estrella Alvarez, y nos dedica el tango de *Niña Pancha* y unas *Peteneras*. Aplausos á tan preciosa criatura.

Un rumor sordo se escucha y todos imponen silencio. ¿Qué pasa? La solución no se deja esperar. La señorita de Alba se acerca al piano, al que ha de acompañarla la Srta. Beltrán. Con perfecto recogimiento de un numeroso público, resuena el Pasa-calle de *Niña Pancha*, una voz de ángel hace llegar hasta nosotros con ese picaresco carácter que la obra exige, todos sus matices. Continúa con acompañamiento del sexteto y ejecuta el tango de *El año pasado por agua*, recibiendo gran ovación.

Mas tan notable artista quiere sin duda demostrarnos que no posee una sola escuela, que para ella las transiciones entre la música cómica de Chueca y la dramática de Arrieta, son valias que domina con facilidad y así lo hizo patente al cantar la sentida romanza de la ópera *Marina*; no hubo un espectador que no manifestase su más completo entusiasmo. Reciba, pues, una vez más la señorita de Alba, nuestra más cordial enhorabuena por su último triunfo alcanzado.

Y termina este improvisado concierto con la presentación del Sr. Ray. El sexteto le acompaña la Romanza de la *Favorita*, pero para la elección de la pieza no nos pareció lo más acertado. El señor Ray que posee una voz bien timbrada y fácil de barítono, á pesar de trasportarle la obra una tercera baja, le resultó sin duda por esto poco brillante; no obstante dominó sus dificultades y recogió aplausos muy merecidos porque es un verdadero artista y canta con mucho gusto.

Preliúdiense unos *Rigodones* y los jóvenes se preparan al baile; el patio es estrecho para tanta concurrencia; en el jardín molestaba el sol y las parejas buscan local en los salones del piso aito, mas su alta temperatura les obliga á desistir de su propósito.

No terminaremos esta reseña sin hacer constar que la *matinée* resultó bri-

llante, que el chocolate servido á primera hora se hizo en forma correcta, y que al despedirnos unos de otros nos decíamos: ¡Hasta la primera reunión!

Se presentaron con pañuelos de Manila la señora de Abarrategui, color caña; sus hijas, blanco con bordado de igual color; señora de Oriorio, hoja seca con blanco; señorita de Rodríguez, blanco; señora Barainca, grana y blanco y negro con colores; señora Lázaro, crema y colores; señoritas de Flores, azul con crema y blanco con oro; señora viuda de Fuentes blanco; señorita Blanco, grosella con colores; señora de García, encarnado y colores; señorita de Moscoso, blanco y colores; señora de Gijón, blanco; señorita Sardiña blanco, y colores; señorita de García y hermana, blanco y negro con colores; señorita de Beltrán, blanco; señorita de Cisneros, tostado y blanco; señorita Sabater, blanco; señorita de Alba, negro con blanco; señorita Carbonell, crema; señorita Alvarez, blanco; señorita Castillo, blanco; señorita Cabanillas, blanco y colores; señorita Lobatón, blanco; señora Burgos, blanco.

Con trajes de Sociedad:

Señoras y señoritas de Pedrinaci, Orellana de Burgos, Moreno, Franco, Alba de Tena, Beltrán, Rubio, Alvarez, Pasalodos, Ardila, de Miguel y Gamero, Villamil, Martín-z Jugo, Viua de Claros, Giménez, Villaoz, García Marqués, Araujo y Pérez.

Opera Italiana.

Hasta cuatro funciones ha dado la compañía de ópera italiana que actúa, ó actuó mejor dicho en el teatro Lopez de Ayala durante las pasadas fiestas, lo que quiere decir que á la cuarta función se suspendieron éstas por indisposición de la taquilla.

Cosa rara en verdad: ha habido espectadores para todos los espectáculos oficiales ó particulares que durante ocho días se han sucedido con rapidez vertiginosa y solamente el teatro se ha visto abandonado por aquellos, hasta el punto de que la quinta noche no habia en el despacho ni para el alumbrado, por cuya poderosa razón tuvieron que suspenderse las funciones.

Lamentando este resultado no podemos menos de confesar que varias circunstancias han contribuido á él, según nuestro entender.

En primer lugar la inusitada subida de precios de las dos primera noches, no habiendo ninguna razón ni causa para ello, alejó desde luego á muchas personas que prefirieron pasearse en San Francisco, á pagar una demasía injustificada.

En segundo lugar el calor insoportable que se dejaba sentir en el local, y para terminar, quizás el recuerdo de la Nevada, retrajo sin duda á muchas personas que querían conservar aquel sin otras sensaciones, que á su parecer, no habian de ser tan vivas ni conmovedoras.

Y sin embargo, tenemos que declarar que la compañía era bastante aceptable, aunque se resintiera de falta de personal, tanto en las partes principales como en los coros.

El *Trovador*, *Ernani*, *Lucía* y *Lucrecia Borgia*, son las óperas que nos han hecho oír.

En las dos primeras y en la última la señorita Muñoz ha lucido sus excelentes cualidades de artista y cantante; su hermosa presencia, sus movimientos apropiados á la escena, sus actitudes dramáticas y su extensa y bien timbrada voz, hacen de esta artista la nota saliente de toda la compañía y que consiga siempre arrebatarse al público y hacerse aplaudir con entusiasmo. Tal sucedió en muchos números de las óperas citadas, despues de los cuales recibió muchas veces los honores de ser llamada á escena entre los bravos y los aplausos del público.

En la *cavatina* del primer acto *Tacea la notte placida*, en el *terceto* que le sigue, en el *dúo* del segundo acto con *Manrique*, y en el *Miserere*, todos estos números del *Trovador*; en el concertante de la conjura, en el coro nupcial, y en el *terceto* final de *Ernani*; en la *cavatina* *Com é bello* del primer acto y en el *terceto* del envenenamiento de *Lucrecia*: en todos rayó á una gran altura, sobreponiéndose á los que le acompañaban en la interpretación.

La Sra. de Bayllou en la ópera *Lucia*, única en que ha tomado parte, arrebató como siempre á la concurrencia por su maestría con que canta y por su buena escuela; se hizo aplaudir mucho en varias escenas, pero sobre todo en el *aria* de la locura que dijo de una manera inimitable.

Citamos aquí, por ser ocasión oportuno, al flauta Sr. Gomez, que acompañó este *aria* de una manera magistral, por lo que fué muy aplaudido.

La Srta. Eva Treves en su papel de *Azucena* en el *Trovador* y en el de *Orsini* en *Lucrecia*, no estuvo del todo mal, aunque debiera de haber estado mejor.

El Sr. Bagatto, conocido aquí ya como baritono, en cuyo papel dejó muy bien impresionado al público, no ha merecido al *convertirse* en tenor, interpretando los papeles que le han correspondido como si toda su vida lo hubiera sido; esperamos el año que viene oirlo de *triple*, ó cosa así, porque si á medida que pasa el tiempo se le va afinando la voz, cosa contraria á lo que pasa generalmente, no nos extrañaría que así sucediese.

En tres óperas ha tomado parte sobresaliendo en los siguientes números de ellas:

En el *terceto*, *dúo* del segundo acto y *Miserere* del *Trovador*; en el *concertante* y *romanza* de *Ernani*; en el *concertante*, en el *contrato*, en el *sexteto* y sobre todo en la escena de la maldición y en el *aria* final *O bell alma innamorata!* de *Lucia*.

Sentimos no tener espacio para seguir ocupándonos de los demás artistas, y así solo diremos algunas palabras sobre ellos.

El baritono Sr. Verdini, incansable trabajando en todas las óperas y haciendo esfuerzos por agradar, lo que consigue muchas veces, habiendo sido muy aplaudido en algunas escenas.

El tenor Sr. Blanco, que debutó en *Lucrecia*, debe cantar bien; pero la verdad, tiene tan poca voz que pocas veces llega á nuestros oídos.

El bajo Sr. Navarro, es un artista muy apreciable; tiene una voz llena, d-timbre muy simpático y canta con muchísimo gusto y afinación: despues de la Muñoz es el artista que más ha gustado.

Los demás artistas han cumplido.

La orquesta milagrosa; varita mágica del milagro, la inteligente batuta del señor Petri, que es el alma y la vida de la compañía.

Es muy conocido de nuestro público y por eso no nos estendemos en elogios, que todos serian merecidos.

A última hora se nos dice que el domingo y lunes se darán las dos últimas funciones de despedida para lo cual se trabaja con ahinco por personas de valimiento, con objeto de que tengan la mayor brillantez, y sobre todo para que den positivos resultados.

Procuraremos antes de cerrar este número dar algunos detalles de estas funciones.

Distribución de premios.

Nos lo habiamos figurado.

El acto que debió ser el más solemne, el más grandioso, el más significativo de cuantos estaban anunciados en el programa oficial de festejos, ha resultado el más pobre, el más deslucido, el más frio de cuantos hemos presenciado.

Iba á premiarse la aplicación y el trabajo de los niños de las escuelas públicas, iba á rendirse un justo homenaje á la instrucción popular y á estimular premiando públicamente las clases pobres y este acto, al que han debido asistir representaciones de todas las clases sociales, comisiones de todos los centros científicos y literarios, los maestros y maestras, el Ayuntamiento en masa, las autoridades civiles y eclesiásticas, el Ateneo como representante de la juventud estudiosa, la prensa como palanca poderosa del progreso y de la ilustración, las señoras más distinguidas de la sociedad, todo en fin, cuanto aquí tiene alguna significación en las ciencias, en las letras, en las artes, y aún en la administración pública, este acto, repetimos, ha quedado reducido como indica muy oportunamente un ilustrado colega á un acto de pura *sustrería*.

Todos hablan de la necesidad que siente el pueblo de instruirse, todos ponderan las excelencias de la instrucción pública, por desgracia tan abandonada en nuestro país, todos ven en el maestro un segundo padre que guía nuestra razón y nuestro entendimiento por los verdaderos caminos del progreso, todos convienen en que debe estimularse á los niños para que los frutos de la enseñanza sean mas positivos, todos en fin, aseguran que la felicidad y grandeza de los pueblos dependen exclusivamente del grado de ilustración que alcanzan; pero no obstante estas manifestaciones, pocos, muy pocos son los que se interesan, de verdad, por la educación popular.

Por esta creencia que nosotros tenemos, no nos sorprendió ver que á la repartición de los premios no concurrían las corporaciones antes citadas, que el bello sexo era escasísimo y que solamente el digno individuo del ayuntamiento Sr. Pantoja, ocupaba un puesto en sustitución del Sr. Alcalde que habia delegado en dicho señor.

En los sillones dedicados á las autoridades y á las corporaciones, solo vimos al Sr. Pantoja, al Sr. Lopez Acedo en representación de EL ORDEN y al señor Osorio, director de *La Crónica*. Todas aquellas otras personas obligadas no concurren, según se nos dijo despues, porque muchas de ellas no habian sido invitadas.

De todos modos la *solemnidad* resultó todo menos *solemnidad* y para distribuir los trages á los niños con expresada forma, no sabemos por qué el Ayuntamiento ha celebrado esta sesión fuera de su casa. Nuestra opinión en este asunto es bien terminante.

Creemos que la Junta local de instrucción pública de acuerdo con los señores profesores de las escuelas, son principalmente los encargados de organizar esta fiesta que debe resultar lucidísima si para ella se invita á cuantas personas puedan aquí darle brillantez.

Tampoco veriamos con disgusto, sino por el contrario nos agradaría mucho, que algunos de los niños premiados leyese algun trabajo como hacen en la *Escuela Dominical* las niñas.

La Orquesta Española amenizó el acto y el Sr. Pantoja se concretó en vista de la *espantosa soledad* que reinaba á su alrededor, á repartir los premios sin dirigir al público su atorizada palabra.

¡Qué decepción para todos!

¡Qué decepción también para aquellos forasteros que concurren aquella mañana al paratió del Instituto provincial creyendo encontrar allí todo lo que es propio de las solemnidades de esta clase!

A todo trance es necesario evitar que otro año suceda esto.

Relación de los alumnos de las escuelas municipales que por su aplicación han sido premiados con los trages concedidos por este municipio con motivo de la feria.

DE NIÑOS.

Antonio de Jesús Gomez.—Manuel Ruiz Lozano.—José Alcalde Garcia.—Juan Rodríguez y Rodríguez.—Aniceto Alcaráz González.—Paulino Cerezo Durán.—Juan Molano.—Valentin Torres.—José Flores.

DE PÁRVULOS.

Juan Cuesta.—Antonio Gil.—Isabel Soto.

DE NIÑAS.

Eloisa Herrero.—Ulpiana Romo.—Soledad Carretero.—Antonia Hernández.—Florentina Sánchez González.—Maria Crisbaldo Merchán.—Leopoldina López.—Casilda Molina.—Carlota Castromé.

Iluminaciones.

Durante las noches de festejos ha estado la población convertida en un verdadero foco eléctrico: el paseo de San Francisco presentaba un aspecto fantástico y deslumbrador. La luz ha jugado un importantísimo papel en las fiestas, pues gracias á ella los espectáculos públicos han resultado admirables.

También en la plaza de Minayo fueron colocados otros grandes focos y el Ayuntamiento fué también embellecido por varios arcos colocados en las entradas del palacio municipal.

Bailes en las sociedades de recreo.

La junta directiva de la sociedad *Liceo de Artesanos* obsequió á sus socios con un baile en la noche del 16.

Segun nos han manifestado, el baile resultó animadísimo.

También el *Gimnasio de Badajoz* en su espacioso local de la calle de San Sisenando, dió bailes durante estas fiestas en las noches del 15 y 17, que estuvieron muy concurridos.

Reparto de pan á los Pobres.

Este se ha verificado durante los dias 15, 16 y 17 en la casa Ayuntamiento, mediante la presentación de bonos, repartidos por los individuos que componen la Cámara popular, autoridades y prensa.

El dia 18 á las once de su mañana se entregó un pan á cada uno de los pobres que lo solicitaron y los dias 19 y 20 se repartió el sobrante hasta los 4000 que habia consignado.

Cámara de Elvas en Badajoz.

Cuando la Comisión del Ayuntamiento de nuestra capital pasó á la ciudad de Elvas á expresar la gratitud de la corporación por las disposiciones del Ministro de la Guerra portugues, referentes al certamen internacional de bandadas militares y civiles, aquella Comisión llevó el encargo de saludar á la Cámara de la ciudad vecina é invitarla por si quería concurrir á las fiestas honrando así al pueblo de Badajoz.

No se decidió, por entonces, aquella corporación á dejar su país y se concretó á expresar su profunda gratitud á nuestro Ayuntamiento por la invitación que se le hiciera y á decir que si sus obligaciones se lo permitian concurrir á las fiestas.

Y efectivamente: bien pronto se recibió en el Ayuntamiento un expresivo telegrama en el que participaba el presidente del Alto Cuerpo de Elvas que concurriría al certamen musical con todos sus compañeros.

Esta determinación causó entre nosotros general alegría y reunion de nuestro Ayuntamiento en sesión extraordinaria, acordó la forma de recibir, instalar y obsequiar dignamente á los ilustrados huéspedes que venian á dar mayor brillantez á las fiestas españolas. Acordóse, en primer término, que una comisión del seno del Ayuntamiento esperase á

los viajeros, en carruajes, en la línea divisoria de ambos reinos; que el resto de la corporación quedase en el palacio municipal y por último que se celebrara un suntuoso banquete en honor de los portugueses, en el gran salón de actos, acuerdos que tan luego se hicieron del dominio público merecieron generales elogios.

El dia 17 á las 11 de su mañana llegó la Cámara municipal compuesta de seis individuos y su presidente siendo recibida con gran pompa por el Ayuntamiento de Badajoz.

En las escaleras y en correcta formación se habian colocado todos los dependientes del Municipio, cuerpo de bomberos, agentes de policía, serenos y maceros en traje de gran gala. La corporación en masa esperaba en el vestíbulo y al aparecer los carruajes, donde los viajeros venian, la música municipal dejó oír el himno portugués entre los aplausos de la multitud que se apiñaba á las puertas de entrada deseosa de ver á los dignísimos representantes del vecino pueblo de Portugal que saludaron con entusiasmo al público y á sus colegas los españoles.

El acto, aun cuando sencillo, resultó imponente y hermoso pues es la primera vez que se realiza un hecho de esta clase en Badajoz.

Ya en la sala de actos los presidentes de ambas Cámaras se dieron estrecho abrazo y se dirigieron frases de afecto y de cariño que apenas oímos por el tono tan bajo en que fueron pronunciadas.

Mientras la música ejecutó varias piezas de su repertorio, se sirvió á los concurrentes un espléndido *lunch* en el despacho del Sr. Alcalde, durante cuyo acto fraternizaron españoles y portugueses recibiendo unos y otros señaladas muestras de simpatías.

Durante su estancia en esta población se ha hospedado la Cámara en el Hotel Central, donde el Ayuntamiento le tenia preparado espléndido alojamiento y bien puede decirse que durante el tiempo que los representantes portugueses han permanecido entre nosotros, se han visto incesantemente acompañados por individuos del Ayuntamiento de Badajoz que se disputaban la honra de agasajar á sus apreciables colegas.

Por su parte los portugueses, que son cumplidos caballeros no han perdonado ocasión ni omitido medio para expresar á los españoles sus simpatías por España y por las cosas de nuestro país. La vida, la animación de nuestras fiestas, nuestro carácter franco y generoso; nuestras mujeres graciosas, nuestros cantos populares, todo en fin lo que es peculiar de España y característico del país, deleita á nuestros vecinos, que no miran en España una nación amiga, sino una nación hermana separadas por genialidades de la suerte pero unidas siempre por las más vivas y profundas simpatías y por el cariño más noble y desinteresado.

Varios edificios visitó la Cámara de Elvas durante el corto tiempo que estuvo entre nosotros. Los depósitos del agua, el hospital militar, la catedral, el palacio de la Audiencia, la Tienda-Asilo, el teatro de Ayala y otros. La luz eléctrica distribuida con profusión por todas las plazas y calles próximas á la feria, fué muy del agrado de los visitantes y las infinitas mejoras realizadas en la población, de poco tiempo á esta parte, dieron pretexto para que en diversas ocasiones hicieran grandes elogios del pueblo de Badajoz y de los Ayuntamientos que tan bien administraban y habian sabido colocar la población, en cuanto á mejoras de agua, alcantarillado, luz, paseos, ferias etc., etc., á la altura de las poblaciones de primera clase.

El Certamen Musical.

Según lo anunciado en el programa, tiene lugar el acto en la plaza de Toros, donde en no lejano dias habiamos presenciado otra lucha de competencia, la de una fiera, que el hombre, Rey de la creación domina y avasalla con su poder;

hoy es la lucha de la inteligencia, más propia y adecuada que la anterior, al progreso y educación de los pueblos; para la primera fiesta, hay competencia en todo español, el volapie, el pase de banderillas y demás suertes de la lidia, están á la altura de todo el público, las armonías, acordes y melodías solo son propiedad de la cultura y gusto; esto no obstante, debemos hacer constar, que si al espectáculo en donde *Guerrita* y *El Ecijano* se disputaban laureles en competencia el público llenó los asientos de la plaza, la concurrencia al certámen musical no fué menos escasa, evidenciando que nuestro pueblo, lo mismo aprecia una estocada en forma debida, que una obra musical magistralmente ejecutada.

Encontrábase el redondel, ocupando su centro, instalada una plataforma adornada con balastrada revestida por una colgadura con los colores nacionales, la rodeaban mástiles en los que ondeaban gallardetes con los colores de España y Portugal y donde las músicas se harían oír.

Igualmente engalanado, estaba el palco presidencial, al que asistieron algunos individuos de la Cámara Municipal de Elvas, de rigurosa etiqueta y ostentando las bandas simbólicas de sus cargos, á los que acompañaba nuestro Alcalde y algunos Concejales.

Los restantes palcos, eran ocupados por nuestras primeras autoridades civiles y militares, prensa y familias de nuestra más escogida sociedad, las demás localidades y las sillas situadas en el redondel, ocupadas igualmente por numeroso público.

A la hora anunciada, parten del Palacio Municipal las bandas civiles que han de tomar parte en el certámen, tocando durante el trayecto hasta la plaza de toros, animados pasos dobles.

Y llega el momento de dar comienzo al acto, sube á la plataforma la banda de Olivenza, compuesta de 48 ejecutantes bajo la dirección del eminente profesor D. José María Marzal; lucen elegante uniforme con espada que como premio al arte, le fué otorgado por D. Isabel II.

El *Paraph* del célebre maestro *Suppé*, era la obra designada por el Jurado para la designación de premios. Este se componía de los Sres. D. Leopoldo Martín, director de la banda del Real Cuerpo de Alabarderos; D. Manuel Augusto Gaspar, director de la banda municipal de Lisboa y de D. Alfredo Mosquera, maestro compositor premiado en el Conservatorio de Madrid. A estos señores les acompañaba el Sr. Pantoja y otros concejales de nuestro Ayuntamiento.

Desde el primer momento que la obra se dejó oír, comprendimos que el señor Marzal era competente en la materia y había estudiado la partitura haciéndola desarrollar en buena forma y perfecto matizado. Recogió aplausos merecidos.

Sube al palenque la banda de Cáceres, su personal no es tan numeroso y la constituyen jóvenes de menor edad, no se engalana con vistoso uniforme, pero su director, el Sr. Rosich, atiende sin duda más que á la estética, al conjunto de sus manifestaciones. Batuta elegante, acierto en las indicaciones y sobre todo, un perfecto estudio de la obra que dirige, dan un brillante resultado; como la banda anterior, recoge nutridos aplausos. Nuestra más cordial enhorabuena al Sr. Rosich y al personal que dirige.

La última banda fué la del Municipio de Badajoz. Su director Sr. Esnarriaga se conoce que ha hecho milagros para presentarla al público en la forma que lo hizo; la obra le resultó bien.

Después de la pieza de concurso, se ejecutó la de libre elección en esta forma; por la banda de Olivenza, la *Tercera marcha de los Antorchas*, de Meyerbeer; por la de Cáceres, la *Sinfonía del maestro Caballero El primer día feliz*, y por la de Badajoz, la de la *Garza Ludra*, de Rosini, escuchando todas y cada una nutridos aplausos del auditorio.

Y al segundo día, son las bandas militares las llamadas á disputarse las pri-

micias del certámen. La concurrencia, mayor que en el día anterior. Igual Jurado y el mismo decorado de cuyo detalle no queremos hacer mérito.

Disputan en buena lid los premios ofrecidos, la banda del regimiento infantería portuguesa, núm. 4, de guarnición en Elvas á cargo de su director D. Domingo A. Caldeira, y las del Batallón Cazadores de Tarifa, núm. 6 y regimiento de Castilla, núm. 16 que respectivamente dirigen los músicos mayores don Adolfo Arranz y D. Lorenzo Ayllón.

Toca el turno á la primera y ejecuta la pieza de concurso que era la grandiosa sinfonía de *Le Pardon de Plémet*, del inmortal Meyerbeer, tocata que sucesivamente se dejó oír por las demás bandas de una manera perfecta. En las piezas de libre elección, fué designada por la banda portuguesa una obra, producción de su director señor Caldeira que constituía un poema sinfónico intitulado *As Campanhas da liberdade* y que demuestra un notable conocimiento de instrumentación del autor; si bien resultó larga y algo monótona por la repetición de los temas militares en que los clarines y tambores eran la parte obligada; tiene no obstante números de una verdadera belleza musical. Deseando sin duda el Sr. Caldeira dar una muestra de deferencia á nuestra nación, añadió á la obra y como final, la *Marcha Real* que tocó al aire del andamento anterior que era *vivace*, resultando un efecto poco á propósito, mas disculpable en atención al objeto indicado. Un prolongado aplauso premio su mérito y galantería.

Sube á la plataforma la banda de Tarifa y con irreprochable afinación y gusto, ejecuta la *Gran marcha indiana*, de la ópera *Africana*. Recibe del público una ovación merecida el Sr. Arranz, á la que unimos nuestro modesto aplauso.

Y termina la fiesta, la banda del regimiento de Castilla, con la producción del maestro *Chapi*, *Fantasia Morisca*, que el director Sr. Ayllón no borda, sino filigrana; á cada uno de los motivos, la imprime el carácter que el autor creó y la obra resulta con esos relevantes matices de colorido que tanto la distinguen. El Sr. Ayllón, nos demostró una vez mas, que su competencia musical no es vulgar ni adocenada.

Como en el primer día, el público en general emitió su opinión acerca de la valía de las bandas civiles, ya en el segundo era dudoso un acertado veredicto, para ello, se hacia preciso conocimientos más vastos que los de ordinario y sobre todo, tener la partitura delante para hacer cernos ostensibles los pequeños tonares que pudieran surgir; semejante opinión era tan solo reservada al severo é inteligente Jurado que para el acto se encontraba constituido.

Ovaciones á las bandas.

El pueblo de Badajoz ha dado durante los pasados días de feria repetidísimas muestras de sensatez y cordura.

Las músicas militares y civiles han sido aclamadas durante el tránsito al dirigirse desde la casa del pueblo á la plaza de toros donde se ha verificado el certámen. La última tarde y al presentarse en la plaza de la Constitución la banda militar portuguesa del regimiento núm. 4, fué aclamada con verdadero delirio dando así una prueba de afecto hacia Portugal y principalmente hacia el ejército portugués.

Recibieron la misma distinción que la portuguesa las bandas españolas.

También ha recibido muestras de deferencia, por parte del pueblo de Badajoz la Cámara de Elvas compuesta de los señores siguientes: Comandador don Manuel Cistano da Costa; vicepresidente, D. Antonio Garcia de Andrade; vocales, Sres. D. Antonio de Nazareth Lopez, D. José Francisco Cruz, don Juan Joaquin de la Trinidad y Pinto y D. Antonio Simoes Siqueira.

El público ha vitoreado á España y Portugal.

Conciertos al aire libre.

Las bandas de Castilla, cazadores de Tarifa, del cuarto regimiento número 4, de Portugal; la de Cáceres, la de Olivenza y la de Badajoz han tocado respectivamente en los paseos públicos durante la anterior semana, mereciendo todas ellas muchos aplausos al ejecutar escogidos programas.

La concurrencia al paseo de San Francisco ha sido tan inmensa que se hacia imposible pasear en aquel sitio.

Las sillas del Ayuntamiento se veían todas ocupadas por distinguida concurrencia y en los puestos de refrescos no habia donde sentarse pues todo estaba materialmente ocupado.

Premios á las bandas.

El acto de la distribución de premios á las bandas civiles y militares, se verificó en la sala de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento y ante escogida y numerosísima concurrencia compuesta en su inmensa mayoría de bellísimas señoritas y elegantes damas.

Numeroso público se habia hecho dueño de la casa del pueblo y en todas partes se veía gente ansiosa de escuchar á las bandas premiadas que ejecutaron durante el acto selectos programas.

Habíanse colocado en las escaleras y pasillos grandes focos voltaicos de luz eléctrica y el edificio resultaba exterior é interiormente deslumbrante y pintoresco pues la gran afluencia de gente, la diversidad de los trajes, lo alegre de los uniformes, daban á la fiesta un carácter especial y una animación inusitada.

El reparto lo hizo el Sr. Alcalde por el orden siguiente.

Bandas civiles.

El primer premio consistente en 1.500 pesetas y diploma á la banda de Cáceres de que es director el Sr. D. Arturo Rosich.

Segundo premio consistente en 500 pesetas y diploma á la Sociedad harmónica de Olivenza de que es director el Sr. D. José María Marzal.

Bandas militares.

Primer premio, consistente en 3.000 pesetas y diploma á la banda del regimiento núm. 4 (portuguesa) de que es director D. Domingo Caldeira.

Segundo premio, de 1.000 pesetas y diploma á la banda del regimiento de Castilla de que es director D. Lorenzo Ayllón.

El acto resultó muy lucido.

Deseando nuestro Municipio manifestar su complacencia á las demás bandas y á propuesta del Jurado otorgó á la civil de esta capital un premio con istente en 500 pesetas y á la del Batallón Cazadores de Tarifa otro de 1.000 pesetas.

Correspondiendo á tanta galantería y bastando á las bandas la gloria del premio obtenido, han hecho generosa donación del metálico en la forma siguiente:

Tarifa.—Para una comida á los asilados en los establecimientos de Beneficencia.

Olivenza.—Para socorros á los músicos pobres de esta capital y comisionando al efecto á las redacciones de los periódicos *El Diario* y *La Coalición*.

Un banquete.

En la noche del día 18 se verificó el banquete con que obsequiaba el Ayuntamiento de Badajoz á la representación de la Cámara municipal de Elvas.

El acto se verificó en la sala de sesiones del Ayuntamiento, en donde se hallaba puesta la mesa, adornada con mucho gusto; treinta y cuatro eran los cubiertos colocados en ella, correspondientes á otros tantos comensales, que después citaremos, cuyos nombres se encontraban escritos en las elegantes tarjetas que detallaban el menú, indicando los sitios que les correspondían.

El servicio estuvo á cargo del fondista del Hotel Central y fué exquisito y abundante.

Una vez apuntados estos detalles indispensables, daremos una idea muy sucinta de los brindis que se pronunciaron, que fueron muy pocos, cortos y elocuentes, con lo cual evidenciaron los oradores su talento y su buen gusto.

Rompió la marcha, como era natural nuestro Alcalde, el que con voz conmovida empezó diciendo que solo la fuerza de las circunstancias podían obligarle á levantar su modesta voz ante la distinguida concurrencia que le escuchaba; teniendo en su presencia la representación de la Cámara municipal de Elvas, la del ejército portugués y la de la prensa de las dos Capitales; con frase levantada hizo patente el reconocimiento que la ciudad de Badajoz guardará siempre por la honra que ha recibido albergando en su seno á los distinguidos miembros que componen la comisión venida de Elvas; lamentó no haber podido ofrecerles más espléndido hospedaje y después de algunas otras palabras, concluyó brindando por la Cámara municipal, por el ejército portugués, por las autoridades civiles y militares, por los jurados y por la prensa de ambos países.

El Sr. Lopo, como cónsul portugués, se levantó para agradecer en nombre de aquel reino las frases que le habia dirigido el Alcalde, siguiéndole el presidente de la Cámara municipal de Elvas, significando también ir todos sumamente reconocidos á las atenciones de que han sido objeto, á las que desean corresponder en la primera ocasión; y concluyó brindando por las autoridades españolas y por el Ayuntamiento de Badajoz.

El Sr. Gorjao, capitán de artillería portugués, agradeció en nombre del ejército las frases que se le habian dirigido y brindó por el pueblo de Badajoz, concluyendo con un entusiasta *Viva Badajoz!*

El Sr. Abarrátegui, en nombre de la prensa local, saluda á la Cámara, á la prensa de Elvas y al ejército portugués; se lamentó que, dada la comunidad de ideas y de intereses, no sean más estrechas las relaciones que unan á los dos pueblos hermanos, en los cuales existe latente una gran dosis de amistad como se manifiesta en actos como el que se estaba realizando; dedicó frases elocuentes á la fraternidad de los pueblos, dando fin á su magnífica peroración, brindando por la Cámara de Elvas y por la prensa portuguesa.

El representante de *O Elvense* señor Massano, que es á la vez distinguido militar, pronunció un elocuentísimo brindis, en el que hubo verdadero derroche de figuras poéticas y elegantes.

«Yo soy hijo de Elvas—empezó—pero siempre he mirado con cariño este pueblo, porque desde mi infancia he visto salir el sol por las murallas; así es que no me considero aquí extranjero: me considero dentro de mi misma patria.»

Dice que España y Portugal han sido pueblos guerreros y recordó hechos gloriosos de ambos países; dice que si España conquistó América, Portugal ha conquistado Africa.

Habla de los grandes artistas y literatos de los dos países, estableciendo paralelos muy oportunos y termina brindando por el Ayuntamiento y por la prensa española.

El Capitan general Sr. Moñio, en breves frases brindó por el ejército portugués, al que dijo deseaba estuviese siempre al lado del español, nunca enfrente.

El Sr. Gobernador civil, con la elocuencia y elegancia que le caracteriza hizo un brillante resumen de los discursos, sacando partido de todos ellos para lucir su fácil palabra, concluyendo con un entusiasta brindis que fué muy aplaudido.

Todos los oradores fueron objeto de grandes felicitaciones por su elocuentes frases.

Erán las once y media cuando los comensales se dirigían en grupos al paseo

de San Francisco, comentando la solemnidad del acto que acababa de verificarse.

Solo nos resta añadir los nombres de los comensales que fueron los siguientes:

Excmos. señores D. Manuel Gaetano da Costa, D. Antonio García d' Andrade D. Antonio da Nazareth Lopes, don Joao Joaquin da Trindade Pinto, don Antonio Simoes S-queira y D. José Francisco da Cruz, que forman parte de la Cámara municipal; el Gobernador civil Sr. Zancada, el Capitán general interino Sr. Moñio, con su ayudante, el Sr. Torrontegui; el Sr. D. Francisco Carvalho Brito Gorjao en representación del Sr. Gobernador de Elvas; el vicecónsul de Portugal D. Casimiro Lopo, el Alcalde de esta ciudad D. Cayetano Rodriguez; los tenientes de Alcalde D. Federico Pesini, D. Rafael Trujillo, don Juan Romero y Sanchez Pantoja, los regidores Sres. Diaz Macias, Gonzalez Giles, D. Pedro Lázaro, D. Sancho Sababria, D. José Ruiz Manchon, D. Emilio Martinez y Gonzalez, D. Roque Mendez y D. Jerónimo Rodriguez; los señores D. Leopoldo Martin, D. Manuel Augusto Gaspar y D. Alfredo Mosquera, que han constituido el Jurado en el certámen musical; el distinguido oficial portugués D. Augusto Mauzano, redactor de *El Correo Elvense*, y los representantes de la prensa local señores Arenas, por *El Diario de Badajoz*; Abarrategui, por *El Eco de Extremadura*; Sierra, por *La Coalición*; Gonzalez, por *El Correo de Extremadura*; Osorio, por *La Crónica*, y Ordoñez, por *EL ORDEN*.

Á ESPAÑA Y PORTUGAL
CON MOTIVO DEL CERTAMEN.

SONETO.

El arte, religión universal,
Hoy junta con su mágica atracción
Dos pueblos en que late un corazón
Y dos almas que inspira un ideal.
La bandera de *Otumba* y *San Marcial*
Ondula como símbolo de unión
Al lado del soberbio pabellón
Que honraron *Magallanes* y *Cabral*.
Bendigamos el arte y su poder,
Ese poder que logra confundir
Dos hidalgas naciones en un ser.
Alguno las intenta desunir,
Mas recordando su común ayer,
Juntas conquistarán el porvenir!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz, 1891.

Bicicletas y Tranzaderas.

No nos entretenemos en la descripción del velódromo en donde han tenido lugar las carreras de bicicletas; todo Badajoz lo ha visto y sería redundante y pesado el describirlo, llenando espacio que nos hace falta para otras cosas.

Si diremos que nuestro Ayuntamiento ha estado espléndido y la comisión nombrada para la dirección de esta fiesta, compuesta de los conc-ales Sres. Ruiz Manchon y Martinez (D. Emilio), merecen grandes aplausos por la actividad que han desplegado, ya que no lo merezcan en algunos detalles en cuanto á la ejecución y en cuanto á la preparación de la fiesta.

En primer lugar, ha merecido generales censuras la disposición de las mal llamada tribunas, pues más apropiado hubiera sido el nombre de *tostadores*, por que han sido colocadas en tal sitio y de tal manera, que los ardosos rayos del sol se han aprovechado en ellas, hasta que tenía á bien ocultarse; produciendo, sobre todo á las señoras y señoritas, la molestia que es natural, que en la última tarde fué inaguantable.

Ha sido muy censurado, y nosotros nos adherimos á estas censuras, el reemplazar las hermosas cintas bordadas y pintadas por las señoritas de Badajoz, por pedazos de *tranzadera* azul con números que correspondía á aquellas cintas y aunque en esto nos consta que por

la comisión citada y por otras personas se les hicieron á los carreristas las reflexiones convenientes, reflexiones que no se quisieron atender, nosotros y con nosotros todas las señoritas que han mandado cintas, censuramos unicamente á la comisión, por su debilidad en acceder á pretensiones ridículas.

Ridículas hemos dicho y lo sostenemos.

Es ridículo invitar á un centenar de señoritas para que manden cintas para correrlas, y éstas se reserven, poniendo en su lugar miserables pedazos de tranzaderas, bajo el especioso pretexto de que poniendo aquellas podían echarse á perder, mancharse, ó romperse.

Es ridículo y poco serio anunciar á los cuatro vientos, en carteles y programas oficiales, *grandes carreras de cintas*, y después, cuando está lleno el sitio destinado á los espectadores que pagan, encontrarse con carreras de tranzaderas, aunque éstas representen todo lo que quieran.

Tanto valiera, dicen muchos, de no haber corrido las mismas cintas, que en vez de bordar éstas, hubieran bordado las señoritas cualquier otro objeto, una relojera, un par de zapatillas, etc., en cuyo caso comprenderíamos la sustitución, por que no iban á colgarse en los pescantes estos heterogéneos objetos.

Las cintas se han bordado para correrlas y por eso se llama la fiesta, carrera de cintas; otra cosa, es deslucirla por completo la fiesta, como resultó deslucirla la verificada el día 20.

Mereció también generales censuras el incidente surgido á última hora entre los carreristas y el Jurado, no resultando la conducta de aquellos muy correcta, mucho más no teniendo razón en lo que pedían, desautorizando así al Jurado y dando un espectáculo muy poco agradable para el público que lo presenciaba.

Mucho nos hemos estendido en estas consideraciones, que sentimos molestias á algunos amigos queridos nuestros, pero debemos decir la verdad, y diciéndola no hacemos más que hacernos eco de lo que se habla.

Por falta de espacio, pues, nos limitaremos á dar un resumen de las carreras, mucho más teniendo en cuenta que nuestros lectores tendrán ya noticias de ellas por lo demás periódicos locales.

Primera tarde. 1.ª carrera.—Preparatoria.—1512 metros (cuatro vueltas).—Carreristas: Lopez Alegria, Gonzalez y Abarrategui. Primer premio: Lopez Alegria, un calendario perpetuo.

2.ª carrera.—Regional.—3024 metros (ocho vueltas).—Carreristas: Ramirez, González (M.) Alvarez y Lopez Alegria. Primer premio: Ramirez, una escribanía; segundo premio: Gonzalez, una jarra.

3.ª carrera.—Local.—2268 metros (seis vueltas). Carreristas: Ramirez, Alvarez y Abarrategui. Primer premio: Ramirez, un estuche con cuchillos; segundo premio, Alvarez, un jarrón.

4.ª carrera.—Lentitud.—378 metros (una vuelta). Carreristas: Ramirez, Alegria, Abarrategui, González (A), López Pasollo, Marin da Costa, Núñez y Campo. Primer premio: Núñez Alegria, 150 pesetas; segundo premio, Ramirez, 100 pesetas.

5.ª carrera.—Internacional.—567 metros (quince vueltas). Carreristas: Ramirez, Costa, Pesollo, del Campo y López Alegria. Primer premio: Del Campo, 219 pesetas; segundo, Ramirez, 125 pesetas.

6.ª carrera.—Especial.—1512 metros (cuatro vueltas). Carreristas: González y Abarrategui. Primer premio: González, 12 botellas champagne; segundo, Abarrategui, un centro de mesa.

Segunda tarde. 1.ª carrera.—Campeonato de Badajoz.—7560 metros (veinte vueltas). Carreristas: Ocho. Primer premio: Cipriano Ramirez, una magnífica banda de honor de la señorita Petra Cisneros.

Y aquí concluimos esta revista por seguir lo que ya he dicho anteriormente es decir, las carreras de tranzaderas, ó sea una especie de carreras de mogi-ganga.

Sin embargo como las señoritas no tienen culpa, ni mucho menos, de lo que ha sucedido, justo es que citemos las cintas que ha recibido la Comisión, y que felicitemos á las señoritas por sus trabajos, algunos de gran mérito.

Hé aquí los nombres de las señoritas que han bordado cintas.

Srta. Julia Abarrategui; color salmón, bordada en seda.

Srta. Isabel Abarrategui; azul, bordada en seda.

Srta. Soledad López; azul, bordada en seda.

Srta. Pepa Romero; azul, pintada.

Srta. Felisa Algara; crema, bordada en sedas.

Srta. Mercedes Moscoso; azul, bordada en sedas.

Srta. Matilde Muñoz; blanca, bordada en oro.

Srta. de Jugo; blanca, pintada.

Srta. Eivira Gach; verde, bordada en plata.

Srta. Matilde Hermida; azul, bordada en oro.

Srta. Rafaela López; blanca, bordada en sedas.

Srta. Matilde Navarro; blanca, bordada en sedas y oro.

Srta. Eladia García Chaves; azul, bordada en sedas.

Srta. Clotilde Llerena; blanca, bordada en sedas.

Srta. Lulgarda García Chaves; rosa, bordada en sedas.

Srta. Jacoba Alvarez; grana, bordada en blanco.

Srta. Carmen Martínez; blanca, bordada en oro.

Srta. Soledad Sanz, crema, bordada en sedas.

Srta. Carolina Merino; salmón, bordada en sedas.

Srta. Enriqueta García; verde, bordada en sedas.

Srta. Angela Llorens; salmón, bordada en seda.

Srta. Pilar Alvarez; heliotropo bordada en seda.

Srta. Amparo Segurado; azul, bordada en seda y oro.

Srta. Rita Gramontel; azul, bordada en seda.

Srta. Victorina López Alegria; negra, bordada en seda.

Srta. Adela Trujillo; crema, bordada en seda y oro.

Srta. Valvanera Saavedra; azul, bordada en seda.

Srta. Ramona Martinez; grana, bordada en seda.

Srta. Encarnación Segurado; grana, bordada en oro.

Srta. Julia Rodriguez; rosa, bordada en blanco y plata.

Srta. Luz Carrasco; azul, bordada en seda.

Srta. Avelina Melado; rosa, bordada en seda.

Srta. Mercedes Carbonel; salmón, bordada en seda.

Srta. Pilar Barrios; azul, bordada en seda.

Srta. Emilia Nuñez; blanca, bordada en seda.

Srta. Para del Castillo; blanca, bordada en seda y oro.

Srta. Teresa Saavedra; blanco, bordada en seda.

Srta. Angela Flores; blanca, bordada en oro.

Srta. Avelina Martínez; azul, bordada en seda.

Srta. Juana Baeno; blanca, bordada en seda.

Srta. Concepción López Acedo; rosa, bordada en seda.

Srta. Visitación Mesías; verde, bordada en seda.

Srta. Asunción Llofrin; grana, bordada en plata.

Srta. Julia Flores; azul, bordada en seda y oro.

Srta. Antonia Trobat; azul, en seda y oro.

Srta. Carmen Posada; heliotropo, bordada en oro.

Srta. Julia Barredo; blanca, bordada en oro.

Srta. Lucía Sardiña; blanca, bordada en seda.

Srta. Rosa Ferrada; blanca, pintada.

Srta. Dolores López Acedo; blanca, pintada.

Srta. de Ollero; grana, pintada.

Srta. María Luisa Carballo; azul, pintada.

Srta. Agustina Alba; azul, bordada en seda.

Srta. Amalia Burgos; blanca, bordada en seda.

Srta. Ramona Martinez; crema, bordada en seda y oro.

Srta. Genoveva Sabater; azul, bordada en seda.

Srta. María Beltrán; rosa, bordada en seda y oro.

Srta. Soledad de Miguel; colores nacionales y escudo de Badrjoz, bordada en seda y oro.

Srta. Condesa de la Torre del Fresno; blanca pintada.

Carreristas extranjeros.

Durante su permanencia en esta capital hemos tenido el gusto de saludar á los hábiles ciclistas portugueses señores Passollo, da Costa y Llucienda, quienes han venido desde Lisboa á tomar parte en las carreras de estos días.

Pero justo es confesarlo, cuando dichos extranjeros llegaron á esta población y vieron en el programa oficial de las carreras que solo se les permitía tomar parte en aquellas cuyos premios consistían en dinero, sufrieron una decepción grande, pues si bien es verdad que es costumbre admitida reservar algunos premios á la sociedad de velocipedistas del pueblo donde se verifican las carreras, no es menos cierto que aquí se han reservado cuasi todos; razón por la cual, de haberla sabido, no hubiesen concurrido velocipedistas extranjeros.

Gracias á la intervención del jurado que ha subsanado en parte esta falta, han podido los galantes jóvenes portugueses tomar parte en otra carrera; pero así y todo convengamos en que han debido invitarse para todas las carreras, toda vez que venían á dar más brillantez al espectáculo.

Reciban nuestra cariñosa despedida.

A continuación publicamos los nombres de las Srta. cuyas cintas han sido alcanzadas por los jóvenes que tomaron parte en las carreras.

D. Eduardo Gonzalez Correa.

- Srta. Rita Gramontel Cotrina.
- " Matilde Hermida Gregori.
- " A. Burgos.
- " Amparo Segurado.
- " Soledad Sanz Fernandez.
- " Antonia Trovat.
- " Fernanda Osorio y Pascual.
- " Pilar Barrios y Miguel.

D. Manuel Gonzalez Correa.

- Srta. Matilde Muñoz Linges.
- " Angela García Flores Rodriguez.
- " Rosa Ferradas y Palacios.
- " Avelina Martinez Carballo.
- " Pilar Alvarez Sanchez.

D. Antonio Gonzalez Correa.

- Srta. Lucía Sardiña.
- " Jacoba Alvarez.
- " Emilia Moreno y Burgos.
- " Avelina Melado Viera.
- " Angela Llorens Vitali.
- " de Martinez Jugo.

D. Antonio Alvarez.

- Srta. Elisa Izquierdo.
- " Pepa Romero.
- " Visitación Mesia.
- " Encarnación Segurado.
- " Ramona Martinez Carballo.

D. José Lopez Alegria.

- Srta. Clotilde Llerena.
- " María Beltran.
- " Carmen Posadas.

D. Mariano Nuñez Alegria.

Srta. Adela Trujillo.

D. Federico Abarrátegui.

Srta. Isabel Abarrátegui.
 " Julia Abarrátegui.
 " Asunción Fernandez.
 " Manuela López.
 " Concepción L. Acedo.
 " Carmen Martinez.
 " Matilde Navarro.
 " Francisca Rodriguez Barrientos.

Juan Posollos.

Srta. de Miguel.
 " Emilia Nuñez.
 " Julia Barrado.
 " Juana Bueno.
 " Emilia Lopez Alegria.

Costa.

Srta. Valvanera Saavedra.
 " Teresa Saavedra.
 " de Agudo.

Ramirez.

Srta. Soledad López.
 " Eladia García Chavez.
 " Euriqueta García.
 " Agustina Aiba.
 " Felisa Algora.
 " Ramona Martinez.
 " Carolina Merino.

Manuel del Campo.

Srta. Lutgarda García Chavez.
 " Mercedes Moscoso.
 " Pura del Castillo.
 " de Oileros.
 " Julia Lozano.
 " Asunción Llofrio.

Certámenes Gimnásticos.

Si concurrido estuvo el que se celebró en la tarde del día 16, no menos animado resultó el que tuvo lugar el día 21.

Si fuésemos á dar una idea de todos los trabajos realizados por la sección artística de este centro, en las dos funciones, necesitaríamos doble espacio del que podemos disponer y esto no es posible hoy.

Si consignáramos que cuantos individuos tomaron parte en estos certámenes, fueron muy aplaudidos; que los ejercicios realizados fueron de gusto y novedad y que el público salió sumamente satisfecho.

En muchas ocasiones nos hemos ocupado de las Srtas. Pilar Sampérez y María Cabzas, jóvenes artistas que tantos aplausos han recibido de nuestro público.

Los notables y difíciles equilibrios que Pilar hace en el trapecio con serenidad, limpieza y suma elegancia y los trabajos realizados por esta y María en el doble trapecio, son suficientes para adquirir una reputación artística.

Pizarro y Cano, pueden estar satisfechos.

La agilidad y destreza del primero en subir y bajar rápidamente por la caña de bambú y las planchas de verdadero mérito que hizo el segundo, le valieron extraordinarios aplausos.

Respecto al *tritriplo trapecio* alcanzaron como siempre una ovación los jóvenes que tomaron parte en estos trabajos.

Ya en otras revistas hemos celebrado los cuadros de estética formados por toda la compañía, invención del Sr. Sampérez.

Estos preciosos grupos en las escaleras verticales resultan siempre de un efecto sorprendente y en honor á la verdad, diremos que fueron ejecutados con una agilidad y precisión admirable.

Orgullosos puede estar el director señor Sampérez de los jóvenes que componen la sección artística del Gimnasio, pues sus constantes desvelos se ven recompensados con creces.

La graciosa Pilar, lució en estas dos tardes un precioso y magnífico traje, re-

galo de la comisión provincial y de la sociedad Gimnasio, que realizó más su indiscutible belleza.

Cuadros disolventes.

La fiesta verdadera del pueblo es sin disputa alguna aquella que la entrada es libre.

Así se comprende que en la noche del 20 la plaza de San Vicente estuviese ocupada por gran número de personas ansiosas de ver los cuadros anunciados.

A las nueve pudimos convencernos de que con la excesiva fuerza del viento, era imposible sujetar los grandes lienzos colocados para este fin y donde habían de reproducirse los cuadros; así lo comprendió también el público y á las diez no quedaba un solo mortal en dicho sitio.

En la noche del 21 si bien no lució como se propondrían los organizadores de esta fiesta, pudieron verse algunos paisajes y figuras en los momentos en que cesaba el aire, que de cerca presentaban buen efecto.

La retreta.

Cerró los festejos que se han dado con motivo de la feria y fué digno remate de ellos.

A las nueve de la noche salió del Parque de Artillería recorriendo las calles de antemano designadas presenciando su desfile una gran multitud esparcida por todos lados y desde todos los balcones y ventanas de las casas.

A los balcones del Ayuntamiento concurrieron muchas personas, entre las que vimos bellísimas jóvenes, que hicieron que algún que otro caballero se quedase sin ver las luminarias de la retreta, entretenido en mirar los hermosos destellos que irradiaban los ojos de algunas bellas.

El Sr. Alcalde hizo los honores de la casa con la amabilidad y corrección que le caracteriza.

La retreta ha resultado muy brillante y por ella merecen plácemes los encargados de organizarla, cuyos nombres sentimos no saber.

Únicamente ha llegado á nuestra noticia que la carroza ha sido hecha bajo la inteligente dirección de los señores Montesinos hermanos, en la cual han demostrado su buen gusto.

Lástima fué que por la pobreza del alumbrado no luciera todo lo que debía lucir.

La carroza iba montada sobre un camión y la formaba un cuerpo arquitectónico de pedestal y de forma octogonal sobre una base cuadrada con adornos dorados en fondo blanco, en los costados trofeos de armas y banderas, y en los frentes escudos nacionales; sobre el pedestal se encuentra un león con un mundo entre las garras, todo dorado, y detrás y más alto que el león una gran farola con la inscripción de la guarnición de Badajoz.

Precedían y seguían á la carroza muchos soldados con hachas de viento, faroles y bombas, y las músicas de la guarnición y la municipal repartidas convenientemente. Abrian marcha una sección de batidores á caballo y todos los clarines de caballería.

Eran las once cuando la retreta volviendo al punto de partida se dispersó con gran algazara y alegría de los que la componían, que con seguridad estarían medio afixados del pesado humo que despedían las hachas de viento.

Donativos.

La Junta directiva de la plaza de toros de esta capital excepción hecha de uno de sus individuos, ha donado á la Tienda-Asilo la suma de 57'40 pesetas, que es el valor de las localidades que les remitiera la empresa de las corridas últimas, según lo estipulado en el contrato de arriendo.

Los donantes son: D. Rafael Trujillo, D. Prudencio García, D. Félix Hernaiz, D. Luis García, D. Jerónimo Castro, don

Francisco Carrasqueño y D. Bernardo Hidalgo.

* *

También la Cámara municipal de Elvas, al despedirse de nuestra capital hizo un donativo de 40.000 reis á la Tienda-Asilo, cuyo establecimiento mereció á los *Vereadores* elvenses grandes elogios.

Otro ingreso de 115 pesetas ha habido en la Tienda-Asilo, procedente de las entradas de los encierros de los toros, según lo acordado con muy buen sentido por el celoso alcalde Sr. Rodríguez.

Nos complacemos en hacer públicos estos donativos que evidencian la generosidad y filantropía de las personas que no se olvidan del único establecimiento benéfico que en Badajoz proporciona á las clases jornaleras una alimentación sana y económica.

Últimas notas.

Todo ha cambiado.

La población á vuelta á su estado normal. Las primeras brisas del otoño han llegado como precursoras de un tiempo húmedo y triste.

Volverá á cerrarse el hermoso coliseo donde hemos podido admirar á la Anita Muñoz que viene más hermosa y que canta con toda la dulzura de un ruiseñor.

Los paseos desiertos y sombríos servirán solo de recreo á los espíritus melancólicos y por último, el casino le cerrará sus salones á la juventud alegre.

¡Cuánto va de ayer á hoy!

Pero los organizadores de la fiesta que, en general, han resultado brillantes pueden estar satisfechos de su obra. Badajoz ha dado una prueba elocuentísima de sus adelantos así morales como materiales y no hemos de escatimar nuestros aplausos á todos.

Los merece muy sinceros nuestro querido amigo el Sr. Alcalde por su iniciativa y por haberse multiplicado para que nada faltase al esplendor de las fiestas, los merecen también los señores Trujillo, Manchón y Martínez, como individuos de la Comisión de Ferias, quienes han trabajado con gran entusiasmo y sin descanso, llevando á todas partes sus iniciativas y sus buenos deseos, los merecen también el dignísimo Jurado, las corporaciones civiles y militares, el Ayuntamiento, las autoridades y todos en fin cuantos han contribuido directa ó indirectamente á los festejos, no olvidando el pueblo de Badajoz que ha dado elocuente prueba de la sensatez é ilustración no proporcionando el más pequeño disgusto, no obstante la inmensa afluencia de forasteros.

Una súplica para terminar.

Entiéndase que nuestro propósito, al dirigir algunas censuras, no es otro que el de apuntar deficiencias para que puedan ser corregidas en años sucesivos; no tenemos deseos de molestar á nadie máxime cuando todos merecen sinceros aplausos.

Muy agradecidos á las deferencias tenidas á la prensa.

NOTICIAS.

El martes 25 del actual á las 11 de la mañana tendrá lugar en el Ayuntamiento la subasta de las cintas que no pudieron correrse, con autorización de las señoritas que las bordaron, las cuales al remitírselas el Jurado de las carreras con una atenta carta, las devolvieron poniéndolas á su disposición para los fines que tuvieran por conveniente.

Los productos de la subasta se destinarán á un fin benéfico.

Las cintas pertenecen á las señoritas Elena Gach, Rafaela López, Julia Rodríguez, Luz Carrasco Landero, Mercedes Carbonell, Julia Flores, Dolores Lopez Acedo y Genoveva Sabater.

Un entusiasta aplauso á estas señoritas.

* *

Ha regresado de las aguas de Calde-

las de Tuy nuestro querido compañero D. José Giménez Rivera, quien viene algo mejorado de la afección que padece.

El Sr. Rivera nos dice que en las playas portuguesas hay un diluvio de espáñoles y principalmente extremeños.

* *

Los periódicos de Elvas que hemos recibido dedican largos artículos á las fiestas celebradas en esta capital, y se muestran muy reconocidos á las atenciones de que han sido objeto los portugueses por parte de nuestro municipio.

Vean como se expresa el *Correio Elvense*:

"En las fiestas á que nos referimos se distinguió por la cortesía con que los portugueses fueron recibidos, el Ayuntamiento de la ciudad de Badajoz presidido por un caballero distinguidísimo, incansable en no faltar á la más insignificante atención, por lo cual quedaron altamente agradecidos no solo los individuos de la municipalidad elvense sino también los representantes de la prensa de esta ciudad, que recibieron del ilustre Alcalde de Badajoz, testimonio de la más amable deferencia."

Son muy de estimar las benévolas frases que el colega portugués dedica al Excelentísimo Ayuntamiento y singularmente á nuestro amigo el alcalde señor Rodríguez en quien es forzoso reconocer especiales condiciones para el cargo que desempeña y una actividad y entusiasmo que le hacen acreedor á la consideración de amigos y adversarios.

* *

Damos las más expresivas gracias á nuestro querido amigo D. Anselmo Arenas por los bonos de pan que nos ha remitido, que procuraremos distribuir á los pobres.

* *

Con profunda pena tenemos que participar á nuestros lectores la triste noticia del fallecimiento de la distinguida señora doña Pilar Vilajuana, esposa de nuestro querido amigo el Sr. D. Sebastian Gomez Blas, teniente coronel y mayor de la plaza.

Las generales simpatías de que gozaba en esta población, tan caritativa y bondadosa señora, han hecho que su muerte haya sido muy sentida por sus numerosas relaciones.

Dios conceda á nuestro infortunado amigo y á su señora hermana, resignación para soportar esta inmensa desgracia.

También nuestro particular amigo el Sr. Castro (D. José) ha tenido la profunda pena de ver morir á uno de sus hijos, joven aún y diputado provincial por el distrito de Mérida. Nos asociamos de todas veras al justísimo dolor que por tan irreparable pérdida sienten las familias del digno general Castro y principalmente deseamos resignación á la desconsolada viuda.

* *

Se ha puesto á la venta un libro titulado *Homenaje á Peral* que contiene artículos y poesías de varios autores entre ellas de los Sres. Justiniano, Solar y Diaz Macias.

El libro cuesta una peseta y el producto de la venta se destinará á la suscripción nacional.

* *

La familia de nuestro apreciable compañero en la prensa Sr. Gazapo, ha regresado de Portugal.

* *

Se encuentra enfermo nuestro buen amigo D. Carlos Servert y Fortuny, á quien deseamos completísima mejoría.

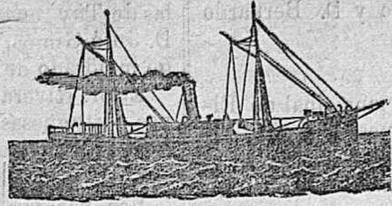
* *

En prensa este número recibimos la triste noticia de haber fallecido la esposa de nuestro apreciable amigo el capitán de la Guardia civil Sr. Ortega.

Nos asociamos al justísimo dolor que siente la familia de la distinguida señora que acaba de fallecer cuyas virtudes la hacían digna de estimación y aprecio.

SE VENDE

un tronco de caballos españoles de ocho dedos. Calle de Cansado núm. 12. Cochera pueden verse.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA
DE BARCELONA, en todo el mes de Agosto.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "Buenos Aires", su capitán don G. Cebada.
Día 20, de Santander el vapor "Alfonso XII", su capitán D. F. Jaurequirar.
Día 30, de Cádiz el vapor "Veracruz", su capitán San Cárdenas.
LINEA DE FILIPINAS.—Día 21 de Barcelona y 14 de Cádiz el vapor "San Ignacio", su capitán San Riquer.
LINEA DE BUENOS AIRES.—Día 2 de Barcelona y 7 de Cádiz el vapor "Cataluña" su capitán D. A. Genis.
LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán D. Francisco Manzano.
LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz Lunes, Miércoles y Viernes.
TANGER.—Salidas Martes, Jueves y Sabados.
Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje á la estación ferro-carril.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, FOR LOS
VAPORES CORREOS INGLESES.

Estos magnificos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.
Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.
Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25. Badajoz.
Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

ANTONIO COVARSI,
AGENTE DE ADUANAS.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA.

Escopetas españolas, inglesas, belgas y rifles norte americanos, cuchillos de monte de Toledo é ingleses. Preciosa colección de revólvers de bolsillo.
PÓLVORAS DE TODAS CLASES.
Monturas, estribos, cabezones, bridas, bocados, etc., etc.
Almacen de pianos, música, órganos é instrumentos para bandas y orquestas.
Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.
Calle de la Soledad, 29, Badajoz.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE
FERNANDO NICOLÁS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA. LAS AMÉRICAS.
PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.
SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPAÑIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS,
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000,000 de PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance leídos en la Junta general celebrada el día 30 de Junio de 1890.

Suma del activo	Ptas.	13.959.570'97
Suscripción de 1889 mediante 1,330 contratos nuevos.	"	8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año.	"	318.660
Riesgos en curso.	"	31.246.051'37
Reservas y primas del años	"	8.082.584,09

La suscripción hasta 30 de Junio último cerró con la póliza número 10,268, por una capital total de pesetas 60.147,048'80.

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.
Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL.



COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS.

DOMICILIADA EN MADRID, CALLE OLÓZAGA, NUM. 1

GARANTIAS

Capital social 12.000,000 de pesetas.
Primas y reservas 41.075,893 de pesetas.
Pagado por siniestros en 1890 2.547,694'56 pesetas.

Esta gran Compañía Nacional, ventajosamente conocida del público por sus resultados prácticos, ASEGURA CONTRA INCENDIOS toda clase de objetos, muebles é inmuebles, cosechas en pié y en la era, los daños producidos por el rayo, explosión del gas, aparatos y máquinas á vapor, aun cuando no hubiere incendio, también alcanzan sus operaciones al ramo de SEGUROS SOBRE LA VIDA.

SUBDIRECTORES EN ESTA PROVINCIA:

DON PEDRO DOMINGUEZ PATO.
DON ESTANISLAO BERBEN.

LA PREVISION.

Sociedad anónima de Seguros sobre la vida,
á prima fija,
domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de
Medinaceli, número, 8.

Capital social 5.000.000 de pesetas.
JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer.
Vicepresidente, Excmo. señor marqués de Sentmenat.
Vocales, Sr. D. José Amell, Sr. D. Pelayo Marqués de Campo; señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Eusebio Guell y Bacgalupi, señor Marqués de Montoliu, Excmo. Sr. D. Camilo Fabra, Sr. D. Juan Prast y Rodés, señor D. Odón Ferrer, Sr. D. N. Joaquín Carreras, Sr. D. Luis Martí Codolar y Gelabert.
Comisión Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.
Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica á constituir capital para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.
En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Subinspector D. Luis M. Torrao.—Agente general de Extremadura, D. Cayetano Lledó.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de 5 por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta según convenio los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el

préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

PELUQUERIA
DE

ANTONIO GORDILLO.
1, CALLE DEL RIO, NÚM. 1.

En esta peluquería se trabaja con esmero. ¿Quién desconoce en el día, á Gordillo el peluquero? Con finura sin rival sirve á todo parroquiano, si es un hombre muy formal y un artista campechano.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.
Sepúlveda, 6.—Badajoz.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

TRASPASO DE PLATERIA.

Por cesación del Establecimiento se hace traspaso de la antigua y acreditada platería y joyería de D. Miguel de la Torre y Andrés; esta casa situada en uno de los sitios más céntricos y concurridos de la población; el precioso local que ocupa la tienda, una gran rebaja en todos los objetos y enseres del establecimiento, y plazos convencionales para el pago, son desde luego garantías de conveniencia que desde luego obtiene el que se quede con el traspaso.

Para más informes y para tratar del asunto dirigirse á su dueño, Constitución 17; ó Plaza de San Juan.

GRAN ALMACEN DE MÚSICA

DE
J. LLEDÓ AZUAR.

ORGANISTA 2.º DE LA CATEDRAL
POR OPOSICION.

El dueño de este nuevo almacen advierte á los señores profesores y aficionados á la música, que cuenta con un inmenso surtido de música para todas clases de instrumentos y de las mejores ediciones.

Grandes descuentos á los señores almacenistas.

Alquiler de pianos y otros instrumentos.
Edición Peters.

La más correcta y económica que se conoce.—Se remiten catálogos de todas las obras de esta casa, al que envíe un sello de 15 céntimos á

BADAJOS, J. LLEDÓ AZUAR, BADAJOS.

Imp., Lit. y Enc. de Uceda Hermanos.