

# EL ORDEN.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DIAZ MACÍAS

## LA LITERATURA EXTRANJERA DE NUESTROS TIEMPOS.

La literatura ha adquirido un desarrollo asombroso en nuestros días, afectando por lo general un realismo que toca en los límites de lo exagerado.

Empezando por Francia, daremos el primer lugar á Alfonso Daudet, cuyas obras ofrecen el sello de la época y un marcado tinte de pesimismo.

Lo cierto es, que pinta la sociedad humana tal como la realidad la ofrece y esto basta para que la lectura de las novelas de Daudet lleven al ánimo la tristeza á pesar de los tesoros de poesía que salen de pluma tan bien cortada. Esa poesía que no es parecida ni á la de Camoens ni á la de Garcilaso, es la que cuadra á nuestra ilustración, á la excitación de nuestros nervios, y á nuestro desconsolador positivismo.

Tócale ahora el turno á Zola, el cual afecta en todos sus escritos un carácter ultrarealista. Para él, lo noble, lo generoso y lo bello constituyen excepciones; lo indigno, lo mezquino y lo feo caben únicamente en la esfera de lo común, y obstinado en su sistema, prepara el espíritu de sus lectores á fin de que aferrados á lo real eviten decepciones amargas.

Zola no moraliza; se circunscribe á ilustrar y describe las cosas como son, dejando al curioso en plena libertad de obrar después de ofrecer los cuadros nauseabundos en los que resalta la anemia del alma.

El naturalismo de este escritor cuyo éxito es incomparable, nos ha evidenciado la gran desmoralización de nuestra época, y en verdad es problemático si es ó no laudable sacar á luz las debilidades y los vicios que constituyen las llagas de la familia humana.

En Alemania figura Gustavo Freytag, en cuyas novelas se procura pintar la vida y el destino del pueblo, resultando un conjunto de mérito discutible, porque la inspiración se ve reemplazada por el arte.

A Freytag sigue Ebers, partidario de la literatura arqueológica introducida por Balwer, y para expresar el juicio que sus libros merecen, sobra con compararla á las plantas de una estufa.

Murbach es novelista de actualidad, no saliendo en los asuntos que trata de lo moderno; Gerstäcker, Bibra, Wachehusen, Franzos y Lindan, trazan animados cuadros de costumbres extranjeras; Spielhagen se afana en la resolución de problemas sociales, tarea que lleva á cabo con escaso lucimiento.

En cuanto al drama, citaremos á Wilbrando y Greif rebuscadores incansables de la historia romana, sacando de ella los hechos y los personajes que llevan á la escena.

Como lirico y á la vez realista lleno de originalidad, es digno de mención Sacher-Masoch, cuyas novelitas y narraciones son encantadoras.

Llega su vez á los autores rusos, en los que se advierten talento, inventiva, originalidad y sentimiento. No se toma en las manos una sola de sus obras sin que resalte el más acendrado patriotismo, dibujándose en todos los pensamientos una dulce melancolía que obliga á recordar los sufrimientos del mugiek privado de derechos y considerado como una bestia.

La lectura de esas páginas embelesadoras, persuade á los más incrédulos de que el nihilismo tiene una razón de ser, y que no podrá ser extirpado en tanto que Rusia no cambie radicalmente su régimen político.

En Inglaterra, sobresale como lirico Algernon Sevinburne.

Respecto á Italia en cuya literatura se destaca lo cómico, se distingue el

dramaturgo Pedro Cossa, y el poeta ateaista Josué Carducci.

JOSÉ DEL SOLAR.

## El Perdido

(De Guy de Maupassant)

Habia conocido tiempos mejores á pesar de su miseria, pero á la edad de quince años le pasó, un coche sobre las piernas y se las tuvieron que amputar. Desde entonces mendigaba por los caminos con sus muletas que le habían hecho subir los hombros á la altura de las orejas y su cabeza que parecía metida entre dos montañas.

A este niño se le encontró el cura del pueblo en una cuneta de la carretera el día de los difuntos; lo bautizó poniéndole el nombre de Nicolás Todos los Santos; lo criaron por caridad, y siempre fué extraño á toda instrucción; y como estaba lisiado no sabía más que tender la mano.

En otro tiempo, la baronesa de Avary le daba para que durmiera una especie de nicho lleno de paja que había al lado del gallinero en la granja próxima á su castillo; estaba seguro en los días de mayor hambre de encontrar un pedazo de pan y un vaso de sidra en la cocina; á menudo recibía de la ilustre señora algunos cuartos que le tiraba desde lo alto de la escalinata ó de la ventana de su habitación; pero ahora la baronesa había muerto.

En los pueblos no le daban nada; le conocían demasiado y estaban hartos de él, pues hacía 40 años veían ir de casa en casa su cuerpo roto y deforme, sobre sus dos patas de madera. No quería marcharse á pesar de esto, porque no conocía otra cosa sobre la tierra que aquel rincón donde se había arrastrado su vida miserable. Ignoraba si el mundo se extendía más lejos que detrás de los árboles que veía, y cuando los campesinos al encontrarlo siempre en su camino le decían:

—¿Por qué no te vas á otra parte en lugar de estar siempre aquí?— él no respondía, y se alejaba con un miedo vago á lo desconocido, miedo de pobre que teme confusamente mil cosas. Las caras nuevas, las injurias, las miradas sospechosas de las gentes que no conocen y los guardias que van en parejas por los caminos lo hacían meterse, por instinto, entre las zarzas ó detrás de los montones de piedra.

Cuando los veía de lejos reluciendo al sol encontraba una agilidad singular; parecía un bicho que trataba de esconderse en su cueva. Nunca había tenido nada con ellos, pero este modo estaba en su sangre.

No tenía ningún refugio, ni techo, ni

choza, ni abrigo. Dormía en cualquier parte, en verano, y en invierno se deslizaba bajo las pajas ó en los establos con una destreza notable, y se marchaba siempre antes que hubieran notado su presencia; conocía los agujeros por donde podía penetrar en los caseríos, y tenía en los brazos una fuerza sorprendente; así es que subía á los graneros, y muchas veces se estaba escondido entre el heno cuatro ó cinco días sin moverse de allí, hasta que se le acababan las pobres provisiones que llevaba.

Vivía como los animales de los campos, entre los árboles sin conocer á nadie, no excitando entre los labriegos más que un desprecio indiferente. Le llamaban «Campana» porque se balanceaba entre sus soportes.

Hacia dos días que no había comido; nadie le daba nada, los labriegos le decían al verlo llegar:

—¿Quieres largarte, perdido? ¿no te dí hace tres días un pedazo de pan?

El giraba sobre sus muletas y se iba

á la casa vecina, donde lo recibían de la misma manera.

Las mujeres se decían de puerta en puerta:

—No se puede mantener á este holgazán todo el año.

Mientras tanto el infeliz tenía necesidad de comer diariamente.

Aquel día había recorrido dos caseríos sin recoger ni un céntimo ni un pedazo de pan; no tenía más esperanzas que ir á Tournobles; pero estaba á dos leguas y no tenía fuerzas para arrastrarse, con el estómago tan vacío como el bolsillo. De todos modos echó á andar.

Era en el mes de Diciembre; un viento frío corría y silbaba en las ramas desnudas de los árboles.

El lisiado andaba despacio colocando sus muletas una después de otra

con un esfuerzo penosísimo.

De cuando en cuando se sentaba sobre la carretera y descansaba unos minutos. El hombre le volvía loco y no tenía más que una idea, «comer».

De aquel modo anduvo durante tres horas á lo largo del camino. Después, cuando vió los árboles del pueblo, apresuró sus movimientos.

Al primer campesino que se encontró le pidió limosna, pero aquel le dijo:

—¿Ya estás aquí, viejo parroquiano? ¿No nos veremos nunca libres de ti?

«Campana» se alejó; de todas las puertas le despedían sin darle nada, y él continuó su camino sin recoger ni un cuarto, pero no se desanimaba y esperaba, sin saber como ni de qué modo, le llegaría el socorro. Una porción de gallinas pasaban buscándose la vida en la tierra que alimenta á todos los seres; á cada momento picaban un grano ó un insecto y después seguían su busca lenta y segura.

El lisiado las miraba sin pensar en nada; de pronto pensó que una de aquellas

aves estaría buena asada en una hoguera.

La idea de que aquello era un robo no le pasó por la imaginación; tomó una piedra y la lanzó á la que tenía más cerca.

El animal cayó de costado moviendo las alas. Las otras huyeron, y «Campana» cogiendo de nuevo sus maletas, fué á recoger su presa.

Cuando llegaba cerca de la gallina recibió un terrible puñetazo en la espalda que le hizo soltar los palos y fué rodando diez pasos. El tío Chiquet, exasperado, se precipitó sobre el merodeador, y lo molió á golpes, dando como da un campesino robado, con los puños y las rodillas por todo el cuerpo del lisiado, que no podía defenderse.

Después llamó á la gente de la granja y le encerraron en una leñera, mientras iban á llamar á los guardias.

El infeliz, casi muerto, echando sangre por las narices y con un hambre horrible, quedó tendido en el suelo. Llegó la tarde, luego la noche y después la mañana y no había comido aún.

Hacia el medio día los guardias llegaron y abrieron la puerta con precaución esperando que los resistiera, porque el tío Chiquet pretendía haber sido agredido por el lisiado y que se había defendido con mucho trabajo.

El cabo dijo:

—¡Vamos, arriba!

Pero «Campana» no se podía mover; sin embargo, el miedo atroz que le inspiraban los guardias lo invadió y se puso derecho, haciendo esfuerzos sobrehumanos.

—En marcha— dijo el cabo.— Todos los de la granja le veían partir; por fin le habían atrapado!

El se alejaba entre los guardias con una energía desesperada, y así se arrastró hasta la noche.

Las gentes que le veían pasar se paraban y decían:

—¡Es algún ladrón!

El no decía una palabra, no teniendo nada que decir, porque no comprendía nada de aquello. Después de tantos años que no hablaba había perdido el uso de la lengua.

Lo encerraron en la cárcel del lugar. Los guardias no pensaron que tendría necesidad de comer, y le dejaron allí hasta el otro día.

Pero cuando volvieron para interrogarle por la mañana, le encontraron muerto.

¡Qué sorpresa!

PICCIOLA.

## SONETOS

DE Adolfo Vargas.

### ¿QUIEN GOBIERNA ELLO?

Qué es el hombre? ¿Qué es Dios? Ambos un mito?  
Activo, no hace mucho nos decía,  
Un concejal que ha dado en la manía  
De echárselas de sábio y de erudito.  
Al exponer la idea de lo finito,  
Combatiendo chistoso su teoría,  
Le preguntó un guasón si conocía  
A Séneca, Plutarco, Horacio y Tito.  
Heterodoxas son é impertinentes  
Las citas de los nombres revesados,  
El pobre concejal dijo entre dientes:  
No los conozco, pues serán soldados,  
O gitanos tal vez, porque esos entes  
No están en Badajoz empadronados.

### UN DIA FATAL.

En el aciago mártir, á la hora  
Que despierta la rosa más lozana,  
Y de Febo las sienes engalana  
El puro rayo que el espacio dora:  
Al ofrecer su brisa seductora  
Las fértiles orillas del Guadiana,  
Cuando el ave dulcísima se ufana  
Cantando la venida de la aurora;  
El apacible valle, que de flores  
En desórden sublime está cubierto,

## Adolfo Vargas.



Es un poeta festivo de gran popularidad, tiene talento y escribe con remuchísima sal.

Sepulcro quiso hacer de mis dolores:  
Y cuando allí del bien me juzgué cierto,  
Hallé, por mi desgracia dos pastores  
Qué estaban contemplando un burro muerto.

AMOR PLATÓNICO.

Si es del mundo moral grande figura  
El pobre que se tiene por dichoso  
Y ofrece la riqueza al codicioso,  
Con ínfima intención, gloria insegura;  
Si á veces la ventura es desventura,  
En otro mundo incierto y misterioso,  
Quiero vivir en la miseria ocioso,  
Disfrutando el placer de su amargura.  
Soñé una vez en la fortuna avara,  
Horrible monstruo que con mano artera  
Del alma los dolores acobara;  
Soñé, Lucinda, que, si rico fuera,  
Acaso con el oro te comprara  
Y la dicha de amarte la perdiera.

EL INSPECTOR DE EXPOSITO.

Misero y resignado peregrino,  
Sufriendo en la fortuna mil reveses,  
Andó de ceca en meca hace seis meses  
Por vanas consecuencias del destino.  
De un célebre villorrio, en el camino  
He tropezado, ayer, con dos monteses,  
Mostrándose conmigo tan corteses  
Que apuré de su bota el rico vino.  
Tu elevada misión, á las primeras  
De cambio, me dijeron, "será ilusa  
Si en nuestro pueblo realizarla esperas;  
El alcalde es un sátropa, que abusa  
Tanto de sus hermosas tragaderas,  
Que se ha comido ya, hasta la inclusa".

VIVIR Á CIEGAS.

No conozco ni á Enterpe ni á Talía,  
Ni el arte de Apolo jamás me vi en presencia,  
Ni el arte de Tiziano, ni la ciencia  
Que llaman racional filosofía.  
Ideo no puedo dar de la agonía  
Que nace de los celos y la ausencia,  
Y nunca tropecé con la conciencia  
Del usurero que en su Dios confía.  
No conozco el poder de un desengaño,  
Ni el dolor que en amante pecho queda  
Y á políticas farsas soy extraño:  
Jamás de la fortuna vi la rueda,  
Pues por no conocer, hace ya un año  
Que no conozco al rey por la moneda.

CURIOSIDADES

**La respiración de las plantas.**—Continuando este artículo; diremos que las plantas no exhalan solo oxígeno ó carbónico: también producen vapor. El físico Halls, haciendo experimentos con una flor del sol cultivada en tiesto, encontró que esta planta perdía casi un kilogramo de vapor de agua en 24 horas. Si se reflexiona sobre la inmensa cantidad de plantas que viven en la superficie del suelo, se concibe que el peso del agua exhalada representa un número prodigiosamente elevado. Numerosas experiencias han demostrado que la transpiración de una misma planta aumenta con la intensidad de la luz, con el grado de calor, con la agitación del aire, y que disminuye en razón inversa de la humedad del centro.  
También consta que las plantas leñosas transpiran ménos en general que las herbáceas, y que una hoja adulta transpira más que una joven ó que una vieja ya.  
Las superficies por donde se escapa el vapor, solo ó unido á algunos productos volátiles, pueden ser todas las de la planta; pero las caras de las hojas son más especialmente el sitio de este fenómeno.  
En efecto, en la superficie de las hojas es donde aparecen en mayor número que en las otras partes del vegetal esos agujeritos llamados stomates. Un stomate consiste en una abertura coronada por dos celdas, que presenta cierta semejanza con un ojal.  
La abertura comunica con una cavidad, que está á su vez en relación con el tejido cerebral de la hoja: la posición de los stomates es muy variable, unas veces están en la parte superior de la hoja, como en los lirios, azucenas, etcétera; otras en el fondo de pequeñas cavidades aisladas, como en los Vambiers, los Protea, ó agrupados, como en el Laurel cerezo.  
Las celdillas que rodean la abertura del stomate son higroscópicas, pueden, bajo la influencia de la humedad ó de la sequía abrirse y cerrarse, y por consiguiente agrandar y disminuir la abertura, favoreciendo ó entorpeciendo la salida del gas y de los vapores.  
Todo el vapor de agua que sale del ve-

getal no es, como el vapor del aire esperado por un animal de pulmones, el resultado de una combustión interior; lejos de eso, es sobre todo una transpiración, cuyas variaciones están sometidas á las leyes del fenómeno físico llamado evaporación. Daremos una idea de ese inmenso movimiento de materia que produce la respiración.  
Un hombre tiene por término medio diez y seis ó diez y ocho respiraciones por minuto, y toma cada vez de la atmósfera solo un medio litro de gas. Introduce pues, en sus pulmones ocho litros de aire por minuto, cuatrocientos ochenta por hora; es decir, más de once metros cúbicos por día.  
El aire espirado contiene, sobre cien partes en volumen, 4'27 de oxígeno de menos que el aire introducido; un hombre toma, pues, á la atmósfera sobre 1'23 litros de oxígeno por minuto, ó 74 litros por hora y 1.776 por día.  
C. de U.

LÁZARA

(DE VICTOR HUGO)

¡Mirad, mirad, cómo corre!  
Por las sendas empolvadas,  
Por los céspedes floridos,  
Llenos de espinosas zarzas,  
Por las mieses donde brillan  
Las amapolas de grana,  
Por el escabroso atajo,  
Por la vereda trillada,  
Por las selvas, por los prados,  
Por las ásperas montañas,  
Mirad, mirad cómo corre,  
Mirad cómo corre Lázara!  
Es bella, es alta, es esbelta,  
Y cuando arrogante marcha,  
Llevando un cesto de flores  
Sobre la cerviz gallarda,  
Y los brazos levantados  
Para que el cesto no caiga,  
Nos recuerda su contorno  
Las alabastrinas ánforas  
Que en nuestros templos ruinosos  
Adornan las rotas aras.  
Es joven y juguetona,  
Y alegres canciones canta,  
Y huella con pies desnudos  
Del lago la húmeda playa,  
Persiguiendo al leve insecto  
De alas brillantes ó áfanas;  
Y su falda replegando,  
Los limpios arroyos pasa;  
Corre, va y vuelve, y los pájaros  
Diéran por sus pies sus alas.

Al expirar de la tarde,  
Cuando se escuchan lejanas  
Las campesinas ovejas  
Que al volver al redil balan,  
Aparece en la pradera  
Dónde el baile se prepara,  
Y todas la flor más bella  
Ven en la flor que lozana  
De sus lustrosos cabellos  
Prendió en las trenzas rizadas,  
El Pachá de Negropono  
Diera por la hermosa Lázara  
Sus navios de tres puentes,  
Sus cañones y bombardas,  
Sus cabellos con las sillas,  
Sus ovejas con sus lanas,  
Y su turbante de seda  
Con sus perlas y esmeraldas.  
Diera por ella gustoso  
Sus adamasquinas dagas,  
Que por sus manos gastados  
Tienen los puños de plata;  
Y sus pesadas pistolas,  
Y su corva cimitarra,  
Y su rico carcaj de oro  
Repleto de flechas tártaras.  
Diera su anchos estribos,  
Los tesoros de sus arcas,  
Y el tesoro con ellos  
Que vigilante los guarda;  
Sus trescientas concubinas,  
Sus fieles perros de caza,  
Sus tostados albaneses  
Con sus lenguas espingardas.  
Diera todos los judíos  
Y el tabino que los manda;  
Diera los francos, y el kiosko  
Rojo y azul, y las salas  
De los baños aromáticos  
De mosaico embaldosadas;  
Y las torres formidables  
De su vetusta alcazaba;  
Y su quinta de verano,  
Que transparentes retratan  
Las mansas ondas azules  
Del mar de la Cirenaica.  
¡Todo! hasta el caballo blanco  
Que cual un tesoro guarda,  
Hasta la linda española  
Que el Rey de Argel le enviara

Y de la falda flotante,  
Cuando su fandango baila,  
Los archos pliegues bordados  
Con dulce mano levanta.  
Y de un clefto (1) de ojos negros  
Y no de un pachá es esclava;  
Es su señor y su amante,  
Y no dió por ella nada:  
Porque un clefto sólo tiene  
En los manantiales agua,  
Ambiente libre en el campo.  
La carabina y la adaga,  
Y su libertad errante  
En el bosque y la montaña.

TEODORO LORENTE.

LA CAPITAL.

X.

El paseo de San Francisco está próximo á cerrar sus puertas á esa multitud de solterones que por poco dinero distraen la vista y rien á mandibula batiente las flaquezas de nuestro prójimo.  
Hay grupos de esa honesta clase que son refractarios á todas las bellezas humanas. Ni los pocos años de algunas deidades, ni los muchos de las otras, ni que aquella tenga formas estatuarias, ni que la otra no las tenga, hacen que los gallos aludidos dejen caer el ala y entonen su cántico, siquiera sea tan fúnebre como el que anunció que á Cristo lo habían vendido.  
Y es que por lo visto no quieren comprometer su persona y hacienda declarándose de buena ó mala fé partidarios del santo sacramento del matrimonio.  
Por cinco céntimos de peseta, adquieren, compran ó arriendan una silla de hierro, desde la cual se defienden de toda mirada sediciosa y rechazan todo ataque brusco que quiera poner en peligro su persona y libertad.  
Pronto el otoño mojará vuestros sitios y cual tímidas palomas levantaréis el vuelo para caer en reuniones donde el sexo feo predomine y donde vuestro estado no sufra detrimento.  
¿Quién es aquél que arrastra del brazo aquella tenaja?  
Eso no es tenaja. Es camión de una agencia de trasportes.  
El espíritu de la golosina está en puerta y el galán de siempre mirando la pista.  
Por la cara es caballo.  
Pues por los pies sota.  
¡¡Si fuera de oro!!  
No faltaría algún candido que jugara el entres, porque de ganar la chica había que arrastrar con los seguros.  
Paso.  
Pasamos todos: Silencio que ha quebrado el juego.  
¿Este tipo es nuevo?  
Será en Badajoz, porque la niña, con arreglo á la ley, ya no necesita consentimiento; con consejo le sobra.  
¿Qué buen aire tiene!  
Será lo único que habrá traído, aire.  
¿Sabeis quién se ha casado en Sevilla?  
Pepe.  
Lagarto, lagarto, lagarto.  
Que no terminen nunca los mártres, viernes y domingos, en cuyas noches por el ínfimo precio de una perra chica, oyen muchos la música, disfrutan de un asiento cómodo y critican de todo ser viviente.  
Verdad que ellas hacen lo que pueden también por desacreditar esa clase honesta.  
«Si todas las drogas fuesen arrojadas al mar, esto sería excelente para la humanidad, pero malo para los peces.»  
«Si á todo el que no se ha casado á los veinticinco años lo arrojasen al Guadiana sería un bien para nosotras y un mal para los peces con carnes tan duras.»  
¿Cuándo se acordará Gamazo, de crear un impuesto para esas estrellas errantes?  
\*\*\*  
¿Quién es aquél del gaban claro?  
Un esclavo del amor.  
¿Y aquél de la pipa?  
Un sietemesino huido de su sombra.  
Pues fuma.  
Es un cigarro de alquitrán que usa para el asma.  
Van los dos del brazo.  
No tienen fuerzas para ir solos.  
Mira que grupo de solterones.  
Anda que pocas noches les quedan para distraerse á nuestra costa.  
¡Si ellos supieran que principiando á amar, principiarian á vivir!  
\*\*\*  
Anoche se sintió algùn fresco en la Plaza de San Francisco.

(1) Bandido griego.

Las señoritas se quejaron de temperatura tan fría.  
Ellos ni se quejaron ni se dieron por apercebidos.  
Veremos si á principios de Octubre les pasa lo propio.  
¿Si se crearán esos mozos que por cinco céntimos se van á divertir todo el año?  
Dios proteja á los inocentes pero no hasta ese punto.  
M. RUIZ.

Juegos infantiles.

Sr. Alcalde: No son las personas adultas las que propenden al abuso.  
Son también los niños.  
Todos ó casi todos creen que tienen un dominio absoluto de la vía pública y hacen en ella cuanto les viene en gana.  
No se conforman los chicuelos con atornarnos los oídos con sus destemplados cánticos, y con interrumpirnos el paso, ha cada momento tenemos expuestas nuestras cabezas á un descabro.  
Esto pasa ya de castaño oscuro, y si VS. no lo remedia, es de presunir que cualquier día ocurra algún conflicto.  
Una cuadrilla de pequeños toreros, nos ofreció una de las pasadas tardes el espectáculo taurino gratis et amore, en sitio muy céntrico de la capital.  
Estábamos en la suerte de banderillas, el chico que hacía de cornúpeto, se arrancó de piés, derecho al banderillero, pero antes de llegar á la suerte tropezó con una mujer del pueblo á quien derribó.  
El de las banderillas que corría con dirección al otro, llegó á él en el momento mismo de la caída y los tres se hicieron un obillo.  
Gritaba descompuesta la pobre mujer, mugía el toro, y el banderillero profería palabras gordas.  
Por fin se levantaron y la mujer ostentaba una banderilla enredada en la trenza del moño, y la otra entre los flecos del mantón.  
Aquello fué un jolgorio. Terminó la fiesta como el rosario de la aurora y no pudimos ver el fin de la corrida.  
Vaya V. á decirles á los padres, que no está bien que sus chicos jueguen al toro en la vía pública, porque en seguida se incomodan, decía uno de los espectadores.  
Y con justa razón, respondió otro; todos estos chicos son toreros desde el claustro materno, y prohibirles esto, equivaldría á acabar con la raza de los Califas, de los Guerras y Revertes.  
Una madre celosa regañaba á su retoño, porque no le había roto las narices al hijo de un señorito que le habían pisado la uña de un pié.  
Los cristaleros á domicilio se deshacen en alabanzas elogiando la prudencia de los agentes municipales.  
Para estos señores, es un gran negocio la tolerancia municipal.  
Todos son partidarios de la libertad de la infancia, y de los juegos... florales en la vía pública.  
Por Dios, señor Alcalde, no nos abandone usted.

FIESTA VELOCÍPEDO-TAURINA.

Justo era que después de las funciones organizadas este verano por otras análogas sociedades, la clase artesana en unión del comercio y otros aficionados, diera también señales de asociación organizando algún espectáculo.  
Ya la prensa había dicho que muchas jóvenes se prestaban á hordar ricas cintas con tal objeto, y en la noche del sábado cuando penetramos en la calle de San Juan, pudimos ver que en los escaparates de algunos comercios, estaban expuestos estos delicadísimos trabajos, que habían de disputarse los campeones en buena lid.  
Todas las cintas son elegantes y de mucho gusto, teniendo algunas de ellas lucidos bordados en seda de colores, mientras otras ostentaban primorosas labores en plata y oro.  
También el pincel de algùn conocido artista, puso en otras sus colores para que nada faltara á tan agradable conjunto.  
He aquí los nombres de las jóvenes que remitieron cintas:  
Josefa G. Minayo, grana con bordado blanco.  
Josefa y Francisca Villarroya, azul con bordado en colores.  
Adela Cordero, rosa bordado en colores.  
Julia Gordillo, blanca idem idem.  
Pilar Balsera, blanca bordado azul.  
Vicenta, Consuelo, Herminia y María Lledó, azul y bordado en colores.

Soledad y Josefa del Barco, rosa id. id.  
Lágrima y Gabriela Alvarez, blanca bordada con lausi, con un velocipedista.  
Julia Gallego, rosa con colores.  
Vicenta é Isabel Portillo, blanca con colores.  
Aurelia Rosado, rosa con amarillo en escala y de colores.  
Ramona Alvarez, azul con colores.  
Felisa Mata, blanca con colores y oro.  
Concha, Modesta y Encarnación Mendieta, blanca bordada en colores.  
Vicenta Holgado, rosa en colores.  
Felisa Lledó, azul en colores.  
Elisa Carrasco, blanco pintada.  
Avelina Campos, crudo en colores.  
Paulina Rodríguez, rosa en colores.  
Matilde Muñoz, negra en colores.  
Amparo Pastor, azul bordado en colores.  
Pura y Soledad Gazquez, blanca en colores.  
Teresa Gutierrez, blanca en colores.  
Josefa Silgo, bordada en seda.

**A la plaza.**

Serían las tres y media de la tarde cuando nos dirigíamos á la plaza de toros en medio de una concurrencia numerosa.  
El tendido de sombra era insuficiente para contener tantísimos jóvenes como lo ocupaban, luciendo unas el clásico mantón de Manila, mientras otras daban realce á sus juveniles cuerpos y bellos rostros, con la blanca mantilla española ó la clásica jerezana de madroños. La vista sentíase atraída ante aquellos numerosos grupos de lozanas jóvenes, donde estaban reunidas la gracia y la hermosura.

**La presidencia.**

En medio de los aplausos del público, ocuparon sus asientos en el palco presidencial, que estaba adornado muy artísticamente las señoritas designadas por la Junta, que lo fueron Avelina Campos, la que lucía un traje, color caña con lunares, rica mantilla torera y flores en el pecho; Julia Gordillo, con falda azul pálido y blusa grana, también con mantilla de madroños negros; Josefa Gaspar, con traje color crema, prendido de flores grana y velo de madroños y Ana Crespo que con vestido color rosa y mantilla negra completaba aquella bella presidencia.

**Las carreras.**

Antes de que diera principio este número del programa, los jóvenes carreristas señores D. Cipriano Ramirez (director), don Antonio Nieto, D. Manuel G. Correa, don Antonio Zóido, D. Ramón Martínez y don Manuel Durán, hicieron algunas figuras de carrousel que resultaron muy bien, demostrando la agilidad y destreza de los campeones que habían de disputarse las cintas.  
Todos obtuvieron premios en sus carreras, pues todos, más tarde, lucían en sus pechos algunas cintas.  
Terminada esta parte empezó la lidia.

**Toros.**

Hecho el despejo por los jóvenes José Fernández y Manuel Ortiz, que montaban briosos caballos, sonó el clarín ó los clarines y saltó á la arena el primero de la tarde.  
Formaban la cuadrilla los jóvenes siguientes:

**Espadas.**

Juan Diez, Francisco Iglesias y José Sanz.

**Picadores.**

Aurelio Sanchez y Vicente Rodriguez.

**Banderilleros.**

Francisco Bermejo, Angel Oliva, Rufino Soria, Antonio Carpintero, Isidro Ardila, Antonio Lledó.

**Puntillero.**

Francisco Suárez (a) *El huérfano*, con obligación de banderillar.

Todo hacia presumir que la corrida había de resultar muy bien, pero la manseñumbre de los novillos, deslució esta parte de la fiesta.

Los muchachos cumplieron como buenos, esforzándose por dar gusto, pero esto se hacia imposible por las malas condiciones del ganado, así es, que en resumen podemos decir que la corrida no satisfizo ni al público ni á los toreros.  
Los espadas, hicieron cuantos les fué posible; los banderilleros colgaron bien algunos pares y los de á caballo se fueron limpios, es decir: sin mojar.

Los monos sabies en sus puestos y la presidencia como no podía por menos de estar, acertadísima y lindísima.

Tanto los carreristas como los añcionados al arte de Cúchares, fueron obsequiados con habanos.

**Por la noche.**

Las sociedades *Liceo de Artesanos y Orquesta Española*, á las que concurren de ordinario la clase artesana, organizaron bailes de sociedad que estuvieron animadísimos.

Cuando penetramos en la primera de estas sociedades, terminaba la parte de declamación con la obra en un acto *Pobre Porfiado*, en la que la señorita Diez, en unión de nuestro querido compañero de redacción D. Antonio Arqueros, lucia sus facultades para la escena.

Muy bien Sr. D. Antonio, ya hemos visto que el papel de enamorado joven lo hace V. muy admirablemente, no otra cosa podíamos esperar de un poeta tan sentimentalista como V. y que está próximo á que lelea un representante de Dios en la tierra la epístola más leída de todas las epístolas que escribieran Santos.

Tiempo hacia que no pisábamos aquellos salones, donde en época reciente aun, pasamos horas felices; y de aquí que nos sorprendieramos al ver tantos y tan desconocidos rostros, que parecían robados á los ángeles. ¡Qué rubia aquella la de ojos azules como el cielo de un claro día de primavera y de talle esbelto como una palma, que tiene una hermana rubia como ella, de semblante hermoso y de mirada triste, pero corazón alegre y esculturales formas! ¡Pues y aquella otra morena á quien las rizadas pestañas no dejan paso á los rayos de sus ojos, de semblante dulce, de sencillez que encanta y de magestad que recuerda á las Concepciones de Marillo, que segun me dicen, á un amigo y compañero mio se enlazará muy pronto!... Y aquella Aurora (que lo es en todo), viva como el relámpago y cuyas gracias, como descarga eléctrica, llegarán al corazón del hombre!... ¡Y la que... pero guarda Pablo, que te se va la lengua y el seso... y eso no te tiene cuenta.

Otro día que esté más tranquilo, dirá más, mucho más,

CARACOL.

**MOSAICO.**

**Loable conducta.**

El Sr. D. Pedro Alfaro, repostero del Casino no ha aceptado gratificación alguna por el arreglo de la cena servida en la Tienda-Asilo en la noche del aniversario de la apertura aquel establecimiento.

**Nos alegramos.**

Anoche recibimos la agradable noticia de que el teniente coronel, mayor de plaza, nuestro querido amigo D. Sebastian Gomez Blas, permanecerá entre nosotros á pesar de las reformas introducidas en esta Capitanía general.

**Alumbramiento.**

La señora D.<sup>a</sup> Soledad Lopez, esposa de nuestro amigo D. Juan Ruiz, ha dado á luz con toda felicidad un hermoso niño.  
Mil felicidades.

**Feria.**

Según nos escriben de Barcarrota, la feria de aquel pueblo ha estado este año animadísima.  
La corrida de toros y los bailes organizados han contribuido á dar á aquella localidad muchos atractivos.

**Fallecidos.**

El telégrafo ha comunicado la triste noticia del fallecimiento, ocurrido en la Habana, del Sr. D. José Fermin Muzquis.  
Enviamos el más sentido pésame á la señora viuda doña Matilde Fernandez de la Puente y á su distinguida familia, por tan sensible desgracia.

También ha fallecido hace días el conocido joven D. Laureano Rejón, que por sus excelentes condiciones de carácter se había granjeado el aprecio de sus convecinos.

**Casamientos.**

Para fines de este mes y principios de Octubre están concertados los de la señorita D.<sup>a</sup> María Romero con su primo D. Luis Moreno y el de la señorita D.<sup>a</sup> Ana Galan Esperanza con nuestro compañero de redacción D. Antonio Arqueros Garrido.

**Enfermos.**

Se encuentran enfermos, aunque por fortuna no de gravedad, los señores D. Ricardo Beaumont y D. Francisco Troyano.  
Deseamos á tan buenos amigos completa mejoría.

**Licencia.**

Se le han concedido dos meses de licencia por enfermo, al teniente coronel que manda fuerza de infantería destacada en Cáceres, nuestro apreciable amigo D. Aureliano Muñoz.

Mucho deseamos que el Sr. Muñoz se ponga en ese tiempo de la afección que padece.

**Traslado.**

El capitán D. Enrique Fernández Cendrera, oficial primero que era de este gobierno militar, ha sido destinado á la Subinspección del primer cuerpo de ejército con residencia en Madrid.

Mucho sentimos que nos abandone tan cariñoso amigo.

**De vuelta.**

Han regresado de sus expediciones veraniegas:

D. Evaristo Olleros y sus hermanas, doña Criaca Marcilla de Rincón y sus hijas, el Sr. Conde de la Torre del Fresno y su familia, las Stas. de Pizarro, la señora viuda de Murillo Rico, el director del *Correo de Extremadura*, D. Carlos Antonio González; D. Santiago González Corbalán, el director del *Magisterio Extremeño*, D. Miguel Pimentel y su señora, nuestro buen amigo y compañero de redacción, D. Francisco Franco Lozano y su apreciable familia y D. Ramón Uceda.

**Agradecido.**

Nuestro director Sr. Díaz Macías (don José) agradece profundamente á la prensa de Cáceres y á gran parte de la de esta capital, los inmerecidos elogios que han hecho del discurso que pronunció con motivo del viaje á la capital hermana en representación del Ayuntamiento.

La Comisión de este Ayuntamiento que fué á Cáceres, vino muy agradecida no solamente á las atenciones dispensadas por todos los de aquel país, sino también á las que mereció de nuestro buen amigo don José Losada, quien invitado particularmente á todos los actos que allí se celebraron, pu lo acompañar á nuestros representantes y hasta enseñarles cuanto Cáceres tiene de histórico en sus templos y palacios.  
Con gusto lo consignamos así.

**Enrique Diaz.**

La última función que dió en nuestro circo taurino la compañía del celebrado artista cuyo nombre sirve de epigrafe á estas líneas, estuvo concurridísima, hasta el extre-

**HOJA DE LA SEMANA.**

**SANTORAL.**

**SEPTIEMBRE.**

- Día 11. Lunes.—Stos. Jacinto y Teodora.
- » 12. Martes.—Stos. Leoncio y Eulogio.
- » 13. Miércoles.—Stos. Felipe y Amado.
- » 14. Jueves.—Stos. Eufemia y Cornelio.
- » 15. Viernes.—Stos. Emiliano y Jeremías.
- » 16. Sábado.—Stos. Rogelio y Cipriano.
- » 17. Domingo.—Ntra. Sra. de los Dolores.

**SEMBLANZA-CHARADA.**

No puede negar que nació bajo el cielo más hermosísimo de España y en la ciudad que recibe las caricias del transparente Guadalquivir pues su gracia seductora lo dice á todo el mundo.

Sus ojos no son tan hermosos como bellas y expresivas son sus miradas, y su carácter bondadoso y sencillo le hace ser apreciada de cuantos tienen la fortuna de tratarla.

**NOMBRE.**

La primera es una nota  
Artículo la segunda,  
Al matadero va tres  
Y tener todo no gusta.

**APELLIDO.**

Es consonante primera  
Es artículo la dos  
Y la tercia repetida  
Si me caso tendré yo.

**AZUL Y NEGRO.**

Lo mismo que mis ojos  
Cuando pequeño,  
Eran mis ilusiones  
Color de cielo;  
Puras y bellas  
Como la luz que brota  
De las estrellas.

Azules ilusiones  
Y azules ojos  
Se han ido oscureciendo  
Poquito á poco,  
Cual se oscurecen  
Los movidos cristales  
De limpia fuente.

Esperanzas perdidas,  
Lágrimas hondas  
Cada día los cubren  
Con nuevas sombras;  
Aun no son negros,  
Mas ¿dónde está su pro  
Color de cielo?

MANUEL DEL PALACIO.

Solución á la semblanza-charada del número anterior:

**CONCHA MIGUEL.**

Remitieron la solución las señoritas Josefa Sanchez-Guijosa, Concepción Gonzalez, Maria Crespo, Juana Ocaña, Mercedes Burgos, Casilda Campos, Matilde Hermida.

mo de que la empresa habrá hecho un buen agosto.

Los trabajos realizados gustaron bastante; pero indudablemente los más notables fueron los que ejecntó en las barras con admirable precisión Enrique Diaz (hijo), que le valieron muchos aplausos.

Creemos que la compañía dará algunas funciones más y que variará de ejercicios.

**Aclaración.**

Lo que el Sr. Díaz Macías dijo en la última sesión municipal al conocer el oficio del Gobernador, fué que entendía, por la redacción del oficio, que el final de este, donde se afirmaba que si no satisfacía á la autoridad civil el cumplimiento de los acuerdos que se tomaran relacionados con el servicio de agua, estaba dispuesto á aplicar el artículo 23 de la ley provincial.

Por esto, y creyendo, en tanto no diga otra cosa el oficio ó sea redactado con más claridad, que eran dirigidos al Alcalde aquellas últimas frases, decía nuestro director, que puesto que la Corporación estaba satisfechísima de las gestiones del Sr. Sanabria, procedía un voto de gracia, cosa que se acordó por unanimidad.

**Sea bien venido.**

Se encuentra en esta capital, donde permanecerá algunos días, nuestro querido amigo el joven doctor en medicina, don Juan Cisneros y Sevillano.

**De viaje.**

Ha salido para Lisboa, con propósitos de embarcarse para Buenos Aires, el Sr. D. Rafael Cervera, hijo mayor del Ingeniero Jefe del cuerpo de Obras públicas de esta provincia.

**Mas vale así.**

Según dice *Las dos provincias* tendremos agua del canal para algunos dias, no obstante cuanto se ha dicho en contra.

Nosotros creemos que solo el Sr. Gobernador es el que puede hacer que no falte el agua.

Si hace lo que un colega le indica.  
¿Lo hará?

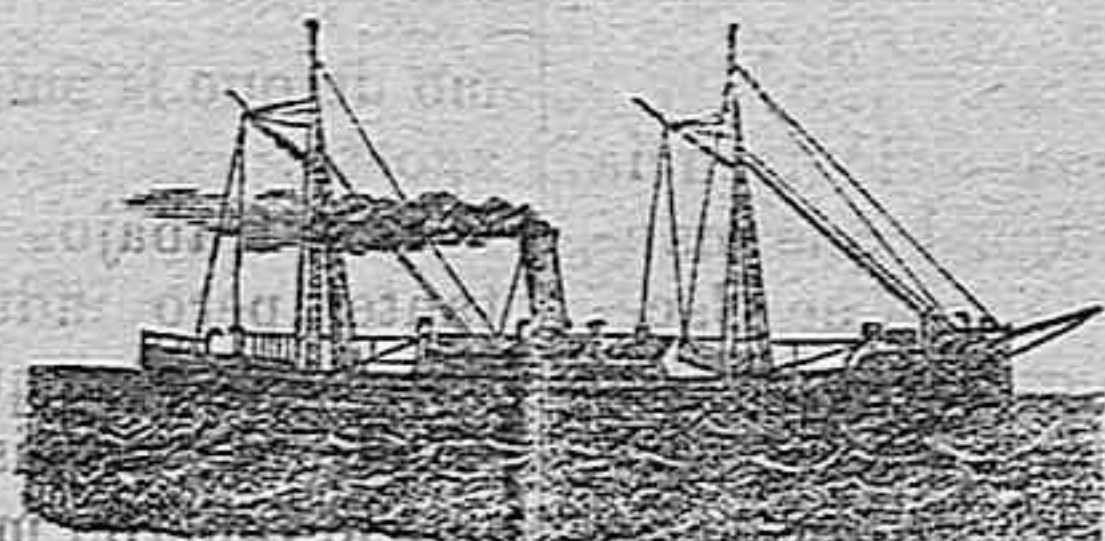
**GRAN SALON DE PELUQUERÍA**

**ANTONIO TORREJONCILLO.**

8, MELENDEZ VALDÉS, 8.

BADAJOS.

Imprenta de Uceda Hermanos.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Septiembre de 1893.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Dia 10 de Cádiz el vapor "Antonio Lopez", su capitán, D. R. Re-salt; dia 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán F. Jaureguizar; dia 30 de Cádiz el va-por "Buenos Aires", su capitán, D. F. Morat.

LINEA DE FILIPINAS.—Dia 15 de Barcelona el vapor "Isla de Luzon", su capitán, D. L. Ugarte.

LINEA DE BUENOS AIRES.—Dia 2 de Barcelona y el 7 de Cádiz el vapor "C. de Santander", su capitán D. Antonio García.

LINEA DE FERNANDO POO.—Dia 30 de Cádiz el vapor "Larache", su capitán, D. Ant.º Roldós.

LINEA DE MARRUECOS.—Dia 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. S. Muriendas.

LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Mar-tes, Jueves y Sábados.

Para más informes, en Padajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionage a la estación ferro-carril.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES **Correos Ingleses.**

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janei-ro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis el billete del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

FERNANDO NICOLAS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA.

LAS AMERICAS.

PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.

SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

DROGUERIA

DE

R. MORENO Y COMP.ª

49, CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚMERO 49.

BADAJOZ.

En esta antigua casa, tan conocida de todos y acreditada por su justificación y excelente productos, se siguen confeccionando toda clase de pinturas en sus variados colores, al ACEI-TE y BARNIZ preparadas muy especialmente para pintar: MUEBLES, HIERROS, MADE-RAS, TOLDOS, PÁBEDES, y todo cuanto se relaciona con las artes y oficios.

Gran surtido en drogas y productos químicos para los Sres. Farmacéuticos, Veterinarios, fotógrafos y demás industr. as.

Especialidad en barnices, negro, blanco, oro, plata y cobre, nogal y caoba.

Grandísima existencia en fuchinas, purpurinas y brochas de todas formas á precios de fá-brica.

Perfumería, Jabones, Agua colonia, Extractos para el pañuelo y Esencias aromáticas y pa-rra preparar licores.

NOTA DE PRECIOS DE ALGUNOS ARTICULOS.

Verde ultramar del sol, qu.º de 1/2 kilo. . . . .	0 75	Purpurina plata verdadero núm. 4000,	
" esmeralda fijo, kilo. . . . .	1 25	kilo 15 ptas., paquete de 40 grs. . . . .	0 75
" diamante fijo, id. . . . .	1 25	Purpurina cobre núm. 4000, kilo 15 pese-	
" papagallo fijo, id. . . . .	1 50	tas, paquete de 40 grs. . . . .	0 75
" oscuro fijo, id. . . . .	3 00	Cloruro patasico, frasco de 4 kilo . . . . .	2 50
" cromo oscuro fijo, id. . . . .	1 00	Barniz copal blanco de 1.º, kilo . . . . .	2 00
" cromo claro fijo, id. . . . .	1 50	" " oscuro, id. . . . .	1 00
" Metis 1.º . . . . .	2 50	" brocha al alcohol, id. . . . .	2 00
" " 2.º . . . . .	1 00	Incienso lágrima, id. . . . .	1 50
Carmin lana 1.º calidad, kilo. . . . .	4 00	Cromato rojo de potasa, id. . . . .	2 00
" tabla 1.º calidad, id. . . . .	4 00	Albayalde extra, id. . . . .	0 75
Bermellon francés legítimo marca 2 ff. . . . .	6 00	Almidon, id. . . . .	0 50
" falso. . . . .	2 00	Goma copal superior. Damar . . . . .	2 50
Betún judaico superior. . . . .	1 00	Pinturas colores, negros, rojo y medios	
Purpurina oro verdadero núm. 6000, ki-		colores, kilo . . . . .	1 00
lo 15 ptas., paquete de 40 grs. . . . .	0 75		

Pinturas finas á precios convencionales.—Los precios de todos los demás artículos que ven de esta casa guardan relación con los anteriores en su economía.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS,

Domiciliada en Barcelona, calle Ancha, núm. 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000,000 DE PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance cerrado en 31 de Diciembre de 1890, leídos en la Junta general celebrada el dia 1.º de Junio de 1891.

Suma del activo . . . . .	Pesetas. 13.947.554'88
Suscripción de 1890 mediante 2,984 contratos nuevos . . . . .	18.747.127'20
Siniestros pagados durante dicho período. . . . .	782.406'93
Riesgos en curso . . . . .	35.555.641'75
Reservas en 31 de Diciembre 91 . . . . .	3.032.439'00

La suscripción hasta 31 de Diciembre de 91 cerró con la póliza número 21.115.

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincias, se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Po-ze, 1, principal.—Agente, D. Ramiro Ruiz y Martin.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

ANTONIO GOVARSÍ

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLÉSAS, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO

É INGLÉSAS, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bodas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

DE

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA DE FREGENAL.

INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ.

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

LICENCIADO EN CIENCIAS

D. JOSÉ CIPRIANO REY.

Los brillantes resultados obtenidos en los últi-mos exámenes, su inmejorable cuadro de Profe-sores, lo higiénico y bien acondicionado de su local unido á lo económico de las retribuciones, demuestran que puede competir con todos los conocidos sin que ninguno le aventaje en organi-zación interior.

Crea el Director de este Colegio dos medias be-cas para alumnos internos, que se proveerán por oposición en el próximo Septiembre pudiendo op-tar á ellas, todos los que teniendo de ocho á doce años de edad, acrediten ser de familias cuya po-sición no les permita costear por entero los gas-tos de enseñanza. Las solicitudes se dirigirán al Director en la segunda quincena de Agosto. So-tense Reglamentos y detalles al mismo.

GANGA SEGURA.

Por UN REAL AL MES cada boton lla-mador, se hacen instalaciones de Timbres Eléctricos, GRATIS; la asistencia y con-servación de estos, GRATIS; al que se mu-de de domicilio, se le muda la instalación GRATIS; el propietario que en sus casas de alquiler tenga instalaciones, no paga mien-tras estén desalquiladas.

No se ponen menos de cuatro botenes. Para más detalles, dirigirse á

Victor Redondo,

PLAZA DE SAN JUAN, NUMERO 21.

RELOJERIA SUIZA.

Relojes desde 10 pesetas; composuras con la precisión, perfección y renombrada garantía ya conocidas.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo con interés anual de 5'50 por 100.

Este Banco, hace préstamos en metálico sobre fincas rústicas y urbanas, dando has-ta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsa-bles por anualidades desde cinco á cin-cuenta años, ó en menos tiempo, por la fa-cultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Para detalles y noticias referentes á los préstamos con dicho Establecimiento, diri-girse al Inspector de la Zona del Oeste,

D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Calle de Sepúlveda, n.º 6, pral.

BADAJOZ.

DROGUERIA DE EDUARDO CAMACHO.

BADAJOZ.

CALLE MELENDEZ VALDÉS, 39 Y FRANCISCO PIZARRO, 16.

Pinturas hechas de todas clases, desde una peseta el kilo. Especialidad en colores, barnices, brochas, pinceles, y artículos para pintores.

Perfumerías, esponjas y jabones de todas clases.

Azúfre flor para las viñas.

Fuchinas de todas clases, sosa cáustica, aceites y colofonia.

Almidones de varias clases.

Geringas, bragueros y objetos de goma.

Aguas minero medicinales naturales.

Productos químicos para la farmacia, fotografía, industria y artes.

Y en general todo lo que abraza el comercio de droguerías.

Los señores farmacéuticos que recolectan flores, plantas, semillas, y raíces, y quieran mandarme muestras y precios, serán preferidos para la compra de sus productos.