

REDACCION:  
MENAGHO, 46, BADAJOZ

SUSCRIPCION:  
Un mes. . . . . 0 75  
Un semestre. . . . . 4 00  
Un año. . . . . 8 00

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

# EL ORDEN.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DIAZ MACÍAS.

ADMINISTRACION:  
FRANCISCO PIZARRO, 8.

ADVERTENCIAS.

No se devuelven los originales aunque dejen de insertarse los trabajos.  
La correspondencia administrativa á los Sres. Uceda, Hermanos, y la no administrativa al Director.

## CRÓNICA.

Pasó el 1.º de Mayo, y con él la incertidumbre y el disgusto de los que tienen el alma al servicio de una doble, el corazón á prueba de virtudes y sentimientos judaicos, y la conciencia tan repleta de malas acciones, como sus arcas de oro.

Cuanto habrán sufrido estos desgraciados seres—que no otro nombre merecen—en los días anteriores al de la huelga, no es preciso ser muy lince para suponerlo; basta conocer el egoísmo y la cobardía, congénitos en el usurero y la importancia de las escenas desarrolladas por el anarquismo en aquellos días, para formarse juicio exacto de los tales sufrimientos.

Cierto, que las noticias que á diario nos transmitía el telégrafo tenían poco de tranquilizadoras; que las bombas explosivas en capitales como Madrid, Barcelona y otras no menos importantes del extranjero, verbo y gracia, París, eran el pan nuestro de cada día; que los anarquistas en su afán de trastornarlo y nivelarlo todo, no reparaban en los medios; que lo mismo entraban á saco en una capital, envueltos en las sombras de la noche, que ponían á nivel del suelo el edificio más hermoso; pero ¿quería decir esto que los obreros, los que piden derechos de hombres libres, los que sueñan con las ocho horas de trabajo, los que aspiran al aumento de jornal, los que condenan el trabajo en la mujer, los que claman por la salud del niño, en una palabra, los que han hambre y sed de todo, y sobre todo, de justicia, quería decir, repetimos, que estuvieran dispuestos á secundar al anarquismo en su destructora obra? ¿Era bastante á suponer que los que siempre fueron cuerdos se tornaran locos? ¿Que los que hasta aquí fueron hombres y hombres dignos, se volvieran empedernidos criminales? ¿Que las hazañas de un Ravachol ó de un Mathieu, en tierra habían de dar con sus virtudes? De ningún modo; lo que piden los discípulos de Marx y de Guesde no es lo mismo á que aspiran los partidarios del aristócrata Bakounine; aquellos desean que los Poderes públicos les garanticen las libertades que les han concedido; que los patronos rebajen las horas de trabajo, como medio de atender al ejercicio de su racional actividad; el aumento de salario, como valladar que oponer á la miseria; la reglamentación del trabajo de la mujer y de los niños, para bien de la familia humana; que se igualen ante la ley pobres y ricos, proletarios y burgueses, como ellos dicen, para que no se haga odiosa la justicia; en una palabra: crear una sociedad tan utópica como imposible. A esto aspiran los primeros, esto es, los partidarios del socialismo, que viene á ser la aspiración contraria de los segundos, quienes tienden á destruir la existente, que equivale á volvernos á los tiempos prehistóricos, á la ignorancia, á la barbarie.

Como se ve, á ambos sistemas los separa un abismo, y este abismo es el que no han tenido en cuenta los fervientes partidarios de la usura, que en su exaltación egoísta y avara han creído ver en cada obrero un constructor de bombas explosivas, ó un facineroso; y socialistas ó anarquistas, posibilistas ó revolucionarios, templados ó radicales, á todos los han medido por el mismo rasero, sin pararse á meditar sobre el asunto.

Esto es inicuo, y por eso abogamos que se reintegre en su honra á los que la han perdido por arbitrariedades de la calumnia, que justo es «dar á Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.»

\*\*\*

Y ya que de la usura hemos hablado no estará demás digamos algo de las tristes consecuencias que suele acarrear vicio tan triste á los que lo

ejercen; cosa que habremos conseguido con solo relatar un crimen misterioso de que nos dan cuenta los periódicos de Madrid de estos últimos días.

La víctima ha sido una mujer anciana y de carácter receloso que con una mano pedía limosna y con otra daba al ciento por ciento las monedas que conseguía de la caridad pública.

Al reconocer el cadáver que bien oculto en una saca había sido depositado al pié de un lavadero, se vió que entre remiendo y remiendo de su andrajosa vestidura habían existido bolsillos, los cuales al estar cortados uno por uno, demostraban bien á las claras que la tal anciana, más que mendiga, debió ser una sucursal del Banco.

¿Qué había conseguido esta mujer con su afán de coser billetes al vestido? Seguramente, vivir esclava de ellos, no gozar un instante de reposo y espirar en manos de algun desgraciado, á quien hizo criminal su sed de oro.

\*\*\*

Fuera de esto, en la última quincena, de París han venido las más tristes impresiones; y decimos tristes, por que triste es saber que todo un jurado de aquella república, por miedo sin duda, dictó veredicto de inculpabilidad á favor de una fiera, que no otro nombre merece, quien cometió tantas y tan alevosas fechorías como las imputadas al miserable Ravachol. Triste es también la noticia, en que al telégrafo nos daba cuenta de la muerte de un compatriota nuestro que fué célebre allá por los años de 1869, como diputado y orador fogoso de las constituyentes; como director del periódico *El Combate*, y como duelista; y triste y más que triste es la impresión que recibimos con la muerte de Alfredo Grevin, que en el arte de la caricatura y del dibujo había llegado donde tan solo llegan los genios.

ARQUÉS.

## DOCTRINA SORRE LA DIRECCION AL IDEAL DE LA CIENCIA.

(CONTINUACION.)

En el orden práctico, esto es, en el de los hechos, pueden estos demostrarnos que no se dá la contradicción en lo real, como estado científico; así lo hemos visto en el somero análisis que llevamos hecho de las facultades y esencia del ser humano. Además de esto, muchas veces percibimos objetos reales y no podemos abrigar duda alguna de la existencia de tales objetos. Ahora bien; si los vemos, si se dan, no pueden envolver contradicción, esto es, no podemos verlos, no pueden no darse, al menos en el momento mismo que nos consta su existencia: lo imposible no se verifica, porque se destruiría; la posición del sí y del no en la triple identidad antes apuntada envuelve la negación; y contra ella protestan los sentidos unas veces, otras la razón.

No sucede otro tanto con lo real excogitado por Eduardo de Hartmann en su «Filosofía de lo Inconsciente.»—Lo real para él, toma el nombre de *querer vacío*, como estado de lo inconsciente; es verdad que no tiene acto alguno de inteligencia, ni de voluntad, propio y determinado; no ha alcanzado los ideales intelectual y moral, y se halla respecto de uno y otro á distancia tan inmensa como es la de la potencialidad al acto: la voluntad no ha reposado en el Bien Sumo, porque no le ha alcanzado, sufre tanto más cuanto que su deseo no satisfecho es infinito.—Y bajo este concepto no hay contradicción alguna, como pretende Hartmann, influido por el panteísmo y pesimismo con que de un modo preconcebido informa su doctrina. Pero si logra establecer la contradicción cuando asienta que ese no querer, ó *querer vacío*, quiere; es decir, que una voluntad no existente, obra; y el obrar supone el ser...—No tiene objeto ese querer, y sin embargo quiere querer; más esto es un objeto, aunque sea indeter-

minado, ó mejor dicho, este objeto es el radical para fundar en él ulteriores determinaciones, en las cuales basa su desenvolvimiento completo, si quiera sea para volverlo todo otra vez á la nada en la doctrina de Hartmann; y en esto apunto otra contradicción, ó mejor, dos contradicciones, una con lo que precede á dicho ser real y otra con lo que le sigue.—En efecto; antes de ser ese *inconsciente*, ese *vacío*, nada hay; no tiene en sí por otra parte las condiciones de su existencia, porque ésta es la mayor perfección y por consiguiente la mayor realidad; más ésta es negada por Hartmann. Queda, pues, un *ser-nada*, que sin ser producido es, quiere; á este *querer vacío* sigue el acto del entendimiento negando la contradicción, poniéndose, afirmando la identidad, que es lo opuesto á la contradicción; y esto es absurdo porque el entendimiento no afirma si no contempla, y no puede contemplar lo que no es, y el absurdo que es lo único contenido en el *querer vacío*, es lo que no es.

No quiero molestaros más con la exposición de esa teoría de lo *Inconsciente* asentada por Hartmann, para fundar en ella los tres estados de la ciencia, que después habían que reflejarse en la existencia de todos los seres, ó del ser único, ó mejor, del *ser-nada*.—Su teoría lejos de servir para guiar á la inteligencia en el camino de la verdad, no hace más que hundirla bajo el peso de un abrumador panteísmo, sostenido por un pensador profundo, sí, pero céptico y pesimista, y por tanto más temible y aterrador. Afirmemos, pues, la existencia de lo real, del ser, con sus limitaciones, pero con sus grandezas, y preparémos el tránsito del primer estado al segundo.

Para ello, partiendo de la existencia de un espíritu que no dormita en la materia contentándose con la esclavitud que ella le impusiera, sino que creado libre é inteligente, ama y piensa, se exalta y vence, considerémosle en contacto con los seres que le rodean: en el orden material con elementos extensos é impenetrables, belleza de formas, sublimidad de manifestaciones: en el orden moral, en relación con sus semejantes, en medio de la sociedad, donde de un lado vé grandeza y hermosura, de otro miseria y fealdad, la virtud y el vicio, algo que la atrae, un poco que repele una fuerza misteriosa que pone en conmoción su ser y sus facultades: en el orden intelectual, grandiosas concepciones que revelan los tipos que han existido en una mente *preordenadora*, las leyes que rigen el propio pensamiento. ¡Cuánta magnificencia! ¿Será posible que el espíritu quiera contentarse con no hacer nada que le ponga á la altura, y por cima, si es posible, que lo es con frecuencia, de todo aquello que contempla? No; que el ideal se le ha aparecido ya con un esplendor que bien puede estar fundado en la totalidad de la ciencia, ó en una parte de ella, ó cuando menos en algún bien que se contenga en la misma.

El verdadero ideal no olvidemos que es el primero; quiero decir, el que se funda en la mayor perfección y sobrepuja á todos los estímulos es aquel que abarca toda la verdad en su fuente primitiva, en Dios, y ahora afirmo, que en cuanto es dado al hombre penetrarle y poseerle, debe esforzarse por conseguirlo. Platón puso en este primer modo de estímulo el ideal de la ciencia. En su *Convite* asegura que «el pensamiento del filósofo solo recobra merecidamente sus alas cuando fija siempre, en cuanto cabe, su memoria en aquellas cosas por las cuales Dios es divino.» Su discípulo Aristóteles en el *Lib. 1.º*, cap. 2.º de la *Metafísica* no atiende á este estímulo primero, sino á lo que atrae al mayor número y con más frecuencia. Sin embargo en el cap. 5.º del *Lib. 3.º* recomienda la aspiración al ideal mismo y en la *Ética*, como afirma Santo Tomás con él, diciendo: «Homo debet se erigere ad divina quantum cumque potest.» «El hombre debe aspirar á lo divino, todo cuanto pueda.» frase que comenta el sabio escritor Sr. Comellas con estas palabras: En pocas partes se encontrará una aspiración tan levantada como esta: aspiración digna del genio que á tanta altura se ha elevado al recorrer todas las regiones de la filosofía, y que nos ha legado los grandes monumentos de la *Suma Teológica* y de la *Suma contra los gentiles*.

SEGUNDO ESTADO.

Como estímulo para la aspiración al ideal

he afirmado que el espíritu se ve atraído hácia una perfección superior en todas las esferas de la vida, y no creo podáis abrigar duda alguna sobre esta afirmación: esa propiedad es el fundamento del progreso, sin ella no existiría éste, y si no queremos cegarnos como unos insesatos confesaremos que el progreso existe, que es una ley de la historia. Mas quien quiere el efecto, quiere la causa: luego para realizar esa aspiración necesitamos una dirección, hemos de emplear medios convenientes para alcanzarla: estos medios son ciertos principios prácticos y el método.—«Por esto es que consideraremos esta aspiración en sí misma, y en sus consecuencias.»

La aspiración al ideal en sí misma es sobremodera excelente. El hombre, ser inteligente y libre no puede abandonar la tendencia propia de su esencia y de sus facultades, y estas obran siempre movidas por un fin, que en razón de tal lleva el nombre de bien; si muchas veces abraza el mal, lo hace atraído por el bien que piensa encontrar en las mismas cosas malas.—Y no puede menos de ser así; el mal supone la destrucción ó la privación y ningún ser puede oponerse á esa ley imperiosa que manda que se conserve: y todo lo que se conserva, es, y por lo mismo es bueno; luego todo fin tiene la razón de bien.—Este, por su naturaleza, como dicen los filósofos, es difusivo de sí mismo, esto es, que no sólo perfecciona y engrandece al que lo posee, sino que tiende á hacer otro tanto en los demás, tiende á comunicarse. En el que aspira al bien, se engendra la necesidad de emplear medios para conseguirlo, medios que á veces tocan los límites del heroísmo, y éste suponiendo constancia y energía engrandece al individuo. La perfección de éste redundando en gracia de la sociedad general, que de un lado se gloria por el bien poseído aisladamente, y por otro en la influencia que ejerce sobre todos los demás miembros suyos.—Es verdad que los medios empleados no excluyen las molestias y el trabajo; pero estos con ser inherentes á aquellos pueden convertirse en contento y gozo inefables. La falta de resultado conduce muchas veces á una nueva aspiración más poderosa, y si aquella falta es definitiva «debe dejar tranquilo y contento al hombre que haya aspirado al bien y que conforme á las enseñanzas de la religión verdadera y á las demostraciones de la razón, crea en la existencia de un Dios creador, provido y remunerador.»—Ahora pues, siendo el ideal un bien muy eminente la bondad y excelencia que se encuentran en la aspiración al bien «han de encontrarse todavía de un modo más notable en la aspiración al ideal.»

(Continuará.)

## PRIMAVERA.

Murió el invierno; la primavera  
Vierte en su tumba gallardas flores;  
De oro se viste la azul esfera  
Y en los almendros de la ribera  
Cantan alegres los ruiseñores.

Copiando galas de tierra y cielo,  
Entre los juncos del verde prado  
Quiembra sus linfas el arroyuelo,  
Rotas las vallas de fuerte hielo  
Que le tenían aprisionado.

Su márgen cruzan las mariposas,  
Ya discurriendo de rama en rama,  
Ya reposando sobre las rosas,  
Y unidas luego suben gozosas  
A los espacios que el sol inflama.

El viejo tronco rejuvenece;  
Despliega al aire su vestidura  
Y con orgullo la copa mece.  
Es como el pobre que se enriquece:  
Dóblase al peso de la ventura.

Sobre los surcos que abrió el arado,  
Ya se columpia la verde espiga  
Que será pronto fruto dorado,  
Haz amarillo, premio ganado  
En el combate con la fatiga.

Sol generoso, noche templada,  
Lluvia serena, fresco rocío,  
Brazo robusto, mano acretada,  
Del seco monte y el valle umbrío  
Hacer lograron fértil cañada.

Sus altas mieses parecen olas  
De una marea casi dormida  
En que naufragan las amapolas.  
¡Manchas de sangre son sus corolas  
De la cizaña que fué vencida!

En los sembrados la vista alcanza  
Blancos senderos llanos de flores  
Que alumbró el rayo de la bonanza.



Por ellos surcan los labradores  
El mar tranquilo de la esperanza.

Ved cuan dichosos pasan cantando  
Hasta perderse tras el ramaje.  
Ya no resuena su acento blando  
Y aún se diría que están flotando  
Sus vibraciones en el paisaje.

Llegan a un tiempo de la floresta  
Notas de esquía, voz de pastores;  
Es que a la sombra que el bosque presta  
Goza el rebaño la dulce siesta  
Que se concilia junto las flores.

A estos sonidos ténues y vagos  
Como el arrullo de la paloma,  
Unen sus ecos brisas y lagos,  
Que al prodigarse míticos halagos  
Fingen palabras de extraño idioma.

También de acordes los aires llena  
El mar que rasga su fino encaje  
En el peñasco que le encadena.  
La voz confusa del oleaje  
Parece el canto de la sirena.

Vibra en las sirtes negras y solas  
Como un acento lleno de calma.  
Algo infinito dicen las olas;  
No comprendemos sus barcarolas,  
Pero las oye con gozo el alma.

Yo te bendigo, Diosa del mundo,  
Paz de los mares, luz de la altura,  
Arpa sublime, géneo fecundo;  
Tu voz es canto lleno y rotundo;  
Tu faz imagen de la ventura.

Sobre tu frente brillan las rosas,  
En tu garganta perlas divinas,  
Brotan tus labios frases dichosas,  
Son tus heraldos las golondrinas  
Y tu cortejo las mariposas.

El día nace de tus miradas  
Y de tus risas las auras ledas  
Que van narrando por las cañadas  
Tu dulce historia, cuento de hadas  
Que atentas oyen las arboledas.

Guardas tus formas en el ropaje  
Que las ondinas te fabricaron  
Con las espumas del oleaje,  
Y te adornas en el bosque  
Que las zagalas abandonaron.

¡Oh primavera, cuna de flores,  
Vierte en mi pecho tus alegrías  
Y en mis tristezas tus resplandores.  
¡Mira que al peso de mis dolores  
Lloro profundas melancolías!

Más si al fin eres tan generosa,  
Di que en tu mundo todo es eterno;  
Di que no muere nunca la rosa.  
No me recuerdes, célica Diosa,  
Que en tu regazo dierme el Invierno!

CARLOS SERVET FORTUNY.

## LA PROVINCIA.

### FABRICACIÓN Y COMERCIO

DE LOS

### VINOS DE CHAMPAGNE.

Como aquí en España no se fabrican vinos espumosos, (1) vamos a dar a conocer muy sucintamente su fabricación y comercio, para que se tenga una idea de la manera como se elaboran, y para que se sepa la gran riqueza que en Francia tienen estos vinos, tan justa y universalmente apreciados. La fabricación de estos vinos está circunscrita a Francia y de toda la Francia. Champagne es la región que, con exclusión de las demás, exporta a todas las naciones del mundo los inimitables vinos que tanta estimación tienen y de donde han tomado el nombre con que en el mercado se les conoce.

Su fabricación se hace en Francia con racimos de variedades de Pinots rojos y blancos que en Champagne son conocidas con los nombres de pequeña planta dorada, pinots y pequeños blancas.

Los racimos, rojos ó blancos, son escogidos con cuidado, desgranados, pisados ó prensados y llevados a la lagareta de pisar. El mosto se pone en cubas que en Champagne se llaman cubas de *debourbage* (trasiego) y se deja hasta que la fermentación comienza, la que se anuncia por el desprendimiento de burbujas de anhídrido carbónico. Se trasiega entonces el vino, á toneles de cerca de dos hectólitos de cubida, por medio de una llave colocada á algunos centímetros por cima del fondo de la cuba de manera que los fermentos queden en el fondo. Esta operación que los franceses denominan *debourbage* y nosotros trasiego, debe ser hecha antes de que la fermentación se manifieste mucho y lo más conveniente es hacerla antes de que conozcan sus efectos, pues que de no obrar así el vino se enturbia y pierde mucha de su estimación.

Los pequeños toneles de dos hectólitos se ponen en locales cuya temperatura oscila

(1) En Cataluña se elaboran vinos que las botellas dicen ser de Champagne y que cuestan dos y tres pesetas la botella; esta clase de vinos ni siquiera como imitación puede ser considerada, por lo que hacemos caso omiso de los tales vinos espumosos españoles.

entre 15° y 18°. La fermentación se hace lenta y tranquilamente y dura de diez á quince días; y cuando se ve que la mitad del azúcar ha sido trasformada en alcohol, se transportan las pequeñas cubas á cuevas donde la temperatura sea de 10° ó 12°; en estas cuevas todavía se transforma en alcohol alguna azúcar.

Después de esta operación y de haberse asegurado que el vino tiene alguna azúcar se le embotella. Si no tuviera azúcar se le adiciona.

Para que el vino sea espumoso, de buena calidad, es necesario que tenga 20 gramos de azúcar no descompuesta en cada botella.

Cuando el vino no tiene el grado glucométrico conveniente se añade azúcar en las proporciones siguientes:

Para 5° glucómetro 2 ks. azúcar pura por hect.	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°
"	1.704	1.425	1.143	0.859	0.572	0.286	0.000

Una vez embotellado el vino se lleva á la cueva y se colocan las botellas inclinadas de manera que el asiento esté más alto que el cuello. Al cabo de algún tiempo se forma un depósito sobre el tapón y entonces se practica la operación que en Champagne llaman *vomito* que se reduce á lo siguiente:

Se toma la botella y se coloca en el antebrazo izquierdo con la posición que tenía en la cueva; se cortan con la mano derecha los alambres y bramantes que sujetan el tapón, por medio de un garfio especial y se sujeta el tapón con el índice de la mano izquierda. Expulsado el tapón por el ácido carbónico, deja salir una cantidad de vino (cerca de cinco centilitros) que arrastra el depósito formado en el cuello; después se llena la botella, se la tapa y se coloca en el sitio en que antes estaba.

Cuando no se obtiene un vino limpio y transparente con un *vomito*, se hace un segundo; y se obtiene con la segunda operación un vino perfecto.

Los principales centros de producción y de comercio de los vinos de Champagne son Reims, Châlons, Ay, Avize, Epernay y sus cercanías. Las tierras de estos puntos dedicadas al cultivo de la viña, alcanzan precios fabulosos; las catorce mil hectáreas de viñas que próximamente tienen estos centros productores valen más de 124 millones de francos y dan por término medio 450.000 hectólitos de vino.

Para que se conozca la importancia del comercio que los vinos espumosos tienen en Champagne, daremos á conocer las cifras de las botellas que de estos vinos se han vendido en Francia y en las demás naciones, en los años siguientes:

	Francia.	En las demás naciones.
1844-45	2.255438	4.380214
1864-65	2.801626	9.101441
1879-80	2.666561	16.524593
1888-89	3.653615	18.904469

Los vinos de Champagne son célebres desde hace muchos siglos, pero su propiedad espumosa no fué conocida hasta el siglo XVII. La tradición refiere en Francia que Dom Perignon, abad del monasterio de Hantvillers, descubrió la propiedad fundamental de los vinos de Champagne, de conservar una gran parte de su azúcar natural hasta la primavera siguiente á la de la vendimia y adquirir después de esta estación la espumosa característica de estos vinos. Quien ha hecho estudios importantes de este vino y de su fabricación es M. François, químico de Châlons-sur-Marne, y la elaboración y crianza hoy seguida en Champagne es con pequeña diferencia las aconsejadas por el citado François.

Italia, Alemania y California han tratado de fabricar vinos espumosos que pudieran sustituir á los que en Champagne se elaboran, pero estas tentativas han sido infructuosas y los que en Italia se fabrican según el procedimiento aconsejado por el enólogo Carpené, que consiste en introducir anhídrido carbónico en los vinos, no han merecido ni merecerán la aceptación de los consumidores del inapreciable vino de Champagne.

EDUARDO FERNÁNDEZ.

### ADVERTENCIA.

Suplicamos á los señores suscriptores á este periódico, nos envíen sus atrasos en sellos de correo, hasta fin del próximo Ju-

nio y así nos ahorraremos los gastos de giro; en cambio, todo suscriptor que salde su débito hasta fin de Junio, recibirá gratis y á correo seguido el 1.º y 2.º tomo de "Facetas de la Vida," Colección de novelas y cuentos morales, por D. José del Solar, encuadernados y con cerca de 200 páginas cada tomo, ó bien un precioso cuadro de Cristóbal Colón, dibujo á lápiz, que mide 70 centímetros de largo por 56 de ancho.

LA ADMINISTRACIÓN.

## LA CAPITAL.

### FIESTAS DEL CENTENARIO.

Recordarán nuestros lectores que en el último artículo que á propósito de estas fiestas publicamos en uno de nuestros números pasados, decíamos, que no volveríamos á tocar este asunto hasta que no viésemos que se hacia algo práctico.

Hoy ya que ha llegado el momento de empezar á dar forma á las fiestas que con un carácter popular, si vale la frase, toca organizar á todos los elementos de que podemos disponer en nuestra población, volvemos á emborronar unas cuantas cuartillas para dar cuenta de lo que respecto á dichas fiestas se ha tratado en estos días.

Después de una magna reunión que se celebró en el despacho del Sr. Gobernador á la que concurrieron, atentamente invitadas, representaciones del Ayuntamiento, de todas las Corporaciones civiles y militares, del clero, de las diferentes sociedades de recreo, de la Sociedad Económica, Cámara de Comercio, del Ateneo y de la prensa; y después de oír á varios señores que hicieron uso de la palabra—posteriormente al Sr. Gobernador que antes expuso con claridad el objeto de la reunión—acorda de la mejor manera de realizar fiestas tan importantes para Extremadura y no determinándose nada en concreto, se acordó nombrar una Comisión que estudiasse el asunto y en plazo breve presentase su proyecto en una segunda reunión que era necesario celebrar.

Esta Comisión, constituida por el señor Gobernador, el Alcalde presidente, dos concejales de la Comisión de ferias y representantes de los periódicos y de otras sociedades, se reunió en la tarde del jueves, acordando realizar una de las fiestas que en uno de los desaliñados artículos que con referencia á este asunto hemos publicado, proponíamos como de gran solemnidad y esplendor. Dicha fiesta es, con ligeras variantes, la que nosotros tituláramos *Fiesta al géneo*.

Aunque no están trazadas de esta fiesta mas que las líneas generales que forman el croquis que en Junta general se presentará para ver si es susceptible de variación, no tenemos inconveniente en anticipar á los lectores, que repetida fiesta ha de resultar muy del agrado del público y sobre todo que será un modesto y elocuente homenaje que Extremadura tributará á Colón en su cuarto Centenario y á todos aquellos héroes extremeños que tan importante participación tuvieron en la conquista y descubrimiento del Mundo que más tarde habia de enorgullecer á España, por ser esta la nación protectora de aquella grande figura de la Edad media á quien tantos sacrificios y tantas desventuras costó llevar á cabo su atrevido pero útil y magno pensamiento.

Uno de los acuerdos de la Comisión antes citada, es invitar á los Ayuntamientos de Medellín, Trujillo, Jerez de los Caballeros, Barcarrota, Lobón, en una palabra, á los de todos los pueblos de las dos provincias donde vieron la luz aquellos esforzados capitanes y hombres de saber que con su arrojo y bravura los unos y con su poderosa inteligencia los otros, han demostrado que no en balde España ha sido siempre cuna de hombres ilustres que la honran y enaltecen á los ojos de todas las demás naciones de Europa.

Seguros estamos de que los Ayuntamientos referidos responderán á tan patriótica y levantada idea, pues no es posible que miren con frialdad unas fiestas que Extremadura es de las primeras regiones llamadas á organizar.

Si, es preciso que esos pueblos piensen que se trata de honrar la memoria de héroes que dieron brillo y esplendor al país en que nacieron. Es admiración, respeto, gratitud la que debemos sentir en estos momentos, en que la España entera se apresta á celebrar un Centenario, digno de un hombre como Colón.

¿No es nuestro país, patria de otras lumbreras que también alcanzaron con su talento y valentía inmarcesibles glorias? Pues todos los extremeños apresurémonos á cum-

plir con nuestro deber y de este modo nuestra conciencia no tendrá por qué acusarnos, si cumplimos como corazones agradecidos.

Decisión y energía. Ya que hay una Comisión que dispone de entusiasmos y bríos bastantes para realizar lo que todo extremeño, y no ya extremeño sino español, desea, no vacilemos en prestar aunque sea un modesto y débil concurso, háganse esfuerzos, trabajemos todos con ardor y actividad y aunque los recursos pecuniarios sean escasos, el buen deseo, la fuerza de voluntad en una palabra, el entusiasmo ahogará y suplirá lo que parece que siempre debe figurar en primer término.

Antes de concluir este mal hilvanado artículo, enviamos nuestros aplausos á los Sres. Gobernador civil y Alcalde presidente, quienes no descansan porque las fiestas puedan resultar lo mejor posible, haciéndolos extensivos á las representaciones que concurrirán á la reunión, toda vez que estuvieron unánimes—¿y cómo no estarlo?—en conmemorar de la manera más brillante el hecho del descubrimiento de la América.

Como nota final añadiremos que es probable que en el día de mañana, presente la Comisión el programa sin detallar á todas las representaciones que asistieron á la Junta general para que estas, lo aprueben ó introduzcan en él algunas reformas, si es susceptible de variación.

FLOREDO.

## MOSAICO LOCAL.

### Coro de ángeles.

Este es el nombre que debe darse á la función religiosa que dedicada á la santísima Virgen María se celebró en la parroquia de la Concepción, la noche del domingo próximo pasado.

Nada más natural que en este mes de la estación de las flores, cuando la Naturaleza parece que despierta del letargo á que se encuentra entregada en las demás estaciones del año; en este mes en que hasta el aire que respiramos parece estar saturado del aroma que exhalan las plantas en los jardines, se celebre la *fiesta de las flores*, en honor de la que es Reina y Madre amantísima de todos sus hijos; y que muchas de las elegantes damas que forman la asociación de las *Hijas de María* cantasen sus alabanzas y virtudes divinas en la noche del domingo.

El solemne acto no pudo resultar más brillante, pues á los majestuosos acordes del órgano y á las dulcísimas notas arrancadas del arpa, se unían los cantos armoniosos que al resonar en las bóvedas del templo, elevaban nuestro espíritu á regiones desconocidas, y nos hacían sentir en el corazón un goce espiritual y conmovedor en alto grado.

¡Momentos de contemplación en los cuales el pensamiento humano se pierde en un inmenso Océano de tinieblas que nos hacen comprender siempre, esa tendencia del alma humana á identificarse y acercarse al Ser que la ha creado, fuente inapreciable de todo bien y de la felicidad á que nuestro corazón aspira en todos los momentos de nuestra existencia!

El altar en que descansa la Imagen no podía estar con más gusto adornado, pues la mucha abundancia de flores y lo artísticamente que estaban colocadas, le daban el aspecto de hermoso vergel.

Creíamos que este acto se verificaría todos los domingos de Mayo, pero se nos dice que hasta el segundo domingo del mes que viene, no se repetirá, y en él tomará parte mayor número de las señoritas que pertenecían á tan piadosa y conveniente asociación.

Según hemos podido averiguar, la *organista* fué la Srta. Romero (Casimira) acompañada con el arpa por la señorita de Cuevas; y el coro lo formaban las Srtas. de Flores, Diaz, Agudo, Navarro, Terrón y otras.

\*\*\*

### Un recordatorio.

Muy en breve empezará á circular por el puente de Palmas el tranvía, y recomendamos á las autoridades, no echen en olvido los bandos que en el último número proponíamos.

Al mismo tiempo sería conveniente que se ordenase por quien correspondía, que los carruajes caminen á paso en todo el trayecto, pues aparte de que está prevenido, nunca más que ahora debe hacerse cumplir tal disposición y castigar con fuertes multas á sus contraventores.

El puente es estrecho, la circulación es mucha, y si hasta aquí no ha sucedido por fortuna un accidente desgraciado, nada más



facil que el paso del tranvía pueda traer, si no se ejerce exquisita vigilancia en el puente, fatales consecuencias.

Así pues creemos que deba mirarse esto que recordamos de nuevo, con especial interés y de este modo nos evitaremos en el día de mañana dar noticia de un lance desagradable.

Y ya que hablamos del puente ¿no parecería oportuno que el proyecto de construir los paseos laterales a la carretera de la estación se lleve si es posible cuanto antes a la práctica?

Lo decimos porque acercándose la época de la Exposición, seremos visitados por muchos forasteros y sería convenientísimo que para entonces estuviesen contruidos dichos paseos, que siempre hermosearían más aquél sitio y que en días tan concurridos pudieran evitar al transeunte un atropello, toda vez que serán muchos los carruajes y tranvías, que en aquel tiempo harán el servicio entre la capital y la estación.

¡Ojalá fuera posible que el ensanche del puente estuviese ultimado para aquellos días, y la construcción de los paseos mencionados sería digno complemento a las importantes obras del ensanche!

**En la Plaza de Toros.**

En la tarde del domingo último tuvimos el gusto de asistir a la función gimnástica y acrobática que celebró el Gimnasio de esta ciudad, bajo la dirección de su inteligente e incansable maestro, D. Luciano Sampérez.

El programa que no podía ser más variado y de mejor gusto, lo ejecutaron con precisión y arte los jóvenes que componen la sección artística de dicho centro.

Con estos espectáculos se aprecia el adelanto que en el arte de la gimnasia, hacen estos modestos aficionados, los cuales en muchos trabajos revelan ser verdaderos artistas.

En el número desafío a saltos mortales, en la barra-torniquete, paralelas etc. demostraron ellos y con ellos el Sr. Sampérez, que Badajoz cuenta con un Gimnasio digno de figurar al lado de los mejores de España.

Merecen, pues, mil plácemes los jóvenes que tomaron parte en tan agradable función y en particular su maestro el Sr. Sampérez, que tan buenos discípulos presenta, por su celo en fomentar aquí una instrucción necesaria al cuerpo y a la inteligencia.

**Blasfemias.**

Algunos importantes periódicos de Madrid aplauden, sin reserva alguna, la circular que el concejal de aquel Ayuntamiento, Sr. Mezquita, ha pasado a los directores de las empresas de tranvías y dueños de carruajes de alquiler, previniéndoles que serán multados o entregados al Juzgado los conductores que blasfemen o pronuncien palabras mal sonantes.

No estaría demás y así lo proponemos a la dignísima autoridad municipal, que en esta población se castigara severamente, del mismo modo, a los que casi siempre vemos por esas calles profiriendo palabrotas indignas del decoro, capaces de lastimar el oído al más despreocupado transeunte.

La medida es de rigor llevarla a la práctica en esta ciudad, no solo para los conductores de carruajes que prestan ciertos servicios, sino hacerla extensiva a todos los que blasfemen en sitio público y en particular a los que guían esas recuas de borricos, destinados al acarreo de materiales de construcción.

Hace tiempo que hemos propuesto también que estas recuas marchen en reata, pues a las frases obscenas y dicharachos de los conductores, se une el vapuleo que propinan a los animalitos que, no pudiendo resistir a tan suaves caricias, atropellan al pacífico transeunte, si este no tiene la previsión de resignarse en el portal de cualquiera casa.

En cuanto a la prohibición de pronunciar en público tales blasfemias que son atentatorias muchas de ellas a las creencias más santas y respetables, debe hacerse entender a los agentes de la autoridad, que, sin tolerancia alguna, cosa muy común en este país donde todos ellos están sumamente relacionados, hagan cumplir el bando u orden que se dicte, imponiendo fuertes multas a los que siendo o no conductores de carruajes ó de borricos, blasfemen en público.

Esperamos que no se echarán en olvido estas advertencias, pues así lo exigen la moral y la verdadera cultura.

**Aplausos.**

Los merece la disposición por la cual se ha mandado desalojar las casas situadas en la calle de Corregidores, frente a la escuela municipal de niñas de la misma calle; y en las cuales moraban desgraciadas mujeres, quienes por su triste condición daban espectáculos poco edificantes y morales.

Como podrán juzgar los lectores, está medida del Sr. Alcalde merece los más sinceros elogios por la circunstancia antes indicada, de estar establecida en la calle de referencia una escuela de niñas.

Celebraríamos también mucho que sucediera lo mismo con las mujeres que habitan las casas de la renombrada Memoria, pues siendo el paseo de la muralla uno de los más concurridos, en verdad que se presencian en dicho sitio, escenas poco halagüeñas.

Nada, a liar los trapos y a la rua.

**Buen colegio.**

Hemos tenido ocasión de ver el colegio de niñas del que es profesora nuestra distinguida amiga la Srta. D.<sup>a</sup> Julia Ocampo; y nos ha parecido que el amplísimo local donde se ha trasladado, Santo Domingo, 43, reúne tan buenas condiciones higiénicas que nada deja que desear.

Si a esto se unen la esmerada instrucción que allí reciben las niñas y lo inteligente que es en materia de bordados su profesora, no dudamos en decir que es uno de los colegios de niñas más recomendable.

**Para el certámen musical.**

Según nuestros informes el Certámen musical que con motivo de la feria se celebrará este año, será muy notable.

En las piezas de concurso figuran para las bandas civiles, del ejército y de la armada, la *Overtura de Cleopatra*, del maestro Mancinelli, y además cada banda ejecutará otra pieza de libre elección; y todas reunidas la *CONJURA* de la ópera los *Hugonotes*.

Dos son los premios que se adjudicarán, además de los correspondientes diplomas, uno de 5000 pesetas y otro de 2500.

A juzgar por las prematuras noticias que se tienen, se espera que concurrirán bandas que gozan de reconocida fama en España.

**Viajes.**

Ha salido para Valencia de Alcántara la Sra. D.<sup>a</sup> Concepción Navarro de Figueroa.

Con dirección a Guadiz, las Srtas. de Abarrátegui; a sus posesiones de campo, las viudas de Murillo Rico, Oliveras, Fernández Bretón, Srtas. de Crespo, Pizarro y las familias de los Sres. Conde de la Torre del Fresno, D. Ricardo Beaumont, D. Joaquín Galache y D. Carlos González.

Nuestro particular amigo y suscriptor don Ramiro Estévez y Verdejo, ha tenido la desgracia de ver morir a su hija Antonia, niña de cinco años y encanto de toda su familia.

Enviamos al Sr. Verdejo y a su distinguida esposa, la expresión de nuestro sentimiento por la pena que hoy les aflige.

Nuestro buen amigo y paisano, el ex-diputado a Cortes por esta circunscripción, D. Leopoldo Molano y Martínez, ha sido nombrado recientemente Magistrado administrativo del Tribunal de lo Contencioso de Filipinas, en cuyo archipiélago desempeñaba el cargo de Gobernador de la provincia de la Laguna.

Nuestra cordial enhorabuena por este ascenso.

Han visitado nuestra reducción los apreciables colegas de la Cornia, *El Diario de Galicia*, *El Telegrama* y *El Anunciador*.

Saludamos a tan ilustrados periódicos y establecemos gustosos el cambio.

Hemos tenido el gusto de saludar y hoy ha salido para la villa de Hornachos, el que fué cura párroco de la Concepción en esta capital, D. Antonio Rodríguez. Feliz viaje.

Nuestro muy estimado amigo D. Luis González Chacón, ha sido nombrado consejero de la sucursal del Banco de España en esta capital.

Mucho celebramos este acertado nombramiento.

Programa de las piezas que tocará en la tarde del día 15 de Mayo de 1892 la banda municipal de Badajoz.

Avancen; paso doble.—A. Martínez. Bacontar; polka.—Stobl.

*Mazurca de L. Etoile de Nord.*—Mer-yerbeer.

*El Carnaval de Venecia.*—Gabaldá.

*Orillas del Turia*, vales.—Arbós.

*Vittoria è pace*, paso-doble.—Beunate.

**NOVELAS CORTAS.**

**DON CRÍSPULO.**

Bien merece este tipo ser conocido por nuestros lectores.

Es un ejemplar de esa colectividad que gasta su vida en los grandes centros.

Jamás se sabe con que recursos cuenta para vivir.

Es un concurrente asiduo al Casino y se tutea con todos los socios que aun no peinan canas.

Cuando con un par de duros pedidos prestados a un amigo se acerca al tapete verde, observa, juega y multiplica la modesta suma de que dispone, toma un aire marcado de altanería, y afecta sus ribetes de pendenciero.

Ocupado en ganar el pan de cada día, hace caso omiso de las mujeres, porque las atenciones consagradas a éstas podrían, impedirle consagrarse al arreglo de cualquier asunto más a menos limpio, y en verdad que al obrar así no se impone la menor violencia, porque su corazón carece de la sensibilidad necesaria para amar. Para él, el bello sexo pertenece a ese mundo invisible donde reinan los microbios.

Solo considera trascendentales las cuestiones que pueden proporcionarle una peseta.

Con la misma facilidad es político ministerial que de oposición.

Cuando le da por figurar en la última, reniega de la arbitrariedad con que procede el gobierno, moteja de inmoral a la Administración pública, y se lamenta del vicioso sistema que se sigue en las elecciones.

En cambio, cuando las circunstancias le aconsejan que aparezca situacionero, saluda con fingido entusiasmo el advenimiento de la moralidad, y predica con énfasis la regeneración del país, la reconquista del puesto que en otro tiempo ocupamos en Europa, y por ende páginas brillantes que unir a la historia, esa cadena compuesta para España de eslabones de oro hasta el tercer monarca de la dinastía austriaca y de hierro desde entonces hasta nuestros días.

Como se vé, campean en el ánimo de nuestro héroe todos los principios políticos

por opuestos que sean, atento solo a saca algún provecho de esa Babel que se llama mundo.

Patentizada la ontología del espíritu social y político de D. Crispulo, solo faltan algunos perfiles para que se dibuje con perfección su silueta.

Careciendo de sentido moral y dominado por el más brutal de los egoísmos, poco influye en el sentimiento religioso; su único afán es conducir sus planes al mejor término, y por eso acepta en política todos los símbolos de la fé, dispuesto siempre, si las circunstancias lo aconsejan, a hacer traición a todos ellos.

El sabe hasta cierto punto conciliar lo inconciliable, persuadido de que es bueno tener amigos hasta en el infierno.

Su trato no deja de ser agradable, porque contando con una memoria prodigiosa, cita a cada paso pensamientos ingeniosos que ha leído, representando con toda propiedad el papel de índice.

Posee un instinto especial para sacar partido de todo, goza de una salud inmejorable, y jamás departe con su conciencia.

Se puede asegurar que ha obtenido la revelación de la prosa de los sentidos.

Nadie ha podido persuadirle de que hayan existido sabios que han mirado el oro con desprecio.

Para él, la virtud es un antifaz que se emplea frecuentemente en la vida para fines determinados, y no ha podido comprender lo que significan estas frases; rectitud de conciencia.

Jamás facilita un cabo del ovillo enmarañado de sus pensamientos; en sus labios se dibuja constantemente una sonrisa de significación dudosa, pide café con gran prosopeya, y no pasa día sin que haga una nueva profesión de fé política.

Algunas veces, por creerlo de buen tono, afecta tener gustos poéticos, y asegura con gran formalidad que le embelesa el canto de los pájaros, que le embriaga el perfume de las flores, y que le enternece la inocente risa de los niños.

El utilitarismo ha penetrado en todas las profundidades de su espíritu, y su fecunda imaginación le sugiere infinitos recursos para aparecer en el carácter que en cada situación grave convenga más a sus intereses.

D. Crispulo, nunca ocupará en la sociedad un puesto distinguido; pero de seguro no recibirá la herida causada por el aguijón de las necesidades.

**HOJA DE LA SEMANA.**

**SANTORAL.**

MAYO.

- Día 16. S. Juan, S. Ubaldo.
- " 17. S. Pascual, S. Aquilino.
- " 18. S. Félix.
- " 19. S. Pedro.
- " 20. S. Bernardino, S. Anastasio.
- " 21. S. Victorio, Sta. María del Socorro.
- " 22. Sta. Rita.
- " 23. S. Desiderio, S. Miguel.

**CHARADA-SEMBLANZA.**

Ya se acerca el bello día  
Que vislumbró la esperanza,  
Ya se acerca, ya se acerca,  
De gozo palpita el alma.  
Aquella niña hechicera  
En quien se adunan las gracias,  
Como se adunan virtudes  
Que hasta el cielo la levantan;  
La de boca tan pequeña  
Como grano de granada;  
La de cintura flexible  
Como el tallo de la palma,  
A la Católica Iglesia  
Irá pronto enamorada  
Entré los gratos perfumes  
De flores puras y blancas,  
Para unirse en matrimonio  
Con el joven a quien ama.  
Ya con la mirada en tierra  
Cubierto de finas gasas,  
Blancas cual nubes del cielo,  
La contemplo arrodillada  
Ante la imagen bendita  
De la Madre de Dios santa.  
Ya en sus labios el "Si quiero,"  
Brota con tierna plegaria  
Que resuena en el espacio  
Cual blando gemir del aura.  
Ya se acerca el bello día  
Que vislumbró la esperanza,  
Ya se acerca, ya se acerca;  
De gozo palpita el alma.  
.....  
Que muy venturosa seas  
A Dios le pido con ansia,

Y que la luna de miel,  
Que preside a los que aman,  
Alumbre siempre tu vida  
Con sus fulgores de plata.

NOMBRE.

Prima, tercia y otra letra,  
Fué profeta que en el mar  
Sufrió terrible naufragio  
Y no lo pasó muy mal.  
La dos es tiempo de un verbo,  
Y ayer a la todo dos  
Cruzar el ameno prado  
Que esmalta la linda flor.

APELLIDO.

Es un pronombre primera;  
La segunda nada es:  
Todo es nombre; y apellido  
Anteponiéndole "de."

**SOLUCIONES.**

A LAS FUGAS DE VOCALES Y CONSONANTES.

¿De qué te sirve llorar  
y dar voces como un loco,  
si sabes que hoy mujer  
y te he de olvidar por otro?

Juega el hombre con la dicha;  
juega el viento con la flor;  
el agua con las arenas;  
la mujer con el amor.

GEROGLÍFICO DEL NÚMERO ANTERIOR.

Una mujer cursi va, entre dos puntos, a ver salir al Rey Alfonso XIII bajo palio.

**CHARADA - SEMBLANZA.**

LUZ MARTINEZ.

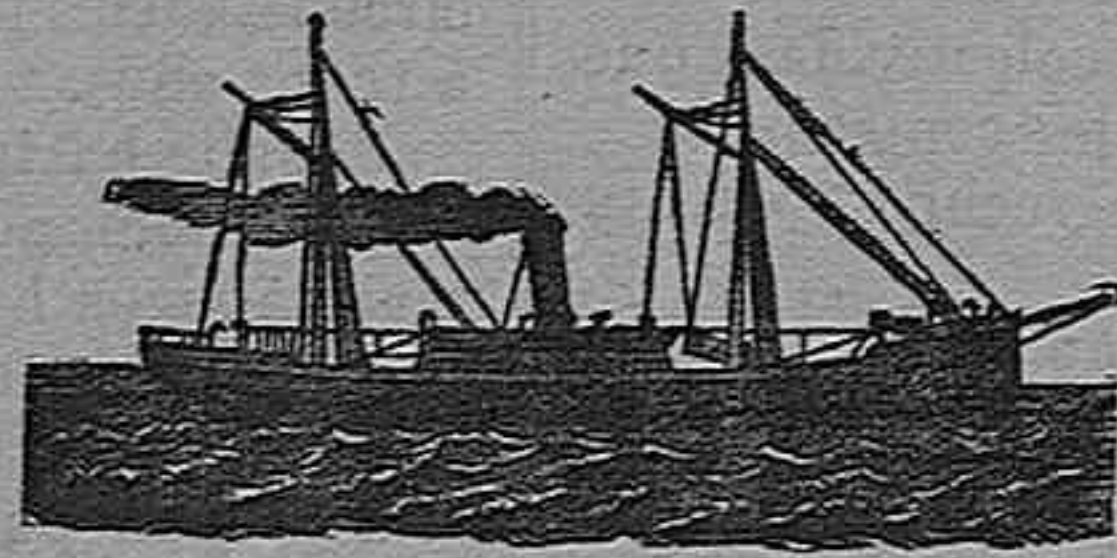
Remitieron la solución las Srtas. María y Casimira Romero, Cármen Posada, Inocencia y Fausta Estéfani, Consuelo Díaz, Matilde Hermida, Consuelo Villalva, Cármen Doat, Julia Ramirez, Consuelo Martin y D. José María Alguacil.



**ESTOS CHOCOLATES**  
SE VENDEN  
en los Establecimientos de Ultramarinos  
y en el Despacho general  
4, PLAZA DE LA SOLEDAD, 4  
Badajoz



**ESTOS CHOCOLATES**  
SE VENDEN  
en los Establecimientos de Ultramarinos  
y en el despacho general  
4, PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.  
Badajoz



**SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA**

Nota de los vapores para el mes de Mayo de 1892.

**LÍNEA DE LAS ANTILLAS.**—Día 10 de Cádiz el vapor "Ciudad de Santander," su capitán, D. Antonio García, día 20 de Santander el vapor "Reina María Cristina," su capitán, D. José María Goardo, día 30 de Cádiz el vapor "Montevideo," su capitán, D. Luis Izaguirre.  
**LÍNEA DE FILIPINAS.**—Día 27 de Barcelona el vapor "San Ignacio de L.," su capitán, D. José Riquer.  
**LÍNEA DE BUENOS AIRES.**—Día 2 de Barcelona y el 7 de Cádiz el vapor "Antonio López," su capitán, D. Francisco Moret.  
**LÍNEA DE MARRUECOS.**—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat," su capitán, D. Francisco Manzano.  
**Servicio de Tánger.**—De Cádiz para Tánger los lunes, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los martes, jueves y sábados.  
Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje á la estación ferro-carril.

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.**

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS,  
Domiciliada en Barcelona, calle Ancha, núm. 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados.

**10.000,000 DE PESETAS.**

Datos sacados de la Memoria y Balance cerrado en 31 de Diciembre de 1890, leídos en la Junta general celebrada el día 1.º de Junio de 1891.  
Suma del activo . . . . . Pesetas. 18.947.554'88  
Suscripción de 1890 mediante 2,984 contratos nuevos . . . . . " 18.747.127'20  
Sinistros pagados durante dicho periodo . . . . . " 732.406'93  
Riesgos en curso . . . . . " 35.555.641'75  
Reservas en 31 de Diciembre 91 . . . . . " 3.082.439'00  
La suscripción hasta 31 de Diciembre de 91 cerró con la póliza número 21.115.  
En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincias, se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.  
Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agente, D. Ramiro Ruiz y Martín.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

**THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY**

COMPANIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES  
**Correos Ingleses.**

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.  
Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.  
Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.  
Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA  
DE

**ANTONIO COVARSI**

AGENTE DE ADUANAS.  
CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS  
ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO  
E INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

PÓLVORAS DE TODAS CLASES.  
MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BRIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN  
de pianos, música, órganos é instrumentos para bodas y orquestas.  
Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

**CHOCOLATES VERDAD**

FABRICACION ESPECIAL DE  
**FERNANDO NICOLÁS Y HERMANO**

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA. LAS AMÉRICAS.  
PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.  
SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

**LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL.**



**Compañía de Seguros Reunidos**

DOMICILIO SOCIAL

MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, NÚM. 1. (PASEO DE RECOLETOS), MADRID.

GARANTIAS	PESETAS.
Capital social efectivo . . . . .	12.000.000
Primas y reservas . . . . .	40.697.980
<b>TOTAL . . . . .</b>	<b>52.697.980</b>

VENTINUEVE AÑOS DE EXISTENCIA.

**Seguros contra incendios.**  
Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.  
El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación la suma de pesetas 43.301.675,33.  
Dirigirse á los Subdirectores en Badajoz, D. Estanislao Berlen. Moraleja, núm. 24 y D. Pedro Dominguez, San Juan, núm. 22.

**Seguros sobre la vida.**  
En este ramo de seguros contra toda clase de combinaciones y especialmente las de vida entera, datales, rentas de educación, rentas vitalicias y capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

**BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.**

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de 5'50 por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta según convenio los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelantan á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.  
Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

**GRAN FÁBRICA**

DE  
**BALDOSINES HIDRÁULICOS,**  
Y DE JASPE ARTIFICIAL

Despacho: Santo Domingo, 49.

**DEVOCIONARIOS.**

GRAN SURTIDO EN LA TIPOGRAFIA

DE  
**UCEDA HERMANOS.**

**EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.**

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.

Sepúlveda, 6.-Badajoz.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

OCASION.

PIANO francés, vertical de siete octavas, poco usado, se vende muy barato, darán razón calle de la Soledad, núm. 19.—Badajoz.

**LA PREVISION.**

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA,

Á PRIMA FIJA,

domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número, 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer.  
Vicepresidente, Excmo. señor marqués de Sentmenat.

Vocales, Sr. D. José Amell, Sr. D. Pelayo Marqués de Campo, señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Eusebio Guell y Bacallupi, señor Marqués de Montoliu, Excmo. Sr. D. Camilo Fabra, Sr. D. Juan Prast y Rodés, señor D. Odón Ferrer, Sr. D. N. Joaquín Carreras, Sr. D. Luis Martí Codolar y Gelabert.

Comisión Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas  
Esta Sociedad se dedica á constituir capital les para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagadas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Subinspector D. Luis M. Torrao.—Agente general de Extremadura, D. Cayetano Lledó.

**COLÉGIO DEL CÁRMEN**

DE  
PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA  
INCORPORADO AL INSTITUTO

ACADEMIA DE ADUANAS Y TÉLEGRAFOS

PREPARACION PARA LA ACADEMIA

GENERAL MILITAR.

DIRECTOR-PROPIETARIO,

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL,

**D. Federico Cebrian y Rodriguez,**

PREBÍTERO.

Se admiten internos medio pensionistas y externos.

Donoso Cortés, 8 y 10, (antes Comedias.)

Tip. Lit. y Enc. de Uceda Hermanos.