

PRECIOS DE SUSCRICION

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

La Prensa unida, por la Redaccion.—*El duque de Rivas en la Academia Española*. Discurso. (Continuacion).—*La fotografia y el arte*. (Conclusion), por G. de Tisandier.—*Apuntes del Natural*, por A. Gazul.—*La Ciencia* (Soneto), por A. Arqueros.—*Rimas*, por J. Diaz Macias.—*Preguntas* (Soneto), por Carlos Servert Fortuny.—*La vida en provincias*, por Un Provinciano.—Seccion de noticias.—Anuncios.

LA PRENSA UNIDA.

La union es la fuerza.

HERMOSA es toda idea de fraternidad y de compañerismo; más hermosa aun cuando nace á impulsos de la admiracion y del entusiasmo.

¡Admiracion y entusiasmo! He aquí lo que sentimos ante esa enciclopedia viviente, ante ese sábio profundo, ante ese génio innovador que lleva por nombre Isaac Peral.

Queriendo dar forma exterior á lo que en el fondo del alma abrigábamos tiempo hace, concebimos el proyecto de dedicar al ilustre marino un número íntegro de nuestro modesto semanario, indicándolo así á raya de verificarse las pruebas que en concepto del célebre inventor, evidenciaban la solucion feliz del gigantesco problema, cuya incógnita era la navegacion submarina.

Antes lo hubiéramos hecho, á no juzgar prematuro todo alarde en honor de nuestro compatriota; si no hubiéramos temido contribuir á colocarlo en la difícil situacion que le crearon con sus imprudentes entusiasmos, personas mal aconsejadas ó sobrado impresionables.

Hoy que, por fortuna, nuestras esperanzas han logrado el desenlace apetecido, hoy que el éxito está asegurado, hoy que el problema está completamente resuelto, hoy, en fin, que el buen nombre de Peral no puede padecer menoscabo con las eventuales deficiencias de una prueba última, hemos creído llegada la ocasion de manifestar el patriótico interés que nos inspira quien, al realizar tan prodigioso invento, inaugura una nueva era de gloria para nuestra querida España.

Y nada más conducente á hacer visibles nuestros

sentimientos que la publicacion de un número extraordinario consagrado á Peral en que pudiéramos ofrecerle los modestos frutos de nuestra inteligencia. Pensamiento atrevido que la honradez de la intencion y la rectitud de la voluntad, disculpaban y aun aplaudian.

Formulada la idea, cúponos la suerte de que fuese acogida con verdadero entusiasmo por un colega local, que hubo de ampliarla, proponiendo concurriesen á su realizacion todos los periódicos que ven la luz pública en la pátria de Bravo Murillo y Moreno Nieto.

Pensó sin duda, y pensó como debía, que *la union es la fuerza*, y que a la union habíamos de apelar si queríamos que el homenaje otorgado, resultase digno de la persona á quien iba dirigido.

Abundando en opiniones tales, tratamos de llevar á vias de hecho la especie enunciada por *El Orden*, y convocamos á una reunion previa á toda la prensa de Badajoz, y el jueves último tuvimos el placer de estrechar vínculos de amistad y compañerismo, con sus representantes; bajo el retrato del hijo adoptivo de la *Perla gaditana*.

A las nueve próximamente, vimos reunidos en nuestra redaccion á los señores D. Miguel Pimentel, que asistia en nombre del *Diario* y de *El Magisterio Extremeño*; D. José Diaz Macias y su hermano D. Manuel, por *El Orden*; D. Isidoro Osorio, por *La Crónica*; por *El Boletín del Magisterio*, D. Joaquin Romero y Morera; D. Arturo Merino, por *El Iris*; por *LA IDEA*, D. Carlos y D. Ramon Servert y D. Antonio Arqueros, dejando de asistir *La Defensa* y *El Eco de Extremadura*, que se conformaron, segun nos digeron despues, con los acuerdos de *la prensa unida*.

Consuela el ánimo ver que todavía los pensamientos levantados, las nobles ideas y los sentimientos patrióticos, encuentran eco en los pechos españoles; siéntese grata emocion al considerar cómo el génio tiene el alto poder de unir los esfuerzos más contrarios; satisface grandemente saber que el compañerismo no es una palabra hueca. Nuestra reunion fué una prueba elocuente de nuestros asertos. ¡Qué conformidad de miras! ¡Qué hidalgos deseos en el ánimo de todos! ¡Qué grata armonía entre los concurrentes! Díjese que un solo sentimiento les animaba; que una sola voz hablaba en ellos; que todos eran uno. Hermoso ejemplo de compañerismo que recordaremos siempre.

Aunque nada se acordó en definitiva, podemos ade-

lantar la idea de que el número proyectado reunirá á sus primeros tipográficos, la firma de cuantos se distinguen en armas, ciencias y letras, y pertenezcan de algun modo á nuestra noble tierra de Extremadura.

Para llevar á cabo tan gallarda empresa, eligióse una junta organizadora y censora, compuesta de los señores Romero, Osorio, Díaz, Lapuente, Servert y Arqueros, que ya ha dado principio á sus trabajos preparatorios, con verdadera actividad.

Terminada la sesion, abrióse otra de proyectos ingeniosos, amistosas frases, chistes agudos y *charla* íntima, que se celebró ante la mesa, no desprovista de gratos manjares.

Nos felicitaremos de que las prensas tipográficas reproduzcan y multipliquen en plazo breve el número consagrado al moderno Colon, que, más afortunado que el ilustre genovés, empieza ya á cosechar laureles por el descubrimiento de su *mundo submarino*.

LA REDACCION.

El Duque de Rivas en la Academia.

DISCURSO.

(CONTINUACION.)

RECUERDO que Paul de Saint-Victor y Prevost Paradol no hallan expresiones bastante acerbas para denigrar á Swift, porque en la isla de los Caballos parlantes de los *Viajes de Gulliver* rebaja al hombre hasta hacerlo inferior á las bestias. Es de advertir que la crítica de sus vicios es el objeto de aquella alegoría, y que la comparacion le daña poco, desde el momento que á los tales cuadrúpedos se les dota de clarísima inteligencia y extraordinarias virtudes. ¿Qué dirían aquellos ilustres escritores, si hubiesen vivido bastante para leer novelas como *Terre*, de su famoso compatriota, en que desaparece la conciencia humana, y el hombre, por la misma razon que tiene entendimiento, resulta el peor de los animales? ¿Qué dirían ante aquel tejido de crímenes y torpezas, que el autor, sin la protesta más leve ni la menor censura, como la cosa más natural y corriente, nos presenta en su horrible desnudez y en un lenguaje tan obsceno y procaz, que, muy al contrario de lo que pasa con los *Viajes de Gulliver*, que pueden sin peligro andar en manos de todo el mundo, la novela de Zola es de aquellas que, segun la pintoresca frase del Sr. Castro y Serrano, «hay que leer á puerta cerrada, como ciertos procesos penales?»

Ya sé yo que no todos los escritores naturalistas son como Zola. Siempre es aventurado generalizar, y más en problema tan complejo, en el cual hay que establecer muchas diferencias segun los autores, el fin que se proponen y los dogmas en que se inspiran. El naturalismo en las letras inglesas y en las rusas no es ciertamente lo mismo que en las francesas. Gran realismo hay en las interesantes novelas de Tolstoi, y nada más naturalista que su admirable poema dramático *El Poder de las tinieblas*. El mal se ostenta allí sin gasas ni atenuaciones, y el cuadro que se nos ofrece es de terrible crudeza; pero el hombre, espíritu y materia, es como Dios lo hizo; el alma con sus angustias y afanes no desaparece; al criminal lo acosan las furias, y la

Providencia no sonríe pasiva é indiferente á las transgresiones de su justicia. Ese naturalismo extremado, pero genuino y sincero, nada tiene que ver con el falso y antifilosófico de Zola, en cuyas novelas, no obstante el lujo de pormenores y la verdad descriptiva, el hombre no resulta nunca visto más que por un lado, y siempre por el más degradante y aborrecible. Como si el mal no supusiese el bien, y cualquier vicio una virtud contraria. Taine lo ha dicho hablando del obstinado pesimismo de Thackeray: «Censurar una falta es aplaudir la calidad opuesta, y no cabe inmolar una víctima sin erigir un altar.» Pero Zola no censura los vicios, se contenta con fotografiarlos.

Si el Sr. Castro y Serrano con su buen gusto ingéni- to, y por la alta idea que tiene del sentido moral en las letras, huye de tan cenagosos caminos, no por eso deja de ser de la buena casta de los escritores realistas. Así lo demuestran todas sus narraciones y muy particularmente la que lleva por rótulo *El Brigadier Fernandez*, la cual, por el relieve y vigor de los caracteres, la verdad de los sentimientos, la intencion y gracia de los diálogos, bastaría por sí sola para acreditarle de excelente novelador de costumbres. No puedo resistir á la tentacion de hacer un ligero análisis de este precioso cuento. Figúraos, los pocos que no lo hayais leído, un veterano brigadier, heróico militar de la guerra de la Independencia, lleno de gloriosas cicatrices, noble, franco, bueno; pero que, agriado por contrariedades y disgustos en su carrera, se habia vuelto áspero, gruñon, intratable en la vida íntima y familiar. Solo en el mundo, y ya en el declive de la existencia, se retira á un pueblo y se establece en el domicilio de dos viejas hermanas, antiguas conocidas suyas, tanto para que le asistan, como para favorecerlas en su infortunio.

La bondad del brigadier y su brutal rudeza con aquellas pobres mujeres dan lugar á los más chistosos contrastes. Las infelices no se atreven á chistar en su presencia y, sin embargo, le adoran sabiendo sus hermosas cualidades. Pasa el tiempo: el brigadier está próximo á cumplir la edad reglamentaria en que, de no haber antes contraído matrimonio, ya no podrá dejar derecho de pension á su viuda, y pensando que si se muere quedan en el mayor desamparo las desgraciadas viejas, las llama á su cuarto, y, de buenas á primeras, con su aspereza habitual les dice... ¿qué digo les dice? les ordena, les manda que vean cuál de las dos ha de aceptarle por esposo, pues ha dispuesto casarse con cualquiera de ellas, para que á su fallecimiento no les falte un pedazo de pan que llevarse á la boca. Despues de este rasgo tan cómico, y al par tan tierno y delicado, las hermanas, sin atreverse á contradecir, se retiran sorprendidas y confusas, y deliberan á solas, con razones tan discretas como sentidas, sobre si era para tomada en serio la proposicion del brigadier y, en caso de que lo fuera, cuál de las dos admitiria el partido. El interés de la fábula crece desde punto, y lo que hacen y dicen las dos hermanas, segun los diversos impulsos que las mueven, prueba que el Sr. Castro y Serrano conoce á fondo el corazon de la mujer. Celebrase al fin el casamiento. El brigadier, que ha hecho poca cuenta de la epistola de San Pablo, sigue su vida ordinaria, sin atender más que antes á la desposada. Pero ella, buena católica, no pudiendo comprender que sea una farsa el matrimonio, ni que se emplee un sacramento divino como el medio de defraudar al Estado

toma su papel de casada en serio, de lo cual nacen, ya cómicas, ya dramáticas, las más interesantes escenas. Entre los disgustos que proporciona al brigadier su nuevo estado, llega para él la hora de la muerte, y como con el roce con los franceses y cierto viaje á París en sus mocedades, sus creencias religiosas se habian debilitado bastante, el cura del pueblo, su amigo, figura que parece arrancada de un cuadro de Jordaens, le vuelve la fe con sus razonamientos y le consuela y conforta en el último trance. Esto no es más que una idea somerísima de la fábula, sin el calor y la sávia vital que la animan. En mi concepto, nada ha escrito el señor Castro y Serrano con más gracia, más humor y más encanto, que *El Brigadier Fernandez*.

Temperamento meridional, no es de los que buscan asunto á sus ficciones en febriles ensueños ó extravagantes desvaríos. En su lindo cuento, *Lorenzo Gomez*, hay algo, sin duda, del género de Edgardo Poe; pero nuestro autor, ni en los más temerarios vuelos de su fantasía pierde jamás el sentimiento de la realidad, ni deja de ser pintor de costumbres. Mucho menos busca sus héroes en el fango de la sociedad, entre seres depravados ó criminales empedernidos; eligelos por lo comun en la clase media y el pueblo, y como no escribe con el deliberado propósito de enaltecer ó denigrar, sus hombres y sus mujeres son lo que deben ser, mezcla de vicios y de virtudes; en una palabra: pinta la naturaleza como ella es, aunque prefiriendo, por lo comun, los paisajes con sol á los nebulosos y sombríos. Sin darla de moralista, sus cuentos son intrínsecamente morales, y sin proponerse en ellos ninguna especie de propaganda ni tratar de religion, están saturados del más puro sentimiento cristiano. Las *Historias vulgares*, cuya sabrosa lectura, al par que regocija, ennoblece y eleva, pueden servirnos de grata diversion en penalidades y trabajos, de amigos en la soledad, de compañeros en nuestros viajes, y leerse en familia al amor de la lámpara en las veladas de invierno.

(Continuará.)

La Fotografía y el Arte.

(CONCLUSION.)

No menos milagroso es el arresto de criminales merced á sus fotografías. He aquí algunos datos referentes á Inglaterra, y que bastan para patentizar los recursos de la fotografía judicial.

Resulta de un informe sobre las fotografías de los criminales de Londres que del 20 de Noviembre de 1871 al 31 de Diciembre de 1872 se han hecho en Inglaterra 375 prisiones, porque se habia podido probar la identidad de los criminales gracias á sus retratos fotográficos. Durante este periodo se recibieron de las cárceles de los condados y distritos en el Habitual Criminal, office, 30.463 fotografías de criminales. Estos datos demuestran la utilidad de la costumbre de retratar á los malhechores por medio de la fotografía, costumbre que no resulta cara, puesto que los retratos de los presos de las 115 cárceles de Inglaterra y del país de Gales, desde el día en que el acta de 1870 tuvo fuerza de ley hasta el 31 de Diciembre de 1873 no costaron más que 2.948 libras esterlinas, 18 chelines y 3 peniques.

Quizás fuera de desear que se expusiera al público la galería de retratos de los criminales, para que pudiera prestar servicios más positivos. De este modo seria posible detener más facilmente á los malhechores que la policia anda buscando y á los cuales no puede poner la mano encima. Lo mismo sucedería con los cadáveres de personas desconocidas, que no han sido reclamados. Así se conseguiría, á no dudarlo, contener á los facinerosos, cuyo nombre queda por lo regular tan oculto como el de sus victimas.

Tambien sacamos del extranjero, de los Estados-Unidos, algunos datos más singulares quizás sobre las aplicaciones del arte de Daguirre. Un testigo ocular que ha presenciado al otro lado del Atlántico algunas de las escenas tumultuosas de las últimas elecciones, nos ha asegurado que un operador americano habia llegado á sacar la fotografía instantánea de una reunion pública al aire libre, fijando rápidamente en el foco de la cámara oscura la imágen del orador que gesticulaba desde lo alto de la tribuna, el grupo de sus oyentes que levantaban los brazos y se agitaban, los unos dando muestras de aprobacion y de entusiasmo, los otros dándolas de impaciencia ó de enojo.

Aquel fotógrafo corrió á su taller para trasformar el cliché en plancha tipográfica por los procedimientos del heliograbado, y si lo hubiera conseguido aquella misma tarde habria repartido en la plaza 100.000 ejemplares de la fotografía tirados en la prensa. No le salió bien su plan; pero otros realizarán más adelante este prodigio inaudito que consiste en reproducir en el colodion las escenas animadas, en retratar de un modo imperecedero al hombre en accion, en movimiento, á la multitud tumultuosa, á los ejércitos que combaten, al orador que habla, á la ola que se rompe espumosa ó á la estrella fugaz que traza en la azulada bóveda su luminoso surco.

Aun podriamos enumerar los recursos que el arte del agrimensor, la geografía, la historia, todas las ramas de la ciencia lo mismo que todas las concepciones del ingenio humano encontrarán algun día en el empleo de la fotografía; pero el lector, despues de haber aprendido á conocer el poder actual de la sublime creacion moderna que sirve de asunto á esta obra, sabrá calcular por sí mismo las aplicaciones futuras que se desprenden lógicamente de las que en la actualidad están en práctica.

La fotografía instantánea, el heliograbado, la fotografía naturalmente coloreada por la luz, serán los frutos más ópimos del arbol que Niepa y Daguirre plantaron. Apenas han asomado los retoños en la rama madre, pero aparecen ya, y nadie puede decir hoy hasta donde se elevarán.

G. DE TISSANDIER.

APUNTES DEL NATURAL.

A MI DISTINGUIDO MAESTRO
EL ILUSTRE PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL
DON ALEJANDRO SAN MARTIN.

Improvisacion.

He penetrado en húmedos salones
De escasa magnitud y bajo techo,
Y he visto muchas camas en hilera
Donde agonizan débiles enfermos.

¡Ay! ¿Por qué tantas lágrimas vertemos?
¿Por qué con hondas penas combatimos?
Si no hay un *más allá* ¿por qué nacemos?

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

LA VIDA EN PROVINCIAS.

CARTA TERCERA.

No, y lo que es buen ejemplo estamos dando: censuramos agriamente á los que murmuran del prógimo, y nosotros murmuramos de todo lo habido y por haber. Tú de tu corte, de mi provincia yo, hemos hecho manjar sabroso en que clavamos los aguzados dientes de la crítica.

A semejanza de aquel personaje de comedia que se pasa tres actos sacando á relucir defectos, inventados casi siempre, y luego afirma con donosa seguridad que no hay nada peor que una lengua viperina, nosotros llevamos cuatro cartas enseñando que la murmuración es un vicio y poniendo á madrileños y provincianos como no digeran dueñas.

¿Merecen unos y otros este trabajo de disección en que nos hemos empeñado? ¿Y caso de merecerlo, quienes son más acreedores á nuestros ataques, los tuyos ó los míos? A juzgar por tus afirmaciones, la Corte es aquel lugar que define el Padre Ripalda, como «conjunto de todos los males, sin mezcla de bien alguno;» y según lo que yo pienso, á la capital de provincia, le toca muy de cerca semejante definición.

Transijamos, pues, y confesemos, que los tuyos y los míos no son malos; son *peores*. Pero tú al menos, tienes el recurso—y este es uno de los mayores beneficios de la vida cortesana—tienes el recurso digo, de desligarte de toda sociedad molesta y constituirte en un delicioso ostracismo, tanto más agradable, cuanto que concurren á poetizarlo doradas fiestas en que no es preciso rendir tributo á ciertas pequeñeces de tertulias *cursis*, y de círculos de confianza.

¿Quieres un día, cansado de esa vigilancia á que te someten, como tú dices, desde la portera al modesto inquilino del sotabanco, gozar á tus anchas de tu libre albedrío, y abandonando tu casa, saliendo de tu calle y huyendo de tu barrio, discurre por donde nadie te ve ni te conoce ni de tí se ocupa. ¿Te es ingrata la compañía de ciertos amigos con quienes sueles reunirte en café determinado? Pues fácilmente puedes librarte de ella concurriendo á otro, á cuyas mesas nunca te sentaste y de cuyos mozos nunca te serviste. ¿Te importuna la reunión con que entretienes tus nocturnos ócios? Pues cien teatros hay en que apartado del mundo que te rodea, puedes á tus solas gozar gratos espectáculos; pero yo aquí á que círculo concurriré en que no me se murmure; á qué teatro donde no se me haya visto; á qué café donde por extraño se me tenga?

De tres casinos puedo disfrutar, como habitante que soy de esta modesta villa. Tantas veces he recorrido sus salones, tantas me he aprovechado de sus muebles y tantas ha resonado mi voz bajo sus elegantes bóvedas, que á ratos imagino que en las alfombras están las huellas de mis pasos; en los espejos, petrificada mi imagen, y grabado mi nombre en las paredes.

No abundan en Badajoz los cafés que merezcan este nombre; ¿piensas que por poco que yo concurra á ellos,

habrá alguno en que no se me sepa de memoria? Pues entrar y verme saludado hasta por personas que digera no haber visto nunca y rodeado de amigos que mejor quisiera no tener, es todo uno. No busques, por tanto, libre exparcimiento en sitios tales.

No lo hallarás tampoco en otros círculos de recreo. ¿Vas al teatro, si por fortuna no está cerrado como ahora? Pues antes de ocupar tu asiento, cien gemelos de gente conocida se posan sobre tí con descarada insistencia. A través de sus cristales, sientes que te dirigen miradas escrutadoras que analizan tu traje, inspeccionan tus gestos, y pugnan por llegar á lo más hondo de tu alma. Ni un movimiento tuyo pasa desapercibido, ni un ademán deja de ser interpretado. Tus palabras, tus sonrisas, tus saludos, todo se estudia con prolija minuciosidad; y tú que has ido al teatro en busca de un espectáculo entretenido, eres entretenido espectáculo de cuantos te rodean.

¡Oh! los casinos, los cafés, y los teatros de provincia. Lo que menos se hace en ellos es pasar un rato agradable, ver comedias y tomar café.

¿Cuándo será el día en que pueda romper círculos tan estrechos!.... En fin, paciencia y hasta San Isidro. Tuyo,

UN PROVINCIANO.

SECCION DE NOTICIAS.

Cumpliendo lo ofrecido en números anteriores, honramos hoy nuestras columnas con el acta suscrita por los señores D. Francisco Franco y D. José Díaz Macías, que viene á dirimir la polémica sostenida con un colega local.

El acta en cuestion dice así:

«Sometida la cuestion *Iris*-IDEA á un tribunal de honor encargado de dirimir y poner término á la entre ambos periódicos suscitada, resuelve:

1.º Que la publicacion en *El Iris* de la carta de don Rafael Montes motivó la contienda, por estamparse en ella conceptos mortificantes á los Sres. Servet y Arquerros, redactores de LA IDEA.

2.º Que este periódico, al ejercitar el derecho indiscutible de defensa, empleó frases metafóricas, que, tomadas en sentido literal por *El Iris*, dieron origen á ataques impropios de la prensa, los cuales fueron contestados con dureza y acrimonia.

3.º Que uno y otro periódico retiran las palabras, frases y conceptos que respectivamente se han dirigido, quedando desde ahora ultimada, sin que en lo sucesivo vuelvan á personalizar las cuestiones, y por último, que consagrarán sus esfuerzos á difundir la cultura y amor á las letras, cumpliendo así la noble misión digna de realizarse por cuantos consagran sus aptitudes y talentos á educar y moralizar.

Badajoz 5 de Febrero de 1890.—Francisco Franco.—José Díaz Macías.»

Damos las gracias á nuestros queridos amigos los Sres. Díaz y Franco; y aunque creemos no habernos nunca apartado del fin moralizador que debe perseguir la prensa honrada, aceptamos en todas sus partes el fallo de tan dignos compañeros.

* * *

Hemos sido buenos profetas.

La temporada teatral toca á su término, y el elegante coliseo Lopez de Ayala no da señales de vida.

En cambio, el teatro Principal abre sus puertas y nos ofrece una compañía de *acróbatas*, que á la postre hacen entretenida la velada.

Anomalía que sólo puede explicar la negligencia y poco tino de ciertas y determinadas personas, en quienes está vinculada la propiedad de nuestro más importante coliseo.

* * *

Estamos al lado de todo progreso.

Hé aquí por qué felicitábamos no hace mucho al Ayuntamiento saliente al contratar el alumbrado eléctrico de nuestra población.

Y hé aquí por qué censuramos al actual, tan poco activo en exigir el cumplimiento del contrato á la compañía concesionaria.

* * *

Después de cuatro meses de tramitaciones del expediente relativo á la separación ilegal del digno maestro público de Barcarrota D. Francisco Rubio y Mero, ha sido resuelto por el Consejo de Instrucción pública favorablemente á dicho interesado, reponiéndole en su escuela, con derecho á los sueldos devengados y abonándole como años de servicios todo el tiempo que ha permanecido fuera de su cargo.

Felicitemos al Sr. Rubio por este señalado triunfo; que aunque algo tardío, era de estricta justicia.

* * *

Han comenzado las obras para la instalación de la Tienda-Asilo.

De desear es que terminen cuanto antes y no sufran el indefinido paréntesis que ha interceptado la erección de la estatua destinada al insigne Moreno Nieto.

* * *

Las novedades teatrales ofrecidas últimamente por las direcciones respectivas de los teatros Comedia y Español, han sido la obra en tres actos *Las personas decentes*, del eminente autor dramático D. Enrique Gaspar, y el drama, también en tres actos, *El Sentido común*, debido á la pluma del joven escritor D. Rafael Torromé.

Ambas producciones han obtenido éxito lisonjero, especialmente la primera, de la que se hacen grandes elogios.

* * *

Damos las más expresivas gracias á nuestros distinguidos colegas locales, *El Orden*, *El Diario* y *La Crónica*, por las atentas frases que nos dedican con motivo de la reunión que reseñamos en nuestro artículo de fondo.

* * *

«Otra esperanza perdida.»

Ya no aplaudiremos en nuestro teatro al eminente actor Sr. Vico.

Con su notable compañía ha empezado á actuar en un teatro de Santander.

Desde allí saldrá para Sud-América.

* * *

Algunos individuos de la junta de la Academia de Ciencias Médicas, han presentado la renuncia de sus cargos, por no estar conformes con un acuerdo de la sociedad que parece envolvía una censura á determinados Académicos.

* * *

Ha fallecido en Madrid el distinguido hombre público, Sr. Conde de Toreno, Presidente que fué de la Cámara popular, ministro de Estado, Gobernación y Fomento en diferentes legislaturas y miembro de la Academia de la Historia y de la de Ciencias Morales y Políticas.

* * *

En una de las principales joyerías madrileñas se ha expuesto un hermoso y artístico alfiler, que representa el submarino *Peral* y que el Sr. San Martín destina al autor del maravilloso invento.

* * *

La Academia de Bellas Artes ha elegido á D. Rodrigo Amador de los Ríos para cubrir la vacante que dejó la muerte del marqués de Molins.

* * *

Seguimos recibiendo con bastante regularidad las siguientes publicaciones; *Correio Elvense*, *Folha do Norte*, *O Elvense* y *O Sargento*, del vecino reino; *El Motín*, *El Porvenir del Magisterio* y *Las Provincias*, de la villa y corte; *El Organillo*, de Almería; *La Tomasa* y *La Universidad*, de Barcelona; *El Porvenir de Gijón*, *El Álbum Literario*, de Orense; *La Linterna* de Tánger, y todos los locales.

Y dejamos de recibir un sinnúmero de ellos, á los que hemos retirado el cambio, vista la inutilidad de nuestras indicaciones.

* * *

Ha fallecido en Valencia de Alcántara el padre político de nuestro particular amigo D. Marcelo Beltrán, á quien enviamos, así como á su distinguida familia, nuestro más sentido pésame.

* * *

Sigue en el Ateneo de Madrid la discusión de la Memoria del Sr. Pérez y Oliva, sobre «La propiedad y sus transformaciones».

El Sr. Villaverde, que presidía la sesión, dió cuenta en sentidas frases del fallecimiento del conde de Toreno. La sección se asoció unánimemente á las manifestaciones del Sr. Villaverde.

El Sr. Hortsmann, examinó en un brillante discurso el socialismo y el individualismo, é hizo la crítica de ambos; manifestándose partidario del primero, si bien no del que calificó de exagerado y anárquico.

Rectificó el Sr. Villapardierna, y estudió la teoría de la expropiación de las tierras cuando no se cultivan debidamente; teoría que, dijo, es de importancia suma y de gran trascendencia.

Finalmente, D. Enrique Borrel formuló algunas breves consideraciones.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.
(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE
PEDRO GONZALEZ NEIRA.
18, Soledad, 18.—BADAJOZ.
CATÁLOGO GRATIS.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,
es lo que el público quiere y encuentra en la
RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.
25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y
REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,
DIRIGIDO POR
DON ANGEL TESTAL Y FLORES,
profesor de primera enseñanza.
CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos.
Se admiten alumnos de siete á nueve de la noche.
Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanza.

LA EMANCIPACION DEL HOMBRE.

Historia de su desenvolvimiento físico, religioso, moral, político, científico y artístico.

Se vende esta interesante obra, escrita por Salvador Sampere y Miquel, seguida de unas conclusiones de D. Nicolás Salmeron y Alonso é ilustrada por los señores Amado Baixera, Bastinos, Casanovas, Coll, Comellerán, Apeles Mestres, Planella, Pasos Roca y Sampere, Serra y Xumera, compuesta de cinco tomos, elegantemente impresa y encuadernada.

Puede adquirirse en casa de Bartolomé Guerra, Montijo.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.
Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion.	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso.	»	28 373.958'02
Ingreso anual por primas.	»	1.127.081'81
Reservas.	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	»	428.750'00
Activo	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

**LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

4, Plaza de la Soledad, 4.—BADAJOZ.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.
SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agricolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de terminos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomia.

Compra, venta y administracion de fincas.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
Y PREPARATORIO EN LAS
asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.
Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

BAZAR INGLÉS.

Camas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a euseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28., y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.
Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOZ.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

DAVID RODRIGUEZ.



Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.