

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	{ Un mes. . . 0'50 pts.
	{ Trimestre. 1'50 »
	{ Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	{ Trimestre. 1'50 pts.
	{ Semestre. 3'00 »
	{ Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.ª Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.ª Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.ª Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

*La envidia*, por Antonio Arqueros. — *Progreso de las ciencias fisico-matematicas en este siglo: Ciencias fisicas* (continuacion), por A. Numá Miquel. — Seccion literaria: *A España*, por Carlos Servet Fortuny. — *En defensa del pueblo*, por Un artista. — *D. Mariano Ordóñez Thomas*. — Seccion local. — Seccion de noticias. — Anuncios.

## LA ENVIDIA.

"Nunca faltará que envidiar al que sea envidioso."

TAMAYO Y BAUS.—*Drama nuevo.*

La envidia, como pecado capital, reconoce por causa la tristeza del bien ajeno; como desdicha, es quizás la mayor que puede dominar al hombre; como enfermedad, es *virus* ponzoñoso que se infiltra hasta en los tegidos más recónditos del organismo humano.

Bajo el primer concepto, tiene su sancion moral en las penas de otra vida, segun la filosofia cristiana; bajo el segundo, es digna de la mayor compasion, por lo que sufre la persona que la lleva consigo, y en el tercero, es una dolencia repugnante é incurable por desgracia.

Como pecado, no lo disculpa el placer que sirve de incentivo á los demás. Parece á todos, en que tiene su origen en las debilidades de la carne; á su calor se engendra y desarrolla, y con ella muere. Pero diferénciase en el modo de nacer, en la manera de desarrollarse y hasta en la forma de morir. Todos, absolutamente todos los vicios, arrancan de un goce; de un dolor, la envidia: aquellos en su crecimiento, son expansivos; ésta, se repliega sobre sí misma y toma fuerzas por condensacion: mueren los unos sin dejar tras sí rastros funestos; deja la envidia, el de la infame calumnia.

Por esto decimos que no hay pecado más temible para todos.

Figuraos, figuraos un lienzo y en él trazadas á grandes rasgos las siluetas de los siete pecados capitales. ¿Cual de ellos encontráis más repugnante? Mirad en un extremo al avaro, dispuesto á dar su alma por unas cuantas doblas; contemplad en el otro á la lujuria, que con líbrico desenfado acecha el momento de saciar sus torpes apetitos; ved aquí y allá la pereza y la gula, la soberbia y la ira, mostrando más y más la podredumbre

humana, los envilecimientos de la materia, y en el centro como orgullosa de su grandeza miserable, la demandada envidia. ¿En qué actitud se halla? ¿Como se nos presenta? Examinandolo todo; pretendiendo ejercer imperio en cuanto la rodea; envidiando hasta las mismas miserias de los otros vicios.

En certámen tan odioso, el triunfo es de la envidia. Ella es las más ruin de las flaquezas carnales; la de más tristes consecuencias.

Hijos legítimos del pecado que la caridad anula, la calumnia y el odio, pregonan por doquiera los estragos de su funesta madre.

Envidiad, y odiareis; odiad, y la calumnia brotará de vuestros lábios; porque al envidiar anhelareis la caída del que, en vuestra ceguedad, creéis que está por cima de vosotros; abrigando tal anhelo ya aborreceis; aborreciendo, buscareis los medios de saciar vuestro rencor; ¿cómo? Apelando á la calumnia.

Y no son estos solos los tristes resultados de la envidia; puede envanecerse de una riquísima variedad de fatales consecuencias. Así nos lo demuestra la historia desde los tiempos más remotos de la humanidad.

Abrid la Biblia y encontrareis en sus primeras páginas, la sangrienta escena de la suerte de Abel. ¿Qué afecto, que avasallador afecto, armó la mano de Cain? ¿Quien cegó su fraternal cariño hasta el punto de hacerle ahogar en la sangre de su inocente hermano? La envidia.

Ved al preferido de Isaac, traidoramente vendido por los que debian su vida á un mismo padre. ¿Cual fué la causa de tan miserable venta? ¿Qué fuerza misteriosa pudo dar valor suficiente para forjar la leyenda del trágico fin de José? La Envidia.

No bastan estos ejemplos? Pues abrid la historia universal y entre otras muchas desdichas por la envidia causadas,—hallareis á Tiberio asesinando á su hermano Germánico; á Juan Sintierra esterminando á su sobrino Arturo de Bretaña, y á Isabel de Inglaterra, haciendo sufrir unaagonia de veinte años á su prima María Stuard.

Repasad la historia pátria, y haciendo caso omiso de los crímenes de que fué responsable la ambiciosa envidia en los lúgubres tiempos de la edad media, vereis á Colon, volver del mundo que descubriera al que le envidiaba, bajo el peso de la calumnia más infame; al Gran Capitan, que contaba por triunfos sus combates en Italia, teniendo que rendir cuenta á la perfidia de un rey

de los gastos que aquella heroica guerra ocasionase; al Cardenal Cisneros sucumbiendo más que envenenado por tóxico mortal, envenenado por los dardos de la envidia, y al conquistador del Imperio Mejicano, lanzando su postrer suspiro en la última de las aldeas españolas.

¿Quereis aun más? Fijad los ojos en nuestra espléndida historia literaria, y encontrareis el génio de Alarcon, llorando los sarcasmos de sus rastreros enemigos, mientras resuenan en su corazon las carcajadas de la envidia.

Si esta es horrible como defecto moral, no lo es menos como desgracia. Para el envidioso no hay placer, no hay ventura, no hay tranquilidad siquiera.

La *hictérica pasion* envenena sus horas, amarga sus dias; es levadura de todos los actos de su existencia; las dichas y aun las desdichas de los demás, le hacen sufrir horriblemente.

Tiene la envidia, como enfermedad, sus manifestaciones especiales; el desgraciado que la sufre, vé palidecer su rostro, extinguirse la luz de sus pupilas, amarotarse sus párpados, enflaquecer su cuerpo, acercarse la muerte.

Como pecado odiamos á la envidia; como desventura la compadecemos; como enfermedad, ¡ójala pudiéramos curarla!

ANTONIO ARQUEROS.

Badajoz y Setiembre 21 del 89.



## PROGRESO

### de las ciencias físico-matemáticas

EN ESTE SIGLO.

### CIENCIAS FÍSICAS.

(CONTINUACION.)

**E**s tambien Faraday quien descubrió el *diamagnetismo* y el *paramagnetismo* de los cuerpos. Nobili y Schweiger enseñaron á medir la intensidad de las corrientes eléctricas por medio del *galvanómetro*, que habian inventado, y Pouillet por las brújulas de tangente y de senos.

La teoría física de las pilas, comenzada á desarrollar por Pouillet, fué acabada por Ohm, y permitió disponer aquellas de tal modo, que dieron el máximo de intensidad con el mínimo número de pilas, constituyendo esto el primer paso en el camino industrial de la electricidad.

Seebeck vió que el calor determinaba en los *conductores* corrientes eléctricas, é imaginó la inversa, esto es, producir calor por la corriente. La aplicacion inmediata de este descubrimiento fué la pila *termoeléctrica*, tan usada en los laboratorios y donde quiera que se necesite producir una corriente débil.

La induccion electrodinámica ó la accion de una corriente eléctrica sobre un alambre cerrado, fué descubierta por Faraday. Todas estas experiencias las expresó Lenz en una ley única que sirve para aplicar á la práctica la teoría de las máquinas inductoras. Al mismo tiempo el citado Faraday descubria la induccion telúrica; es decir, que la tierra actúa como una corriente sobre los alambres cerrados. Ampere construye sobre esta base sus máquinas electro-dinámicas.

Aragó halla el magnetismo de rotacion, y Ruhinkorff inventa la bobina que lleva su nombre, y que con el condensador de Fizeau y el interruptor de Foucault, ha

venido á ser uno de los aparatos más potentes de la electricidad moderna. Los ingleses modificaron la forma de la bobina y su interruptor, llegando éste á cortar la corriente 250 veces en un segundo, y obteniéndose así chispas de 1<sup>m</sup> 40 de largo, que atraviesan un vidrio de doce centímetros de espesor.

Las aplicaciones inmediatas de la induccion, aparte de la bobina, han sido las máquinas de Pixii y la de Clarke despues, más adecuada esta última á las exigencias eléctricas. Esta máquina, que es un electroiman, dando vueltas delante de otro iman, produjo muchas variantes, entre ellas la de Saxton; pero de todos modos resulta una máquina tan primitiva, que desde el dia de su descubrimiento ha exigido continuas modificaciones. Una de las mejoras más importantes ha sido la bobina de Siemens, que tiene el eje de hierro dulce y la envuelta de alambre aislado paralelo al mismo: tal es la bobina que da vueltas delante de un electroiman. Hé aquí las máquinas electromagnéticas que desarrollan electricidad por induccion del magnetismo del iman sobre el alambre; otras hay que, derivadas de la que inventó Wheastone, constituyen las dinamo-eléctricas; éstas no necesitan iman; colocadas paralelamente á la aguja de induccion, el magnetismo terrestre influye sobre el alambre y la máquina produce electricidad merced á la accion directa de un motor, electricidad que es solo un cambio de la energía motriz: con esta máquina se da un paso gigante en el camino de la unidad de causas en el problema de las fuerzas del universo.

Alternan en el alumbrado las referidas máquinas con las magneto-eléctricas de corriente continua: es decir, aquellas en que por medio de un conmutador se consigue dar la misma direccion á las dos corrientes inversas producidas por la máquina en cada semi-revolucion; sirven para el arco voltaico; las de corriente alternativa, en que se deja variar á cada semi-revolucion el sentido de la corriente, sirven para las bugias. Las más empleadas son las de Gramme. Otro gran progreso realiza Marcelo Depretz en este problema: ha sido el transporte á distancia de la fuerza mecánica por medio de la electricidad, gracias á la propiedad de la reversibilidad de que disfrutan tales máquinas dinamo-eléctricas, reversibilidad que consiste en que si por el movimiento dan electricidad, recíprocamente, accionadas por una corriente dan movimiento. De modo, que si tenemos en un punto un motor cualquiera, como por ejemplo una máquina de vapor, un salto de agua, etc., y por medio de dicho motor se imprime movimiento á un dinamo, éste producirá una corriente, que, transmitida al segundo punto por un alambre, accionará otro dinamo y reproducirá el movimiento del motor del primer punto. Se comprende desde luego toda la importancia de estos resultados; por ellos podrán aprovecharse fuerzas hasta ahora inutilizables como la marea y las cascadas, y transmitiéndolas donde sean precisas bajo la forma de una corriente, obtenerse una suma de fuerza, que es acaso la solución única al aterrador problema del agotamiento de las venas de carbon mineral.

Entre los resultados mas importantes de la ciencia eléctrica, cuéntanse los que al alumbrado se refieren. Este se consigue por tres procedimientos distintos; por el arco, por las bujías y por las lámparas de incandescencia. En el primer caso se emplean las máquinas de corriente continua, y un regulador; en el segundo las de corriente alternativa que hacen que los palillos que la constituyen se gasten regularmente y en el tercero ha-

bremos de indicar que era limitada la bujía de Jablochhoff; que Jamin puso un marco de alambre al rededor de un número cualquiera de bujías y que fijando la luz en la extremidad de una de ellas logró que cuando se concluye una el arco salte á otra no habiendo así nunca oscuridad. Luego Reinier inventó las lámparas, que no son otra cosa que un ligero carbon que opone á la corriente por su poca conductibilidad, una resistencia considerable que produce la incandescencia de la sustancia. Modificadas hasta lo infinito, esas lámparas no difieren entre sí más que por algunos detalles y la forma del pedacillo de carbon.

Entre todas las aplicaciones de la electricidad, la que ha traido al mundo material mayores adelantos, es la del telegrafo. Esta parte de la ciencia ha sido muy perfeccionada desde el invento del aparato de Morse, hasta los de Hughes y los sistemas de Baudot, duples y cuádruples. Los cables submarinos han sido tambien estudiados y la teoría de la propagacion de la electricidad ha dado la forma de la onda que ha sido aprovechada para transmitir dos telegramas á la vez en direccion opuesta.

Otro descubrimiento reciente ha sido el teléfono de Bell, que en los diez años trascurridos desde su aparicion ha inspirado ya el micrófono, que utiliza las diferencias de resistencia de dos pedazos de carbon y el fotofono en que el conductor es un rayo de luz que produce variaciones de resistencia en un pedazo de selenio.

Como hemos dicho al principio, la electricidad en su parte estática es una ciencia concluida; es decir, que tiénesse por imposible que aparezcan en ella ni un aparato, ni un fenómeno, ni una teoría, que no estén incluidos en el cuadro general; al contrario de lo que sucede en su parte dinámica; pues si ha sido posible estudiar matemáticamente la propagacion de la electricidad y edificar ciertas teorías parciales, nada de verdaderamente universal, nada que pueda envolver la multiplicidad de los problemas, se ha encontrado.

A. NUMA MIQUEL.

Badajoz 23 Setiembre 89.

## SECCION LITERARIA.

### Á ESPAÑA.

#### CANTO TERCERO.

Soy tuyo, pátria mía, soy barro de tu suelo;  
De tus excelsas glorias mi espíritu nutrí;  
Yo gozo con tu dicha, yo sufro con tu duelo;  
Mi musa te consagra su generoso anhelo,  
Su espléndido cariño el alma que hay en mí

En cambio tú me ofreces tu energética hidalguía,  
Tu proverbial franqueza, tu indómito vigor.  
Por tanto no te asombre que exhale el arpa mía,  
Si ayer gallarda estrofa vibrante de armonía,  
Hoy himno que te lance su acento acusador.

Ayer canté la fama del ínclito *Viriato*,  
El trágico suicidio de un pueblo varonil,  
Los portentosos hechos de tu valor innato;  
Hoy á la faz te arrojo el fúnebre relato  
De tu cobarde méngua, de tu holocausto vil!

¿Qué Roma te ha vencido? ¿Y no venció á Sagunto?  
¿No destruyó á Numancia con pérfido rigor?  
¿Pues ellas recobraron su libertad al punto,

Y escombros y cadáveres, en tétrico conjunto,  
Rindieron solamente al fiero vencedor!

¡Morir, morir debiste, y no vivir esclava  
De la nacion que puso en tu regazo el pie!  
¡Si la constante lucha tu fuerza aniquilaba,  
La muerte de los héroes descanso te brindaba:  
Buscarlo, si es desdicha, jamás deshonor fué!

Dirás que no lloraste en el feliz imperio  
De *Augusto* las miserias de esclavitud ruin;  
Que no te impuso Roma tirano cautiverio.  
¿Pues qué? ¿Ya no recuerdas el nombre de *Tiberio*,  
En cuyas letras corre la sangre de *Cain*?

Quizás el vil *Calígula* borrose de tu mente?  
¿Olvidas, pobre sierva, que indómito y cruel,  
Dejar al mundo quiso un *Faetonte* ardiente,  
Y á la espantada Roma mortífera serpiente,  
Como si fuera poco lo que sufrió con él?

¿Yá *Cláudio* en las tinieblas del tiempo se ha perdido?  
¿No vive en tu memoria el trágico *Neron*?  
¿No ves su cuerpo odioso maltrecho y dolorido,  
De llamas rodeado, de sombras perseguido,  
Cruzar pueblos y edades en busca de perdon?

¿No escuchas el estruendo de la revuelta orgía  
En que el señor devora con loco frenesí,  
Entre nefandos goces de torpe mancebía,  
Manjares sueulentos, nutridos algun día  
Con carne del esclavo que acaso nació en tí?

¿No ves que los tesoros que logra tu constancia  
De la *Ciudad Eterna* disuélvense en el mar?  
¿No ves que anhela Roma cobrar en su arrogancia  
La sangre y las riquezas que le costó Numancia,  
La deuda que deprime su génio militar?

¿Olvidas que hasta el noble y espléndido *Trajano*  
En tí, su ilustre cuna, un *Circo* levantó,  
Un Circo en que inmolára la vida del hermano,  
Del mártir que sufriendo su iras de tirano,  
«Tú pensarás» decía «¡oh César! como yo?»

¿Tan lúgubres escenas huyeron de tus ojos?  
¿Tus víctimas sagradas contemplas con desden?  
¿No ves crispada mano surgir de sus despojos  
Y en nubes de borrasca trazar con tintes rojos:  
«La sangre de tus hijos cayó sobre tu sien?»

¿Que fuiste venturosa reinando *Constantino*? ..  
¿Que al noble *Teodosio* debiste solo amor?...  
¿Y acaso te olvidaste de *Cómodo Antonino*,  
Por quien la infame daga del pérfido asesino  
Trocóse, al darle muerte, en hierro salvador?

¡Oh, pátria, mal tu nombre sublime respetaste,  
Mal tu blason divino lograste mantener;  
Bien anegar supiste el brillo de su engaste.  
¿Porqué?... ¿Porqué dichosa la esclavitud juzgaste?  
¿No finjas! ¡Porque el miedo deshizo tu poder!

¡El miedo! Torpe méngua que en tu regazo asoma,  
Como reptil odioso tras de gallarda flor.  
¡El miedo que en la nada tu espíritu desploma,  
Ligando tu destino y el porvenir de Roma  
Como eslabones férreos de un mismo ceñidor!

La culpa, la deshonor, el crimen, la impudicia,  
La atmósfera del *Lacio*, te cercan por doquier,

Y anuncian el imperio del odio y la malicia.  
Tu carne se envenena, tu cuerpo se desquicia,  
Enlutan tus pupilas las sombras del no ser!

¿Acaso no lo adviertes? Tu vida está acabada,  
La sangre de tus venas no puede circular,  
Y, helándose por grados anémica y viciada,  
Clamando está por otra más pura y más honrada,  
Que en ráudo torbellino ocupe su lugar.

¡Ya llega; ya se escuchan sus hondas pulsaciones;  
Ya sus torrentes rojos recorren tu extension;  
Ya tu romana linfa se escapa á borbotones;  
Ya vuelve á iluminarte la luz de las naciones;  
Ya surges de la muerte; ya tienes corazón!

CARLOS SERVET FORTUNY.

20 Setiembre 89.

## EN DEFENSA DEL PUEBLO. (1)

### CARTA II.

**V**oy á figurar como candidato de oposicion, y lo siento, quizás hoy más que nunca, por la índole de la cuestion que va á constituir el tema de la presente carta

Trátase, señor director, de una mujer, condicion bastante á inspirar respeto; de una dama, título suficiente á la galantería; de una poetisa eminente, digna por todos conceptos de nuestra admiracion.

No voy á discutir á Carolina Coronado, ni como mujer, ni como dama, ni como escritora. Fuera de mí, intento tan atrevido y poco hidalgo.

Voy á exponer mi modesta opinion, no por modesta ménos firme, sobre cierta idea vertida hace algun tiempo por un mi ilustre compatriota y recogida por una pequeña parte de la prensa.

Me refiero á la coronacion de la distinguida poetisa, que honra con su talento nuestra noble Extremadura.

Aparte de que la imitacion trae aparejadas consigo ciertas comparaciones siempre odiosas, tengo para mí, que es preciso que reuna la persona que asista en vida á la apoteosis de su génio, á excepcionales dotes de inspiracion, una verdadera popularidad, si no se quiere que todo quede reducido á una fiesta sin resonancia, que entre amigos se celebra.

Quien concibió el propósito de coronar á Zorrilla no encontró dificultad alguna al iniciarlo; proteccion decidida halló en todos al dar cima á tan gallardo plan, y el éxito más complet. coronó su empresa.

¿Sucederia lo mismo al tratarse de nuestra inolvidable Carolina? No, seguramente, y no es que carezca la ilustre dama de verdadero mérito; poetisa de altos vuelos es, y de fecunda inspiracion hace alarde en todas sus sentidas composiciones. ¿Qué le falta, pues, para que se imponga su coronacion? La popularidad. Esa popularidad que ha hecho del gran Zorrilla la figura más saliente de nuestro moderno Parnaso.

Hé ahí por qué el pensamiento que me ocupa no tuvo eco, ni tendrá, mal que me pese, digno remate.

Es decir, digno remate si puede tener. Pidamos que se voten las cantidades que hubieran de destinarse á los esplendores de la fiesta, y obtenidas, dediquémos-

(1) Recordamos á nuestros lectores que esta carta debió ver la luz pública en el número anterior.

las á aliviar *la angustiosa situacion del infeliz obrero*; vierais entonces con que gozo trocaba Carolina la artística corona de laurel, acaso no aceptada, por la que hubieran de formar las perlas del agradecimiento.

¡Esa si que fuera coronacion sublime!

UN ARTISTA.

Badajoz 12 de Setiembre del 89.

## Don Mariano Ordoñez Thomas.

**N**o gustamos de hacer alardes de dolor: las personas distantes de la desgracia, para las que aquel dolor es indiferente, tienen por exageraciones teatrales los más francos acentos de la amistad: aquellas sobre las que la pena cae directamente, consideran ilegítimas todas las manifestaciones de sentimiento que de fuera vengan como á cercenarles el derecho á llorar solas sus desdichas. Unos y otros califican á las veces de hipócritas las lágrimas que vierte sobre el cadáver del amigo, el afecto fraternal, el noble agradecimiento, el santo compañerismo, la simpatía profunda.

Pero es tan leal nuestro dolor en la ocasion presente, que á despecho de esas opiniones, hemos de manifestarlo.

Sí, conmovidos, verdaderamente conmovidos, trazamos estas líneas, que habrán de ser reflejo de una irreparable desgracia, si por todos esperada, no por eso menos sentida.

Reunia D. Mariano Ordoñez, á un talento poco comun, una gracia natural, una asiduidad sin límites y un hidalgo corazón. Bajo el primer concepto brilló en la ciencia de Hipócrates y Esculapio; bajo el segundo, honró, como inimitable actor cómico, el arte de Romea; de su asiduidad puede formarse aproximado juicio con saber que fué secretario á la vez, en época no lejana, de cuatro sociedades diferentes, y de su hidalgo corazón, por la nobleza de sus actos.

Pero entre todas estas virtudes, descollaba su amor al trabajo, su fuerza de voluntad y su constancia invencible.

Sin dejarse punto de reposo, repartía su tiempo entre los estudios técnicos que su profesion le impusiera; entre las diversas asociaciones que reclamaban su valioso concurso, y entre los goces del arte, que era para el religion sagrada.

La muerte, esa ley de la vida, lo ha arrebatado á nuestro cariño, cuando la existencia empezaba á brindarle los frutos del saber y del trabajo; cuando, constituida la familia, saboreaba las delicias del hogar doméstico; cuando la virilidad, esa segunda juventud del hombre, debiera sonreírle con las supremas alegrías de la salud.

Era D. Mariano Ordoñez, á la sazón secretario—elegido á perpetuidad—de la *Academia provincial de Ciencias Médicas*; sócio de número de la *Real Sociedad Económica de Amigos del País*; director de la seccion dramática del *Liceo*; individuo de otras varias corporaciones, y en todos estos cargos deja honrosos recuerdos; algo que no se extinguirá nunca.

La perdida es irreparable; la familia, la amistad, la llorarán eternamente.

## SECCION LOCAL.

Habiéndonos confesado *El Iris*, cosa que se desprende de la perfeccion con que conoce nuestra ignorancia respecto de las leyes, y nuestras antiguas relaciones con *El Fomento*, habiéndonos confesado, decimos, vamos á *cumplir la penitencia*, que no es escasa.

Hétenos que nos tenemos que desmentir en público de la afirmacion, de la gratuita afirmacion, de haber sido redactores de la tan traída y llevada revista.

Es doloroso rectificar á las primeras de cambio, pero la LEGALIDAD que por segunda vez ha quedado sobre lo justo, nos lo exige en descargo de nuestra *peccaminosa* conciencia.

¿Llamarnos redactores de *El Fomento*? ¡Qué audacia! ¡Qué osadía! Ciertamente que nuestras firmas se vieron en aquel periódico constantemente; que nuestros trabajos *nutrieron* á diario sus columnas; pero ¿esto basta para que nos adornemos con el pomposo nombre de redactores? ¿Dónde los DOCUMENTOS *arrancados* á la ley, que nos acrediten de tales? No, no es posible que nosotros hayamos cometido tan estúpido *lapsus*. La palabra «redactores» no pudo brotar de nuestra pluma; salió hecha de la mano de los tipógrafos, que sin duda por ello nos tenia.

Sébase de una vez; despojémonos de galas que nunca debimos vestir: nuestro papel en *El Fomento* reducido quedó al de simples *colaboradores*; otros, los que poseen documentos legales, segun sus afirmaciones; los sábios concedores de la ley de imprenta, únicos en su clase; los dignos émulos de Cumberland, que saben que no poseemos ninguno de esos títulos *incontestables*, de que ellos alardean, esos, esos son han sido y serán los VERDADEROS y ÚNICOS redactores de *El Fomento*. ¡Loado sea Dios que ha hecho la luz en nuestra conciencia y que nos han dado fuerza para confesar la verdad!

Ya lo oís los que adelantásteis al malogrado *Fomento* vuestro generoso concurso; ya lo sabéis los que con él tengais que saldar cuentas; de todo responde su verdadera y única redaccion. Nosotros, humildes colaboradores del repetido *Fomento*—y á confesion de parte relegacion de prueba—no tenemos con él más relaciones que el cobro pendiente de *nuestros trabajos*. Vea *El Iris* como se nos alcanza algo de la decantada ley de imprenta.

Conque ya está hecha la luz; la verdad se ha dicho, famoso colega, y usted, ha hecho el cuadro.

No ganamos para *disgustos*.

Después del que nos proporcionó en su anterior número la *Extremadura Literaria* y del que nos ha hecho sufrir *El Iris*, ¡oh, dolor! tenemos que lamentar otro nuevo que nos propina la primera de las mencionadas publicaciones.

Como Dios nos dió á entender respondimos á los *comedidos* ataques de ambos colegas, en la parte que alcanzó á nuestra edicion del 16 de los corrientes.

Restanos hoy, después de contestado nuevamente *El Iris*, decir cuatro palabras al oído de la *Extremadura Literaria*.

¿Qué importa, señor *Chisgaravís*—á falta de otro título—qué importa que allá en el final de su periódico, corresponda á nuestro saludo, si en la primera plana, y en su *elegante* Crónica, queda aquel converti-

do en la leve inclinacion de cabeza que se hace al despedir un duelo?

¿Cómo aceptar, sin protesta de nuestra parte, el envío de la esquela de defuncion antes que el de la de natalicio? ¿Ni cómo hemos de consentir que quien obra de modo tal quiera darnos lecciones de sentido comun y de experiencia?

Para ello le faltan cuantos títulos se necesitan al ejercer tan alto magisterio. ¿Tiene edad? ¿Ha adquirido á pesar de su juventud esos conocimientos que se imponen? ¿Se halla en posesion de un nombre respetable en el periodismo?

Pues si nada de esto tiene, ¿con qué derecho, con qué autoridad nos califica en tono burlesco de principiantes?

En fin, para asegurar que damos traspies, procure el *distinguido* revistero sentar antes la cabeza.

De todos modos..... paso al DECANO de la prensa local! (1)

\* \* \*

Del mismo colega, de la misma seccion y de la misma pluma:

«R. I. P.

*El Fomento* ha dejado de existir.

La causa ha sido.....

Pregúntenselo ustedes á los señores de *La Idea*.»

Damos por hecha la pregunta, y respondemos:

Que se lea el primer suelto que insertamos hoy en la Seccion local, y él indicará á quien se debe dirigir aquella.

Que nos faltó esa *malicia* que hace llevaderas cierta clase de relaciones.

Y por último, que nunca tuvimos quien nos ofreciera *subvencion* alguna.

Quedan satisfechos *La Extremadura Literaria* y sus lectores.

\* \* \*

Aviso á quien corresponda.

Resueltos estamos á sostener cualquiera discusion que reportar pueda algun beneficio; pero tambien nos hallamos dispuestos á no malgastar tiempo y espacio en controversias que, cuando más, cuando más, interesan á media docena de personas.

\* \* \*

Causas ajenas á nuestra voluntad nos impidieron corresponder á la atenta invitacion que nos dirigiera, en nombre de la Económica, su digno secretario, para que asistiésemos á la sesion que habia de celebrarse en la noche del 18 de los corrientes.

Ya que no pudimos cumplir este deber, séanos lícito manifestar que estamos completamente de acuerdo con las decisiones tomadas en dicha reunion, y que habremos de coadyuvar, dentro del límite de nuestras fuerzas, á la caritativa obra que la Sociedad de Amigos del Pais se propone llevar á feliz término.

Por el mismo conducto llegó á nuestro poder el anuncio de apertura de cátedras que la mencionada Sociedad tiene establecidas y que insertamos á continuacion:

**Real Sociedad Económica de Amigos del Pais.**

La Junta Directiva de esta Sociedad en sesion celebrada ayer acordó la apertura en 1.º de Octubre de las

(1) Tal vez por error, la última edicion de la *Extremadura Literaria* lleva el núm. 12 de órden.

Cátedras gratuitas creadas por la misma en el año anterior.

La matrícula para inscribirse en dicha clase queda abierta desde el día 20 al 30 del mes actual.

Los interesados que deseen ser matriculados dirijan sus instancias á la Secretaría de esta Sociedad (Hernan-Cortés núm. 3.º) todos los días no feriados, desde las 11 de la mañana á la 1 de la tarde.

En las instancias se hará constar la edad, domicilio y profesion de los aspirantes, además de las materias en que deseen ser instruidos, debiendo advertirse que no se dará curso á las instancias de los alumnos menores de 12 años en las clases de dibujo y caligrafía y de 14 en la de taquigrafía.

La clase de caligrafía será diaria de 9 á 10 de la mañana, la de dibujo los mártes, jueves y sábados de 7 á 8 de la noche, y la de taquigrafía, los lúnes, miércoles y viernes, de 7 á 8 para los de primer año, y de 8 á 8 y media para los de 2.º curso.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados. Badajoz 16 de Setiembre de 1889.—Por acuerdo de la Junta, el Secretario, *Cayetano Rodriguez*.

\* \* \*

Por todo extremo solemne resultó el acto de conducir á su última morada el cadáver de nuestro querido amigo D. Mariano Ordoñez.

En él se patentizaron las universales simpatías de que gozaba, y se testimoniaron las verdaderas consideraciones con que todo el mundo le distinguía.

Todas las clases sociales, formando numeroso cortejo, rindieron el último tributo de admiracion y de cariño al finado ilustre.

Comisiones de las Sociedades que se honraron con su concurso, esperaban el paso del coche fúnebre, para dejar sobre el lujoso ataúd magnificas coronas, en cuyas cintas grabadas estaban las siguientes leyendas: «*La Academia provincial de Ciencias Médicas á su Secretario perpétuo D. Mariano Ordoñez Thomas.*» «*La Sociedad Económica de Amigos del País á su digno compañero,*» y «*El Liceo de Artesanos á su director de escena.*»

El acto de ofrecer esta Sociedad su último recuerdo al Sr. Ordoñez, resultó verdaderamente conmovedor. Mientras el coche se detenía ante la puerta que dá acceso al Liceo de Artesanos, y una comision de su seno colocaba una corona de laurel y violetas sobre la caja mortuoria, la orquesta, bajo la hábil direccion del maestro Hermida, ejecutaba una sentida marcha fúnebre.

Despedido el duelo, los íntimos del finado le acompañaron hasta el momento de recibir cristiana sepultura.

\* \* \*

Observamos con extrañeza que no han correspondido á nuestra visita el *Diario de Badajoz*, *El Orden* y *El Magisterio Extremeño*.

Como no es la primera indicacion, hemos de advertir á nuestros colegas que no mendigamos cambio y solo cumplimos deberes de cortesía; agregando que, prescindiremos de ésta, si, despues de la recepcion del presente número, continua tan injustificada ausencia.

\* \* \*

Agítase la idea entre los individuos que constituyen la seccion dramática del Liceo, de organizar una velada en honor del malogrado D. Mariano Ordoñez.

Daremos pormenores de esta solemnidad, cuando se hayan orillado ciertas dificultades.

\* \* \*

El Colegio de *San Luis Gonzaga*, que dirige nuestro particular amigo el distinguido catedrático D. Eduardo Morán Triana, se ha trasladado á la calle de Arco-Agüero, núm. 20 (frente á la iglesia de las Carmelitas), donde han dado ya principio las tareas escolares del próximo curso.

—\*—

## SECCION DE NOTICIAS.

Como anunciamos en nuestro número anterior, háse celebrado el día 15 en Salamanca un importantísimo certámen literario.

Segun nos escriben de la moderna Atenas, el acto, que tuvo lugar en el Teatro Liceo, revistió todos los caracteres de una verdadera solemnidad

Salamanca ha respondido con entusiasmo á la fiesta de la ilustracion.

Ocupada la presidencia por el señor Garcia Nieto, y ejecutada que fué la sinfonía de *Juana de Arco*, por la orquesta, dió lectura el señor Lopez Alonso de un admirable discurso, interrumpido por frecuentes aplausos.

En la designacion de premios resultó desierto el de honor. El segundo, de la infanta Isabel, fué adjudicado á D. Cándido Rodriguez Pinilla (ciego) y el accesit á D. Pedro Alcántara. El tercero, del Ayuntamiento, quedó desierto. El cuarto de la Diputacion Provincial fué otorgado á D. Hilario Beato Mendez. El quinto, del señor obispo de la diócesis, no fué adjudicado, así como tampoco el sexto, del rector de la Universidad. El accesit de este último lo obtuvo D. Pedro Garcia Dojedo. El séptimo, del gobernador de la provincia, fué adjudicado á D. Antonio Carnero, que es sordo-mudo. El octavo, de la escuela de San Eloy, lo obtuvo D. Gonzalo de Castro. El noveno, del Casino de Salamanca, quedó desierto, habiendo alcanzado el accesit el doctor Pinilla. El décimo, de la prensa local, quedó desierto; y el undécimo, del director de *El Correo Médico Castellano*, tampoco fué otorgado.

Derecho es, en los juegos florales, del agraciado elegir la reina de la fiesta; en la imposibilidad de que en este caso pudiera aquel hacer uso personalmente de su privilegio, un hermano suyo eligió en su nombre á la distinguida señora doña Micaela Martin, que ocupó el trono, entregando desde él las mercedes obtenidas.

Seguidamente el Sr. D. Ramon Barco leyó magistralmente la poesía del Sr. Rodriguez Pinilla, que es una hermosa composicion dedicada á San Juan de Sahagun, en la que el autor imita de un modo admirable el estilo del ilustre Zorrilla.

Terminó tan solemne acto con el discurso del señor Garcia Nieto que fué extraordinariamente aplaudido.

Fiestas de esta clase son las que quisiéramos ver figurar en los programas de nuestras decaidas fériás.

A lo ménos son cultas.

\* \* \*

Cerrada la edicion del presente número recibimos la triste noticia de haber fallecido en Madrid el padre Sanchez, célebre polemista del Ateneo.

En el número próximo dedicaremos á hombre tan ilustre, el espacio que su recuerdo merece.

## SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde 1° de Octubre próximo abrirá su Academia en su Sección de Letras, el profesor **D. Juan Servan**, ya sea para cursantes de las materias comprendidas en indicada Sección, como alumnos *libres*, ya solamente de *repaso*.

Los honorarios, módicos, serán concertados según la elección de los interesados de los alumnos.

CALLE DE SANIO DOMINGO, 34.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

*Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,*

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripción. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28 373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

## LIBRERIA

Y

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

**18, Soledad, 18.—BADAJOZ.**

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciergo.

CATÁLOGO GRATIS.

## LA CRIOLLA FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.

BADAJOZ.

## LA ESMERALDA.

CONFITERÍA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los días. Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

## LA DELICIOSA EXTREMEÑA

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

**FRANCISCO ARQUEROS,**

45, CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 45.

**BADAJOZ.**

Especialidad en pastas y dulces de yema, coco, almendra y frutas.

Elegantes Cajas para regalos y Confituras finas Francesas.

## ALMACEN DE MÚSICA

DE

**ANTONIO LLEDÓ,**

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasion.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquetas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

## COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

**DON EDUARDO MORÁN TRIANA,**

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

**Calle de Arco-Agüero, núm. 20.**

## COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.

12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la dirección de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

**Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares**

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Ínterin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Seccion de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantia en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

**MANUEL MORA.**

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Mozaicos Hidráulicos

Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,

BADAJOS.

**VERDAD**

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

**COMPOSTURAS**

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

**Verdad, verdad y verdad,**

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Barar Inglés)

**ALMACEN**

DE

CAMAS, MUEBLES Y ESPEJOS,

DE

**ISIDRO ROMERO.**

MORENO NIETO, 7, BADAJOZ.

Completo surtido en sillerías tapizadas para salas; gabinetes á la Emperatriz y Maria Antonieta; ricos brocateles, entredoses, armarios de luna, centros con mármol y peluche, lavabos, cómodas, columnas salon, aparadores y mesas de nogal para comedor, estilo Luis XIII y Enrique II.

Espejos apaisados y con marco peluche, camas palo-santo con dosel de diferentes maderas, variado surtido en las de hierro legítimas inglesas.

Mesas de despacho y librerías, cuartos completos de madera maplé, sillas y mecedoras rejilla legítimas de Viena

Ultima novedad en sillas con asiento y respaldo de cuero, transparentes y persianas nacionales y extranje-ras, jergones metálicos y colchones de muelles.