

Anuncios en cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea. Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales. Los originales no se devuelven.

# La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA,"

Badajoz.—Año LV.—Núm. 10.403

Redacción y Administración: Arco-Aguero, 18

Miércoles 23 de Junio de 1909

CRÓNICA

## EN HOLANDA

Se han celebrado las elecciones en el reino de Holanda. Las izquierdas han sido vencidas ignominiosamente.

Y lo más triste es que han logrado más votos que las derechas victoriosas. Pero el liberalismo no es fuerte sino cuando está unido. La división en su seno le conduce al fracaso.

Las derechas holandesas se componen de tres partidos: los cristianos históricos, los católicos y los protestantes.

La tradición, la historia, separarlos con un mar de sangre. Los descendientes de los *gueux* de los *barranderos del mar* continúan odiando á los representantes del papado.

Y, sin embargo, se han unido á ellos. Kuyper, desde su periódico el *Standaard*, les dijo:

«Hay que deponer los odios. Hay que olvidar los agravios. Los católicos creen en Jesucristo. En cambio, los liberales y socialistas aspiran á implantar la impiedad. Coliguémonos con los añiños para que sean vencidos los comunes adversarios.»

Y se hizo el pacto, porque Kuyper fue escuchado y porque los católicos holandeses, en su odio á la libertad y á la democracia, no vacilaron en unirse con los herejes protestantes.

Mientras, ¿qué hicieron las izquierdas? Pelearse por la cuestión de la reforma del sufragio, dividiéndose en cuatro partidos para los efectos de la lucha electoral. Los liberales se partieron por gala en dos. Los demócratas formaron capilla aparte. Los socialistas acordaron luchar solos, porque, según ellos, todos los burgueses son igualmente despreciables.

Y el día de las elecciones, hubo circunscripción que, eligiendo un solo diputado, vio cómo se disputaban los votos cuatro candidatos de las izquierdas.

¿El resultado? Ya se ha visto. Cincuenta por treinta, es decir, 10 votos de mayoría para las derechas en la Cámara futura.

Queda una esperanza. En la mayoría de las circunscripciones se tendrá que proceder á nueva elección, porque ningún candidato obtuvo en ellas el número legal de sufragios.

El segundo escrutinio, como dicen en Francia, celebrarse á fines del mes actual. Si las izquierdas holandesas aprovechan la lección y se unen formando una coalición electoral, todavía podrían desquitarse de la derrota. Pero la lectura de sus periódicos entristece.

Se insultan, se denigran, se maltratan. El descalabro las ha enloquecido. Todas las malas pasiones electorales surgen ahora á la superficie de la política.

Y mientras, los de las derechas se ríen á mandíbula batiante...

Como aquí, exactamente como aquí. Las derechas, comprendiendo su debilidad, se unen siempre cuando los intereses comunes están en juego. Lo olvidan todo, hasta los odios religiosos, que, como se sabe, son los que más separan á los hombres, y aun sus esfuerzos para ahogar la libertad y el instinto igualitario de las multitudes.

Francia pudo llevar á cabo la obra laicizadora que la ha libertado de las tradicionales ignominias, porque Clemenceau forjó en el yunque del sentido común ese magnífico instrumento de lucha que se llama *bloque*. Bélgica padece ha veinte años el yugo de las derechas, porque los liberales se dividieron torpemente. Inglaterra se transforma y acaba con los privilegios de las clases altas, gracias á la obra de unión que simbolizara el difunto Campbell-Bannan.

Ahora el partido católico belga, perdida casi del todo la mayoría, dividido por

la cuestión de la reforma militar, está á punto de caer, después de veinte años de obra nefasta. Y al mismo tiempo en Holanda el liberalismo es vencido, y los reaccionarios de todas lañas se aprestan á repartirse las vestiduras del pueblo.

FABIAN VIDAL

Madrid.

## PACOTILLAS

¡Ojo! ¡Atención! ¡Alerta! querido Naken, que aquí ya te dan bombos los clericales... ¡Sin darte cuenta, corres el gran peligro de que no te excomulguen más los obispos! ¡Si no por tí, de ese peligro sálvate por *El Motín!*

Los carlistas protestan contra el nombramiento de su c-rrregionario Felu para sustituir á Barrio y Mier en la jefatura del partido.

Y el nombramiento ha sido otorgado, en el uso de su *absolutísima* voluntad, por D. Carlos de Borbón y Este.

¿Cómo se atreve á rebelarse contra este *Este* no acataado, sus imperativas decisiones?

Con esa conducta están claramente demostrando los carlistas, que se van constitucionalizando!! Bien evidente se ve que ya, con indignación, rechazan aquello de «*partuchera en el canon!*»

La pudorosa guardia civil de Valencia ha ordenado retirar del pabellón de los abaniqueros en la Exposición, algunos abaniquos con figuras desnudas. ¡Hasta las simbólicas de las Cuatro Estaciones se han considerado inmorales! Es el colmo de la *pudivundas!*

Como hace muchísimos años que se vienen vendiendo estos abaniquos, como cosa corriente, los abaniqueros protestan y están dispuestos á cerrar el pabellón donde exhiben sus productos mercantiles.

Ellos con los abanicos dan *aire* á la mar de gente y por eso, con razón, protestan *airadamente!*

Los *pudivundos* á lo Aguilar de Campoo van á ser capaces de pedir que no se exhiba ninguna cuadro representando el Paraíso terrenal, en que Adán no está vestido con ziraguíles murcianos y Eva en traje de maragata.

A la única que permitirán representar la desnuda, es á la serpiente.

Y son capaces también de censurar sin respeto á mamá Naturaleza, por ser *harto* deshonesto que los niños y las niñas salgan del claustro materno, en el acto de nacer, impúlicamente en cueros!

Dos preciosas muchachas de Valencia han atentado contra su existencia por las contrariedades amorosas que sufrían las dos. — ¡Señor, qué cosas! — de un mismo galancete desdeñoso, que hizo á las dos el oso. Ahora dirá atusándose el bigote: — ¿Qué es junto á mí el *Tenorio?* Un *motín!*

Por mis hechuras y por mis mirares, se suicidan las hembras aquí á pares! Brillando está en aquella capital la Exposición hermosa regional, pero con ese irresistible Apolo, que para enamorar se pinta solo, las valencianas son

las que están en constante *exposición!*

ESTRANI.

## Crónica de París

### La Exposición anual de pintura

Próximos á cerrar sus puertas los dos salones—el de la Sociedad Nacional y el de los Artistas Franceses—y cuando ya la prensa en general ha dicho su postrer palabra sobre ellos, no me parece del todo incongruente que un cronista de última hora venga á decir su opinión, que acaso no sea la de todo el mundo y, mucho menos, la de los que aquí ejercen el papel de *domine* en materia de crítica. Para esto procedamos por partes:

#### I.—El arte

Esté es la vida, la vida en su esencia, vivida, observada y expresada estéticamente por un temperamento. Hablar de arte y apreciarlo en sus múltiples y concretas manifestaciones, es más difícil de lo que parece. Huyendo de esta dificultad, nos limitaremos á resumir en términos generales lo que á nuestro entender sólo debiera «sentirse.» El arte, suele encontrarse allí donde se encuentran en lazo armonioso, y despertando emoción, estas tres realidades inseparables: la belleza, la verdad y el bien. Desgraciado el artista que no rinde culto al dogma de esta santísima y misteriosa Trinidad. Sólo á esta condición podrá hacer vibrar, al mismo tiempo é intensamente, los sentidos, el entendimiento y el corazón, logrando emocionar al espectador.

#### II.—El artista

Raros han sido los que nos han emocionado en esta Exposición. A través de la mayoría de las obras, hemos visto al «hombre» en vez de sentir al «artista.» Al hombre, llevando al recinto sagrado del arte todas las pequeñeces humanas, en forma de ambiciones ridículas, cálculos mercenarios y alardes vanidosos. Y raramente al «artista», al temperamento que sufre, que llora y que sube el calvario de la cruz para lograr, con la augusta aureola de su martirio la venturosa redención de la bestia humana, al dios, criador, purificador y consolador, sin el cual ese rayo divino que se llama belleza no se conocería en la tierra, y los instintos feroces, abandonados á su brutal ceguera, confundirían la razón. Gracias á los destellos de idealismo que él nos envía, puede el hombre descender alegremente las rápidas etapas de la vida y encararse estoicamente con su cruel destino. En ambos «salones» hemos visto á los dos. Los unos, plagiando servilmente é imitando con torpeza la materia. Los otros, interpretando á la naturaleza, embriagándose con sus encantos, enlazándose amorosamente con ella, para ofrecernos el fruto de su sangre, la obra que deleita y que resplandece en la cumbre, pareciendo entonar un «Gloria in excelsis Deo.»

#### III.—La obra

Aquí está todo lo que nos interesa conocer de ambos «salones.» Distingamos en ella la concepción de la ejecución, y advertimos á los que buscan la emoción en la idea ó en el pensamiento, que eso no basta para despertarla. Un asunto puede ser muy interesante, pero el de por sí no comunicará ninguna emoción si no está expresado con belleza, verdad y bondad. En este terreno, el artista que fracasa caerá más hondo cuanto mayor sea la altura á que se eleve. Así, ciertos lienzos que debieran haber producido en nosotros alguna sensación los hemos contemplado á la ligera para no herir con nuestra indiferencia la susceptibilidad del esfuerzo impotente. Tampoco están en lo cierto los que pretenden triunfar en el arte dominando el procedimiento. Cuadros hemos visto de un efectísimo asombroso, ejecutados primorosamente, con la misma maestría de los grandes maestros. Y sin embargo, esos cuadros tampoco nos han comunicado sensación alguna. En cambio, hemos sentido vibrar todo nuestro ser y hemos gozado en toda su inten-

sidad la emoción estética allí donde el asunto y la forma no brillaban de por sí y sólo servían de instrumentos dóciles á la suprema síntesis que inspiró la obra. La unidad es, pues, la característica del arte y ella debe ser el resultado de la subordinación jerárquica de las partes á todo.

Asunto, forma, composición, luz, color, dibujo, perspectiva, etc., todo debe resolverse ordenada y armónicamente en la «emoción estética» para no padecer vicio esa amalgama de elementos discordantes que resulta de dar preferencia á lo accesorio en perjuicio de lo principal. De estos ejemplos podríamos citar en abundancia, pero nos falta espacio para darlos á conocer.

#### IV.—La crítica

Hemos dispensado atención predilecta á las recompensas otorgadas por el Jurado. Díjase que en general ha dado preferencia á la antigua escuela, que se preocupa de aplicar á sus lienzos las fórmulas de los grandes maestros.

Sirviéndonos de una expresión corriente en la jerga profesional diremos que son los *poncifs* (cotinarios en el procedimiento) los que han merecido los favores del Jurado. Esto no quiere decir que tengan razón. Tras de la festejada forma clásica, hemos descubierto en algunas obras, verdaderos horrores. A semjanza de ciertas coquetas caducas, no tenían de atrayente y valioso más que la *toilette*. En cambio hemos admirado sinceramente la fragancia exquisita de la nueva escuela, orientando al arte por los derroteros legítimos de la verdad, de la simple realidad, de la naturaleza exenta de todo artificio, aparato y preocupación de escuela. Cuando contemplábamos las obras de Lhermitte en la «Nacional» brillando heras de vida robusta y sofocante; las de Eiders en los «Artistas franceses», impregnadas de mística belleza; pensábamos ante estos ejemplos de fiera independencia, de noble severidad y de glorioso «Narurismo» que esta tendencia barrerá la escuela oficial, edificando una nueva era, sobre las cenizas de autoridades mal entronizadas.

No he de perder la ocasión presentada para vengarme de las desazones que me han procurado algunos críticos. Cándidamente me había figurado que ellos me ayudarían en la ingrata labor de formar una idea de conjunto. Críticas á la mano, he visto que lo que debieran ser juicios no pasan de ser apreciaciones ligeras, picantes de potasa cáustica para los adversarios, y de empachoso alimbar para los amigos. Esto salta á la vista en frente de las obras.

#### V.—El público

Anda perdido en este mar de pintura. Y fácilmente se advierte que se deja arrastrar falto de educación y de criterio por una peligrosa corriente. La «mise en scene» del arte le impresiona más que el arte mismo, dejándose cautivar con preferencia por la «anécdota» y el «cromo». La escuela romántica sigue siendo su preferida. Los cuadros españoles le llaman la atención particularmente. Y hemos de confesar, no sin cierto rubor, que la mayoría de nuestros artistas parecen confabulados en el cruel empeño de ofrecer á la curiosidad del extranjero una España poblada únicamente de chulos, toreros, fanáticos y criminales. Y eso no es verdad. Como lo demostrará seguramente algún nuevo artista, venciendo en mejor ocasión con rumbos distintos.

E. PAUL ALMARZA.  
París-Junio-1909.

## El honor de la familia, ó la conciencia es un mito

### Cuento que pica en historia

Era aquel chico honrado á carta cabal, y fama de bueno tenía en aquel pueblo, que le miraba compasivo.



**Asunto para la Vicaría**

Ha sido detenida en un hotel de Oporto una señorita aristocrática que se fugó en Pontevedra en compañía de un joven que no era el novio aristocrático con el cual estaba amonestado para casarse.

Al ser detenidos fueron interrogados por la policía, la cual encarceló al novio, dejando en libertad a la señorita hasta que dispongan las autoridades españolas.

La enamorada señorita dice que de ninguna manera regresará a España si no es en compañía de su Carlos, al que quiere con locura.

**El registro civil obligatorio**

El ministro de Justicia de Portugal señor Medeiros se propone presentar al Parlamento, cuando éste reanude sus tareas, un proyecto de ley estableciendo como obligatorio el registro civil.

**¡Buen cargamento!**

Dicen de Londres que, procedente de Alaska, ha llegado a Seattle un vapor que lleva a bordo seis y media toneladas de oro puro, valoradas en medio millón de libras esterlinas.

**La marca "Chartreuse".**

Comunican de Ginebra que el tribunal de apelación ha rehusado el *exequatur* de los tribunales franceses, reconociendo la propiedad de la marca «Chartreuse» al Estado francés ó á Lécourturier, á quien le fué cedida por aquel Estado.

**Alemania en Turquía**

En Julio llegará á Constantinopla el general Goltz, del ejército alemán, para dirigir la reorganización de las tropas otomanas, dándose también permiso á varios oficiales alemanes para que puedan servir en Turquía en calidad de jefes instructores.

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Echegaray, 30, principal.

Único donde se enseña francés de viva voz á los alumnos de la primera enseñanza, con resultados altamente satisfactorios.

Director del colegio, D. Mateo Alvarez.

**IMPORTANTE**

Tres hierbas del Monte Ruwenzor (Uganda-Africa ecuatorial) son las que obtienen en seguida maravillosamente la curación completa y SEGURA de todos los males secretos, por crónicos que sean. Garantizamos que nadie sufre un desengaño con éstas y le devolveremos su dinero si V. no sana. Precio: 10 pesetas. Envío franco, gastos y rápido por correo certificado: Únicos concesionarios:

Sres. Pennellypes Cía.  
Milán (Italia)

**LOS TIROLESES EMPRESA ANUNCIADORA**

ESTABLECIDA EN MADRID

Oficinas: Romanones, 7 y 9, entresuelo

Anuncios, reclamos, noticias y comunicados en periódicos de Madrid, provincias y en el extranjero, con combinaciones á precios reducidos.

Esquelas de defunción y aniversarios en los periódicos, con altos descuentos.

Anuncios en los teatros, tranvías, salas, medianerías, kiosco frente á ex-Calatravas y programa oficial del teatro Real.

PROPAGANDAS RÁPIDAS

Pídanse tarifas.

**Narciso Vázquez Torres**

PROFESOR DENTISTA

Calle de Ramón Albarrán, 22

BADAJOS

Fábrica de rótulos esmaltados

DE

MANUEL VIÑADO

Zaragoza

Rótulos de calles. Números de casas. Numeraciones para fondas, colegios, hospitales, nichos, etc., etc.

Lápidas para nichos y cruces para tumbas. Letras sueltas para ser colocadas en balcones, del tamaño que se deseen. Ovalos y bandas indicadoras para puertas de habitaciones. Etiquetas para constructores y fabricantes.

Anuncios muy prácticos para el comercio é industrias, por medio de placas esmaltadas colocadas en el interior de los tranvías y coches automóviles de la empresa de Badajoz.

Para pedidos, dirigirse á Felisardo Díaz, Benegas, 8, Badajoz.

Agua de COLONIA solidificada

PATENTE DE INVENCIÓN POR 20 AÑOS

El precio de la caja de estas pastillas es solo de 15 céntimos. Es el perfume más suave y basta pasar la mano al pañuelo para que quede fijo. Es el mejor dentrífico conocido; con pasar ligeramente el cepillo por los dientes, quedan éstos blancos y sanos. Como jabón de tocador no tiene igual; un pedacito es suficiente para que las manos nos queden blancas y perfumadas. ¡Quemando una pastilla se calientan las tenacillas y se perfuma el cuarto, y un cachito de la pastilla echada en el agua, forma la mejor posible que se usa para el tocador.

Se venden en la imprenta y papelería de «La Económica», Meléndez Valdés, 17

Badajoz.—Tip. «La Minerva Extremeña».

**EL PROGRESO**

GRANDES TALLERES Y ALMACENES DE MUEBLES DE TODAS CLASES

**RAMALLO Y SALAS**

5 y 6, Plaza de la Soledad, 5 y 6

BADAJOS

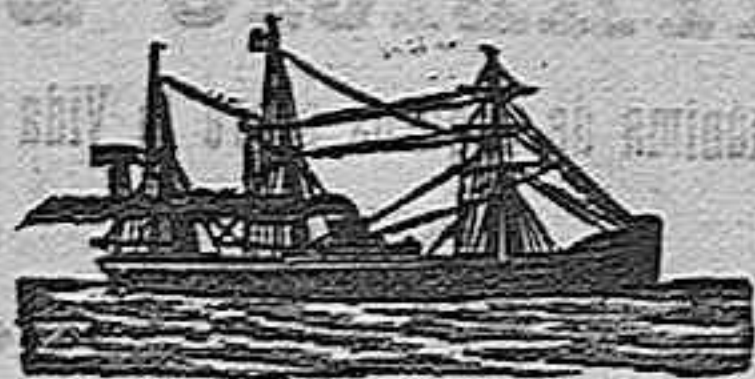
En este nuevo establecimiento, montado á la moderna, encontrará el público que lo visite desde los más lujosos muebles á los más modestos, á precios sumamente económicos.

Gran surtido en comedores, despachos, alcobas, gabinetes y recibidores. Bonitos y caprichosos objetos propios para regalos. Camas de hierro doradas y niqueladas, de todas clases y modelos. Grandes existencias en sillones y sillas de cuero y rejilla. Construcción de muebles con economía y perfección.

Esta casa se encarga de toda clase de obras concernientes á este ramo, para dentro y fuera de la capital.

Pídanse precios. Contestación á vuelta de correo.

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS

**THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY**

Compañía de navegación á vapor al Pacífico por los vapores correos Ingleses

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro Florida, Buenos Aires, Valparaíso, Talcahuano y Callao. Se despachan billetes de pasaje de 3.ª clase de Lisboa á Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. Se facilitan detalles en el Almacén de armas de D. Antonio Covarsí, en Badajoz, Calatrava, núm. 8.

**ACADEMIA POLITECNICA**

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA CARRERAS ESPECIALES Y DE FACULTAD  
MONTESINO NÚMS. 27 y 29.—(Casa propia).

BADAJOS

Edificio exprofeso para colegio y con condiciones higiénicas. Profesorado competente. Internado inmejorable. Honorarios módicos.

Preparación completa para ingreso en las Academias militares, Ingenieros y Arquitectos, Ayudantes de obras públicas, Sobrestantes, Comercio, Correos, Tabacalera, Banco de España.

Pídanse circulares y reglamentos al director D. LUIS BARDAJÍ. Clases especiales para repaso durante el verano.

**ALMACÉN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA**

DE **Antonio Covarsí** Calle de Calatrava, 8  
BADAJOS

Agente de Aduanas

Representante en la provincia de Badajoz de la Sociedad Arrendataria de Explosivos

Escopetas y pistolas extranjeras y españolas.  
Escopetas inglesas marca SCOTT, superiores.



Escopeta marca  
**COVARSI**  
garantizadas

Monturas, bridas, espuelas y artículos de montar y para carruajes. Expendedor oficial de la Arrendataria de Explosivos, para dinamita, mechas, pólvora y cartuchos de revolver y de caza de cuantas marcas se pidan.

Pianos á plazos y al contado.

Instrumentos y accesorios para bandas y orquestas.

Música para piano y banda y papel pautado.

Se compran cuadros, monedas y objetos antiguos.

Se facilitan Catálogos gratis

**GRAN PERFUMERÍA Y PASAMANERÍA**

de **Hernan Sanz y Saavedra**

Sucesores de Pedro Lázaro

San Juan, 19

BADAJOS

Pasamanería, perfumería y quincalla.

Extenso surtido en abanicos, sombrillas, paraguas y bastones.

Géneros de punto para señoras, caballeros y niños.

Gran surtido en artículos para labores de la acreditada marca D. M. C.

Artículos y aprestos para flores en toda su extensión.

# ANUARIO DEL COMERCIO DE LA INDUSTRIA, DE LA MAGISTRATURA Y DE LA ADMINISTRACIÓN DE ESPAÑA

CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ESTADOS HISPANOAMERICANOS Y PORTUGAL (BAILLY-BAILLIERE)

CONTIENE

**DATOS:** Estadísticos.—Geográficos.—Históricos.—Descriptivos.—Monumentos.—Vías de comunicaciones, telegráficas, telefónicas, postales.—Producción agrícola, industrial, minera, etc.—Comerciantes.—Industriales.—Principales contribuyentes.—Magistratura.—Administraciones del Estado, provinciales, municipales y eclesiásticas.—Ferias.—Fiesta mayor—Aranceles, etc.—En fin, cuantos datos pueden ser útiles al comerciante, industrial, oficinas del Estado, sociedades de todas clases, á las personas de carrera, civiles, militares, liberales ó eclesiásticas.

### ESPAÑA

**Parte oficial:** La Familia Real, Ministerios, Cuerpo diplomático, Consejo de Estado, Senado, Congreso, Academias, Universidades, Institutos, etc., etc.

**Indicador de los habitantes de Madrid, Barcelona y Valencia,** por apellidos, profesiones, comercio é industrias y calles.

**España entera** por provincias, partidos judiciales, ciudades, villas, aldeas y lugares, incluyendo en cada uno su descripción geográfica, histórica y estadística, con indicación de las carreteras, estaciones de ferrocarriles, telégrafos, teléfonos, ferias, establecimientos de baños, circos, etc. La parte oficial de todos los pueblos. **Las profesiones, comercio é industrias** de todos los pueblos por pequeños que sean, con los nombres y apellidos de quienes las ejercen. Los Aranceles de Aduanas de la Península, ordenados y coleccionados con suma precisión, especialmente para esta publicación.

### PORTUGAL

Descripción detalladísima de este Reino y sus Colonias, en igual forma que el anterior.

1909  
AÑO XXXI  
DE  
su publicación.

### AMÉRICA

**Cuba:** Información completa de esta República, con sus administraciones, comercio é industrias, escritos en español é inglés.

**Indicador de los habitantes de la Habana** por sus tres categorías de apellidos, profesiones y calles. Nombres, apellidos y profesiones de los habitantes de todos los pueblos de la Isla.

**Puerto Rico:** Descripción completa de la Isla, en igual forma que la anterior.

### ESTADOS HISPANOAMERICANOS

- 1.º **América Central:** Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador y República Dominicana.
- 2.º **América del Norte:** México.
- 3.º **América del Sur:** Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Panamá, Paraguay, Perú, República Argentina, Uruguay, Venezuela y Guayana.

De estos países, á más de los nombres, apellidos y domicilios de todas las personas que ejercen una profesión, industria ó comercio en cualquier pueblo, por insignificante que sea, se dan amplias referencias.

### FILIPINAS

Completísima descripción de estas Islas, con su administración, comercio é industria, en español é inglés.

**Precio: 25 pesetas, franco de porte.**

Los voluminosos tomos, impresos en papel indiano.

De venta: Librería de los Sres. **Bailly-Baillière é Hijos**, Plaza de Santa Ana, núm. 10, Madrid, y en las principales del mundo.

LO QUE DEBE COMPRAR TODO EL MUNDO

LOS PRECIOSOS TOMOS DE LA COLECCIÓN

**PUREZA Y VERDAD**

**SERIE PARA HOMBRES**

Por Sylvanus Stall. Traducción de Don Severino Aznar.

Lo que debe saber el niño.

Lo que debe saber el joven.

Lo que debe saber el recién casado.

Lo que debe saber el hombre á los 45 años.

**SERIE PARA SEÑORAS**

Por Mary Wood-Aiken y Emma F. A. Drake. Traducción de D. Margarita M. de Monterrey.

Lo que debe saber la niña.

Lo que debe saber la joven.

Lo que debe saber la mujer casada.

Lo que debe saber la mujer á los 45 años.

PRECIO DE CADA TOMO

En rústica, 350 pesetas. — Encuadernado, 4,50.

DICCIONARIOS BAILLY-BAILLIERE

**DICCIONARIO**

**FRANCÉS-ESPAÑOL**

CON LA PRONUNCIACIÓN FIGURADA

**ESPAÑOL-FRANCÉS**

Un tomo en 12.º de 1.500 páginas.

Obra importantísima para todos sin excepción, incluso para técnicos y profesionales, por contener todas las voces referentes á ciencias, artes é industrias.

Encuadernado en tela, 5 pesetas.

De venta: **Bailly-Baillière é Hijos**, Editores, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid, y en todas las librerías de España y América.

## La Victoria de los Medicamentos EMERIN

DEL GRIEGO "CURA EN UN SOLO DIA., Tomando á tiempo EMERIN corta el progreso de la

**Sífilis \* Venéreo \* Anemia**  
EN EL PRIMER DIA

Los incurables recuperan la salud, los Medicamentos Emerin se han impuesto. A los incrédulos, el pago después de la radical curación.

Los Confitos Emerin dan á las vías génito-uritarias el estado normal, evitando el uso de las peligrosísimas candelillas, quitan y calman instantáneamente el escozor y la frecuencia de orinar, los únicos que curan radicalmente las estreñeces uretrales, Prostatitis, Uretritis, Cistitis, Catarros de la vejiga, cálculos, Incontinencia de orina, Flujo blanco de las mujeres, Bienorragia (gota militar), etc. Una caja de Confitos Emerin con la debida instrucción, 4,50 ptas.

El Roob depurativo Emerin, inmejorable reconstituyente antisifilítico refrescante de la sangre, cura completamente y radicalmente la sífilis y todas sus consecuencias. Impotencia, dolores de los huesos, Adenitis glandulares, manchas de la piel, pérdidas seminales, polluciones, espermatorrea, herpetismo, albuminaria, escrófula, linfatismo, raquitismo, linfadenoma, esterilidad, neurastenia, etc., etc. Un frasco de Roob depurativo Emerin con la debida instrucción, 3,50 pesetas.

El Regenerador de la Sangre Emerin es el medicamento superior á todos los conocidos hasta hoy.

Celebridades médicas extranjeras lo recetan siempre para dar bienestar, buen color, fuerzas y vida, siendo el Emerin el único reconstituyente de la sangre, de los huesos y del sistema nervioso.

El Emerin es el único descubrimiento de la Terapéutica moderna para curar radicalmente la clorosis, diabetes, parálisis, cefalalgia, raquitismo, escrofulismo, dispepsia, atonía, debilidad de la vista, psilidez de los tegumentos, decoloración de las uñas, dolores de cabeza, neuralgias faciales, palpitations del corazón, sofocación, digestión difícil, dificultad de los trabajos intelectuales y musculares, laxitud, insomnio, delirio, Alucinación, hinchazón, enema, etc.

Un frasco de Emerin con la debida instrucción, 7 pesetas.

Para pedidos, correspondencia y consultas gratuitas, también por cartas, dirigirse al **Inventor Medicamentos Emerin**, calle Bogatell, número 44, Barcelona, y se obtendrá contestación gratis y con reserva.

De venta en Badajoz, Farmacia de Vicente Domingo Sánchez, San Juan A. 31 y Droguería de Ricardo Camacho, Plaza Constitución, 12.

## MATIAS LOPEZ CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás. Sus cafés, dulces y bombones son los preferidos por el público en general. Pedidlos en todos los establecimientos de ultramarinos y confiterías de España.

Fábricas: MADRID Y ESCORIAL

### DEPÓSITOS

- Montera, núm. 25, Madrid.
- B. teros, núm. 22, Sevilla.
- P. ace de la Madeleine, número 21, París.
- Mantás, núm. 62, Lima.
- A. Cristóbal, Buenos Aires.
- Emilio Labesa, Tángar.
- Ronda San Pedro, 53, Barcelona.
- Obrapia, núm. 53, Habana.
- Uruguay, núm. 81, Montevideo.
- V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco.
- J. Quintero y Comp., Santa Cruz de Tenerife.
- La Extremeña, Manila.

## BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Sociedad Anónima de Seguros sobre la Vida á Prima fija.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. Marqués de Comillas.

COMISION DIRECTIVA

- Excmo. Sr. D. Antonio Borrell.
- Sr. D. José Carreras Xuriach.
- Excmo. Sr. Conde de Serra y San Incho.
- Marqués de Robert.
- Sr. D. José Gari y Cañas.

ADMINISTRADOR: Sr. D. Pablo Auvinet. — SECRETARIO: Sr. D. Luis de Soler y Casell.

### GARANTIAS

Capital social ..... Ptas. 15.000.000'00  
Reservas generales ..... " 23.313.765'72

Formando un total de treinta y ocho millones trescientas trece mil, setecientos sesenta y cinco pesetas y setenta y dos céntimos. Pagado á los asegurados hasta 31 de Diciembre de 1907. Ptas. 39.839.426'06. Esta Sociedad se dedica á constituir capitales pagaderos á la muerte del asegurado ó á un plazo determinado para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias, inmediatas ó diferidas y compras de usufructos y nudas propiedades.

Representaciones en toda España.

Domicilio social: Rambla de Cataluña, núm. 18 y Cortes, núm. 603, Barcelona.

Delegado é Inspector en Extremadura: D. Cayetano Lledo, Montlesino, núm. 31.

NOTA.—Con buenos sueldos y comisiones se admiten agentes instruidos, inútil presentarse sin buenas referencias. Dirigirse al Inspector.

## LA MINERVA

## EXTREMEÑA

La primera casa tipográfica de la provincia, muy conocida por sus esmerados trabajos. Especialidad en obras de lujo. Carteles y anuncios de mano

Plaza de la Constitución, 21

BADAJOZ

La primera casa de Badajoz en caprichosas **POSTALES** Sellos de caucho, escribanías, lapiceros, plumas, tintas y toda clase de objetos de escritorio.