

# La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACION DE LA CRONICA)

## EXTRAORDINARIO

### Plaza de Toros de Badajoz.

#### La última y... no va más.

Aun estaba yo recordando las delicias del *record* que hicimos á Olivenza, cuando, héte aquí, que llega el día 24, y con él, la corrida por todos tan deseada y tan cacareada.

En ella, después de hacerse lo que es de rigor y exige el taurino ceremonial, se dió larga al

#### Primer deportado.

que lleó en este mundo el nombre de *Tunante* y viste traje negro zaino.

Ostenta en la frente unos cuernos muy bien colocados, y en el costillar el número 65.

Tardó en salir, lo cual no es extraño, pues el animalito le había tomado cariño á su aposento.

Cuando lo hubo verificado, Montes le dió en poco terreno tres lances de capa que se aplauden justamente.

Con los picadores, que lo eran *Coriano Chico* y *Cabeza de Dios*, hizo buena faena, aguantando, en total, siete varas y dejando exánime una cosa que á primera vista parecía un caballo.

Como batacazos, los dió de clase extra, y sinó, los citados piqueros pueden certificar.

Sobre todo una lanzada, clavó *Cabeza de Dios*, y fué el bueno de *Cabeza*, de cabeza... al callejón.

Montes acudió á los quites, tocando en uno el testuz.

*Páqueta* vestido de tabaco y oro, sale primero y cuarteo un par bajo.

*Calderón*, de verde bastante usado y plata, tira uno que clava por casualidad.

Al entrar nuevamente *Páqueta*, se le arranca el toro y *Calderón* le evita un desavío recortando con los palos. (Palmas).

Repite aquel con medio y acaba *Calderón* con uno á la media vuelta.

Hace el edil la señal y Montes sale á la plaza, á demostrar ante el pueblo que aquí, como en Salamanca tratará de complacer á la gente aficionada, que era, y lo siento de veras, más que numerosa, escasa.

Brinda el espada, y al segundo pase se queda sin muleta; siguió con diez pases más, dos de ellos de cabeza á rabo, superiores, y aprovechando, entró á *vuelapiés* y deja una estocada delantera, saliendo perseguido y casi alcanzado.

Coge al toro de un cuerno y *Tunante* se acuesta. (Palmas).

Al arrastrar el toro, un mono se sienta encima de él, y... fué poco lo que rodó.

#### Segundo.

Aunque de vecindad oliventina, apódate *Manchego*, y es negro meano, corniveleto y astillado del pitón izquierdo.

El no era de la Mancha, pero en seis veces que se le acercaron los mismos lanceros de antes mojó... y manchó dos penos que ni con el tinte al vapor los limpian.

Es de justicia confesar que Avelino hizo las delicias de la concurrencia, ejerciendo de *mono sabio* espontáneo y miedoso.

En quites alternan Montes y *Jaranita*. Entre este y *Aseao* prenden dos pares y medio, bueno el primero que colocó *Jarana*, llegando como los valientes, y

otro que su colega puso al relance, con aseó y equidad.

Montes, el impenable Montes, sale otra vez con los de matar.

Ocho pases, en el primero de los cuales, es desarmado, le bastan para perfilarse, vamos al decir, y pinchar en lo alto.

Un pase más, y entra de nuevo á *paso de banderillas*, clavando el estoque caído y algo atravesado.

Silencio.

#### Tercer prófugo.

*Maroto*, negro zaino, ojo de perdiz, y cornicorto.

Es un toro duro y bravo que toma con codicia seis varas, en una de las que mandó al callejón, hechos un lío, al picador y á los monos.

Chacón, á causa de un porrazo, es conducido á la enfermería, no apreciándosele absolutamente nada. ¡Exceso de valor!

Braulio Martín y *Calderón* se encargan de parear á *Maroto*.

Aquel, dejando llegar al toro y apretando, prende uno bueno y repite en su turno con otro mejor.

*Calderón* clava otros dos pares, uno superior aprovechando.

Y sale Antonio Montes brinda á D. Braulio, y al toro que esta noble, dirígese despacio.

Seis pases con la izquierda, otros dos ayudados, y mete el sevillano un sin par bajonazo, que al de D. Félix deja del todo desmayado.

D. Braulio que está en barrera, exclama al ver la faena del galante matador:

Antoñito, y para eso hasme la muerte brindado? y te hé comprado para esto una caja de cigarras?

Además de la caja de tabacos, tengo entendido que lo convidó á café.

El público, como es natural, silbó al espada.

Se me olvidaba decir que durante la lidia de este toro, unos graciosos (?) que estaban á mi lado (y que por lo que deduje, son de Olivenza), no cesaron de gritar ¡Abarrátegui! ¡Federico! y algunos apétoos de no muy buen gusto, creyendo que era *Polonia* el autor de la revista, de la corrida que el pasado 19 se verificó en Olivenza.

Abarrátegui, es en efecto el autor de aquéllos destartados y desabridos renglones, pero no Federico, sino Fernando; un servidor de ustedes.

¿Por qué se han molestado sus apreciables personalidades, porque dije que los uniformes de los músicos me gustaron mucho?

¿Que querían que hubiera dicho, que eran feos?

¿Sería faltar á la verdad!

No hay que ser tan *frágiles*, queridos.

#### Cuarto

*Fosforero*, aldinegro, y marcado con número 61.

Como Guerin, el sitiado del Fort-Charbról, negábase á salir á la via pública; al fin se decide á presentarse y de paso se lleva por delante la puerta del Gran Occident, digo del chiquero, lo cual que hubo quien exclamó todo compungido, «Señor de *Fosforero*, que la hemos puesto este año!»

El bicho, que es de lo mejorcito que ha criado Mira, mejor dicho, las vacas de Mira, deja el ruedo limpio de picadores en menos que lo cuento.

En una vara, se le cuela á *Cabeza de*

*Dios*, y empuntando el caballo que montaba, le da una vuelta, quedando el picador en los cuernos del toro. Este le voltea y le deja en el suelo congestionado.

Lo recogen los mozos, le echan un cubo de agua por la cabeza y *Cabeza* sale corriendo, creo que á la enfermería.

Durante este tercio se arma la gran bronca, porque los picadores, prudentes, en extremo, no muestran gran prisa en salir al redondel.

En sus etapas le pican, y en cada uno estropeó un jaco.

Mudada la suerte, *Calderón* y *Páqueta*, cuelgan tres pares, sin nada de particular.

Rafael Arana, que actúa de sobresaliente y que luce traje verde y oro, brinda ante el Presidente y empieza la faena que se compuso de cinco pases naturales con ambas manos, y sirvió de prólogo á media estocada, echándose fuera.

Otra faena más sosega la que la anterior y á *vuelapiés*, clava *Jaranita* la mejor estocada de la tarde.

El redondel, se llena de capitalistas y guardias, no sé si con capital ó sin el, lo que iba originando una desgracia.

En medio del barullo, el espada intenta descabellar dos veces, y el toro dobla.

Los espadas son sacados en hombros de los entusiastas.

#### Resumen

Los toros de D. Filiberto, buenos en general. El primero y el cuarto, superiores. ¿No ven los señores de Olivenza, como cuando son buenos los toros no se niega?

Montes, con el capote bien; con la muleta bastante malo y con el estoque breve, pero hiriendo las más de las veces en cualquier parte menos en el sitio debido.

Hay que afirmar la puntería.

*Jaranita*, aceptable.

Picando *Coriano* y *Chico*.

Banderilleando, Braulio Martínez y *Calderón*.

Bregando, este último.

El presidente Sr. Rodríguez Doncel, acertado. ¡Merecía V... no ser concejal!

Caballos muertos en el redondel, 8: La corrida entendida.

PARDALITO.

\* \* \*

#### Parte facultativo.

Durante la lidia del cuarto toro, se ha presentado en esta enfermería Manuel Navarro, *Cabeza de Dios*, con una contusión en la región perineal.—DR. CANOVAS.

Programa de las piezas que ha de ejecutar mañana en el paseo de San Francisco la banda de infantería Castilla, de nueve y media á once y media de la noche.

Paso-doble de la ópera *La Dolorosa*.—Instrumentado por Príncipe.

Habanera *Tu*.—Idem por Ayllón.

Fantasia de la ópera *La Sonámbula*.—Donizetti.

Tanda de walses *La Esmeralda*.—Waldentel.

Paso-doble *Barreiro*.—A. Segura.

El número de «Vida Nueva» de esta semana es muy interesante. Contiene trabajos de Estévez, Zeda, Arturo Reyes, Dionisio Pérez, Gomez Carrillo, Maestu y otros conocidos escritores, reanuda la publicación de «La Dolorosa» y de la serie de crónicas «Los Misterios de Madrid» é inserta la primera caricatura que para

PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados á precios convencionales.

Los originales no se devuelven

No se publica los lunes

SUSCRIPCIÓN

Badajoz un mes, 1'25 pesetas — En provincias, trimestre, 5 id — Extranjeros trimestre, 6 id.

La correspondencia dirigirá al administrador.

Redacción y Administración,

Arcos-Aguero, 18, bajo

el popular semanario ha hecho el genial dibujante catalán Apeles Mestres.

### Fábrica de Sta. Catalina.

Hoy es el último día de helados en esta acreditada cervecería, y serán de café.

### Servicio telegráfico

#### Lo del Ferrol

Madrid 25 (3 m.)

Un telegrama del Ferrol da cuenta de haberse celebrado un «meeting» de obreros, en que se pronunciaron violentos discursos.

Los obreros están decididos á no volver al arsenal mientras no se admita á los que fueron despedidos.

Han acordado impedir la entrada en la población de los artículos de primera necesidad.

Témese que hoy se reproduzcan los desórdenes en el Ferrol.

### Inauguración de un centro en Cataluña.

Madrid 25 (3'5 m.)

Los despachos de Barcelona dan cuenta de haberse verificado en Sans la inauguración del Centro de los Segadores.

Concurrieron 1.500 individuos, que obraron como si fuesen enemigos de España.

Pronunciáronse violentos discursos, ridiculizándolo todo.

### Sobre el mismo asunto.

Madrid 25 (3'10 m.)

Otro despacho que se supone de procedencia castellana, dice que en la inauguración del Centro de los Segadores se hizo una apología sangrienta á España. Se propuso en la del Centro aprobar un mensaje separatista dirigido á los bizcainos. Diéronse vivas á Cataluña libre y se pidió que Cataluña se separase de España.

### Subasta.

El 27 del corriente mes, de doce á una de la tarde, tendrá lugar en esta población, en la casa del que suscribe, la subasta del fruto de bellotas de los millares de la dehesa de Azagala, que están por arrendar, propia de los Excmos. señores Marqueses de Portago y Conde de Catre, bajo el pliego de condiciones que estará de manifiesto en dicho acto.

Alburquerque 15 de Septiembre de 1899.—Juan Duarte.