

CRÓNICA DE BADAJOZ.

PERIODICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Se publica en los dias 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España, 6 rs. al mes.—En Portugal, 18 rs. trimestre Anuncios, 1 real por línea para los no suscritores. Los que lo sean tendrán derecho á que se les inserte una vez al mes un anuncio que no pase de 10 líneas. Si escudiere de este número, pagarán medio real por cada una de las que resulten de exceso.—Comunicados, a precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la administración del periódico, calle de Arco-agüero núm. 5.
Los señores de fuera de la capital que deseen suscribirse, se dirigirán al administrador de LA CRÓNICA, acompañando en libranzas ó sellos de franqueo el importe de un trimestre.

Crónica de Badajoz.

AVARICIA.

Existen en cierta clase de personas algunos que otros defectos que la sociedad condena y reprueba, porque además de estar opuestos á su arréglada y progresiva marcha, están en contra de los buenos principios y sana moral, base donde debe descansar todo progreso, eje donde debe girar el destino del hombre y centro donde debe gravitar la poderosa y difícil obra de una buena educación.

Entre estos defectos, tan comunes por desgracia en nuestra época, encontramos uno que por su trascendencia debiéramos desterrarle, ó al menos tener un especial cuidado para precaver su mal y evitar de este modo los efectos que en la sociedad pueda producir. Este degradante vicio es la avaricia.

Llamamos avaricia al desenfrenado deseo que tenemos de nuestro bienestar y de aumentar cada dia mas y mas nuestros caudales y riquezas creyendo que en ella consiste la verdadera felicidad.

Este pecado, que por lo regular se sigue á familias determinadas, empieza á ejercer su influencia en las primeras edades del niño. A medida que se desenvuelven sus facultades va creciendo poquito á poco hasta que al fin llega el dia fatal en que es ya imposible cortar la raíz del mal. Lo que antes se miraba como una buena circunstancia en el niño; (que por lo regular en su infancia todas son buenas circunstancias y gracias) ha venido mas tarde á convertirse en una pasión que perturba la serenidad de un hombre, la calma de un espíritu, la bondad de un corazón... tenemos á un hombre esclavo de un mal hábito y que la sociedad le dá el nombre de avaro. El avaro no conoce la satisfacción porque perturba su calma la malita sed de el oro y por lo regular su inteligencia anda ocupada en el estudio de ciertos medios mas ó menos legales para llegar á poseerlo ageno. ¿Queréis conocer el avaro? veréislo, por lo regular, frenético, triste, meditabundo porque sin cesar está echando sus cálculos que nunca dan el resultado abusivo que él desea. La alegría está distante de morar en su corazón porque este se halla atraído por un enorme imán que sin cesar le tiene en acción, por el oro que siendo su ídolo le hace olvidar lo mas sagrado,

lo mas santo. Su corazón no cede á amistades que no sean por mera especulación; las puertas de su casa se cierran á la humilde petición del hambriento que encarecidamente le pide un pedazo de pan para apagar su hambre, y sus oídos se prestan sordos á la imperiosa voz de la religión que sin cesar le clama *vé, socorre á tu hermano.*

Temed sus halagos, porque ellos no reconocen otro móvil que los ambiciosos planes de vuestra ruina. Huidlo, despreciadlo porque arrastrado por el caudaloso torrente de la ambición no reconoce mas Dios que el oro, mas amigos que el interés, mas placer que su caudal. Es esclavo de lo mismo en que él funda su felicidad.

Dejemos ahora los efectos que produce el deplorable mal y pasemos á exponer los medios de evitarlo.

¿De donde proviene la avaricia? ¿donde tiene su origen? Hemos dicho arriba que por lo regular se observaba en determinadas familias, lo que comprueba clara y patentemente que debe tener su origen en la educación que los niños reciben bajo el techo de el hogar doméstico. Los mas de los padres ignorando lo mucho que pierden las primeras impresiones que recibe el niño, no ponen reparo alguno en tolerarle hoy ciertas acciones que mañana deberán ser el espejo de las demás. Algunas madres, ciegas de amor por el fruto de su bendición que miran sentado en sus rodillas, contemplan con gracia que su hijito se resista á ceder una fruta, un dulce ó un objeto cualquiera á las personas que le rodean y acarician, y no paran aun aquí sino que si el niño por su instinto natural trata de hacer tan noble acción le induce á que todo se lo guarde para sí. ¡Para cuantas madres no es esto un medio de divertir al niño! Mas tarde le toman otro aspecto esta clase de diversiones y entonces se graba en su endeble corazón el denigrante sello del egoísmo. Mañana, otro dia, cuando el niño empieza á reflexionar algo mas, se le ponderan las riquezas como la cosa mas apetecible del mundo, y entonces llevado por los nocivos consejos de una torpe madre, empieza el niño á pisar el montuoso terreno de la ambición. He aquí los caracteres distintivos de la avaricia; el egoísmo y la ambición.

Procuráse, pues, en la infancia del niño el emplear los medios opuestos al egoísmo y ambición. Procurad que

su corazón sea sensible para compartir las adversidades de sus compañeros y que con un amor desinteresado comparta con ellos los objetos que puedan causarles algun gozo ó satisfacción. Haced que reine entre ellos esa fraternidad que caracteriza á los corazones puros y nobles. Presentadle la recompensa que guarda el mundo al hombre avaro y hacelle mirar con horror tan terrible pecado. Recordadle que la ambición y las riquezas en vez de causar nuestra felicidad contribuyen á labrar nuestro malestar y que no son las riquezas las que nos hacen adquirir fama y honores en este mundo, y si tan solo la nobleza y virtud del corazón. Esmeraos en que ponga su confianza en Dios, que es fuente de felicidad y en fin, presentadle la muerte, esa fiel balanza, que equilibra al pobre con el rico.

Esto no desvirtua en nada á que se pueda acostumar al niño á vivir con la economía que exige el estado en que le ha colocado la Providencia, puesto que la economía es la riqueza del pobre y el bienestar del rico; pero nunca acostumbrarle á ser económico por la sola idea de ambición y si solo haciéndole comprender que lo superfluo es lo que daña.

Si así lo hicieran algunos padres contribuirían mucho á ahuyentar el malestar de sus hijos, prepararían su corazón á ser fuerte para recibir con resignación los ataques que sin cesar experimentamos en esta vida perecedera y evitarían que la sociedad tuviese que levantar una justa y severa mano para decir *aquel es un avaro.*

BIBLIOGRAFÍA.

La prensa agrícola ha producido recientemente una obra digna de la atención pública, tanto por el asunto de que trata, como por la forma con que está espuesta. La obra, cuyo autor es D. Buenaventura Aragón, titúlase: *Guía del cultivador. Manual de agricultura, ganadería y economía rural.* Recopilando todo lo que hay de mas interesante en nuestros mas modernos escritores agrícolas reconocido como bueno, útil y practicamente demostrado, el señor Aragón ha confeccionado un tratado que todos los españoles estudiarán con provecho, por encontrar en él principios, aplicaciones y preceptos inculcados y discutidos con relacion al clima de España, ese poderoso é influente elemento de la producción animal y vegetal. Importa mucho considerar este elemento en agronomía, en zootecnia y en todas

aquellas industrias, en fin, que se apoyan en él, porque de aprovechar ó contrariar su acción y fuerza resulta la prosperidad ó la miseria. ¿Cuánto cultivadores han naufragado guiándose por las indicaciones de tratados de agricultura, de origen extranjero, á pesar del crédito y celebridad de sus autores? Es que esos agricultores, no reparando en la semejanza de los climas, tomaron las aplicaciones por los principios. Los principios son inmutables, las aplicaciones varían con las circunstancias locales, y estas son principalmente resultantes de la acción del clima. Es preciso pues, esclarecer bien á los agricultores para que su industria, la primera y la mas importante del mundo, se perfeccione, desarrolle y prospere y esto solo se conseguirá con obras como la que tratamos, esto es, como el *Guía del cultivador*, ó instruyendo á los agricultores de manera que puedan sacar provecho de la lectura de las obras extranjeras. Lo primero, mejor y lo mas fácil y ménos costoso es lo que se puede generalizar mas. Lo segundo, si bien eficaz, es difícil de llevar á efecto y generalizarlo convenientemente, tanto porque los agricultores no van á sentarse en los bancos de nuestras cátedras, como tambien porque el Estado no puede mandar profesores á todas las herdades para formar cursos de agricultura por el dispendio y dificultad de encontrar número suficiente de profesores para desempeñar tal servicio: son pues, los periódicos y las obras de agricultura los que pueden fácil, pronta y económicamente instruir á los agricultores; los primeros, dándoles diariamente noticia de las novedades agrícolas, los segundos, exponiendo los principios y las reglas que rigen las operaciones de la industria agraria, que importa conocer á fondo para cultivar la tierra, y criar los ganados racional y económicamente, prosperándolos y enriqueciendo al país.

La obra del Sr. Aragón consta de quinientas páginas, y es de un precio tan módico que está al alcance de todas las fortunas. Está dividida la obra en tres secciones: en la primera trata del cultivo de los vegetales; en la segunda de la cria de los animales, y en la tercera de la administración económica de las fincas rústicas, subdividiéndose cada una de ellas en capítulos para su mayor desarrollo é inteligencia. Así, por ejemplo en los capítulos que tratan de los *abonos*, de los *sarrazes*, de las *plantas industriales* etc. en la primera sección; la *higiene y alimentación*, *cebo de los animales*, *ganado vacuno*, *piscicultura*, en la sección segunda; los *agentes de la explotación y contabilidad agrícola*, en la sección tercera tienen mayor extensión, y están escritos con mucha lucidez y criterio.

La recomendamos especialmente á nuestros inteligentes y laboriosos cultivadores.

Consta de un tomo en 4.º, y su precio es el señalado en el anuncio inserto en el lugar correspondiente.

Dícese que muy en breve se establecerá la Guardia civil rural en la Mancha y en la provincia de Toledo.
 Conveniente sería que el establecimiento de esa fuerza se hiciera extensivo á Extremadura, que por su gran territorio lo demanda con tanta urgencia como cualquiera otra provincia.

La procesion del *Corpus* ha tenido lugar este año en Badajoz, sin que ocurriera ninguno de los accidentes desagradables que han tenido lugar en los anteriores.

Puesto que ya nos encontramos en la estacion mas calorosa del año, conveniente será que todas las autoridades locales de la provincia adopten cuantas medidas higienicas sean oportunas, para evitar que se presenten ciertas enfermedades.

Cuanto se haga en cuestion de higiene es digno de aplauso.—Así lo deben comprender las autoridades á quienes nos dirigimos, cuyos buenos deseos en favor de sus administrados, no debemos poner en duda.

Parece que se ha suspendido por ahora el viaje de S. M. la Reina.

Hemos recibido el número 4.º de *La Tipografía* correspondiente al mes de Abril último.

Algunos periódicos franceses quieren hacer creer que la bala que el emperador polaco destinaba al Czar Alejandro, causó una grave contusion al emperador Napoleón «quien no quiso en el acto manifestar esta circunstancia por no inquietar á su ilustre huésped.»

Añaden, que habiendo salido este de París, ya no hay inconveniente en que cese la reserva que se ha guardado en este asunto.

¿Con que el Czar que iba al lado del emperador no se apercebía de lo que á este le habia sucedido?

Mentira parece que la adulacion se lleve tan adelante.

La Diputacion provincial de Sevilla llevada de un celo laudable, hizo venir á aquella provincia un ingeniero inglés, á quien encargó enseñar el manejo de la máquina trilladora «Ransomes.» Con ese objeto se abrió matrícula, y se inscribieron diez y siete individuos que se instruyeron muy bien en tan útil ejercicio. De ellos se retiraron tres y quedan catorce para robustecer las nociones que llevan adquiridas, con los nuevos conocimientos que podrán añadir, presenciando la trilla que la censabida máquina vá á hacer en el Prado llamado de San Sebastian para los particulares que se propongan utilizarla, con arreglo á una circular de la autoridad civil de Sevilla, que publica un periódico de la localidad.

Ocupándose *La Reforma* de la cuestion de auxilios á las empresas de ferrocarriles y especialmente de la cesion que parece vá á hacer el Estado en favor de las compañías del recargo de 10 por 100 sobre el precio de billetes, dice lo siguiente que está en armonia con lo que nosotros hemos asegurado.

«Sin que entremos nosotros á discutir si esto es ó no auxilio, que considerado tal y como considerarse debe realmente no lo es sino mas bien la cesacion de un daño efectuado por

el Estado, que en términos de estricta justicia no debió nunca imponer nada por viajeros porque no es producto neto de las empresas sino una de las muchas clases de ingresos que perciben por su industria y que sumado á todos los demas puede muy bien arrojar una cantidad insuficiente á sufragar las obligaciones y gastos de la explotacion, en cuyo posible y por desgracia comprobado caso no hay verdadero producto ni renta ni nada sobre que imponer, lo cierto es que las compañías van á llevar á sus cajas los millones que el impuesto produce y á considerarlos entre sus ingresos, cuando antes los separaban para llevarlos á la caja del Tesoro y tener que considerarlo como un gasto. La seguridad por otra parte de que el Gobierno no impondrá recargo de ninguna especie contra las compañías, en lo que haga referencia á su recaudacion, le es beneficiosa, y la prueba incontrastable de ello está en que ya alguna ha pensado contratar empréstitos con garantia, de este 10 por 100 lo cual es una prueba evidente de que algo vale.

Este auxilio, aisladamente considerado, es á la verdad de poca importancia; pero unido á otros, hay que verlo de distinta manera, y quedar sentado, que ha de contribuir de un modo indudable á mejorar el estado de las compañías.»

Nuestro ilustrado colega *El Imparcial*, dice en su número del día 21 que los labradores y comerciantes en granos de Valladolid, uno de los puntos mas importantes de la produccion agricola, han declarado en una reunion habida bajo la presidencia del corregidor de aquella ciudad, que en vista de la falta de granos y de la escasez que promete la cosecha, les es imposible atender á las necesidades de los demas puntos de España.

Esta noticia es muy grave á juicio de *El Imparcial*, que llama sobre ella la atencion del gobierno, pidiéndole que adopte la medida por que viene abogando nuestro colega.

A nosotros tambien nos lo parece, máxime si se tiene en cuenta que la cosecha de trigo en Extremadura no es mas que muy mediana en general, y que si bien despues de atender á sus necesidades, puede esta provincia dar sobrantes, estos, por considerables que sean, nunca pueden serlo tanto que basten á sufragar en union de los de Castilla, las necesidades de muchas provincias de España en que ha sido mala la cosecha.

De Zafra nos escriben lo siguiente:

Una de las compañías dramaticas que trabajan en distintos puntos de esta provincia, y que hace tiempo actua en esta poblacion, no es de un género tan vulgar como suele acontecer por desgracia en esta clase de cómicos ambulantes. En el tiempo que aquí se halla, por consecuencia de lo angustioso de las circunstancias porque atravesamos, no solo ha dado pruebas de resignacion, si no que tambien en las funciones que ejecutara, ha demostrado que cuenta con partes de bastante mérito artistico, cuya sola causa, en cualesquiera otra época, les habria proporcionado un buen ajuste y medios suficientes para atender á sucesos imprevistos de que alguno de sus principales actores, ha sido víctima por enfermedades graves en su familia.

La primera actriz Doña Rosa Fontanella sin perjuicio de sobrarle alguna edad para ciertos papeles, razon mas para que se reconozca el mérito que contrae en su buen desempeño, es una artista que sabe sentir, que tiene un timbre de voz agradable y dulce; sus maneras son finas, su lenguaje mimico acertado, y por último, pisa las tablas con gran naturalidad.

La señora doña Dolores Martin que hace de característica, ejecuta los papeles de esta clase con bastante acierto, y en todos demuestra sus buenos deseos.

La dama jóven señorita Cóchola, por su corta edad no puede tener cierta maestria que solo se adquiere con la práctica: su voz es endeblita, mas sin embargo, en algunos juguetillos consigue agradar.

El primer actor y director de escena Sr. D. José Cóchola, en los papeles de carácter que son los que mas frecuentemente ha desempeñado, demuestra que tiene excelentes dotes artisticas y sabe hacerse aplaudir.

El primer galan, Don Pedro Moreno, es espresivo, trabaja con sentimiento, demostrando una no comun disposicion, y dice bastante bien, consiguiendo dominar el defecto de pronunciacion que es tan comun en los que nacen en ciertas provincias.

El actor de caracter jocoso y autor dramático D. José Quer, puede decirse que domina la escena, hace de su cuerpo cuanto quiere, y sobre todo trabaja en el género cómico con gran acierto amenizando deleitando y entreteniendo: es un actor en su género, especial y de mérito, tiene conciencia de lo que hace; y es digno de mejor suerte. Y por cierto que es el que mas ha sufrido en esta temporada por la grave enfermedad de su señora madre. Tambien en esta ocasion demostró sus buenas dotes morales.

El actor D. Manuel Herreros, ocupa su puesto con conciencia, y revela laudables deseos de agradar.

El galan jóven D. Eladio Sotelo es un naciente actor que promete mucho por su facilidad en el decir, por su viveza, y por sus buenas maneras: la edad y la práctica harán que con el tiempo haga fortuna en su carrera, si no se extravía y trabaja con aplicacion.

Las demas partes secundarias de la compañía hacen cuanto pueden: en conjunto esta es bastante buena y de ella puede sacarse partido.

Sin embargo de lo espuesto, el estado en que se encontrara, interesó á algunos aficionados de esta localidad que con la filantrópica idea de llevar concurrencia al teatro, y reunir recursos para auxiliar en parte situacion tan critica, han hecho algunas funciones con ellos en su beneficio, y cada cual segun se lo han permitido las circunstancias y la clase de influencia que con el público egerce, hija de sus relaciones ha puesto en juego otros medios.

Algunos artesanos no contentos con trabajar cuanto les fué dable para llevar concurrencia al coliseo, tomaron parte en la representacion, y en ella se esforzaron tanto en el desempeño de sus papeles que consiguieron ser estrepitosamente aplaudidos. Esos aficionados son los señores Zambrano, Soto Marion y Conejo.

Por otra parte otros señores de posicion, movidos tambien de igual pensamiento humanitario se decidieron á secundar esta obra filantrópica, que tanto los enaltece, y por la que merecen bien de la localidad, y una cordial gratitud por parte de la compañía. La primera funcion de estos Sres. tuvo lugar en la noche del día 10 del actual; despertándose para ella de tal modo la ansiedad y el deseo, que no fué posible satisfacer las exigencias en el pedido de localidades, que estuvieron llenas por completo. Todos los que en la funcion tomaron parte, trabajaron y consiguieron arrancar calurosos aplausos. La primera actriz de la compañía estuvo en esta funcion á una altura propia de su mérito, impulsándola indudablemente el reconocimiento. Los aficionados que se presentaron en la escena, fueron los Sres. Diaz Mancera, Mendoza. Saez (D. E.) Saez (D. G.) Blasco, Escallon, Medina y Moreno.

Parece que por los mismos se ensaya otra funcion para el día de S. Juan, que se espera tendrá un éxito tan bri-

llante como la del día 10. En esta, á petición de sus numerosos amigos que lo exigieron reiteradamente, se presentó en el palco escénico D. Federico Justiniano Uriz (que sé es amigo de ustedes) á leer una composicion alusiva á el objeto de la fiesta, que fué objeto de las mayores ovaciones. Tanto el público como cuantos tomaron parte en este espectáculo, gozaron mucho, y salieron sumamente complacidos. Bien por las buenas acciones.»

Variedades.

¿Porqué cuando te miro blanca paloma, pones adusto el ceño que me aprisiona? ¿Porqué, alma mia, quieres que sea de noche siendo de dia?

¿Porqué tapas tus labios lindos corales, para quitarte gracias y aumentar males? ¿Porqué no dejas que el ceferillo ufano bese tus perlas?

¿Porqué quieres que ciego quede al instante cuando cubres los soles de tu semblante? ¿Por qué querida, quieres que sea la noche mejor que el dia?

¿Por qué quieres que sufra tanto tormento; para qué quieres darme tantos desvelos? ¿Para perderte y morir y cebarte luego en mi muerte?

No es natural, hermosa, de las hermosas aparecer esquivas y desdenosas. Eso sería querer que sea la noche ¡mejor que el dia!

Deja por Dios que goce de tu hermosura, deja por Dios que beba todo el azucar que en dulces trazos derraman con dulzura tus dulces labios.

Deja que en ese pecho donde la nieve orgullosa y ufana su trono tiene, beba con ansia, para que así se temple la sed del alma.

Deja que en ese hermoso... ¡Pero que veol! Aquel semblante adusto tornó en risueño. ¡Gracias mi vida! las sombras de la noche las truncó el dia.

Ya tu boca, tus labios y tu semblante, ¡ay! la pasion me indican en que te ardes; Deja, alma mia, ¡que achicharre á mi alma la luz del dia!

Manuel Dávila.

CORRIDA DEL AMOR.

Picadores: Los celos, las esperanzas y la coqueteria. Sobresaliente: Espuela de cuerno. Espadas: El matri-

monio, la niña y la suegra, á cuyo cargo estará la siguiente lucida cuadrilla de banderilleros: Miradas dulces, Suspiros tiernos, Sonrisas maestras, Desdenes oportunos, Apretones de manos y Jarabé de pico. Cachetero; El cura de la parroquia.

Despejada la plaza por el piquete del regimiento del Soy inocente, sale el alguacil á pedir la llave del lado flaco del corazón del amante, y ya está el toro en la plaza: Miradas dulces le dá recortes y le para los pies; si el bicho es de sentido, sale el Jarabé de pico y lo trastea con dos navarras y una verónica; Suspiros tiernos le dá dos vueltas y le corre llevándolo hacia el picador. Esperanzas, que lo recibe en los medios y le pone una vara á satisfacción; Celos le pone otra, perdiendo el jaco, y si esto no basta para bajarle la cabeza, Espuela de cuerno le pone dos, aunque saque el caballo herido.

Cuando está el bicho bien trasteado y fatigado de la suerte de garrocha, se toca á banderillas: Sonrisas maestras le pone el primer par á la media vuelta. Desdenes oportunos le pone dos á topa carnero, y Apretones de manos lo corre para prepararlo a la muerte; suena otra vez el clarín y La niña toma el estoque y la muleta, y despues de saludar al papá que preside la función, se dirige al bicho con paso resuelto. Una tia de La niña toma el capote y va á sacar el toro; El matrimonio enrolla el trapo y espéra arrimado á las tablas.

Puesto el bicho en suerte, le dá La niña dos pasés de pecho muy cerrados y dos al natural y lo mata de un volapié por todo lo alto; El matrimonio se enorgullece viendo aplaudido á sus discípulos, á quien ha cedido los trastos, y El cura de la parroquia concluye la función con el cachete llamado la espistola de San Pablo.

La música toca marcha triunfal; suenan las palmas, atruenan los vivas y el espada se pasea orgulloso. Entrada, gratis: la salida es lo difícil.

E. C.

CUENTO.

El rábano por las hojas.
Muy contrita una criada

fué á confesarse en cuaresma y se acusó de las sisas y de otras faltas diversas.

Quiso luego el sacerdote ver, si estaba bien impuesta en la doctrina cristiana, y le dijo: «hermana, atiende: ¿Qué día murió el Señor?»
—¡El señor! ¡Padre, usted sueña!»
—¿Cómo?—¡El señor no murió!»
—¿Qué dices?—Hablo de veras.
Quien murió fué mi señora, de un ataque á la cabeza; él, aunque estuvo malito, logró salvar la pelleja.»

UN QUID PRO QUO.

Hállame yo en misa cierto día, cuando volviendo la cabeza á un lado, un hombre llevo á ver que entusiasmado mirándome tenáz, gestos me hacia; escité su atención y no me oia el hombre más y más en mi fijado; viéndole tan molesto y descarado: «Yo, dije, veigaré tanta osadía.»
Fui presuroso, y le tiré un pellizco.
«¿Por qué, le pregunté me observais tanto?»
Y avergonzado, contestó en voz rara:
—«Perdonadme señor, que yo soy vizco y mientras con amor miraba al santo puede ser que apuntase á vuestra cara.»

V. M. M.

Gacetillas.

Cabos sueltos.—De nuestro colega Gil Blas tomamos los siguientes:

Un inglés de esos que son capaces de apostar su fortuna, su mujer y hasta su alma, por el mas leve motivo, se encontraba próximo á la muerte cuando llegó un sacerdote á darle los consuelos de la religión.

—¿Cree V. que irá al cielo? preguntó el moribundo.
—Así lo espero, contestó el respetable sacerdote. V. ha sido siempre hombre de bien, y muere en gracia de Dios.

—Justamente; además me he arrepentido de todo: puedo ser algún día un ángel junto al trono del Señor. ¿No es verdad padre?

—Si, un ángel.
—¿Con alas?
—Con alas.
—¿Y V. también irá al cielo? padre.
—Así lo espero.
—¡Padre! dijo el moribundo alzando la cabeza, apostemos mil libras á quien llega primero!

Una frase recogida en los toros.

En la última corrida el segundo toro salió muy bravo.

Entusiasmado uno que estaba á mi lado dijo:
—¡Que toro, gran Dios! ¡Tiene la intención de un casero!

El jóven Telémaco.—La zarzuela de este título debida á la festiva pluma del Sr. Blasco, está haciendo las delicias de los lisbonenses, que dan pruebas de que saben apreciar lo bueno.

Al Sr. Alcalde.—La mayor parte de los recipientes urinarios están llenos y despiden un olor insostenible.
Esperamos que nuestra autoridad local tendrá en cuenta esta indicación.

El siglo ilustrado.—Hemos recibido el número 6 de esta amena publicación, que contiene artículos de los Sres. Rivera, Larmarca, Madoz, (D. Braulio) Vera y otros, y varios bellísimos grabados de los que algunos son de actualidad.

Reunion.—La que tuvo lugar en el Casino en la noche del jueves, estuvo mucho mas concurrida que la anterior, y se prolongó hasta una hora bastante avanzada.

El número de hermosas que dieron animación á tan encantadora fiesta, fué muy crecido.

Las señoritas de Coca (de Lobon) contribuyeron á animarla, dándonos una muestra de sus no vulgares conocimientos en el arte musical.—La concurrencia las aplaudió como se merecían.

En la misma noche se dió una función en el Liceo de Artesanos, en la que tambien fueron numerosos los espectadores.

Aviso á quien corresponda.

Si á tu muger ves que miran
Y la siguen con fijeza
Y entre piro y ternera
Ves que por ella suspiran,
Sin que ponga cortapisa
Ni se asuste por un beso
Y aunque avancen con exceso
Lo sigue tomando á risa;
Si después recita un tema
Y echa mano del rosario
Apunta en el calendario
«Otro santo con diadema».

SALORE.

Seguidillas.

¿No sabes que te adoro
con toda el alma
y que por ti he perdido
mi dulce calma?
¿No sabes di
lo que sufro y padezco
niña por tí?

¿Mas por que no me miras
cuando te miro
ni das al viento, Elisa,
solo un suspiro?
No seas ingrata
con quien sabes que es tuya
toda su alma.

Y pues solo el deseo

es el ver juntas
dos almas que se adoran,
una pregunta;
vaya, no mientas
¿á tu padre sus fincas
dan mucha renta?

A UN CANTANTE.

EPÍGRAMA.

Ese tu cantar ligero,
Me deleita tanto, Blas,
Que he de formar gallinero
Con los gallos que me das.

Cantares.

La mujer para el hombre
Tiene tres armas:
Miradas y desdenes
Y falsas lágrimas.
Contra sus fuegos
No hay mas que las polainas
De Villadiego.

Para vencer las bellas

Tienen los hombre
Halagos y mentiras
Por municiones.
Contra estos cuentos
Está la medicina
De «no te creo.»

Trompetazos.—Los siguientes los tomamos de nuestro colega *El Tío Clarín*.

A un estudiante le preguntó un amigo.
—¿Qué tal, fulanito? ¿Cómo has salido de los exámenes?
—Hombre, perfectamente.
—¿Pues te doy la mas cordial enhorabuena.
—Mejor harías en darme un napoleon.

Un curioso, que se halla visitando la exposición Universal, escribe que ha observado no existir en París ni sus alrededores ningun perro ni gato.
Es natural. ¿De donde ha de salir la carne para tanta albóndiga y tanto conejo como allí se consume?

Desde que leimos en los periódicos que los fondistas de París hacian grandes preparativos para la esposición, nos calculamos la gran cruzada que se iba á declarar contra la raza canina y gatuna.

Semiramis, reina de los asirios, mandó grabar sobre su sepulcro este epitafio:

«Cualquiera que necesitare dinero, abra este sepulcro y tome cuanto quisiere.»
Engañado Dario por la inscripción, mandó abrir el sepulcro y halló en él estas palabras grabadas sobre una piedra:
«Si no estuviese atormentado tu corazón por la avaricia, respetarías el sueño de los muertos.»

Editor responsable, ANTONIO M. PRADO.

Sin embargo, Mad. Matias consiguió encontrar para su marido una plaza de tenedor de libros en una casa de comercio, y Mr. Matias consistió en desempeñarla, entretanto se le nombrase director de instrucción pública.

Pero aun haciendo los asientos en un gran libro, Mr. Matias se ocupaba de rebuscas científicas.

Un hermoso día, el comerciante queriendo saber lo que le debía uno de sus corresponsales, abrió su cuenta y leyó: «Los cartagineses dieron á la España el nombre de Hispania, derivado de *Spanium*, que en la lengua de los fenicios de que los cargineses descendian, significa *pais de los conejos*, porque habian encontrado una multitud de ellos en este pais. En las medallas romanas, la España está representada bajo la figura de una mujer que tiene á sus piés un conejo.»

El comerciante se llenó de cólera y llamando á su tenedor de libros le dijo:

con la esperanza de llegar á ser papa?

—No, señora; pero lo que he dicho os prueba que es preciso no desesperar de nada y que el mérito se nota mas tarde ó mas temprano. En cuanto á nuestro infortunio, *Deus dederat, Deus abstulit*.

—Caballero, yo no sé latin.

—Tanto peor para vos, señora; pero puedo todavia enseñároslo. Catón aprendió el griego á los veinte y cuatro años.

—Eh! caballero, tratad mas bien de encontrar un empleo y de ganar dinero.

Mr. Matias alzó los hombros y se fué á leer sus libretos al muelle.

Su mujer apercibiéndose de que no la escuchaba, se ocupó ella misma de buscar una plaza á su marido.

Cuando se le preguntaba lo que este sabia hacer contestaba con seguridad:

Sabe todo; repuesta que inspiraba poca confianza, pues las gentes que saben todo, no son en general, á propósito para nada.

de importancia.

—Adelante pues! respondia Mad. Matias á quien no le disgustaba vestirse unas veces de china y otra de griega; pero el antiguo maestro de escuela que sabia tantas cosas, habia olvidado el estado de su fortuna. Hubiera sido necesaria una inmensa, para continuar el género de instrucción que Mr. Matias queria dar á sus conciudadanos. En poco tiempo consumió toda la fortuna de su muger, y en un dia, bien hermoso por cierto, se llenó de asombro al verse rodeado de gentes que le presentaban cuentas y le pedian dinero.

—Señor le decia un tapicero, me debeis cinco mil francos por la tapiceria y los muebles de un salon chino.

—Sr. tapicero, tengo que quejarme de vos, contestó el sábio; yo os habia ordenado tapizar este salon de amarillo y no lo habeis hecho. Ignorais que en China el color amarillo es el favorito? Las señales de distinción

GUIA DEL CULTIVADOR.

Manual de agricultura, ganaderia y economia rural por D. Buenaventura Aragón

Esta obra, indispensable á todos los propietarios, cultivadores y ganaderos ha venido á satisfacer la necesidad urgente que se experimentaba en España de un libro que en regular tamaño contuviera todo lo que deben saber aquellos acerca de los diferentes ramos de que trata.

Consta de un tomo en cuarto de 500 páginas Precio 24 rs. Véndese en Badajoz, en todas las principales librerías del reino, ó bien dirigiéndose al autor, residente en Tortosa, Carbó, 18.

TIERRAS EN VENTA.

A voluntad de su dueño, se venden en junto ó separadas, las siguientes:

Una de 8 fanegas al sitio de la Vega baja de Mérida.

Otra de 6 fanegas al de San Miguel.

Otra de 8 al del Albercon de San Miguel.

Otra de 6 al de la Vega alta de Mérida.

Otra de 4 al de Torre-Quebrada.

Su dueño, calle de los Padres, número 24.

OCASION.

En la calle de Comedias num. 14 piso bajo, se pone en venta desde este dia una magnífica prensa de litografía del sistema Brinet, así como igualmente piedras de las principales canteras de Alemania con otros varios accesorios para el bello arte de grabador litógrafo. También se dan lecciones

de grabado á precios convencionales. La persona que le conviniese una y otra cosa puede pasar á verse con el dueño desde las diez de la mañana á las cinco de la tarde.

TUBOS CONTINUOS DE PLOMO.

Fabrica de la Sra viuda de D. R. B. uaplata.

El deposito en Madrid, calle de Fuencarral número 24.

PLANCHAS DE PLOMO.

Número.	Peso por metro	Libras.
1		1 1/2
2		2 1/2
3		3
4		4
5		6
6		9 1/2
7		12
8		14
9		18
10		22
11		25
12		28
13		32
14		36
51		50

PRECIOS

Los del número 1. 28 rs. arroba.—

Los del núm. 2. 27 rs. arroba.—

Los del núm. 3. 26 rs. arroba y todos los

demás 25 rs. arroba puestos en la

estacion de Madrid.

Los diseños del diametro están de

manifiesto en la Administracion de La

CRÓNICA.

CHOCOLATE

de la Compañía Colonial. Tan conocido por sus excelentes cualidades. Lo hay de varias clases.

Depósito de camas de hierro á precios sumamente arreglados.

Calle de San Juan, casa comercio Don de Aptouio Alvarez.

INTERESANTE

En la calle de Santo Domingo número 46. casa de Don Vicente Silva, profesor de cirugía, hay vacuna muy buena.

Las personas que necesiten y quieran aprovecharse de este auxilio, pueden entenderse con dicho Señor, que pasa también á domicilio para poner la vacuna, tan pronto como se le pase aviso.

HOTEL DA GLORIA.

Este hotel establecido desde el año de 1861 que se halla situado en uno de los mejores puntos para tomar los baños, ó sea en Pedroucos en las cercanías de Lisboa y donde el agua está perfectamente limpia, empieza desde hoy á recibir huéspedes para la estacion de los baños.

Los que frecuenten este hotel hallarán en él buenas habitaciones, salas, y jardín, mesa redonda, servicio particular, todo á precios equitativos. Hay trasportes para Lisboa á toda hora.

ESPAÑA EN PARÍS.

REVISTA Y CRÓNICA

DE LA

Exposicion universal de 1867.

Se publica periódicamente en París, en cuadernos de 16 págnas, de gran tamaño, ilustrados con profusion de grabados.

Su precio es 50 rs. en toda España pero para ello es preciso hacer el pago de una sola vez, remitiendo dicha cantidad á la administracion de «España en París» (Libertad 11 Madrid.)

CHOCOLATE.

De la acreditada fábrica de D. Manuel Montero y Gonzalez, de Villanueva de la Serena: lo hay de todos precios en el establecimiento de la Paloma, único depósito en esta capitl.

EDUARDO DANIEL, CALLE DE ARCO-AGUERO NÚMERO 6.

Taller de composicion de pianos, órganos y otros instrumentos de música

Afluacion de los mismos.

BOLOS ANTIGASTRALGIOS. CON-

tra las indisposiciones del estómago, sean ó no dolorosas, elaborados en Cuenca, por D. Francisco Almazán, farmacéutico.

Este precioso medicamento al que el autor debió la curacion de un antiguo dolor de estómago en 1856, tanteando en sus ratos de desconsuelo, no se espande ya en Madrid, en donde lo dió á conocer por primera vez en 1864. No deben pues, atribuirse las composiciones que desde la fecha en que cesó el depósito se publican en los diarios de la Corte bajo ese nombre y copia ó extracto del prospecto que acompaña á este remedio, eficazísimo contra los dolores del estómago, no mediando causa orgánica. El autor dirige por el correo las cajitas (que llevan al rededor su firma y rúbrica), á la persona que en Madrid se le designe en carta particular.

Depósito en Badajoz, botica de Orduña, campo de San Juan.

Impt. de la señora viuda de Arteaga, Magdalena 3.

—32—

son los chalecos amarillos y las plumas de pavo real; en cambio las plumas de cuervo anuncian a la gracia. Vos me dareis el placer, de poner el tapiz amarillo.

—Señor, yo me veré obligado antes á hacerlos prender sino me pagais.

Los mercaderes son poco sensibles á la ciencia. Fué preciso pagar á los acreedores y para ello se vendió todo lo que aun se poseia. Hecho el pago, hubo que abandonar el hotel para ir á ocupar un piso cuarto, en una modesta casa del Marais.

Este cambio de situacion habia entristecido mucho á Mad. Matias. Su esposo para consolarla decia:—Yo proyecto una fieta naval en el canal de la Ville, en la que vestireis de Nayade y yo de Triton: mientras teneis lugar las ustas pronunciaré un discurso sobre el origen de la navegacion.

Pero esta vez Mr. Matias no pudo llevar á cabo el proyecto, por que no quedaba en caja ni aun lo suficiente para dar una comida

—33—

en casa de un fondista de París; y la infeliz esposa veia acercarse con espanto el momento en que no habria un céntimo siquiera. Perdía todas sus ilusiones y comenzaba á echar de menos á su marido el negociante, que no sabia hacer citas, pero le compraba cachemiras y diamantes.

Un dia Mad. Matias se atrevió á decir á su esposo:

—Caballero, cuando me casé con voz, tenia quince mil francos de renta y ya no nos queda mas que mis diamantes. Debiais ser ministro, pero aun no contais con la plaza de dependiente en un escritorio. ¿Qué pensais hacer?

—Señora, contestó el sábio, antes de ser papa Sisto V, que se llamaba Feliz Peruti, guardaba cerdos. Urbano IV fué zapatero mendon en Troyes y Adriano IV habia mendigado el pan.

—¿Qué significa eso caballero? Es que vos quereis pedir limosna ó guardar puercos,

—36—

—¿Qué significan, caballero, estos embrollos? Yo quiero saber como estoy de cuenta con uno de mis corresponsales al que le hecho remesas de sederias y percales y me encuentro en su cuenta cartagineses y conejos.

—Caballero, eso que vos llamais embrollos es una consecuencia natural de mi erudicion. Al estender esa cuenta yo hacia reflexiones sobre el comercio; recordaba que los fenicios fueron los primeros comerciantes, los fenicios me recordaron los cartagineses y los cartagineses me hicieron recordar....

—Basta, caballero; ireis á escribir vuestras notas y vuestras reflexiones á otra parte; yo me he apercebido ya de varios errores en mis registros: teneis demasiadas distracciones.—Vos podeis ser muy sábio; pero no sabeis hacer asientos; si os conservara un mes mas, seria imposible formar una cuenta con vista de mi gran libro.

—Mr. Matias saludó y se alejó murmurando: