



REVISTA LITERARIA ILUSTRADA

SUSCRICION.	REDACCION Y ADMINISTRACION,	ADVERTENCIAS.
Badajoz . . . . . 0'50 pesetas al mes.	CALLE LARGA, NÚM. 49, BAJO.	Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.
Fuera . . . . . 2 — trimestre.		
Extranjero. . . . . 4 — semestre.		
PAGO ADELANTADO		

**DIRECTOR.**  
D. Arturo Merino Benitez.

- ESCRITORES.**
- D. Cárlos Miranda.
  - „ Diego Jimenez Prieto.
  - „ Felipe Cabañas Ventura.
  - „ Inocencio de Ona y Spert.
  - „ José Martinez Medina.
  - „ José Perez Adsuar.
  - „ Julio Gonzalez Hernandez.
  - „ Luis Marzal Martinez.
  - „ Ricardo Soto Pedreno.
  - „ Rómulo Muro y Fernandez.
  - „ Tirso Camacho.

- DIBUJANTES.**
- D. Eduardo Gonzalez Correa.
  - „ Eduardo Salcedo Ruiz.
  - „ Luis Ramos Martinez.



D. Nicolás Diaz y Perez.

## SUMARIO.

*Don Nicolás Díaz y Perez*, por F. Cabañas Ventura.—*Los dos mendigos*, por Tirso Camacho.—*El heroísmo de amor*, por Rómulo Muro.—*Literatos incipientes*, Eduardo Villegas, por Salvador Campi.—*Mi opinion*, por V. Crós Uriondo.—*En confianza*, por José Perez Azuar.—*La orgía y el hambre*, por Arturo Gazul.—Noticias.—Moraleja.—Anuncios.

## D. Nicolás Díaz y Perez.

EXTREMADURA, la esclarecida patria de Donoso Cortés y de Espronceda, ha sido afortunadamente para sus hijos la region que mas gloria ha dado á España y la que más eminencias ha aportado al ilustrado concierto del progreso; los inmortales nombres de Hernan Cortés, Fornez, Zurbarán, Morales, Bravo Murillo, Melendez Valdés, Moreno Nieto, Lopez de Ayala y otros mil que fueron la admiracion del mundo, se hallan inscritos con indelebiles caracteres en el hermoso libro de la historia extremeña, en cuyas doradas páginas háse ya grabado tambien el nombre del distinguido y laborioso escritor D. Nicolás Díaz y Perez.

No sé por qué, todos los que llegan á proyectar sombra de gloria han de nacer de familias poco bien acomodadas; pero es lo cierto que casi todos los géneos han tenido humilde origen. Hé aquí por qué el incansable cronista de Extremadura, el desinteresado político, el fecundo escritor, el Ilmo Sr. D. Nicolás Díaz y Perez nació (el 6 de Diciembre de 1841) de padres modestísimos, cuyo único medio de atender á su subsistencia era un taller de sastrería.

Cuando nuestro biografiado terminó en 1852 su primera enseñanza en el excelente colegio de D. Agustin Guillen, fué enviado por su padre á un comercio de Olivenza, con cuya profesion no se avenia bien el carácter emprendedor de Díaz y Perez. La vida del mostrador no llenaba sus aspiraciones.

Despues lo llevó su padre á la sombrerería de Guerrin para que aprendiese el oficio de sombrero, y apenas pudo resistir un año moldeando cascos de fieltro, hasta que su honrado progenitor decidió que se preparara para ingresar en el Seminario de San Aton, y el jóven Nicolás Díaz y Perez comenzó con tal ardor sus estudios, que bien pronto su profesor, D. Juan Gonzalez Cuadrado, proclamaba las excelencias del discípulo. Pero ni el espíritu liberal y pensador de Díaz y Perez se prestaban á los estudios teológicos de la carrera eclesiástica, ni su imaginacion viva y carácter expansivo le permitian detenerse ante la educacion regimentada y metódica de un Seminario, y desertó de las clases, huyó de sus profesores y abandonó, en una palabra, los libros, bien á pesar de sus padres y del virtuoso prelado D. Manuel Garcia Gil, quien se proponia costearle la carrera y tenerle á su lado en calidad de familiar, concluyendo, al fin, los que le dieron el ser por llevarlo consigo al taller para que aprendiese el oficio con ellos.

No era propia de Díaz y Perez ninguna profesion mecánica. Sus aficiones desmedidas á la literatura, sus ensayos en la poesia, sus ejercicios en las lides periodísticas y sus justas aspiracio-

nes á un más allá que no conocia, pero que habia soñado y entrevisto, le hicieron romper con todos estos propósitos de sus padres y entregándose á las expansiones de su espíritu, y llevado de sus amigos de entonces, asoció la literatura á la política, y se entregó por completo al estudio de los libros históricos y políticos, que despertaron en él ese amor que siempre ha sentido y siente por la literatura y ese entusiasmo que le es innato por la democracia y por la emancipacion humana. ¡Ojala todos los políticos fueran como él!

Ya en 1859, Díaz y Perez era un niño casi, y la amistad que habia cultivado con Moreno Ruiz, á quien vió más tarde morir en el patibulo, como su trato con el comandante Amieba, con el abogado Cardenal y con el comandante Fernandez, que todos se reunian en casa del consecuente demócrata Villa, alma de los primeros republicanos que se conocieron en Badajoz; sus relaciones con estos hombres y la lectura de las obras de Garrido, Esquiro, Volney, Victor Hugo y otros escritores del pueblo, le llevaron su convencimiento á abrazar desde la juventud las ideas republicanas.

Por aquellos tiempos tambien recorrió Extremadura Romualdo Lafuente y Luis Rivera, y los emigrados por los sucesos de 1859 que vivian en Portugal, se corrian, cuantas veces podian, hasta Badajoz, donde Díaz y Perez residia. Y asistiendo á las juntas que los demócratas celebraban en casa de Villa unas veces y otras en la de Cardenal; tomando parte activa en las discusiones del partido republicano; figurando como secretario del comité, primero, y más tarde como corresponsal de *El Pueblo* y de *La Discusion*, su nombre fué tomando alguna popularidad y se hizo muy querido en la provincia de Extremadura por todos los demócratas.

Los sucesos de 1859, á los que él no era extraño, le tuvieron emigrado algun tiempo en Portugal, y cuando apenas regresó á su patria, y cuando Perez del Alamo levantaba en Loja la dandera socialista, Díaz y Perez secundaba este movimiento con un puñado de entusiastas demócratas de Almendralejo y Villafranca de los Barros. Pero abortó en su infancia, y la Guardia civil y el juez de primera instancia de Almendralejo dió con él, encerrándole en la cárcel de Badajoz para trasladarlo á la de Trujillo, donde le esperaban noventa compañeros más de infortunio. Dos años duró el proceso, del que salieron inesperadamente, gracias á la amnistía dada por los sucesos de San Carlos de la Rapita.

Volvió Díaz y Perez á Badajoz en 1861 y sacó de la prision más fé, más entusiasmo, por la democracia, que cuando fué encerrado en ella. Por entonces habian asesinado al consecuente republicano D. Tomás Brú, y Rivero abrió una suscripcion en las columnas de *La Discusion* para atender á la educacion de sus hijas. Esta dió origen á que se constituyesen juntas que despues resultaron comités republicanos, y Díaz y Perez, que vió en todo esto la base de organizacion del partido en Extremadura, trabajó cuanto pudo; como Ruiz Pons, en Galicia; como Juan Pablo Soler, en Aragon; como Tresserra en Cataluña, para organizar en todos los pueblos de Badajoz sus correspondientes comités, que respondieron á las necesidades del partido en aquellos tiempos.

La caída de la union liberal y la subida al poder de los moderados, trajo á los republicanos de provincias una serie de persecuciones, contra la cual lucharon con valentía los más autorizados republicanos que, como Díaz y Perez, no pu-

do librar con la victoria, y allá en los comienzos de 1863 era procesado y más tarde desterrado á Huelva, donde fundó *El Onubense*, primer periódico que contó aquella ciudad, y desde cuyas columnas defendió con tesón los ideales democráticos, dando tono y vigor á nuestro partido en aquella provincia.

Levantado que le fué el destierro, á fines de 1864, tornóse á Badajoz, donde fundó *El Museo Extremeño*, y comenzó á publicar su obra *Pintores Extremeños*.

Su afición á los estudios serios encontraba una contrariedad insuperable. En Extremadura no hay bibliotecas donde poder estudiar, ni editores que publiquen, ni centros literarios donde aprender, y Diaz y Perez, que ansiaba por la gloria del talento y por llegar á ser un buen escritor, dejó su patria por Madrid, el cerebro de España, y donde seguramente habria de encontrar anchos horizontes sus aficiones y deseos. En 1867 se trasladó á la corte con tal suerte, que en medio de la modestia en que vivia, fué buscado para redactar en la prensa literaria, y más tarde en la política; en tanto que terminaba las obras que despues ha publicado, y que son ya bastantes en número e importancia, á darle el nombre que hoy goza muy justamente, al lado de nuestros más fecundos escritores.

La para nosotros siempre gloriosa revolucion de 1868, le sorprendió redactando en *La Reforma*, y hombre de actividad y de grandes recursos, para ciertos casos, al momento organizó la redaccion de un periódico que llenase todas sus aspiraciones, y publicó *El Hijo del Pueblo*, primer diario que se denominó en España republicano federal, y en el que redactaron, bajo su direccion, Garrido, Carlos Beltran y Córdoba y Lopez. A los pocos meses pasaba á ser propiedad este diario del elocuente D. Francisco Garcia Lopez, quien le dió el nombre de *El Amigo del Pueblo*, que despues se fusionó con *La Igualdad*. En todos estos periódicos, como en *El Sufragio Universal*, en *La República Ibérica*, en *La Discusion* y en *La Justicia*, Diaz y Perez ocupó los primeros puestos, siendo querido y respetado de todos los prohombres de nuestro partido.

Además redactó, y sigue redactando en una infinidad de periódicos y revistas literarias con su propio nombre unas veces, y con los pseudónimos de *Plutarco Extremeño* y de *Nicomedes Durán y Pereda*, otras. Pero nuestro biografiado no dedicó su tiempo al periodismo solamente, pues que en estos quince últimos años ha dado á la estampa multitud de obras á cada cual más importantes. El nombre de ellas bastará para conocer la fecundidad de su autor. Hé aquí las más importantes:

*José Mazzini*, con un prólogo por Rí y Margall. — *Historia de Talavera la Real*. — *La Constitucion de 1869*, comentada, anotada y comparada, con un prólogo por Joarizti. — *Los Jesuitas*. — *De la instruccion pública*. — *Recuerdos de Extremadura*. — *Los secuestradores mejicanos*. — *Causas célebres contemporáneas*. — *En alta mar*. — *Páginas para la mujer*. — *Ecos perdidos* (poesías). — *De Madrid á Lisboa*. — *Baños de Baños*. — *En la Frontera de Aragon*. — *Las bibliotecas públicas de España*. — *La marina española contemporánea*. — *La redencion de la humanidad*. — *El movimiento religioso en Europa y América*. — *El poder temporal de los papas en el siglo XIX*. — *Diccionario histórico, crítico, biográfico y bibliográfico de extremeños ilustres* que forman dos gruesos volúmenes casi de á folio español, con multitud de retratos, autógrafos y facsímiles de personajes históricos y contemporáneos. — *Extremadura*, (en 4.º mayor,

1.028 páginas), tomo XIX de la «España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia», que con tanto lujo publica la casa de Cortezo, en Barcelona.

A estas obras únense unas veinte más publicadas desde 1870, y otras catorce que tiene preparadas para darlas á estampa, entre las que podemos citar, *Páginas para el obrero*, *El pueblo sufre*, *Los tiempos que pasaron*, *Las Sociedades secretas en España*, *Mis viajes*, *Pompeya en 1882*, *La corte de Portugal* y *La enseñanza laica*.

*Datos para escribir la historia de la orden de caballeros franc-masones en España, desde su origen hasta nuestros dias*, obra que en la actualidad viene publicándose en la *Revista de España*.

Suyos son los prólogos á las *Poesías póstumas*, de Chamorro y Olmos (Santa Cruz de Tenerife, 1867), el del libro de cuentos de G. Barragan, titulado *Al amor de la lumbre*, (Madrid, 1876) y el de las poesías de Arturo Gazul, tituladas *El libro gris* (Sevilla, 1888.)

Colaboró en el *Diccionario Universal de la lengua castellana, ciencias y artes* (enciclopedia de los conocimientos humanos) que publicó la casa de Astor (Madrid, 1875-1881) en 17 grandes tomos y uno de láminas. La bibliografía y biografía de la mayoría de esta notable obra es de Diaz y Perez, trabajo que, todo el agrupado, ocuparía seguramente tres tomos. Así mismo colaboró en las *Biografías y retratos de los diputados á las Cortes Constituyentes* (Madrid, 1869.) La de los extremeños fué trabajo suyo

Y, por último, en Lisboa, en donde ha residido muchas temporadas, escribió sus famosas cartas á *La Igualdad* (1870), á *La Nueva Prensa* (1874) al *Correo* y á *La Correspondencia* (1883) y al *Tiempo* de Madrid y á *La Crónica* de New-York.

Diaz y Perez, que ha vivido siempre en la conspiracion y el destierro, es muy partidario de las sociedades secretas. A la masonería ha dedicado eternamente su actividad y su inteligencia, y en esta sociedad secreta figura de muy antiguo nuestro amigo con el nombre de *Viriato*, G.º. 33, y es Ven.º. Maes.º de la muy Resp.º. Log.º. Comunerios, núm. 289; diputado en la Gr.º. Log.º. Simb.º por la circunscripcion de Jerez de la Frontera; Gr.º. Pr.º. Vig.º. del Sup.º. Gr.º. Cons.º. de Eleg.º. Cab.º. Kad.º., Gr.º. 30; Cap.º. Honorario del Sob.º. Cap.º. de EE.º. CCab.º. R.º. C.º. *Confederacion Peninsular*, núm. 73 de los valles de Lisboa; miembro honorario de las RResp.º. LLog.º. *Libertad*, núm. 330; *La Patricia*, número 13; *El Porvenir*, núm. 2; *Union Ferwad*, número 331; y Gar.º. de Amis.º. cerca de los *Comunerios*, por las RResp.º. LLog.º. *Amor*, núm. 20; *Ossiris*, núm. 336; *Guodalele*, núm. 270; *Minerva*, núm. 364; *Reforma*, núm. 370; *Hijos de la Verdad*, núm. 330; *Nueva Era*, núm. 185; todas del Or.º. de España; de la *Libertad*, núm. 40 (del Gr.º. Or.º. *Lusitano*); de la de *San Juan de Thémis*, de Caen (Francia), y de la *Irredenta*, número 14, de Génova (Italia).

Estos títulos, y los altos cargos que Diaz y Perez ha desempeñado en la Or.º. Mas.º., indican bien claramente cuánto vale su personalidad en la misma. En efecto, desde que se inició, en 2 de Mayo de 1859, en una Log.º. de Oporto (Portugal) hasta el dia, Diaz y Perez viene siendo una gran figura dentro de la Or.º. Mas.º. Su primer acto fué dirigir aquella manifestacion que hizo el pueblo de Lisboa contra el desembarco de las llamadas Hermanas de la Caridad, que importó en 1860 al pais vecino Napoleon III, y por cuyo conflicto estuvo á punto de presentarse en las aguas de Lisboa la escuadra francesa. Despues, en 1869, se opuso al desafío del infante



que de su agonía ya iba exhalando  
el estertor lento;  
Y al otro salvaje,  
al pobre primero  
que hipócrita y falso pedía limosna  
invocando al cielo!

TIRSO CAMACHO.

Murcia.

## ¡EL HEROISMO DEL AMOR!

### I.

**E**L ruido de las continuadas descargas tenía consternados á casi todos los vecinos del barrio.

Era el comienzo del nuevo día, y el sol luchando con la densa neblina de la mañana comenzaba á presentarse por el Oriente.

Casi al fin de la calle más céntrica del barrio, una formidable valla hecha con todos los muebles que habían podido reunir los vecinos, servía de trinchera á seis ó siete valientes, que con las manos curtidas por la pólvora, hacían frente al choque de los soldados extranjeros como si quisieran defender la vida de los habitantes de la capital, con solo la defensa heroica de su barricada.

De cuando en cuando el estampido de las descargas consternaba á los pocos espectadores que presenciaban el desigual combate.

Aquel puñado de valientes que con tanto heroismo defendía la trinchera, no retrocedía un momento, y casi echados sobre el monton de defensa, de cada disparo hacían una baja á los enemigos.

Hubo momentos en que rendidos de tanto luchar, pensaban en la huida, pero no sabían retroceder.

En uno de aquellos instantes una mujer joven y de simpático aspecto, presenciaba la lucha guarecida del peligro con el dintel de una puerta.

### II.

El más joven de los defensores de la calle al ver retroceder á sus compañeros, se adelanta y encaramado en el parapeto descarga su fusil varias veces.

Una bala perdida llega hasta el valiente y le deja caer de espaldas.

Los compañeros huyen aterrados.

Los enemigos se creen dueños de la calle y avanzan con rapidez.

La mujer, mudo espectador de la lucha, da un grito y se avalanza sobre el cadáver del héroe...

Ciega por el dolor, coje un fusil, corre á la barricada y hace varios disparos sin darse cuenta de nada.

Las tropas destruyen la improvisada trinchera y toman la entrada de la calle.

Entonces la mujer, colocada sobre el cadáver del valiente, sostiene con la soldadesca una lucha desesperada.

Sus escasas fuerzas ceden ante el imponente número de enemigos, y defendiéndose con un ardor heroico, perece entre las patas de los caballos.

### III.

Cuando el sol toca á su ocaso, en la calle más céntrica del barrio y junto á los restos de la barricada, el cadáver de una mujer se encuentra casi abrazado al cuerpo frio de un hombre, muerto de un balazo.

Por defender el cuerpo de su amante había perdido la vida.

Cuando restablecida la calma los vecinos del barrio pasan por aquel lugar, con el sombrero en la mano, contemplan absortos el grupo que forman los dos personajes de tan patética escena.

1890.

RÓMULO MURO.

## LITERATOS INCIPIENTES.

(SILUETAS RÁPIDAS.)

### IX.

EDUARDO VILLEGAS.

**E**STE distinguido escritor, paisano del ilustre maestro de las doloras, es quizá el literato más conocido de los de su edad. Sus excelentes composiciones nutren las columnas de infinidad de revistas cómicas, alcanzando una popularidad que envidiaran muchos.

Cuando, con increíble entusiasmo, leemos cualquiera de sus poesías, en las que no sabemos qué admirar más, si la fluidez y sonoridad de los versos, lo correcto del lenguaje ó la ingeniosa facilidad que en ellas se advierte, nos parece increíble que puedan escribirse composiciones tan sabrosas por un chiquillo como Villegas. Y es que en algunas personalidades el genio se forma antes que el hombre.

Este distinguido escritor, á quien siempre habíamos tenido por extremeño hasta que hace pocas noches él mismo nos dijo que había nacido en Asturias, vale muchísimo, no obstante sus pocos años, y promete más. Tiene, como joven, algunos defectillos; pero su fecunda imaginación, sus discretos pensamientos, su constante laboriosidad, su excelente reflexión y sus sentimientos delicados le aseguran como poeta un ventajoso renombre. Nosotros hemos concebido acerca de él justas esperanzas que de fijo no serán defraudadas.

SALVATOR CAMPI.

## MI OPINION.

## A MI AMIGO DON SALVADOR REQUENA.

**M**E quiero casar, Requena,  
y he decidido escoger  
para esposa, á una mujer  
algo fea, pero buena.

Mi decisión, está claro,  
te extrañará.—¡Qué ocurrente!  
—me dirás—Siempre, Vicente,  
has sido en tus gustos raro!

Y yo te doy la razón,  
y confieso mi rareza;  
pero en cosas de *cabeza*  
hay que andar con precaución.

Una hermosa es peligrosa,  
por ser fruta codiciada  
y jamás es recatada  
una mujer que es hermosa.

Yo busco en el matrimonio  
santa paz, dulce sosiego;  
si ella es hermosa, muy luego  
entra en la casa el demonio;  
porque en su coquetería.  
no lo dudes, Salvador,  
te dará en vez de su amor  
mil disgustos cada día.

Quiero amar y ser amado;  
no *ostentar* á mi mujer  
por las calles, para ser  
por los demás envidiado.

Sería entrar en un juego  
en el que no he de ganar,  
y no se debe olvidar  
que es malo jugar con fuego,

Quiero tener chiquitines  
que ella cuide con esmero;  
que sepa hacer el puchero  
y zurcir mis calcetines.

Quiero una mujer modesta  
y de buena educación,  
que igual baile un Rigodón  
que vaya á comprar con cesta.

La mujer que es muy bonita  
en vestir es presuntuosa,  
y una suma fabulosa  
para trajes necesita.

Además, siempre es altiva,  
y después que te has casado  
y que la *luna* ha menguado  
se vuelve contigo esquiva.

Quiere su rostro lucir  
en el baile, en el paseo,  
y en un continuo mareo  
llega el esposo á sumir.

Y galanteos admite  
de aquél que la llama hermosa;  
en fin, Salvador, es cosa  
de que hay que estar siempre al quite.

Mil la obsequian con fruición  
y al obsequiarla suspiran,  
entre ellos luego se miran...  
y entra la murmuración.

Y yo, cuando me dé el sí,  
sea fea ó sea hermosa,  
quiero que mi buena esposa  
*sea sólo para mí.*

Ya lo sabes, pues, Requena:  
me caso, y voy á escoger  
para esposa á una mujer  
algo fea, pero buena.

V. CRÓS URIONDO.

Badajoz, Agosto 27, 1890.

## EN CONFIANZA.

**M**AMOS á ver, morena,  
si adivino tu gusto y si adivino  
lo que quieres y piensas... Me parece  
que tu rostro divino  
empieza á enrojecer y me dá pena  
el ver cómo enrojece.

No temas, niña amada,  
ni esperes asustada  
lo que voy á decir, seré prudente;  
pero si acierto me has de dar un beso  
y me basta con eso  
y con verte á tí un rato frente.

¿Que me empiezo á mostrar muy atrevido?  
Es necia aprensión tuya.

Tú concede si quieres, yo, lo pido  
porque, (permite en mi favor lo arguya)  
quien no llora, no mama, está sabido.

¿Me lo permites? ¡sí! Bah! pues escucha.

Tú eres joven, airosa,  
instruida y hermosa  
pero en cosas del mundo no estás ducha.

Y podrá suceder que cualquier día,  
quizá un día cercano  
el roedor gusano  
del amor, en tu pecho, niña mía,  
introdúzcase ufano.

¿Que no amas? Ya lo sé! Pero no le hace.

Tú admites en la esquina  
un rondador eterno, guapo mozo!  
que si encuentra ocasión y si le place  
te dirá que eres bella, hurí, divina  
y otras cosas, en fin, que causan gozo.

Ese joven es rico, ya lo sabes,  
tú eres pobre, y te gusta, ¡ya lo creo!  
pero lleva cuidado, ese deseo,  
puede traerte consecuencias graves.

Tú, sin duda, has pensado  
en él y su dinero al contemplarte  
ante el espejo linda y seductora  
y habrás así exclamado:

Si pudiera *pescarte*  
para esposo, ¡oh, ilusión embriagadora  
cómo realzarían la seda y los brillantes  
mis formas tan airosas y elegantes!

Y al surgir atrevida  
esa ilusión traidora en tu cabeza  
empiezas á pensar en tu belleza  
en el oro y los goces de la vida.

Y puesta en el camino  
de perdición que marcan tus ideas  
por muy fuerte que seas  
rodando irás sin tino  
de peñasco en peñasco... Ese es el sino.

Porqué esa necia juventud dorada  
vé una flor de aromática belleza;  
aspira su perfume, le roba su pureza,  
y la deja marchita y destrozada.

¿Loco me llamas? Niña, poco á poco,  
que con eso me pruebas claramente  
que yo no me equivoco  
al hacer mis juicios fácilmente,  
aunque al hacerlos te parezca loco.

¿Que tú para marido,  
quieres un hombre pobre, pero honrado,  
y que sólo le pides una cosa:  
que te adore? Pues bien, echa al olvido  
cuanto te llevo hablado...

¿Quieres ser tú mi esposa?

Sólo así probarás que no es capricho  
ni es hablar por hablar eso que has dicho.

¿No respondes? ¿Que buscas, la disculpa alevé?  
Te perdono y que Dios feliz te haga;

mas, me debes un beso, y el que debe,  
cuando paga descansa; con que paga.

José PEREZ ADSUAR.

## LA ORGIA Y EL HAMBRE.

**C**ALLE estrecha, gran palacio,  
Tinieblas en el espacio,  
De lodo negras señales;  
Y al traves de los cristales  
Muchos globos de topacio.  
Dentro, risas y placeres,  
Licores, juegos, mujeres,  
Amor, luces, armonía:  
Los delirios de una orgía  
Pisoteando deberes.  
Fuera, el recio vendabal,  
Con insistencia fatal,  
El rostro marchito insulta  
De una anciana, medio oculta  
En el quicio de un portal.  
Dentro, corre desalada  
La virtud, del vicio en pos;  
Fuera de hambre desmayada,  
La anciana pide angustiada  
Una limosna por Dios.  
Allá la dicha, acá el duelo;  
El extraño paralelo  
De la vieja y el palacio,  
Tal vez enluta el espacio  
Y lágrimas pide al cielo.  
De pronto, abriendo la puerta,  
Un oportuno lacayo  
De allí la arroja, é incierta  
Cae la anciana medio muerta  
Como herida por un rayo.  
Dentro... sigue la funcion;  
Fuera... se forma un gran corro,  
Y la anciana en conclusion,  
Va á la Casa de socorro,  
O, presa, á la Prevencion.

ARTURO GAZUL.

## NOTICIAS.

Decididamente este invierno tendremos en el elegante coliseo Lopez de Ayala una buena compañía de zarzuela, compuesta en su mayoría de artistas ventajosamente conocidos de nuestro público.

A continuacion publicamos la lista de expresada compañía.

Maestro director y concertador, don Cosme Bauza.

Director de escena, don Pablo Lopez.

Primera tiple dramática, señorita doña Josefina Soriano.

Otra primera tiple, señorita doña Teresa Alvarez.

Primera tiple cómica, doña Eloisa Echavarri.

Segunda tiple cómica, doña Josefa Martinez.

Segundas tiples, señoritas Pilar Villegas é Isabel Fernandez.

Tiple matrona, señora doña Amalia Brieva.

Características, doña Dolores Gonzalez y doña Salvadora Estelles.

Primer tenor dramático, don Juan Beltrami.

Primer barítono, don José Lacarra.

Primer tenor cómico, don Pablo Lopez.

Primer bajo, don Mariano Guzman.

Otro primer tenor, don Ramon Meca.

Otro primer tenor cómico, don Francisco Villegas.

Segundo barítono, don Manuel Rodrigo.

Segundo tenor cómico, don Manuel Valera.

Segundo bajo, don Manuel Ganga.

Comprimarias: señoritas doña Luz Cia, Dolores Cortés, Adela Rodriguez y Amalia Diaz.

Comprimarios: señores don Juan Diaz, Agustin Galindo, Joaquin Brenes y Juan Frontera.

Apuntadores, don Ramon Santorcha y don Enrique Perez.

Guardarropia, don José Peris.

Archivero, don Juan Parodi.

Maquinista, don Ramon Cabero.

Treinta coristas de ambos sexos.

Treinta profesores de orquesta.

Representante de la empresa, don Leandro Varela.

Entre las obras no conocidas de nuestro público figuran *Doña Juanita*, *Los baturros*, *Chateau Margueux* y *El chaleco blanco*, y de espectáculo *La Restauracion*, *El recluta* (ópera española), *Los alojados*, *El gran mogol*, *La romeria de Miera*, *La baraja francesa*, *De Madrid á París* y otras muchas.

Dicha compañía empezará á actuar el 24 del corriente con la preciosa zarzuela *Campanone*, obra con la cual puede juzgarse el merito de las principales partes de la compañía.

## MORALEJA.

Cuida y ama á una perra Margarita,  
mientras Pura *idolatra* á una gatita;  
y una tal Rosalía Gil Treviño,  
funda sólo en un hombre su cariño.

Esto dice que hay gustos desiguales,  
pero ellas siempre adornan *animales*.

RICARDO SOTO.

## FOSFORESCENCIAS

COLECCION DE ARTÍCULOS Y POESÍAS

*originales de Felipe Cabañas Ventura y Augusto Sanchez Pantoja, precedida de un prólogo por don Francisco Franco y Lozano, Catedrático en el Instituto de Badajoz.*

Precio: 1,50 pesetas.

A los suscritores de EL IRIS, 1 peseta.

De venta en la administracion de este periódico y en la imprenta y encuadernacion *La Minerva Extremeña*, plaza de la Constitucion, 21.

**A** voluntad de su dueño se venden las casas  
calle de Melchor de Evora núm. 4 y 6.

Idem Santa Lucia núm. 32.

Idem De Gabriel núm. 43 y 38.

Idem Santo Domingo, núm. 14.

Idem Gobernador, núm. 44.

El que quiera más informes dirijase á su dueño, calle de Granada, núm. 55, principal.

## ACADEMIA DE CALIGRAFÍA

BAJO LA DIRECCION DE

**DON CELESTINO RODRIGUEZ.**

*Maestro Superior y discípulo-suplente que fué de*

**DON GUSTAVO BARROSO,**

*Caligrafo de la Real Casa.*

**Calle Larga (Diputacion Provincial.)**

HONORARIOS.

	Ptas.
Leccion mensual en la Academia.....	7 50
» » á domicilio.....	10 »
» » á dos alumnos.....	15 »
» » á tres » .....	20 »
Exclusiva á dependientes del Comercio....	5 »
Reunidos dos y á domicilio.....	10 »
Leccion á domicilio á señoritas.....	15 »

**NOTAS.** Las horas de Academia serán de 3 á 4 de la tarde para los alumnos que no sean dependientes del Comercio, los que podrán asistir si les conviniera á cualquiera de las horas señaladas á mi domicilio.

Dichas horas cambiarán con arreglo á las de las de las clases de Instituto y Escuela Normal.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA COMPAÑÍA GENERAL

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA 64

*Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,*

**10.000.000 de pesetas.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas.
Suscripcion.. . . . .	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . .	1.127.081'81
Reservas . . . . .	1.365.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88	428.750'00
Activo.. . . . .	12.716'568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, calle del Pozo, número 1.

## ALFREDO CAPDEVIELLE

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,  
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

## BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscut. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje, piel y escritorio. — Juguetes y bisutería.

**Especialidad en bugias, batería de cocina y perfumería.**

BADAJOS.—SAN JUAN, 25.—BADAJOS.

PRECIO FIJO.

## LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22 — CALLE DE SAN JUAN. — 22.

Dulces, frutas en almibar,  
Azucarillos, galletas.

Pasteles de varias clases,

Pastas, merengues de fresa,

Cubiletes, mantecados,

Napolitanas, almendras,

Objetos para regalos,

Y otras mil cosas muy buenas,

Para las niñas bonitas

En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

## MAS DE 10.000 ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

**PEDRO LÁZARO.**

San Juan 19.—Badajoz.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA  
y carrera del Magisterio.

CALLE DEL POZO. 10.—BADAJOS.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar el estudio bajo la direccion y vigilancia del director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

## AVISO.

Para la representacion y venta de valores á lotes se necesitan Agentes activos y con buenas referencias.

*Sueldo fijo y participacion.*

Para más detalles, dirigirse al Director de la «Sociedad General de Crédito.»

**RONDA UNIVERSIDAD, 3, PRAL.**

BARCELONA.