



REVISTA LITERARIA ILUSTRADA

SUSCRICION.

Badajoz 0'50 pesetas al mes.
Fuera 2 — trimestre.
Extranjero. 4 — semestre.
PAGO ADELANTADO.

REDACCION

Y ADMINISTRACION,
CALLE LARGA, NÚM. 49, BAJO.

ADVERTENCIAS.

Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

DIRECTOR.

D. Arturo Merino Benitez.

ESCRITORES.

D. Cárlos Miranda.
„ *Diego Jimenez Prieto.*
„ *Federico Abarrátegui Pontes.*
„ *Felipe Cabanas Ventura.*
„ *Inocencio de Oña Spert.*
„ *José Lopez Alegría.*
„ *José Martinez Medina.*
„ *Julio Gonzalez Hernandez.*
„ *Luis Marzal.*
„ *Ricardo Soto.*
„ *Rómulo Muro.*
„ *Tirso Camacho.*

DIBUJANTES.

D. Eduardo Gonzalez Correa.
„ *Luis Ramos Martinez.*

Nuestros Filósofos.



Don Ramiro Fernandez Valbuena.

SUMARIO.

TEXTO.

D. Ramiro Fernandez Valbuena.—*Lean ustedes*, por Evaristo.—*Cantares*, por F. Cabañas Ventura.—*Mi desgracia*, por Julio Gonzalez Hernandez.—*Las tarjetas*, por Diego Jimenez-Prieto.—*Recuerdos*, por Rómulo Muro Fernandez.—*La compasion*, por José Martinez Medina.—*Pensamientos*, por Tirso Camacho.—*Recuerdo*, por Ricardo Soto.—Noticias.—*Gimnasio de Badajoz*, por Cristino.—Anuncios.

GRABADO.

D. Ramiro Fernandez Valbuena, por E. Gonzalez

D. Ramiro Fernandez Valbuena.

El sábio y piadoso sacerdote, al par que escritor ilustrado, que hoy es canónigo lectoral de la catedral de Badajoz, tiene poco más de cuarenta años.

Nació en un pueblo de la montaña de Leon, de una familia noble y cristiana.

Estudió en el Seminario de Leon, donde comenzó obteniendo por oposicion una beca, y apenas concluyó la carrera fué nombrado profesor de Filosofía.

Pocos años despues tomó parte en unas oposiciones á los curatos vacantes de la diócesis, y parece que obtuvo la primera censura entre cerca de trescientos opositores, siendo nombrado párroco de Riaño, cabeza de partido.

Desde allí vino hace diez años á esta ciudad á hacer oposiciones á la penitenciaría, y fueron sus ejercicios tan brillantes, que, á pesar de su poca edad, fué designado para la prebenda. Cuatro años más adelante trocó esta por la lectoral, que ahora ocupa, previa otra oposicion no ménos brillante.

A pesar de las ocupaciones ordinarias de su ministerio, y de las que le añade el cargo de Rector del Seminario de esta ciudad, que tambien desempeña casi desde que vino, porque muy pronto conoció el prelado sus grandes aptitudes, todavía le queda tiempo para escribir, y ha escrito libros muy notables.

El primero se titula *De Santo Tomás ó de Krause*, y es una razonada y elocuente demostracion de la incompatibilidad de la filosofia krausista con la doctrina de Santo Tomás, que es la de la Iglesia católica. Antes habia esbozado el mismo asunto en un folleto titulado *Católico ó krausista*.

Poco despues sostuvo en el periódico *El Independiente* una polémica defendiendo á los padres del Concilio de Nicea de la acusacion de platonismo que les lanzara otro periódico.

Posteriormente publicó otro libro titulado *La*

luz del Vaticano, estudio sintético de las Encíclicas del Papa, que enviado inédito á un certámen que se celebraba en Barcelona con motivo del jubileo sacerdotal de Leon XIII, obtuvo el primer premio; una silla de plata.

En el año último envié á otro certámen anunciado en Madrid para conmemorar la conversion de Recaredo, otro trabajo que, segun creemos, se está imprimiendo ahora, y obtuvo tambien el primer premio; una ánfora de plata.

La voz pública le designa tambien como autor de otros dos libros llenos de erudicion y de ingenio, que no llevan su nombre, y en los que se refutan ciertas enseñanzas de algunos profesores del Instituto; así como de público se le atribuyen tambien varios folletos y hojas de propaganda religiosa que han circulado mucho por la ciudad y por la provincia, y algunos de los cuales han sido traducidos á otros idiomas.

Su carácter dulce y su modestia, que es por lo ménos tan grande como su talento y su ilustracion, le han granjeado en Badajoz el aprecio general, sin distincion de eclesiásticos y seglares.

Todo el mundo le considera y le tiene en gran estimacion: él es el único que cree que no vale.



LEAN USTEDES.

Es decir, si es que tienen Vds. humor para ello, que lo dudo, pues acostumbrados á las magníficas Crónicas de *Sentimentitos* y á los sabrosos *Purés madrileños* de *Mosquito*, les parecerá soso el que venga un intruso como *Menda* (1) á darles la *lata* por espacio de diez minutos.

* * *

Empezaré diciéndoles que pocas son las noticias que podré darles, y estas serán desagradables, al ménos para nosotros; pues Vds. no ignoran que han dejado de pertenecer á nuestra redaccion nuestros estimados amigos y queridísimos compañeros los Sres. Pantoja y Lopez Moreno.

* * *

Hace pocos dias el coloso de hierro me condujo desde la tierra de María Santísima á esta tierra de Dios; y no diré que en él viniese en estado de arenque interino (como diria alguno), pero lo que sí dire es que Febo nos acarició bastante.

* * *

Segun noticias fidedignas, parece que se pasea por los alrededores de Valencia un caballero particular, contra el cual protesto, y al que escribo para que tenga la amabilidad de marcharse y no visitarnos, porque era lo único que nos hacia falta para divertirnos. *Dengue*, *influenza*, *trancaro* ó *grippe*, y encima cólera, y despues..... despues el diluvio universal.

* * *

(1) Léase: Yo.

Las noches en el paseo de San Francisco se pasan muy agradablemente, aunque todavía no han podido olvidar los encargados de las sillas la maldita costumbre, que tanto criticó un periódico de esta localidad, de recogerlas apenas nos levantamos, y yo tampoco he podido olvidar las soberbias noches de Eslava, y si no que se lo pregunten á Jimenez Prieto.

* * *

Y á propósito de este señor: tenemos entendido que se propone publicar una novela á mediados del mes próximo.

Animo, pues, y que nos mande V. un ejemplar, amigo.

* * *

Hemos oído asegurar que el Sr. Hermida, director del Orfeon que nuestro Municipio ha acordado establecer, se ha llegado á varios literatos de esta localidad suplicándoles le hagan la letra para los coros que en la próxima feria, que dicho sea de paso promete estar muy animada, se han de cantar en el paseo de San Francisco, los cuales han accedido á la petición.

* * *

La afición á las bicicletas va en decadencia; es decir, que han pasado de moda: sin duda los baños inesperados han producido su efecto.

* * *

Y me parece que para *lata* ya es suficiente; y aquí termina el sainete, digo, la Crónica, ó como Vds. quieran llamarle: perdonad sus muchas faltas.

EVARISTO.

— · · · · · —
CANTARES.

(Á MI BUEN AMIGO JUAN MARZAL MARTINEZ).

MIRA lo que has conseguido:
 Que la gente no te hable
 Y que yo te dé al olvido.

—
 Por una mirada tuya
 Diera un tesoro, serrana,
 Por una sonrisa un mundo;
 Pero por un beso, nada!

—
 Ha dado en decir la gente,
 No sé si tendrá razon,
 Que, aunque tienes muchos novios,
 No sabes lo que es amor.

—
 Por más que me lo asegures,
 No creo tengas pesares,
 Porque sé que todavía
 Está en el mundo tu madre.

—
 El mirar de tu mirada
 Es un mirar muy maligno;
 A unos les quita las penas,
 A otros les roba el sentido.

Con mi corazon jugaste
 Y yo, en el juego, he ganado:
 Lloras más que te has reido,
 Me rio más que he llorado.

F. CABAÑAS VENTURA.

— · · · · · —
MI DESGRACIA.

YA de vivir estoy harto,
 Lo hago todo sin concierto,
 Sin humor y sin un cuarto,
 Valiera más haber muerto
 ¡Con esta suerte me parto!

No puedo ya ni aburrirme
 Cansado estoy de cansarme,
 Me fastidiara morirme,
 No es posible sincerarme,
 Ni envenenarme, ni herirme.

Conmigo no hago las paces.
 Me quise matar diez veces.
 Que fueron ineficaces,
 Y mis instintos falaces
 Resultaron diez sandeces.

Primera: en Valladolid
 Muy cerca de Navidad,
 Que sali por un ardid
 Vencido en amante lid
 E hice la barbaridad,

De la atroz resolucion
 (Despues de un gran sofocon)
 De matarme con arsénico
 Tomado en disolucion
 De alcohol y de ácido fénico.

Segunda: en Navalcarnero,
 Por una chica hechicera,
 Colgándome de un madero,
 Caí, pues estaba huero
 Y me aplaste la mollera.

Tercera: en Navalmoral
 Donde me armé de un fusil
 De los de fuego central
 Disparo y ¡pum! por su mal
 Se mató á un guardia civil.

Cuarta vez en Somolinos
 De ensalada de pepinos
 Con leche ¿seré inhumano?
 Mas me dieron los indinos
 Un cólico soberano.

La quinta vez en Monron
 Allí en el Alto Aragon
 Con ópio, pez y alquitran,
 Me dió el primer reventon
 Pero libré ¡voto á San!

Sexto á décima en Madrid,
 Como siempre, sin producto,
 Igual que en Valladolid,
 Solo que fué en el viaducto
 Una vez, mas vano ardid.

Tambien probé en el Canal,
 Muro del Campo del moro,
 Igual que en en Navalmoral,
 Y lo último fué con cloro
 Mezclado con mineral.

Recordarlo me sofoca,
Siento hasta que tengo escamas,
Mi cabeza estaba loca
Pues jarrojaba unas llamas
Por ojos, nariz y boca!

Mas persisto en la manía
De matarme, estrafalaria,
¿Cómo? Pues el mejor día
Fumo de la arrendataria
Y me muero ¡qué alegría!

JULIO GONZALEZ HERNANDEZ.



LAS TARJETAS.

Una de las cosas que más dan que pensar á nuestra *alla goma* es esto: las tarjetas. Gomoso hay, que no descansa hasta que encuentra un modo elegante de redactar su tarjeta.

Hace yá bastante tiempo que le dió á los chicos aristócratas por anteponer *des* á sus apellidos, y yo creí que esta moda sería, como tantas otras, pasajera.

Pero me he convencido de lo contrario; esta moda no pasa. Los ciudadanos que antes se llamaban Perez á secas, hoy se llaman *de* Perez, los que se llamaban Huerta, *de la* Huerta, etc. etc.

Y es casi tan indiscutible como la infalibilidad del Papa, que el individuo que no tenga un *de* en sus apellidos, no puede ser noble, ni tener dinero, ni vergüenza, ni aun ropa negra.

Conocia yo á un *gommeux*, (como dicen ellos) que despues de pensarlo detenidamente, puso en sus tarjetas:

Enrique Hernandez y M.

DEL PULGAR.

A los que ignoraban su segundo apellido, les decía que era descendiente de *los chicos* del Pulgar; pero á los que lo sabían, se lo explicó diciendo:

--No sé si habrán notado ustedes, que me falta el dedo *gordo*: pues bien, este es un defecto que quiero que todo el mundo sepa, y por eso he consignado en las tarjetas, M. del Pulgar, Manco del Pulgar.

Otro se llamaba antes Marques Pita, pero hoy pone en sus tarjetas:

Marqués de la Pita.

Lo de *marqués*, dice que es una errata, lo de *Pita*, como tiene la presunción de decir que es pariente de Cánovas, todo el mundo lo cree.

Don Antero tuvo la poca precaucion de encarar á su sobrino que le redactase su tarjeta del modo más elegante posible. Y éste, que, si bien habla correctamente el frances, anda muy *fojo* en castellano, la escribió del modo siguiente:

Antero, Toro iy de Miura!

Y todo el que la leía, y hasta el mismo impresor, creyó que era el nombre de algún toro celebre, cuya memoria querian que fuese duradera.

Es tambien de muy buen efecto, el poner en las tarjetas debajo del nombre, algun título ó profesion.

El representante de una fábrica de mantecados de Laujar, ponía en la suya:

Tevaristo Gonzales

AGENTE PERRUNO. (1)

Y no ha faltado quien haya ido á preguntarle á qué precio vende los perros rateros.

Hay otros, que á falta de título ó profesion, ponen en sus tarjetas:

Fulano de Tal

PROPIETARIO.

Y la mayoría de ellos solo poseen la ropa que llevan puesta, y eso sí no la deben al sastre.

Otra de las cosas que ya se van generalizando es el poner en las tarjetas el escudo de la familia.

Y es esta una costumbre que dá cierto *brillo*, y que solo cuesta dos ó tres pesetas, que lleva el dibujante por hacerlo.

Sin embargo, no hay que fiarse de los artistas, porque estos á veces obran con mala intencion, y dibujan algunos escudos demasiado significativos.

Yo leí una tarjeta, que decía:

Pedro de los Palotes

CRÍTICO.

Y en la parte superior llevaba un dibujo, que más se parecía á una cabeza de burro, que á un escudo de familia.

En las tarjetas de las señoritas aún no se ha introducido la moda de poner algo debajo del nombre Pero, todo se andará, y no tardaremos en ver por ahí cartulinas que digan:

Conchita Fernandez y Perez

DE ESTADO HONESTO.

Y hasta puede que algunas, por darle mas novedad, pongan en sus tarjetas:

Nemesia Buñuelo

SE ALQUILA.

Si esta moda llega, que, como he dicho antes, creo que llegará, no faltara marido que haga imprimir las tarjetas de su costilla en esta forma:

Baldomera Berruquete de Perez

SE TRASPASA.

Las tarjetas *matrimoniales* no dejan de tener gracia, en algunas ocasiones.

Increpaban á cierto sugeto porque nunca salia con su mujer, y el contestó con mucha calma.

--Siempre estoy á su lado.

--¿Donde; que nadie te ve?

--Pues, en las tarjetas.

Otro de los modos de *apergaminarse*, es escribir los apellidos, cuando son algo vulgares, de un modo raro. En atencion á esto, y como veo que es preciso *ennoblecerse* un poco su apellido para que no lo desprecien á uno, propongo á todos los Jimenez, que en adelante no lo escriban, con G. ni con J., sino con X, que es como resulta más noble; y yo, como autor de la proposicion, comienzo á usarlo desde ahora mismo.

DIEGO XIMENEZ-PRÍETO.



(1) *Perruna*, se toma por mantecado en muchos sitios de España.

RECUERDOS.

PASAN los años corriendo
Y va la vida pasando
Y el hombre en su fin pensando
Con irresistible afán,
Y pasan las alegrías
Y se olvidan los placeres
Y los seres á los seres
Siempre sucediendo van.

Al germinar la semilla
Rompe la costra del suelo,
Dirige su tallo al cielo
Y brota el verde boton,
Se llena de hojas la rama,
Se abre el capullo, y la rosa
Aparece siempre airosa
Dando al mundo admiracion.

Viene despues el estio
Con sus pasados calores
Y á la reina de las flores
Seca la sávia vital,
Y sus hojas antes bellas
De su cáliz desprendidas
van por do quiera impelidas
por el fiero vendabal.

Del mismo modo los seres
Gozan de la edad primera
Y tienen su primavera
Como la tiene la flor,
Y tiene tambien su estio
Que corta sus ilusiones
Y deshace las pasiones
Con su golpe destructor.

Por eso en la edad madura,
Cuando se piensa en la muerte,
Solo el hombre se divierte
Pensando en lo que pasó;
Por eso al buscar consuelo
Solo hallamos alegrías,
Recordando : aquellos dias
Cuando el placer nos cercó.

Y aquella blanca casita
De mil flores tapizada.
Entre la fresca enramada
Como escondida al azar,
Con sus matas de claveles
Y sus verdes campanillas
Y sus flores amarillas
Nunca se podrá olvidar.

Y la fructífera parra
Que presta apacible sombra
A la verde y muelle alfombra
Con que el musgo nos brindó,
Donde escuchando á las aves
En las mañanas de Mayo,
De la aurora el primer rayo
Absortos nos sorprendió.

Tampoco podrá olvidarse
El tañir de la campana
Que no dejó una mañana
De llamarnos con su sòn,
Para que en la santa iglesia,
Llenos de recogimiento,
Se elevara nuestro acento
Al Dios de la creacion.

No se olvidará el murmullo
De la cristalina fuente
Donde la clara corriente
Nos solia retratar;
Ni las alegres canciones
Que con melodioso acento
Esparcian por el viento
Las muchachas del lugar.

Ni aquel majestuoso rio
Que en los sauces se escondia
Y al arrastrarse jemía,
Como jime el huracan;
Ni las bellas mariposas
Que volando entre las flores,
Ostentando sus colores
Siempre en la ribera están.

Y siempre... siempre pensando
Estaremos en la rosa
Donde con el ánsia loca
Que el cariño nos causó,
Esperamos impacientes
A la mujer adorada
Que con frase entrecortada
La primer cita nos dió.

¿Cómo olvidar á la madre
Que nos meció en su regazo
Y que en cariñoso abrazo
Nos confundia á los dos;
Y á la puerta de la casa
Con su cariñoso celo
Nos señalaba hácia el cielo
Y decia... ¡Allí está Dios!

Así es que cuando queremos
Alegrar nuestra alma, llena
Del quebranto que la pena
Deja siempre en nuestro sér,
Volvemos atrás la vista
Y pensando en nuestra historia
Nos presenta la memoria
Los recuerdos del ayer.

.....
Aunque me encuentre alejado
Del pueblo donde he nacido
En lo que quede un latido
A mi pobre corazon,
Tendrá en mi mente un recuerdo
Y un suspiro en mi quebranto
Y será su nombre santo
Guardado con ilusion.

Y cuando airada la muerte
Venga á cortarme la vida,
Es mi ilusion más querida
Que me lleven á enterrar
A la frondosa alameda
Donde vi pasar mi infancia
¡Porque me den su fragancia
Las flores de mi lugar!

RÓMULO MURO Y FERNANDEZ.

Mayo 1890.

LA COMPASION.

POR el amor de esos títeres
Que la persiguen tenaces,
Sin fósforo en el cerebro
Pero fuertes en el baile

Y en estarse todo un día
Ensartando necedades.
¡Olvida mi amor ardiente,
Ingrata y cruel como nadie!

Al mirar su proceder,
Hierva en mis venas la sangre
Y del fondo de mi pecho
Amargos suspiros salen,
¡Al ver que debiendo odiarla
Sólo quererla me es fácil!

A veces en mis delirios,
Teniendo por acicates
Los celos y el amor propio
Que arder mi cerebro hacen,
No pudiendo contenerme
La maldigo, y al instante
Grita mi amor ¡este amor
Germen de todos mis males!
¿Por qué, cruel, la maldices?
¿La niña que es olvidaste?
¡No la maldigas, porque ella
No sabe lo que se hace!!

JOSÉ MARTINEZ MEDINA.

PENSAMIENTOS.

Las ilusiones son como las perlas del rocío:
brillan, pero desaparecen al primer rayo de
la alborada de la vida.

Donde no llega el águila con sus alas llega el
pensamiento con su vuelo: la inteligencia supe-
ra todas las energías físicas.

La mujer prostituida es el abismo del lodo
más fétido; la mujer virtuosa, el pedestal cuya
cúspide más se aproxima a Dios.

Cuando las lágrimas se secan en los ojos de la
mujer, se agostan sus sentimientos más deli-
cados.

El primer beso es el eslabon de oro ó de hierro
que nos liga al paraíso de la felicidad ó al aver-
no de la desgracia; la primera lágrima el primer
ay del desengaño y el primer paso en el camino
de la virtud.

El hombre de progreso es como el ginete que
partiendo del campo de la tradición camina há-
cia el oriente del ideal.

La libertad es el emblema de la voluntad; la
bondad el emblema del sentimiento; el arte el
emblema de la imaginación; la ciencia el emble-
ma de la inteligencia; Dios el emblema del
hombre.

El laurel de la verdadera gloria nace sobre
las cenizas del genio.

La sátira es la carcajada ludibrica que lanza
el hombre a la augusta sombra de su linaje;
pero cuando persigue un fin moral es el crisol
donde el alma se depura y el látigo que fustiga

á la humanidad á caminar por el sendero del
bien.

¡Triste de aquel que rodando sin ideales por el
escabroso páramo de la existencia ve eclipsarse
el postrero rayo de la esperanza!

El genio deja tras de su huesa una antorcha
de refulgentes esplendores; el poeta un laurel
esmaltado con perlas de lágrimas.

TIRSO CAMACHO.

Madrid.

RECUERDO.

Qué hermosa estaba! ¡Cuánto la quería!
Con dolor lo recuerda el alma mia.
Fué conmigo muy buena y complaciente,
Y, siempre cariñosa,
Me abrigó cual la madre que amorosa
Abriga al hijo suyo dulcemente.
Era un grande dechado de hermosura
Que fué mi galardón,
Y la amé con delirio, con locura.
Con célica pasión.
Pero mi mala estrella
Arrancóla de mí,
Y es inútil querella
El contaros lo mucho que sufrí.
Hoy creo, al recordarlo, que es un sueño;
Mi inteligencia á comprender escapa;
Como dieron tan solo por mi capa
¡Treinta reales de empeño!

RICARDO SOTO

NOTICIAS

El sábado último llegó á esta capital nuestro
distinguido amigo y colaborador D. José Lopez
Alegria, quien se propone pasar entre nosotros
la temporada veraniega.
Sea bien venido.

También hemos tenido el gusto de saludar á
nuestro amigo D. Mario Pesiny, que se encuen-
tra en ésta hace algunos días.

Con sumo gusto insertamos el siguiente tele-
grama que con un atento B. L. M. nos ha envia-
do el Gobernador civil Sr. Bellido:

Madrid 20, 3 y 20 de la mañana —Ministro Go-
bernación á Gobernador.—La enfermedad sospe-
chosa que se padece en la provincia de Valencia,
está circunscrita á los pueblos de Montechalvo y
Puebla de Rugat, en los cuales decrece visible-
mente y tiende á desaparecer. En las demás po-
blaciones de aquella provincia y en el resto de la
Península el estado de salud es completamente
satisfactorio.—Desmienta V. S. las noticias alar-
mantes que se hayan circulado en otro sentido.

La Diputación provincial de Badajoz, á pro-
puesta de los Sres. Marqués de Riocavado y Ren-
gifo, acordó por unanimidad citar al sabio

marino D. Isaac Peral, honra de España y de Europa entera por haber resuelto el árduo cuanto difícil problema de la navegacion submarina.

Enviamos nuestro aplauso a la referida corporacion.

* * *

Con sumo placer participamos á nuestros lectores, que la biografia del sabio filósofo D. Ramiro Fernandez Valbuena, es debida á la bien cortada pluma de un eminente literato, el cual ha permanecido algunos dias en esta capital y se ha prestado gustoso á hacer este correcto trabajo, con el cual se honran hoy muy mucho las columnas de EL IRIS.



Gimnasio de Badajoz.

EL sábado anterior se celebró en dicho centro la anunciada velada gimnástico-musical.

Se ejecutaron brillantes y arriesgados ejercicios gimnásticos por la seccion artística que tan hábilmente dirige el Sr. Samperez.

Ciertamente que no nos podemos sustraer á manifestar á nuestros lectores que en la *barra-torniquete* los artistas indicados estuvieron á una altura envidiable, cosechando una espontánea y prolongada salva de aplausos, teniendo que repetir varios números.

Unas de las estrellas de primera magnitud que brillan en el Gimnasio son las niñas Pilar y María, las cuales seducen al ilustrado público con sus nuevos y difíciles equilibrios en el trapecio; serenidad, maestría y buen gusto, dominan ciertamente en los trabajos de las jóvenes referidas, por lo cual les enviamos nuestra enhorabuena, como asimismo á su profesor Sr. Samperez.

Y ya que hemos hablado de los números anteriores, justo es que digamos algo del *trítriple trapecio Samperez*. Este es un trabajo de gran efecto y novedad, invencion del ilustrado y entendido profesor de dicho establecimiento, que si en ejercicios anteriores no nos hubiera demostrado sus conocimientos gimnásticos, hoy era ocasion, al ver este ejercicio, de que le considerásemos como entendido en la materia.

Nuestro aplauso á los individuos de dicha seccion y á su director.

Y para que nada faltara en esta gran velada, el cuarteto compuesto de los ilustrados profesores Sres. Tejado, Corbacho, Gomez y Hernandez, ejecutaron con verdadera maestría y *amore* obras tan esogidas como la fantasía de la ópera *Lucia*, *La primera lágrima*, de Marqués, y la *Serenata morisca*, de Chapí, amenizando con esto el espectáculo que, como comprenderán nuestros lectores, no dejó nada que desear.

Hasta la próxima velada.

CRISTINO.



FOSFORESCENCIAS

COLECCION DE ARTÍCULOS Y POESÍAS

originales de Felipe Cabañas Ventura y Augusto Sanchez Pantoja, precedida de un prólogo por don Francisco Franco y Lozano, Catedrático en el Instituto de Badajoz.

Precio: 1,50 pesetas.

A los suscritores de EL IRIS, 1 peseta.

De venta en la administracion de este periódico y en la imprenta y encuadernacion *La Minerva Extremeña*, plaza de la Constitucion, 21.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA y carrera del Magisterio.

CALLE DEL POZO. 10.—BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar el estudio bajo la direccion y vigilancia del director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

LA PRIMITIVA SEVILLANA

BAZAR DE ROPAS HECHAS

DE

ELIAS MARQUÉS Y PEREZ

En este acreditado establecimiento se confeccionan trajes á la medida.

PAÑOS DE TODAS CLASES.

Calle Soledad, 32.

EL IRIS.

PERIODICO LITERARIO Y DE INTERES GENERAL.

SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	PROVINCIAS.
Un mes. . . . 0'50 pts.	Trimestre . . 2 ptas.
Trimestre . . 1'50 »	Semestre . . 4 »
Semestre . . 2'50 »	Extranjero: Stre. . 5 »

Anuncios, á precios económicos.

PAGO ADELANTADO.

EL IRIS publica todos los números un retrato de aquellos hombres que más se han distinguido en las diversas ramas del saber humano.

Redaccion y Administracion: LARGA, 49.

Badajoz, Tip. "La Minerva Extremeña", Constitucion, 21.

Carnes de hierro.

BAZAR INGLESES.

ANTIGUO CANDADO.
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26,
Badajoz.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento, donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España. Además del extenso surtido de ferretería y cristales para construcciones, se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERÍA DE COCINA.

Papeles pintados.

GRAN CERERIA

DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, 32.

BADAJOS

SE RECIBEN ENCARGOS.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA COMPAÑIA GENERAL

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA 64
*Capital de garantía independiente de las reservas
constituídas con las primas que han
aportado los asegurados,*

10.000.000 de pesetas.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas.
Suscripcion..	46.085.364'66
Riesgos en curso.	28.373.958'02
Ingreso anual por primas.	1.127.081'81
Reservas.	1.365.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88	428.750'00
Activo..	12.716'568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, calle del Pozo, número 1.

ALFREDO CAPDEVIELLE

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

ENTRADA LIBRE.

BAZAR DE PARIS.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscuit. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje, piel y escritorio. — Juguetes y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.

BADAJOS.—SAN JUAN, 25.—BADAJOS.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22.—CALLE DE SAN JUAN.—22.

Dulces, frutas en almibar,
Azucarillos, galletas,
Pasteles de varias clases,
Pastas, merengues de fresa,
Cubiletes, mantecados,

Napolitanas, almendras,
Objetos para regalos,
Y otras mil cosas muy buenas,
Para las niñas bonitas
En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

MAS DE 10.000 ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

PEDRO LÁZARO.

San Juan 19.—Badajoz.

GRAN RELOJERÍA SUIZA

de

VICTOR REDONDO.

9, PLAZA DE SAN JUAN, NÚM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 100 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

LA PROVIDENCIA.

MANUEL RUBIO Y HERMANO.

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE COLONIALES
Y ULTRAMARINOS.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licoros del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropa y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos.

Se garantizan sus calidades inmejorables.