



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. (Badajoz 0'50 ptas. al mes.
Fuera 1'50 » trimestre.
Extranjero . . . 4 » semestre.
PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

POR acuerdo de la Junta Directiva, y contando con la cooperacion de varios jóvenes, se celebró en el Liceo de Artesanos, el domingo anterior, un baile de sociedad, que resultó en extremo concurrido. Terminó tan agradable reunion á las tres de la madrugada, no sin protestas de algunas parejas, que hubieran deseado ver venir el dia rindiendo culto á Terpsícore.

* * *

Segun vemos en el último número de nuestro apreciable colega *El Orden*, la Comision de la Tienda-Asilo ha tomado, entre otros acuerdos, el de invitar á los artesanos de nuestra localidad al objeto de que organicen una novillada para dedicar sus productos á la expresada Tienda-Asilo.

De esperar es que la idea tenga buena acogida entre dicha clase, máxime cuando esta siempre se ha mostrado decidida partidaria de todo aquello que venga á mejorar la situacion de nuestra localidad.

* * *

Tenemos noticia de que se encuentra algun tanto aliviado de la indisposicion que viene sufriendo nuestro querido amigo el director de *El Orden*, D. Jose Diaz Macías.

Nos alegramos.

* * *

Señor gobernador civil: No sé con qué fundamento, pero me han asegurado que en Badajoz, y en un sitio muy céntrico, *se tira de la oreja á Jorge*.

* * *

El Ayuntamiento de Cádiz, tan pronto como se verifiquen las pruebas oficiales del submarino, prepara grandes festejos en honor de Peral.

* * *

Y antes de terminar he de llamar la atencion de nuestros constantes lectores acerca del proyecto de *Asociacion de la juventud literaria española*, que en las columnas de su último número publica el notable semanario *Madrid Alegre*.

El mencionado proyecto, que sin duda hará fortuna, lo suscribe una comision organzadora, compuesta por escritores ya ventajosamente conocidos en la república de las letras.

CRISTINO.

LA TUNA. (1)

POR fin un hecho fué. La alegre *Tuna*
Miró sus esperanzas realizadas
Y en alas se marchó de la fortuna
Al aire sus banderas desplegadas.
En el vecino reino se escucharon
Sus alegres canciones,
Y vivas de sus labios arrancaron
Que al pueblo portugues entusiasmaron
Y que hicieron latir los corazones.
Al ver el lusitano en un instante
El noble proceder del pueblo Ibero,
Miró representando al estudiante
Esa nacion, cuyo valor constante
No se humilló jamás al extranjero.
El odio que infundieron los tiranos
Entre los nobles hijos lusitanos,
Al país conmovió de tal manera,
Que vió con entusiasmo la bandera
Con que le saludaban sus hermanos.

Más todo pasa y el placer es breve.

Recorre el mundo la celeste esfera.
¿Quién á parar se atreve
Del viejo tiempo la veloz carrera?
Los ecos armoniosos
Con que los hijos de la patria mía
Portugal recorrieron venturosos;
Los discursos patriotas y fogosos
Del que tan dignamente dirigía
Á nobles e colares
Que supieron dejar los patrios lares
Para estrechar los fraternales lazos
Y hacer que entre sus brazos
Olvide el lusitano sus pesares;
Los vivas que arrancaba su bandera,
Las palabras galantes....
Todo se terminó: los estudiantes,
A traspasar volvieron la frontera.
Y aunque vuelvan sin bienes,
Traen consigo el laurel de la victoria,
Y ciñen á sus sienas
La corona radiante de la gloria.

Por tierra nos podemos dar la mano.
El mismo mar nuestras orillas baña.
Portugal será siempre nuestro hermano.
¡Viva el valiente pueblo lusitano!
¡Viva la estudiantina! ¡Viva España!

PSTRAMONIO.

(1) Alude á la *Tuna Salmantina* que en los pasados carnavales ha estado en Portugal.

¿POETAS...

Yo era un ciudadano pacífico, mientras lo fuí, pero un día tuve la desgracia de fiarme de las alabanzas de un amigo—que por cierto no debía quererme mucho—y ¡ojalá no lo hubiera hecho! Perdí mi reputación, labrando la desgracia de propios y extraños.

La causa, origen de mi desgracia, es sencilla.... y hasta inocente: estaba un día aburrido, y para distraerme escribí un versito, que dediqué con mucha galantería á mi cocinera; pero tuve la precaución de guardarlo, y como si nada; todo el mundo gozaba de completa salud; mas un día, ¡ay de mí! tuve la debilidad de enseñárselo á mi amigo, y éste aplaudió mi obra. Desde entonces soy desgraciado pues ya me creía yo—y eso que no sabía que los versos eran, no malos, sino pésimos,—un verdadero poeta.. un vate (ó una bata) sin recordar la celebre sentencia «Si el sábio no aplaude... malo, etc.»

Peró con los vuelos que tome, ¡pobre del que me hubiera dicho algo! En seguida, y con la mayor tranquilidad del mundo, disparé unas quintillas á otro amigo, y el infeliz sufrió varios desperfectos, entre ellos el que se le hinchara un ojo, amen de reñir con el vecino de al lado; pero yo, terne siempre, atribuí estos percances al estado atmosférico.

Desde aquel día me sentí poeta y ¡oh pobrehumanidad, como te pongo si no me cortan pronto el revésino!

Otro día que—en honor de la verdad—en todo pensaba ménos en la musa, se me acerca un amigo, cariacontecido y muy contrariado.

—¿Qué te pasa, Pepe?

—Nada—me contestó—que quien tú sabes no me quiere.

—¡Ira de Dios! dije, ese asunto me toca á mi arreglarlo. Y no dijimos una palabra más, nos separamos.

Llegué á mi casa impresionado con los disgustos de mi amigo, cogí papel, preparé los demás chismes de escribir, incluso el *caletre*, y amontané catorce versos en un santiamén, unos más largos y otros más cortos, y puse pomposamente encima *Soneto*. ¡Que soneto, Santo Cristo!

Lo coloqué dentro de un sobre, y fuí á llevárselo á Pepe, quien con la emoción no se acordó de leerlo... Eso le salvó; si lo lee, en el mal estado de ánimo en que lo encontré... lo mato: pero tuvo la feliz ocurrencia de mandárselo en seguida á su *ella*, quien al recibirlo sufrió un ataque de nervios y otras menudencias, como fué darle unas soberanas calenturas... y hasta el marmolillo de la esquina sufrió desperfectos de consideración; mi amigo, por su parte, solo tuvo que lamentar un ligero dolor de muelas.

Desde entonces, no he querido escribir mas versos, pues en mi mano son terrible azote de la humanidad; y ya han tratado de declararme calamidad pública, y no lo han hecho, merced á mi promesa formal de no volver á escribir versos.

Ahora me entretengo dando la *lata* en prosa.

COLITA.

! !

En el álbum de la señorita doña Sacramento Corvellini.

Qué deseas, niña adorable?
 ¿Que te haga un verso? Lo haré,
 Más quiero saber de que
 Asunto quieres que hable
 ¿Que te diga que es amor?
 ¿Que te explique su hermosura?
 ¿Que te hable de la tortura
 De los celos? ¿Del dolor?
 ¿Que te diga que es un beso?
 Eso ya es mucho pedir;
 Lo que yo pienso decir
 Es que... ¡no hablemos de eso!

ANTONIO LOPEZ MORENO.

Sevilla 28 Febrero 90.

EL PARAGUAS.

Cosa es de las que creo, porque la veo, que no de otra manera pudiera yo creer, la de que en la lucha creada por la moda, entre los dos objetos de que nos servimos para guardar de la lluvia nuestro cuerpo, el paraguas y el impermeable, ventaja que solo puede justificarse por el afán con que procuramos imitar todo aquello que en los llamados elegantes vemos; pues sin esto, ¿qué títulos puede ostentar éste para alcanzar en el uso la supremacía sobre aquel?

El paraguas, como revela su construcción, es un producto de la civilización y cultura de los pueblos, es un objeto que para su uso, exigió un adelanto en las costumbres, superior al que el uso del impermeable requiere: porque, después de todo, ¿qué es este, con ligeras modificaciones, sino esos trajes de pellicos que para escudarse contra las inclemencias del tiempo se usa por lo general en aquellos pueblos que son los más atrasados en la marcha de la civilización? Nuestros primeros padres, ¿qué otra cosa usaron para guardar su cuerpo de la lluvia, sino impermeables de pieles de animales, materia la más propia para el objeto que por entonces se hallaba á su alcance?

Véase como en esto, lo mismo que acontece en otro orden de cosas, que no enumero porque no pueda creerse por alguien que mi propósito es impugnar determinadas ideas y doctrina, para lo cual yo soy el primero en declarar mi incompetencia; véase, repito, como la moda no hace otra cosa que desenterrar ideas y gustos, que la sana razón y el buen gusto habían enterrado entre páginas en la historia. Además el impermeable, siendo como es una especie de disfraz, va contra las leyes y las buenas costumbres, que solo nos autorizan para usar éstos en determinada época del año. (Carnaval.)

Por otra parte, el desterrar del uso el paraguas, sería una ingratitud: con efecto, ¿cuántos jóvenes no han conseguido por medio del paraguas vencer la resistencia que á sus pretensiones ponía alguna joven timorata! ¡Cuántos amantes desdeñados han visto después su amor correspondido merced al ofrecimiento de un paraguas hecho en momento oportuno! ¡Cuántos deben al paraguas los momentos más felices de su vida!

¿Y quereis premiar, jóvenes de hoy, tan eminentes servicios desterrándolo del uso?

Yó á fe de hombre agradecido, estoy en esta lucha creada por la moda, al lado del paraguas.

JUAN LANA.

Á MI QUERIDA PRIMA
 Srta. D.^a Pilar Borrego.

Al fin conseguí de tí
 El tan deseado «sí»;
 Mas después de cuatro años
 En que amargos desengaños
 Y mil tormentos sufrí.
 ¡Recuerdo cuando decias
 Que nunca en tí yo pensara,
 Que mis penas tú no oías!
 ¡Que por mucho que llorara
 De mi llanto te reirias!

Hoy todo es gozo á mi lado,
 Conmigo no hay sinsabores,
 Yo doy dicha al desdichado:
 Y, aliviando sus dolores,
 Protejo al desamparado.

Y es que tras de penar tanto,
 He conseguido tu amor,
 Y hoy canto, cual ruiseñor,
 Que embellece con su canto
 La gran obra del Creador.

Y he aquí, Pilar, planteado
 El problema del amor,
 Que veces mil he citado:
 «El amor es aun mayor
 Cuando nos está vedado».

Así, es tanta mi ventura,
 Al contar con tu cariño,
 Que puedes estar segura
 Que aunque ha nacido muy niño,
 Bajará á mi sepultura.

ENRIQUE PORRAS GALVES.

CUESTION DE BELLEZA.

TENGO TESTIGOS.

A MARZAL.

QUERIDO amigo Marzal:
 ¿Quieres pasar por formal?
 Pues no te lo impediré;
 Pero antes te dire
 Que has obrado mal, muy mal
 Al ir diciendo á la gente
 Que eres *más guapo* que yo;
 Y mentir, Luis, francamente,
 Ni está formal, ni prudente,
 Ni Cristo que lo fundó.
 Y no vayas á decir
 Que tú no dijistes eso,
 Pues te puedo desmentir
 Con dos testigos *de peso*
 Que lo llegaron á oír.
 Por tu falta de atencion
 Llevarás un revolcon
 Que te ha de servir de freno,
 Cuando den declaracion
 Pantoja y Lopez Moreno.
 Y mientras estos señores
 Declaran lo que han oido,
 Y te prueban que has mentido,
 Yo depongo mis *furores*,
 Por declararte vencido.
 Y pues que cansado estoy,
 Dejemos, por Belcebú,
 A la *belleza* por hoy;
 Pero, que conste, que soy
 Mucho más *guapo* que tú.

DIEGO JIMENEZ PRIETO.

DESDE SEVILLA.

SEVILLA, la alegre Sevilla, esta tierra donde todo sonríe, donde todo parece que brinda alegría y regocijo; esta tierra que no han faltado escritores que la consideren como vieja achacosa, que va con paso tardo por el camino de los adelantos y el progreso, en cuanto á las reformas y embellecimiento de su poblacion, va á salir en un momento de la noche al dia; la Sevilla de las oscuras callejas y encrucijadas, que parece aún recordar los novelescos personajes de chambergo, capa y tizona; esta Sevilla, va á ser reformada, sus estrechas calles van á ser reemplazadas por anchas vias que faciliten las comunicaciones á los barrios más distantes; va á ser dotada de edificios adecuados para toda clase de servicios públicos; es decir, que la Sevilla de hoy van á convertirla en una de esas poblaciones modernas que dotadas de grandes vias y espaciosas calles, no solo sirven para embellecerlas, sino para hacer sus viviendas más higiénicas.

Todas estas mejoras y algunas más ofrece á los sevillanos el proyecto de ensanche leído en una de las últimas sesiones del Ayuntamiento; vean como no tienen razón los que dicen que aquí no se emprenden reformas ni ensanches; los ediles sevillanos, patriotas de corazón, no han querido desmentir los refranes españoles de que «nunca es tarde si la dicha es buena» y «más vale tarde que nunca»; pero no olvidar que esto es un proyecto, y como cosa de España es muy posible no pase de ahí.

¿Se realizará? El tiempo y los fondos municipales pueden decirlo; aunque bien pudiera parodiarse el refran español de que «Dios da almendras al que no tiene muelas», diciendo «Dios da proyectos al que no tiene medios para realizarlos».

Teatro Cervantes.—Las obras puestas en escena durante la última semana, han sido: *Campanone*, *El Anillo de Hierro*, *La Conquista de Madrid* y *Las dos princesas*.

La interpretacion en conjunto ha sido regular, lo cual es de sentir porque la compañía cuenta con artistas de primera.

La mejor puede considerarse á *Campanone*, en que la señora Ferrer cantó con mucho acierto toda su parte.

El Sr. Beltrami, en el aria del tercer acto de *Campanone*; en el duo de tiple y tenor del primer acto de *El Anillo de Hierro* y en el conc r ante final del segundo; en la romanza del primer acto de *La Conquista de Madrid*; el pú-

blico le tributó grandes ovaciones, pues en todas demostró que es un tenor que no decae.

Teatro del Duque.—Sigue en este teatro actuando la compañía que dirige el Sr. Espantaleon.

Entre las obras puestas últimamente en escena figuran *Las Codornices*, *Los Hugonotes*, *Madrid*, *Zaragoza* y *Alicante* y *El Enemigo*; las que han merecido una buena interpretacion por parte de todos.

Dos estrenos se han verificado en esta semana, uno el melodrama *El registro de policía*, género pasado de moda y que en su interpretacion deja mucho que desear; y otro la comedia *Los envidiosos*, debida á la pluma, segun se dice, de un pedagogo que ha desempeñado un alto puesto en esa Escuela Normal de Maestros y hoy lo desempeña en ésta. La nueva produccion dramática no se ha podido juzgar, por las interrupciones, los aplausos intempestivos y los gritos y otras manifestaciones no propias de un teatro. La obra que por sí no ofrecia novedad y la conjura que existia fue lo bastante para el fracaso.

Ateneo.—Desde su traslado al nuevo local, debido á la iniciativa de su activo presidente Sr. Prida, ha adquirido grande importancia este centro de ilustracion y de enseñanza.

De los trabajos realizados en la última semana merece citarse la conferencia del Sr. Prida, que con gran elocuencia demostró una vez más los conocimientos que en la ciencia del derecho internacional posee, disertando sobre «Las diferentes etapas por que ha pasado la historia de la diplomacia».

El inspirado poeta Sr. Cano y Cueto ha empezado en esta semana la lectura de su último poema «El abismo»; en las dos noches de lectura ha sido un gran triunfo para el cantor de las tradiciones sevillanas.

Orador sagrado.—Hace dias se encuentra en esta el Penitenciario de la diócesis de Toledo, Sr. Manterola, que tanto se distinguió en nuestras primeras Cortes Constituyentes defendiendo la unidad católica.

Grande es la concurrencia en estos dias á la Iglesia del Salvador, por oír la palabra del que con justicia merece el título de primer orador sagrado.

Publicaciones.—Han empezado á publicarse los semanarios *La Voz pública*, *El Clamor del pueblo*, *El Propagandista* y *El Pigmeo*, revista literaria y de espectáculos, periódico diminuto, que es digno de verse por su forma microscópica.

Para terminar, doy las gracias á mi querido compañero *Querubin*, por las flores que me dirige en su Crónica anterior.

SERAFIN.

9 Marzo 90.

PUBLICACIONES.

Hemos recibido el importante periódico literario de avisos, noticias é intereses teatrales *La Union Artística* que se publica en Barcelona.

Contiene preciosos artículos literarios y revistas de las obras puestas en escena últimamente en los teatros de Madrid, Lisboa, Barcelona, Paris, y casi todas las capitales importantes de España.

Publica tambien artísticos retratos debidos al lapiz de reputados dibujantes.

Se suscribe en la Redaccion y Administracion, Rambla de las Flores, 16, entresuelo. Barcelona.

* * *

Tambien nos han honrado con su visita el semanario artístico literario de Madrid *El Teatro Moderno*.

He aquí el sumario de tan importante revista que recomendamos á nuestros suscritores.

«Nuestros retratos, por Quintana.—Seccion literaria: En Layola, por Zorrilla.—El Anillo prodigioso, por Eugenio Antonio Flores.—A una tiple, por Anselmo Guerra.—Café con gotas, por H. Martin.—Lo de siempre, por Antonio F. Cuevas.—Teatro: Cartas á mi amigo, por José Corral.—Epigramas, por Carlos Diaz Valero.—Intermedios, por Pepe.—Campanadas, por el Avisador.—Avisos.—Correspondencia.»

Redaccion y Administracion: Plaza de San Gregorio, 11, principal.

* * *

El último número que hemos recibido de la publicacion doctrinal ilustrada de bordados *El Primor Femenil*, lla-

ma verdaderamente la atención por el escrupuloso arte que preside en sus dibujos

Publica la continuación de un abecedario de grandes letras para sabanas, del más exquisito gusto artístico, y el texto es, como siempre, interesante.

No escasearemos nuestro elogio á su director, el conocido escritor y dibujante Sr. Díaz Capdevila, como no dejaremos de recomendar una vez más a nuestras laboriosas y aplicadas lectoras una publicación que no debiera faltar en el bufete de ninguna maestra, bordadora y aficionada á las bellas labores femeniles, cuando deseen ejecutar con sujeción á las exigencias del arte, repudiando las arraigadas arbitrariedades de la rutina.

Sigue aquella empresa expidiendo números de muestra gratis á aquellas de nuestras lectoras que lo soliciten, dirigiéndose al señor Administrador de *El Primor Femenil*, Barcelona.

CORRESPONDENCIA.

Sr. D. P. D. F.—Mérida.—Recibí su atenta y estoy en un todo conforme con lo que en ella me manifiesta; servidos los números que pedía. B. S. M.

Sr. D. J. R.—Mérida.—Su último trabajo resulta deficiente, y á fé que V. lo sabe hacer mejor.

Sr. D. A. M.—Sevilla.—Será V. complacido.

COLEGIO CASA-PENSION

1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA
INCORPORADO AL INSTITUTO
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.^o de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Dirección del mismo.

GRAN CERERIA

Y

FABRICA DE TAPONES DE TODAS CLASES

DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32.

BADAJOZ.

Se reciben encargos.

BAZAR INGLÉS.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relación con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Camas de hierro.

Papeles pintados

COLEGIO DE NIÑAS

DE

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR,
bajo la dirección de

DOÑA MANUELA SALVATIERRA Y QUIRÓS.

18, CALLE VASCO-NUÑEZ, 18.

En este nuevo establecimiento de enseñanza podrán adquirir las señoritas conocimientos amplios en toda clase de labores económicas y de adorno.

Se confeccionan, además, con suma precisión y esmero cuantos encargos se hagan de bordados y labores en sedas, lanas, oro, flores y litografía.

Vasco-Nuñez, 18.—Badajoz.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugias, batería de
cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22.—CALLE DE SAN JUAN.—22.

Dulces, frutas en almibar,
Azucarillos, galletas,
Pasteles de varias clases,
Pastas, merengues de fresa,
Cubiletes, mantecados,

Napolitanas, almendras,
Objetos para regalos,
Y otras mil cosas muy buenas,
Para las niñas bonitas
En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SU HARD.

La Minerva Extremeña

IMPRENTA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑÍA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, facturas, circulares, letras de cambio y deajo abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozos, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

Badajoz, Tip. "La Minerva Extremeña, Constitución, 21.