



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. { Badajoz 0'50 ptas. al mes.
Fuera 1'50 » trimestre.
Extranjero . . . 4 » semestre.

PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

No há mucho tiempo que España entera lloraba la muerte de uno de sus primeros y más queridos actores dramáticos, la muerte, repito, de Rafael Calvo, cuando hoy tenemos que añadir á aquella la del eminente tenor español Julian Gayarre, y cuando este modesto artista habia logrado alcanzar, no sin grandes sacrificios, una fama universal, una gran fortuna y el aprecio de todos los públicos que tuvieron la dicha de escuchar su dulce y agradable voz.

El sentimiento de tan inesperada muerte ha sido grandísimo en toda Europa. La casa del finado se encontraba concurrida por infinidad de personas que deseaban dar el último adiós al insigne tenor que tantos y tan legítimos triunfos habia conquistado no há muchas noches en el Real de Madrid al cantar *Il peccatore de perla*.

La biografía del modesto hijo del Roncal es bastante conocida, renunciando nosotros, debido á esta circunstancia, á darla á conocer.

Descanse en paz el gran tenor.

* * *

Antonio Vico, el gran actor, ha dirigido al Sr. Ortega Munilla, una sentida carta, carta que ha sido grandemente comentada por todos los aficionados al teatro clásico.

Vico se va á tierras lejanas, buscando la proteccion que en España le falta.

Bueno seria que los altos poderes prestaran decidida atencion á la situacion del Teatro Español y procuraran protegerlo, ya que al público, desgraciadamente, le atrae más la *Gran via* y obras por el estilo, que las producciones del teatro antiguo.

* * *

El dia 5 del corriente mes ha fallecido en esta localidad nuestro querido amigo D. Celestino Macías Rivas, oficial de la Diputacion de esta provincia.

Reciba su desconsolada familia nuestro más sentido pésame.

* * *

Tambien ayer tarde se verificó el entierro del ilustrado catedrático de este Instituto provincial D. Manuel María Saá y Maldonado.

Reciba la familia de dicho señor la expresion de nuestro sentimiento.

* * *

Tengo un suscriptor en Almadén, que posee más talento que Merlin.

No digo esto sin fundamento, pues el buen señor, sin

duda no quiere seguir suscrito á nuestro semanario, y me devuelve el último número que le remití.

Hasta ahora no le ven ustedes la punta al talento de mi antiguo suscriptor.

Pero si les digo que el número de *El Iris* que me devuelve viene sin su nombre, fácilmente verán ustedes que me he quedado en ayunas; esto es, sin saber á quien tengo que borrar de la lista de mis favorecedores.

Y el se habrá quedado con los sesos hechos agua.

¡Qué talento!

Aquí tienen ustedes á un hombre que si se presentara en Madrid resolvía en un momento la crisis.

Temiendo estoy que llegue á manos de Sagasta este número; porque si llega y lee lo que acabo de decir, no les quepa á ustedes la menor duda de que lo manda llamar.

¡Ya lo creo!

El *trancazo* se deja sentir y no poco en nuestra capital, aunque por fortuna, segun la opinion facultativa, no reviste caracteres graves.

Se hallan atacadas de la enfermedad mencionada, las principales familias de nuestra localidad.

Yo conozco á unas señoritas, las de Jimenez, que están completamente disgustadas, porque ellas no han padecido el *trancazo*, habiendolo sufrido las señoritas de Gualdez, porque dicen y con razon:

—Tan señoritas somos nosotras como ellas.

Nuestro querido y respetable amigo, D. Francisco Franco, se encuentra algo restablecido de su *trancazo*. Su distinguida esposa, cuya enfermedad habia llegado á revestir caracteres algo graves, se encuentra, por fortuna, bastante mejor de su dolencia.

Lo celebramos infinito.

No terminare esta crónica, sin decirle al cronista de nuestro colega *El Emeritense*, que jamás fue nuestra intencion zaherirle, cuando dimos cuenta de los injustos ataques que de él habia recibido nuestro amigo y compañero D. Guillermo Pablo Garcia; que se equivoca al decir que no leemos su periódico, y que él es el que, sin duda, no lee el nuestro, pues sinó, hubiera visto que el citado D. Guillermo, ademas de amigo querido, es nuestro digno compañero.

Vea, pues, el cronista como no hemos olvidado, como él dice, los lazos de compañerismo.

Y hasta el mes que viene, de ustedes se despide s. s.

A. S. P.

UN CAPRICHIO FEMENINO.

I.

INFELIZ Roberto! ¿Quién lo había de creer?... Después de tanto tiempo de relaciones... Porque sí señor: han de saber ustedes que Roberto sostenía relaciones amorosas hacia tres años con su vecinita Amalia.

Esta era una chica bonita, rubia y con unos ojillos, capaces de conmover la *estátua del Comendador*.

Y Roberto la quería de una manera brutal.

También ella le mostraba cariño, pero llegó un momento, ¡desengaño cruel! en que el cariño pasó a ser de otro.

Roberto era poeta por afición, y en sus ratos desocupados se dedicaba a hacer versos a su novia.

Un día estaba componiendo un soneto con motivo de haber estrenado Amalia un vestido azul pálido, cuando recibió una carta.

Admirado, porque a no ser Amalia, nadie tenía por costumbre escribirle, miró el sobre y conoció la letra de su novia.

Temiendo algún incidente imprevisto, rompió rápidamente el sobre y leyó la carta con avidez. Mientras leía, su rostro fue poniéndose pálido.

Amalia, fundada en fútil pretexto, rompía para siempre las relaciones.

II.

Pero ya se irán ustedes admirando.

Amalia había visto en el teatro a un tal Luciano, que descaradamente la miraba con sus gemelos.

Este Luciano es un joven jorobado de nacimiento.

Su figura es parecida a la del Gaspar *Media-noche* de *Los Desheredados*.

Además tiene el defecto (ó la desgracia, como ustedes quieran) de padecer hemorroides.

Peró a pesar de la fealdad de su físico y de las hemorroides, es enamorado como cualquier hijo de vecino.

Cuando salió Amalia del teatro, Luciano la siguió hasta su casa y se puso a pasear la calle.

Amalia notó que Luciano le hacía la corte y aquella noche no durmió. Pensando en la figura estrambótica del joven, no pudo cerrar los ojos: estaba enamorada de Luciano.

Cuando al siguiente día le vió paseando la calle, determinó resueltamente dar carpetazo al infeliz Roberto.

Así fué: cogió la pluma y ¡zás! calabaza y tente tieso.

III.

Los padres de Amalia no habían visto con malos ojos las relaciones de su hija con Roberto, porque este era honrado y trabajador, pero cuando se enteraron de los nuevos amores con el contrahecho, se pusieron furiosos.

¡O dejas de hablar a ese mastin, ó te rompo el bautismo! le decía a Amalia D. Tadeo, que así se llamaba el padre, un día que la sorprendió en amoroso coloquio.

Peró ella continuaba aferrada a la joroba de Luciano, y ni las furias paternas, ni las burlas de sus amigas, la hicieron desistir de sus propósitos.

Admirábase muchos de que Amalia hubiese admitido a Luciano con semejante figura.

Como decíamos antes, ella hacía caso omiso de todo, y continuaba en sus jorobescos amores.

IV.

Y va de palos.

Roberto no había podido sufrir con calma que Amalia le despreciara por aquel mamarracho.

Una noche se armó de garrote, y cuando más satisfecho estaba Luciano contemplando los ojos de su Amalia, le descargó dos soberbios estacazos sobre la joroba, haciéndole despertar de su éxtasis y caer en tierra mal parado.

Roberto esperó a que su enemigo se levantara, colocándose a honesta distancia y deseando que se volviera contra el para propinarle otros dos garrotazos.

Mas no fué así: Luciano se levantó y echó a correr como un gamo, calle arriba, dejándose sin satisfacer sus garrotiles deseos.

Apesar de su ira, no pudo menos de reírse al ver corriendo la ridícula figura del jiboso, y se marchó, no sin haber dirigido antes una mirada de desprecio a Amalia, que presenciaba esta escena, medio aturdida.

V.

Peró ¿creerán ustedes que después de aquellos estampidos y de la huida, Amalia aborreció a Luciano? ¡Cá, no señor! nada de eso; le quería cada vez más, y días después en una reunión de amigas, confesó que lo único que le gustaba del joven era la joroba.

Con que ya ven ustedes lo que son las mujeres.

LUIS SARMIENTO Y CARTA.

Apuntes de Química recreativa.

I.

LA COQUETA.

No tiene equivalente: su fórmula Q.

HISTORIA.—Fué descubierta en tiempos prehistóricos y ha venido figurando con nombres distintos, sinónimos todos ellos. La palabra coqueta viene de otra griega que significa «yo engendro todo menos amor».

Propiedades físicas.—La coqueta es sólida a la temperatura y presión ordinarias; amorfa; de color de rosa encendido, ó pálido, según su grado de pureza; de un olor *sui generis* y de sabor agradable que excita el apetito; impresiona fuertemente todos nuestros sentidos; su densidad varía con las circunstancias.

Propiedades químicas.—La coqueta es comburente; se funde en presencia de la plata y en la del oro se volatiliza; es muy ávida de estos metales, los ataca y se combina con ellos para formar sales; irreductible a metal a la temperatura de nuestros hornillos; algunos han logrado reducirla por procedimientos puramente mecánicos; soluble en alcohol, é insoluble en el agua; puesta en contacto de un diamante, lo disuelve sin dejar vestigios de él.

Obtencion.—Se la obtiene colocando en su mano oro, billetes de banco, ú otros cuerpos que, como los citados, sean muy volátiles, pues como es tan ávida de ellos, se volatiliza, dejando de residuo un *primo*.

Aplicaciones.—Cuando la coqueta es elegante se la emplea como objeto de lujo y capricho, tanto más apreciada cuanto más perfecta es. En las artes se la emplea para disolver las piedras preciosas. Cuando la coqueta es ya vieja, se la destina para la fabricación de taco de escopeta.

II.

LA PATRONA.

No tiene equivalente: su fórmula A.

HISTORIA.—No es posible precisar cual sea su historia, pues cada una tiene la suya, si bien todas coinciden en algunos puntos. La patrona existe desde que el hombre se olvidó de su Creador, y desde entonces es uno de los castigos que Dios le impone para la expiación de sus culpas.

La palabra «patrona» se deriva de otra griega que significa «yo engendro hambre».

Propiedades físicas.—La patrona es sólida a la temperatura y presión ordinaria; amorfa; olor fuerte y penetrante que recuerda al bromo y azufre en combustión ó disolución; su sabor es agrio unas veces, amargo otras; es el cuerpo más *electro-positivo* que se conoce; su dureza aventaja con frecuencia a la del diamante; es muy ávida de metales, con los que se combina para formar compuestos, aún no bien definidos.

Propiedades químicas.—La patrona es combustible porque se quema por nada, y comburente, porque es capaz de quemar la sangre a cualquiera; colorea de rojo oscuro la cara de un huésped, cuando no paga, en presencia de personas extrañas. Desaloja de su habitación en una atmósfera de ácido escandalítico, a un huésped, cuando éste es ávido de metales; disuelve al ácido pacífico.

Obtencion.—Se la extrae del cráter de los volcanes, y debe conservársela en un presidio de boca estrecha.

Aplicaciones.—En medicina se la emplea como cáustico; como vomitivo muy eficaz; en pequeñas dosis sirve para abrir el apetito, y en la industria se la emplea para la fabricación de polvoras y mezclas explosivas, y en general en pirotecnia.

¡EL TRANCAZO!

Pasé por tu calle, monísima estabas,
echada de pecho sobre tu balcon,
y al ver que el pañuelo, mi vida, agitabas
sentí yo en mi pecho muy grata emocion.

No hay duda, me dije, en su casa está sola
su padre, es seguro, á caza marchó,
y ya que es mi suerte, que rueda la bola...
á ver si á su hija *cazar* pu do yo.

Subí presuroso la hermosa escalera,
cual demonio que á un alma quiere cojer,
é iba tan ciego en mi grata carrera
que á una pobre chica la hice caer.

¡Qué voces! ¡Qué escándalo armó la maldita!
¡Casi era imposible hacerla callar!
Ni ruegos, ni gritos, tan solo con *guita*,
tras muy grandes penas, lo pude lograr.

Por fin ví tu puerta, pegué un *campanazo*,
y cuando esperaba ya verte salir,
abrió tu *buen* padre y me dió tal trancazo,
que aun en mis espaldas lo siento crujir.

Me fui cabizbajo, y al verme un amigo:
—Qué cara, me dijo, ¡corriste un bromazo!
—¡Bromazo! Tú quieres quedarte conmigo.
¡Es que me ha dado muy fuerte el *trancazo*!

SALVADOR REQUENA NAVARRO.

Barcelona.

CANTARES.

(A MI AMIGO CARLOS GUERRA.)

Cuando entré en el cementerio
Junto á una tumba me hallé;
Y al leer su nombre en la piedra
Con lágrimas lo regué.

No te vayas, dueño mio,
Te lo pido por favor;
Que si de mí te separas,
Sin vida me quedo yo.

Cuando mi madre moria
A su lecho me acerqué;
Llorar quise... ¡vano empeño!
¡Llanto bastante no halle!...

ALFREDO MURGA.

LAPSUS.

En un teatro casero
de la más baja calaña,
de los hechos en España,
con poquísimo dinero,
hicieron una comedia,
El Incensario, llamada,
que era de capa y espada
y ocurría en la Edad Media.

El galan que, estando sobre
excitado por la llama
de indignacion, á la dama
debía decir el pobre:
«El que dé tal campanada,
no hablará de mí con mengua;
yo le arrancaré la lengua
con la punta de mi espada».

Despues de oír al consueta
como todo el auditorio,
dejó escapar el tenorio
martirizando al poeta:
«No hablará de mí con mengua
el que dé tal campanada,
¡yo le arrancaré la espada
con la punta de la lengua!»

R. PEREZ RECHART.

AMENIDADES.

X... quiere hacer creer que ha visitado el centro de Africa lo mismo que Stanley.

—¡Que peligro debe V. haber corrido—le dice uno—en aquel país donde parece que todo se reúne contra la vida del hombre, desde el leon y la serpiente hasta el manzanillo. ..

—¡Oh! El manzanillo.... No me hable usted. Estaba yó cerca de un lago cuando me atacó un grupo numeroso de manzanillos, y si no es porque iba bien armado, es seguro que no la cuento....

* * *

En una aduana:

—Señora, dice el vista; aquí lleva usted una lavativa y eso paga derechos.

—No, señor; la lavativa está usada—

—Dispense usted, señora; todo el mundo vé que es nueva.

—Le digo á usted que se ha usado.

—Pues yo sostengo que está sin usar.

Ya que pone usted en duda la palabra de una señora, ya que sostiene usted que está sin usar, chupe usted el pitón y..... pagaré los derechos.

PUBLICACIONES.

Hemos recibido el extraordinario del semanario popular *Sancho Panza*. Dicho número, de diez y seis grandes páginas, está presentado con gran lujo, en magnífico papel y esmerada impresion, á varias tintas, y contiene artículos y poesías de los señores Sanchez Perez, Sierra, Matheu, Palacio (D. E.), Motta, Pastor, Taboada, Luque, Larrubiera, Miranda, Rojas, Brissa, Lorente de Urraza, G. Quesada, etc., etc. y dibujos y caricaturas primorosas debidas al lápiz de los señores Pons, Cilla, *Mecachis*, Fuentes y Pando.

Auguramos á nuestro festivo colega un éxito completo en la brillante campaña que emprende en el segundo año de su publicacion.

* * *

Tambien hemos recibido el número 20 de nuestro querido colega *La España cómica*, cuyo sumario es el que sigue:

Texto: A nuestros lectores.—En confianza, por Elías Dagolla.—Cosas que pasan, por Marin.—Rubias y morenas, por Lasala.—¡Oh, el amor! por Ayuso.—Lo del submarino, por Roelao.—Cuento, por Rubio.—Un turno, por Lasala.—Una carta, por Calvo.—Entreacto, por Pedro Reicio.—Nieve y fuego, por Castro.—Mesa revuelta.—Buzón de alcance.

Grabados—Por Ayuso.

Recomendamos la lectura de tan notable semanario. Redaccion y Administracion, Estrella 7, principal, Madrid.

CORRESPONDENCIA.

Sr. D. J. D. L.—San Vicente de Alcántara.—Están cumplidos sus encargos.

Sr. D. R. M. T.—Carabanchel.—No puedo escribirte, pues todavía no me has remitido las señas de tu domicilio.

Sr. D. L. B. P.—Coruña.—¿Se ha propuesto V. E que estemos á *media* correspondencia?

Sr. D. S. R. N.—Gracia.—Recibí su atenta, y lamento el motivo de que no haya escrito antes. Todo se publicará. B. S. M.

Sr. D. V. C. U.—Gracia.—Escribí particularmente, pero... en prosa.

Sr. D. P. G. B.—Cabeza del Buey.—Mil gracias por su atenta, de la cual quedo enterado.

Sr. D. G. P. G.—Merida.—Escribí particularmente.

Dr. P. 10.—Haga el obsequio de remitir los trabajos en cuartillas. Estimada su peticion.

Sr. D. R. M.—Llerena.—No tengo palabras para explicarle mi agradecimiento.

BADAJOZ.—Tip. La Minerva Extremeña, Constitución, 21.

EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

SUSCRICION.

EN BADAJOZ.		PROVINCIAS.	
Un mes.	0'50 pts.	Trimestre	1'50 pts.
Trimestre	1'50 »	Semestre.	3 »
Semestre.	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

Anuncios, á precios económicos.

PAGO ADELANTADO.

El Iris publica todos los meses un retrato de aquellos hombres que más se han distinguido en las diversas ramas del saber humano.

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

REGALO

Todos los suscritores á El Iris que deseen adquirir números del difunto periódico *El Fomento*, pueden pedirlos á esta Administracion, y se les enviarán GRATIS; y franco de porte, á los señores suscritores que estén fuera de esta localidad.

Quedan agotados los números 1, 2, 3 y 4.

COLEGIO CASA-PENSION

1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA
INCORPORADO AL INSTITUTO
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.^o de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

COLEGIO DE NIÑAS

DE

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR,
bajo la direccion de

DOÑA MANUELA SALVATIERRA Y QUIRÓS.

18, CALLE VASCO-NUÑEZ, 18.

En este nuevo establecimiento de enseñanza podrán adquirir las señoritas conocimientos amplos en toda clase de labores económicas y de adorno.

Se confeccionan, además, con suma precision y esmero cuantos encargos se hagan de bordados y labores en sedas, lanas, oro, flores y litografía.

Vasco-Nuñez, 18.—Badajoz.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de
cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

GRAN CERERIA

DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden taponés para tinajas, á precios
muy económicos.

BAZAR INGLÉS.

Camas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

La Minerva Extremeña

IMPRESA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑÍA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, facturas, circulares, letras de cambio y deo abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.