



DE ANDALUCÍA

AÑO I

CÓRDOBA 10 DE SEPTIEMBRE DE 1928

NUMERO 6

DOS MOMENTOS

--- Córdoba al Duque de Rivas

No podrá calificarse de olvidadiza a la actual generación de regidores, antes bien no se ha dado nunca el caso de que tan celosamente se dedique a conservar la memoria de sus grandes hombres

En muchas ocasiones trataron aquellos municipios políticos de levantar monumentos en las plazas cordobesas y algunas piedras fueron colocadas con toda magnificencia de gran espectáculo, sirviendo solo para testimoniar la impotencia de aquel carcomido sistema.

Una sola estatua pudo levantarse tras un esfuerzo titánico de algunos decididos; recurriendo a la suscripción popular, y aún sirvió para poner en rículo el nombre de Córdoba, al tener meses y meses el pedestal colocado en el principal paseo y la escultura terminada y sin entregar por falta de pago.

Es Córdoba ciudad de bellos lugares, de plazas pintorescas innumerables, donde encajarían perfectamente monumentos que la hermosearan; pero son más, aún muchos más el número de sus hijos preclaros que bordaron páginas de oro en su brillante historia, que reclaman ante el mundo civilizado el homenaje debido a su grata memoria. Y Córdoba, ciudad de tantos recuerdos y de tantas glorias que ha dormido durante unos siglos, alejada e insensible al movimiento de avance de los pueblos europeos, despierta hoy, y como avergonzada se apresta dando pasos gigantescos en pos de sus hermanas. Ayer le tocó a Osio, hoy al Duque de Rivas, mañana será a Góngora, pasado... llegará el día en que a esa historia de Córdoba ilustrada, formada por sus barrios típicos y sus monumentos, no falte esas páginas tan necesarias para que sea completa.

Entre las obligaciones del presupuesto de gastos, debía consignar el Ayuntamiento de Córdoba una cantidad anual para contribuir a levantar monumentos a sus hijos ilustres. Ellos hicieron grande a su patria-cuna, ellos merecen que sus nombres perduren de generación en generación; y si pasaron sobre el puente de la indiferencia de nuestros antecesores, seamos nosotros los justos que sepamos honrarlos, como hombres libres y conscientes.

El Duque de Rivas a Córdoba

Al imponernos la obligación de pagar un tributo en estas páginas a la memoria del inmortal poeta, tropeizamos con la dificultad de no disponer del es-



Magnífica estatua en bronce del Duque de Rivas, obra de Don Mariano Benlliure, que será colocada en el Parque Reina Victoria.

pacio que el canto a sus glorias necesita, ni de tiempo suficiente para ello; pero ofrecemos solemnemente dedicarle un número extraordinario, que coincida con la inauguración del monumento.

Hoy solamente, queremos recordar el cariño del Duque a su Córdoba, copiando algunos de los párrafos del hermoso discurso que leyó en la Junta públi-

ca que celebró la Real Sociedad Patriótica de Córdoba el día 30 de Mayo de 1819.

«...¡que campo tan espacioso ofrecen a nuestros planes este cielo benigno, la buena índole de estos naturales, la feracidad de estas campiñas, las delicias de estas sierras, y este caudaloso río; este río que debe ser el tesoro, el raudal de riquezas incalculables del privilegiado país por donde dilata su curso magestuoso y apacible.»

«Hagamos correr sus aguas por los llanos inmensos que señorea, fertilizando con su riego vivificando los terrenos.»

«Aumente el arte sus caudales, que la desidia y el abandono disminuyen de día en día; cúbranse sus márgenes de bajales que exporten nuestros granos, nuestros caldos, nuestras producciones de todo género, nuestros artefactos de platería y de curtidos; cobre vida el comercio, casi moribundo de esta ciudad y desaparezca la miseria y la desolación y el monopolio que nos exterminan por momentos, tornando a la hermosa Córdoba, a la opulenta corte del soberbio Almanzor en una triste y silenciosa aldea, donde solo se ven vestigios y ruinas que llenan de lágrimas los ojos y de luto el corazón.»

«¡Oh, Córdoba, Córdoba: amada patria mía: permíteme a mi labio que lamente tus desgracias presentes; permíteme a mi pecho que se desahogue en copiosas lágrimas al ver tu actual estado, y al recordar tus antiguas glorias, que desaparecieron sin dejar rastro de ellas, como desaparece el relámpago entre las nubes. Mas no ¡oh ciudad insigne, patria de los Sénecas y de los Gonzalos! no será eterno tu abatimiento.»

Ved en el atrio de la Casa Municipal la estatua cincelada por el fecundo genio del Maestro Beulliure y os la figuraréis forjada bajo la impresión de los párrafos precedentes y como para ser colocada en el Salón Capitular en aquellas sesiones anteriores al 13 de Septiembre de 1923.

Luis Bigot

NUESTRO FOLLETIN

La Platería Cordobesa

En nuestro número anterior comenzamos, en última plana, la publicación del interesante trabajo de don Manuel Merino Castejón, premiado en los Juegos Florales celebrados este año

Hemos recibido muchas felicitaciones por el acierto de dar a conocer los laboriosos datos recopilados por el señor Merino y al mismo tiempo nos han rogado innumerables lectores que publiquemos el referido trabajo en folletín, para poder recopilarlo mejor.

Con gusto accedemos comenzándolo hoy.

ESTAMPAS CORDOBESAS

En el Patio de los Naranjos

La gitanaza doméstica de la fonda donde me alojo entra con mi desayuno.

Sobre el bruñido de la batea, el sol de la mañana pone un beso ardiente...

La manzanilla tiene un matiz sugestivo: parece un pequeño lingote de oro.

La criada abandona el servicio sobre la mesita, saliendo del cuarto con esa graciosidad tan propia y tan singular de la mujer andaluza. Por cofia, la linda sirvienta lleva en su sedero pelo un par de claveles rojos.

Vístome de prisa, ansioso de salir a la calle para disfrutar del ambiente dominguero.

Mediada la mañana, de los distintos templos de la ciudad surge un clamoreo de campanas, clamoreo jubiloso y retozón.

Me echo a la calle, adentrándome en el Círculo de Labradores.

Ocupando los butacones y en rededor de las mesitas, una multitud de personas formando pequeños grupos se manifiesta con sus sombreros de ala ancha.

Diríase que nos hallamos en una gran tertulia taurina: todos parecen toreros, y no obstante, solamente tres o cuatro de éstos hay en el casino. Los demás concurrentes pertenecen a distintas clases sociales.

Por la calle de Gondomar desfilan las lindas cordobesitas, que, con sus peinas de teja y sus mantillas aéreas se dirigen a misa.

Unas parecen caminar hacia la iglesia de San Nicolás—templo de moda como en la corte lo es la de Calatravas, y en Santander y en Cáceres lo son, respectivamente, las de Santa Lucía y de San Juan—y otras acaso más castizas marchan, sin duda, hacia la Mezquita.

Con dirección a este último sitio me encamino.

Al poco rato, me encuentro frente a frente con la Mezquita legendaria, que, como una odalisca, indolente duerme el sueño de las centurias tendida en las márgenes del Guadalquivir, de este río que pone un beso sensual en los mismísimos «pinreles» de la Torre del Oro...

Me adentro en el Patio de los Naranjos...

¿Es la diáfana luz del sol la que imprime alegría bulliciosa en este rincón paradisíaco, o son las gentiles palmeras y los voluptuosos naranjos los que prestan al sol sus propios encantos?...

Riente como una promesa de amores la fontana murmura su oración jubilosa...

Los hilos de plata que de sus caños salen, al fundirse con el sol que amorosamente los besa, se truecan en vistosas cataratas de perlas y amatistas, de topacios y esmeraldas, de rubíes y turquesas...

Abjerramán y Al-Haken vagan errabundos por los recovecos de las afiligranadas grecas de este verjel, que en un tiempo sirvió de relicario a la fastuosidad lujuriente de la oriental Damasco.

Una gitana con su halda de múltiples y concéntricos volantes en actitud que pretende ser mística se dirige al templo.

Acaso no debió percatarse de mi presencia por cuanto súbitamente retrocede acercándose a mí, y con su peculiar zalamería me brinda una buena ventura que yo recojo como un matiz más de este ambiente gitano que me rodea.

Un grupo de hermosas hembras cruza el Patio de los Naranjos.

Sus mantillas flamean a impulsos del céfiro apacible.

El sol cae de plano, lleno de exuberancia y de fecundidad.

Huele a rosas...

Una bandada de palomas pasa sobre mi cabeza. En su batir de alas hay una nota de júbilo y alborozo.

Se me antojan cual si fuesen blancos turbantes arrancados de las testas musulmanas.

El vasto atrio de la gran Aljama supo recoger el dorado sueño de Abderramán. Los limoneros, los naranjos y las palmeras, heridos por el sol, ofrecen un tornasolado de belleza suprema.

Este pensil de grandeza soberana es un odorante ramo de claveles rojos.

El aura de los lejanos países orientales, parece flotar en el ambiente, trayéndonos a la imaginación visiones de albornoques y dromedarios en pintoresca peregrinación a la Mezquita.

Por la puerta de las Palmas penetran en el hoy templo cristiano las hermosas cordobesas, que con sus peinas de las que como un airón triunfal pende la mantilla de arabescos, hallan enmarcada su gentileza y su hechizo en este encantador Patio de los Naranjos...

Las campanas de la torre esbelta, que como un minarete se eleva en uno de los ángulos del jardín, voltean en esta hora meridiana, plena de luz y de emoción...

El momento es de una belleza insuperable.

El alma se embriaga con el sugestivo cromatismo que como un paisaje del inmortal Sorolla la envuelve acariciante...

Para el espíritu es un ósculo de optimismo la luz, la intensa luz y el colorido intenso de este pensil fragante que en el desierto de los modalismos modernos es como el más encantador oasis de evocación oriental...

Una fascinante y lujuriosa armonía de colores inúndalo todo cual destellante y cegadora pedrería en la que hubiese engarzados rubíes y topacios.

Son las doce del día.

El sol sesteaba indolente en el Patio de los Naranjos...

Antonio de LLANOS

Córdoba, verano de 1928.



LECHE CONDENSADA EL NIÑO

Diploma de honor y medalla de oro en la exposición Agrícola de Barcelona, 1927 y Primer Premio y medalla de oro en la Exposición de la Alimentación de Madrid, 1928.

LA GRAN MARCA NACIONAL

La leche condensada marca **EL NIÑO** es la preferida del público consumidor, por las excelentes condiciones que reúne, debidas a una esmerada y esmerada elaboración.

De una gran riqueza en crema y sabor exquisito la leche condensada marca **EL NIÑO**, se ha impuesto entre sus similares como la mejor de todas.

De venta: En todos los establecimientos

Sociedad Lechera Montañesa A. E.

Plaza de Cataluña, 20.—BARCELONA

Representante en Córdoba: **D. Antonio Castro, Iudrio Marcelo 21 y 23**

Capital 10.000.000 de ptas. totalmente Nacional

SALVADOR LE BRET

ODONTOLOGO

Enfermedades de la boca y dientes, trabajos en oro, nuevos procedimientos.

Calle Diego León CÓRDOBA

LA MADERERA ANDALUZA Maderas Nacionales — y Extranjeras —

IMPORTACIONES DIRECTAS

Talleres con maquinaria modernísima para el labrado de las mismas.

Avenida de América. Teléfono 5-2-9

CÓRDOBA

TECHAD CON

Uralita

El niño del milagro

Durante unos cuantos días, ha permanecido en esta capital un niño de unos trece años, que ha sido bautizado por la gente con este nombre, por las cosas tan asombrosas que ha realizado merced a un escapulario de la virgen o por mediación de una estampa que represente a la misma; el niño fija la mirada en uno de estos dos objetos, va diciendo con palabras pausadas el padecimiento de la persona que iba a consultarle y hasta le proponía el remedio para su mal.

La primera noticia que tuve de la existencia de este niño, fué el presentarse en mi consulta, una mujer con su hijo, muchacho de unos veinte años, los cuales venían alarmadísimos, pues el niño del milagro les acababa de decir que padecía de úlcera de estómago y que no existía otro tratamiento, que tomar las aguas de Vichy (población francesa).

Examiné con detenimiento al paciente y aun cuando no tenía los síntomas típicos de la úlcera, por lo menos era un enfermo de estómago, con dispepsia hiperclorhídrica y dilatación; le pregunté algunos detalles acerca de este niño y me dijeron lo siguiente: «En la calle Pedro Fernández número 1, vive un muchacho que ha venido de Bujalance y está con unos parientes y, todo el día es visitadísimo por multitud de enfermos, a los que sin preguntar, nada más que con echarles el escapulario, les adivina la enfermedad que tienen y les manda remedios que nunca son medicamentos; no interesa nada por su actuación, y nos han dicho que una Congregación de Frailes piensa llevárselo con ellos; a unos les manda unciones con aceite de lamparillas que hayan estado alumbrando a algún santo; a otros, cocimientos de hierbas que ellos mismos cogieran en tal sitio, etc... pero nosotros no nos hemos fiado de sus palabras y venimos a consultar con usted».

Pocos días después, hablé con un practicante que vive cerca de dicha calle y me dijo que efectivamente, la casa del niño del milagro, era un constate ir y venir de público, lo cual me confirmó que aquellos clientes que vinieron a mi consulta contándome todas aquellas cosas, no habían mentido.

Aun pasaron bastantes días y una tarde el casero de la casa donde residía el niño del milagro, que por cierto es amigo y cliente mío, me paró en la calle para decirme que si yo había denunciado a su vecinito, pues le habían obligado a irse de la casa, y todos los vecinos le achacaban a él la delación, cosa que no era cierta; y que en la actualidad, lo tenían recogido en una casa del Realejo, pues había hecho hablar a un chico de cuatro años que era, al parecer, sordo-mudo, nieto de la dueña de dicha casa.

En vista de todas estas cosas, determiné entrevistarme con algún compañero a fin de investigar y darle explicación apropiada a todos estos hechos, que siempre supuse metamorfoseados por la fantasía de mis interlocutores, y en efecto encontré un médico que me dijo que tenía noticias del caso por una criada suya que había llevado a su madre afecta de varias enfermedades, y todas, sin dejarse ni una en el tintero, habían sido detalladas por el niño, y según detalles que él había podido recoger a personas un poco serenas de espíritu, el fenómeno se verificaba merced a que al niño del milagro, al poner en contacto la estampa de la virgen con la persona consultante, se le aparecía un letrero que él iba leyendo; tanto es así, que se dió el caso de olvidársele a un enfermo el tratamiento que debía seguir, y al rogarle que se lo repitiera el niño famoso tuvo que echarle otra vez el escapulario para volverlo a leer, pues él tampoco se acordaba lo que había dicho anteriormente.

Según dicho colega, ha podido enterarse, que se trata de un muchacho inculto y tosco, que apenas si habla con nadie una vez pasada la hora de la consulta, contrastando todo en él con el tipo y manera de desenvolverse de los curanderos corrientes.

Unos cuantos médicos nos pusimos de acuerdo para ir a visitarlo y ver por nuestros propios ojos lo que hubiera de cierto en todos estos hechos, descartando la fantasía de aquellos que lo han visto, y sufrimos un gran desencanto al saber que por orden superior, había abandonado nuestra capital con rumbo desconocido.

Manuel Salinas Valero.

Córdoba-Septiembre-1928.

SECCION LITERARIA

La Mujer Moderna

Nuestras abuelas jamás sospecharon que la vida femenina habría de evolucionar de la manera tan radical como lo ha hecho, echando por tierra tradiciones, aventando prejuicios y estableciendo normas imperantes que han de seguir todas las mujeres, para satisfacción de su espíritu inquieto y zozobante.

La mujer moderna, toda nervios y sensibilidad, no ha encontrado todavía manera de callar las ansias en que vive, desarrollando su actividad y satisfaciendo sus caprichos. No es posible No es posible acogerse a la vida sencilla y apacible en que el hogar es todo y la intimidad en que se desenvuelve su existencia culmina sus deseos, sin sentir la necesidad de algo lejano y misterioso, que tanto más se alza cuanto más cerca se cree de estar de eso que se desea, se anhela y no se logra.

Inquieta y vibrante, la mujercita de ahora siente la imperiosa necesidad de satisfacer miles de caprichos, de poseer pequeños deseos, que si nunca llega a absorberla por completo, producen disgustos si no son conquistados, y de ahí su perpetuo nerviosidad.

De la apacible vida de nuestros antepasados nada quedó, ante la avalancha de la vida moderna. Aquellos tiempos de mesa, de paseo, de teatro honesto y recreativo, de visitas y de noviazgos arreglados por las familias, pasaron, y sólo perdura el recuerdo. Hoy son los tes en los hoteles de moda, los deportes, las excursiones, el auto, el flirteo, el baile importado Dios sabe de dónde, el «maquillaje», el vestir exótico, la camaradería y muchas extravagancias lo que impera y trastorna a las casitas locas de nuestras mujeres «moderne-style».

Una mujer «chic», no puede vestir como las demás, ni aun siquiera respetar los dictados de la moda. Precisa dar una nota original, nueva, exclusivamente suya, que haga sentir cierto estremecimiento de envía a las amigas. Estimándose como a algo en la vida,

es necesario que tenga un perro y un novio igualmente feos, porque ahí está precisamente cierto toque de distinción que le hará dar una nota aparte de la eterna melodía que entonan sus amigas. Es preciso que se hable de su perro como de algo extravagante y de su novio como de una verdadera «trouvaille» feliz hallazgo que no de todas han tenido la suerte de conseguir. Viene asimismo la felicidad de poseer un «auto», si es grande, inmenso mejor, para arrellenarse en un rincón, arrebujada ec telas y abrigos raros y que la gente contemple a su feliz poseedor como o una mimada por la Diosa Fortuna.

¿Cómo vivir sin todo esto? Preguntádselo a las muchachas apasionadas, y las veréis echarse a temblar y hasta romper en llanto, como años atrás hacían ante la posibilidad de que se les estropeará una muñequita de biscuit y sedas. No es posible otra vida, os dirán mimosas, gatunas y sensibleras. La mujer es la más preciada joya del Universo entero, y como la joya necesita su estuche; la precisa lucirse en marco especial y esta es la necesidad

moderna. ¡Oh! ¡Qué horror si no se hubieran inventado los automóviles y los modistos no pusieran a contribución su alma de artistas para crear toilettes verdaderamente llamativa! Todo gris, todo esfumado y eternamente monótono llevaría a la desaparición a las mujercitas modernas y caprichosas. No. No es posible pensar que la vida sea del modo que la quieren pintar unos hombres feos y barbudos. La vida es otra, y papá no sabe lo que se dice cuando algunas veces intenta ponerse serio y habla de que preciso dejarse de frivolidades y mirar hacia dentro, hacia el hogar y hacia la familia. ¡No faltaba más! Esas son bromas de mal gusto. ¡Son tan malos los hombres, papá inclusive!

Y creyéndolo así, las mujercitas modernas caminan veloces, ingravidas, sin volver la vista hacia atrás, ante el temor de que surja alguien que intente detenerlas en su alegre carrera.

Maria Monvel

La Fama Cordobesa

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz

Elaboradora exclusiva del **SAMSON**

HORACIO PIJUÁN

Hernán Ruiz, 21 - Tel. 8-4-8 - Córdoba

Morena: Perdí la Stilográfica que con su pluma de oro me ayudaba a contarte mi amor. Ahorro para comprar otra tan buena en la Librería Luque. Hasta entonces no sé decirte nada.—Rubio.

Agencia Alcaráz Polo.—Licencias de caza, armas y asuntos de soldados de cuota. Es la que soluciona con mayor rapidéz y economía cuanto se le encomienda.—Imágenes, núm. 19 pral.—Córdoba.

Jeronimo Fernández

Alfonso XII, 6 - Telf. 6-3-1 - Córdoba

Radio-Telefonía - Aparatos
Lámparas para Radio - Altavoces
Rectificadores para cargas de baterías marca

PHILIPS

La platería, los terciopelos y los cueros, fueron los tres principales heraldos artístico-comerciales de Córdoba en ya lejanas centurias, siendo la primera la que en el siglo XVI, siglo de oro de su último florecimiento artístico, pone con admiración general el nombre de Córdoba en el lugar más sagrado de las viejas Catedrales, de los monasterios y de los Alcázares, al llevar a estos sitios sus preciadas custodias, sus vasos de divino sacrificio, sus portapaces y blandones, meta es idealizados por la sublime amalgama del genio y la fe.

Nada, puede decirse, hay hecho sobre las más notables obras de platería antigua cordobesa y sobre los nombres de los artifices creadores, citando únicamente, como prueba de ello, el no estar determinadas ni catalogadas ni aún las alhajas del Tesoro de la Catedral, a excepción de la custodia de Arte, apesar de ser tan rico este Tesoro y cordobesas, seguramente, la casi totalidad de las que contiene.

Los señores Sentenach y Ramirez de Arellano, de tan grata memoria en el campo de las investigaciones artísticas, han escrito sobre la platería cordobesa, pero sin tener para ello otros materiales que los suministrados por el casi desaparecido archivo

del Colegio de Plateros y por los del legado «Plateros» del Archivo municipal, dando ambos sitios datos sobre Ordenanzas gremiales y sobre otros asuntos de menor interés. En cuanto a obras de platería, salvo los cofres arábigo-hispánicos de que después hablaremos, de la custodia de Arte y de alguna obra del Vandalino, todo lo que describen es del siglo XVII y fechas posteriores.

De los siglos XV y XVI todo está por hacer. Solo hay determinadas del siglo XVI, la custodia mayor de Córdoba y las de Juan Ruiz en Jaen, Baza y San Pablo de Sevilla. A estas centurias hemos de traer este modesto trabajo, por ser las más desconocidas e importantes dentro de las que pueden histortarse.

De los florecimientos de la platería cordobesa, anteriores a los siglos de que hemos de tratar, bien poco puede decirse, puesto que aún siendo admitido como hecho indudable, el que durante la dominación romana en España, las artes suntuarias y entre ellas la platería o decoración de los metales, alcanzaron el mismo grado de elevación artística que en Roma, ni un solo objeto, como cordobés, ha llegado a nuestros días. Lo mismo ha de hacerse notar de la época goda y, respecto a la del Califato, solo dos obras

Folleto del Sol de Andalucía

Estudio del Florecimiento del Gremio de Platería en Córdoba

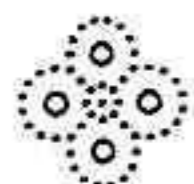
y de sus obras más importantes

Trabajo premiado en los Juegos Florales de Córdoba

en 1928

y del que es autor

D. Manuel Merino Castejón



1928

Imp. "La Ibérica"

Córdoba

Folleto del Sol de Andalucía

Folleto del Sol de Andalucía

gales el comercio de metales preciosos, por sus Pragmáticas de 12 de Abril de 1488 y 25 de Julio de 1499, mandaron la más estricta observancia de la ley de D. Juan II, ampliándola a que por los Mar- cadores públicos se estampasen en las obras de platería las armas de la ciudad en que se hubiesen labrado, llevando desde este momento cada joya una ejecutoria irrefutable de su origen y de su artifice, abriendo para el porvenir ancho y luminoso campo a la investigación y comprobación histórica.

Casi desaparecido, repetimos, el Archivo del Colegio de Plateros e investigado en él lo poco interesante que contiene, con la circunstancia además de no figurar en su libro de «Artífices» los que fueron más notables, las disposiciones Reales antes citadas, nos hicieron suponer que el Archivo municipal y, principalmente, sus Actas Capitulares, era la única fuente no investigada todavía, ya que el Archivo de la Santa Iglesia Catedral, donde seguramente se conservan documentos del más alto interés, no se encuentra, desgraciadamente, abierto al estudio.

Nuestras esperanzas no se vieron defraudadas. Las Actas Capitulares, desde las más antiguas que se conservan, año 1479, empezaron a darnos copioso e importante fruto: nombres de artifices hasta hoy



**Almacenes de Tejidos
Hierro Aragón**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

La casa que vende más barato,
la que presenta los mayores sur-
tidos, los mejores artículos y las
más altas novedades

Grandes descuentos por piezas
enteras

Proveedor del Economato Familiar

Libretas de Cupones Mundial

GRANDES REGALOS

Librería, núm. 9 Teléfono 1-2-1

CORDOBA

Antes de comprar su sombrero
visite la nueva sombrerería

FELIPE DEL VALLE

Especialidad en el clásico sombrero cordobés

Alfonso XIII, 16 Córdoba

“LA ELEGANCIA“

**CALZADOS
AGUIRRE Y LESTON**

Claudio Marcelo, 15 Córdoba

Materiales de Construcción
Cementos - Cuartos de Baño

Fernández y Muñoz

Sucesor de Jacinto Canivell

Exposición, Almacén y Escritorio:

Avenida Canalejas, 2 - Telef. 6-3-6
CÓRDOBA

JUAN FLORES

(Hermano de Camará)

MATADOR DE NOVILLOS-TOROS

Representante: ENRIQUE PIÉDROLA

Constructor de Banderillas y Rejones

CÓRDOBA

Talleres Tipográficos “La Ibérica“

Duque de Hornachuelos, 12

CORDOBA

José R. de Verger

Subinspector provincial de Odontología
Dentista de la Beneficencia Municipal
y de la Guarnición de es/a plaza

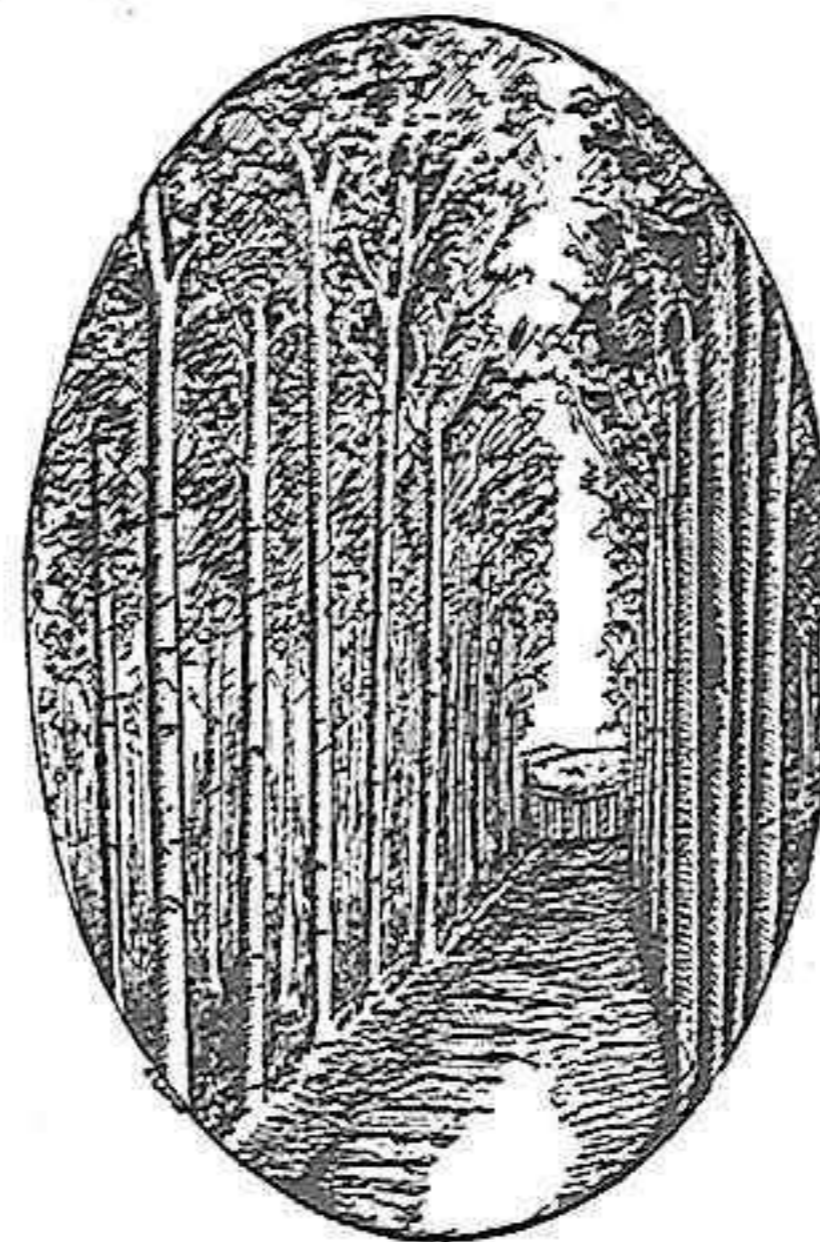
Concepción, 29 CORDOBA

RAFAEL RODRIGUEZ JARABA

FÁBRICA DE SOMMIERS
y telas para los mismos

Teniente Carbonell, 10 (Barrio del Stadium)

CORDOBA



HACIENDA DE “SAN EDUARDO“

Grandes plantaciones de Chopos

VENTA DE PLANTAS

JOSE MOLLEJA

OFICINAS:

Almacenes La Campana

Claudio Marcelo, 10 CORDOBA

Estudio del Florecimiento del Gremio

DE

PLATERIA EN CORDOBA

y de sus obras más importantes

INTRODUCCION

Interesante y necesario, en grado sumo, para la historia de las Artes en Córdoba, es el estudio de su florecimiento en la labra y decoración de los metales preciosos, así como la catalogación de las principales obras que han llegado hasta nosotros como auténticamente producidas por este noble Arte, mereciendo un fervoroso aplauso el Excmo. Ayuntamiento al incluir tan importante tema en los Juegos Florales del presente año, demostrando así que, a la vez del porvenir de la Ciudad, ocupa su atención el pasado de la misma y desea se investigue en su acervo histórico, enumerando e historiando sus joyas hasta hoy desconocidas o anónimas, sacando a la luz y al claro estudio los nombres y las obras de sus hijos insignes.

El cofre del Sol de Andalucía

aquí labradas se conocen: los cofres que se conservan en el Museo de Kensington y en la Catedral de Gerona. El primero es de marfil con bellísimas aplicaciones de oro colocadas en el mismo orden que los decorados del zócalo del Mihrab de la Mezquita cordobesa, demostrándonos esto que la orfebrería seguía los mismos progresos de las otras manifestaciones del Arte, de tan altos vuelos en esta época.

El otro cofre, es un rectángulo de madera todo cubierto de planchas de plata dorada, adornadas de rosas, palmas y labores varias, campeando la más perfecta simetría y el más delicado gusto y labor. Ambos cofres son del siglo X, labrados, según inscripciones que en los mismos se leen, durante los reinados de Abder-Ramán, sin precisar cual de estos, y de Al-Haquén II, teniendo este último la feliz particularidad de indicar haber sido labrado por el platero Judá-ibn-Bozla, primer orfebre cordobés conocido.

Hasta el siglo XVI no volvemos a encontrar obra de platería reconocida como cordobesa. Sucediendo al emporio de civilización califal, las luchas intestinas que derrocaron el califato y pulverizaron la casi totalidad de sus monumentos, las Artes, faltas de paz y de grandezas que las alentarán y premiarán,

El cofre del Sol de Andalucía

fuieron casi abandonadas, pero bastó que en los primeros años del siglo XVI la tranquilidad social y el comercio regular fuesen un hecho, gracias a la unidad nacional y a sabia legislación, para que la platería cordobesa, Lázaro del Arte español, se levantara pujante y gloriosa en contados años, demostrando que su tradición artística milenaria, en estado potencial durante cinco siglos, solo había necesitado para mostrarse nuevamente próspera, genial y lozana, que la espada descendiese y trabajase el arado, dando ella como ópinos frutos, las maravillas de sus obras góticas y los encajes de plata de Renacimiento.

A este florecimiento y al conocimiento de artífices y lugares de su naturaleza, contribuyó principalmente la legislación. Don Juan II, por Pragmática dada en Madrid en 1435, mandó «que el platero que labrare plata sea obligado de tener una señal conocida y notificar esta señal ante el Escribano del Consejo, PARA QUE SE SEPA QUE PLATERO HA LABRADO LA DICHA PLATA».

Abundando en este mismo criterio y ampliándolo, los Reyes Católicos, uno de cuyos principales cuidados parece ser con el saneamiento de la moneda, el regularizar y someter a prescripciones la-

- LA FIESTA NACIONAL -

Las corridas del Sábado

MADRID 8.—La presentación de los Niño de Bienvenida ha sido un éxito más, para estos pequeños lidiadores, que recorren los cosos taurinos de España, en verdadera carrera triunfal.

La espectación es tan grande que la plaza está completamente llena recibiendo al «pas-illo» con una ovación.

Manolito y Pepito se las entiendieron con seis becerros del Duque de Tovar que resultaron broncos, duros y nerviosos.

Manolo con el capote puso cátedra siendo ovacionado; colocó en total ocho pares de banderillas que fueron otras tantas ovaciones. Con la muleta estuvo decidido y adornado haciendo faenas dominadoras sobre todo la del quinto. Con el estoque agradó y se hizo aplaudir por la perfecta ejecución en la suerte. A su primero le dió un buen pinchazo y una estocada que resultó caída de tanto atracarse. A su segundo le dió un estoconazo soberbio. Y a su último le entró cuatro veces escuchando cuatro ovaciones.

Pepito lanceó con una valentía extraordinaria un horror y adornándose con arte y estilo de torero grande. El sexto becerro lo derribó al ejecutar la suerte de la mariposa y levantándose con coraje volvió a repetirla valentísimo escuchando una ovación delirante.

Colocó seis pares de banderillas viéndose obligado a salir a los medios donde abrazado a su hermano recibió una ovación imponente.

Con la muleta estuvo inconmensurable. A su primero le hizo una faena entre los pitones y después de un pinchazo bien señalado dió media en lo alto que le valió una ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios. En su segundo inició la faena sentado en el estribo siguiendo por naturales y de pecho que entusiasman. A toro arrancado dió

un estoconazo que le valió una ovación, oreja y delirio. Al último le hizo una faena valentísima y después de un pinchazo arriba sin soltar, cita a recibir y dió una gran estocada. (Ovación, oreja y delirio). Los dos hermanos salen en hombros mientras el público sigue aplaudiendo.

El público salió satisfecho y diciendo como el Guerra «son mejores todavía».

BELMEZ 8.—Se ha jugado la corrida de Feria, con ganado de Anastasio Martín, que resultó bravo.

Los Charros Mejicanos, lucieron sus habilidades obteniendo muchos aplausos.

Parejito toreó superiormente de capa haciendo faenas adornadas con la muleta y estando breve con el estoque. Fué ovacionado cortando una oreja.

MURCIA 8.—Ganado de Terrones, manso.

Chicuelo sacó el mejor partido posible mostrándose trabajador por lo que escuchó aplausos.

Marcial Lalanda cortó la oreja de su primero, estando regular en el segundo. Félix Rodríguez, cumplió.

BARBASTRO 8.—En la corrida de hoy, Villalta, no lució por la condición del ganado.

Zurito, que se resentía de una herida en la pierna izquierda, estuvo voluntarioso.

Barrera, aprovechó su segundo toro para hacer una faena colosal, y cortó la oreja.

Las corridas del Domingo

ALBACETE 10.—Seis de Samuel Hermanos, para Chicuelo, Cagancho y Barrera.

Chicuelo, tuvo una buena tarde toreando como él sólo lo hace con el capote y la muleta. A la hora de matar

fué ovacionado cortando las orejas de su segundo.

Cagancho y Barrera, se hicieron aplaudir con el capote tanto en verónicas como en quites, realizaron soberbias faenas de muleta y estuvieron desgraciados con el estoque.

ANDUJAR 10.—Platerito y Torerito de Jaén, se las entendieron con cuatro novillos de Flores Albarrán, que dieron mucho juego.

Nuestro paisano Platerito, obtuvo un triunfo completo, toreando superiormente por verónicas y chicuelinas, y y banderilleando a sus dos novillos de forma magistral. Con la muleta hizo faenas estupendas, matando de media buena a su primero y de una superior estocada a su segundo del que cortó orejas y rabo.

Torerito de Jaén, no está enterado de estas cosas y su trabajo fué en consecuencia muy deficiente.

ALGOY 10.—Seis de Veragua, para Carratalá y Pastor.

Ambos diestros fueron aplaudidos toda la tarde, sobre todo Pastor que cortó orejas, entusiasmando al público.

BARCELONA 10.—Niños Bienvenida torear por segunda vez en la Plaza Monumental con lteno completo.

Con la capa realizaron todas las suertes, recibiendo grandes aplausos.

Banderillearon sólo los seis erales entre ovaciones clamorosas.

Las faenas de muleta de ambos niños fueron coreadas con olés y amenizadas con música, arrancando ovaciones delirantes.

Con el estoque estuvieron breves y afprtnados, sobre todo Pepito, que mató a su segundo de una gran estocada recibiendo. Cortaron orejas y fueron sacados triunfalmente en hombros de la plaza.

La Feria de Otoño

Con asistencia del alcalde don Rafael Cruz Conde, esta mañana reunióse en las Casas Consistoriales la Comisión de Ferias, para tratar de la próxima de Otoño.

Concurrieron el presidente don Manuel Baena y los vocales don Emilio Anaya, don Hermenegildo Pintado y don Enrique Gámiz.

Se acordó la formación del programa sobre la base de los acuerdos siguientes:

La Feria se celebrará desde luego en el Campo de la Victoria.

Las casetas de juguetes se instalarán frente a la Puerta de Gallegos. Los espectáculos en el lugar ocupado en la Feria de Mayo por las Casetas de los barrios y los circos en la explanada donde siempre se les ha instalado.

El día primero de Feria la Banda Municipal y las del Ave María interpretarán dianas, recorriendo las calles de la población hasta el lugar de la Feria. Merced a las gestiones realizadas por el señor Alcalde don Rafael Cruz Conde respecto de las obras de pavimentación del Paseo del General Primo de Rivera, este podrá ser utilizado por los carruajes hasta la Puerta de Hierro y en este lugar se comunicará por la carretera con el paseo que hay frente a los pabellones y en caso necesario se prolongará el paseo de carruajes hasta las avenidas de Cervantes y Canalejas. Se establecerá alumbrado extraordinario artístico on cuanto sea posible dada la situación de la pavimentación de los expresados lugares. Se celebrará el acostumbrado festival infantil para el cual se ha contratado una función de elevación de globos japoneses con sorpresas. En los jardines se celebrará también una verbena. Así mismo se efectuarán dos funciones de fuegos artificiales.

Banco Español de Crédito

Capital: 50 millones de pesetas

Domicilio social: Alcalá, núm. 14, Madrid

SUCURSAL DE CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO, 21 Y 23

(EDIFICIO DE SU PROPIEDAD)

Caja de Ahorros

Intereses que se abonan 4 % - Libretas máximum 10.000 pesetas

Sucursales en España y Marruecos

Corresponsales en las principales ciudades del mundo

EXECUCIÓN DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA

CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

Consignaciones a vencimiento fijo

Un mes	3	por 100
Tres meses	3 1/2	por 100
Seis meses	4	por 100
Un año	4 1/2	por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos etc., un departamento de

Cajas de Alquiler

con todas las seguridades que la experiencia aconseja

REMINGTON

LA MEJOR MAQUINA

DE ESCRIBIR

LA IBERICA

Talleres Tipográficos

Duque de Hornachuelos, 12 dup.

CÓRDOBA

Se solicitan representantes
activos y con solvencia



Ferretería Gutiérrez

Cajas para caudales. - Ollas "Expres"

Batería de Cocina-Herrajes para obras
y Herramientas en general

GRAN SURTIDO EN NEVERAS

FELIPE GUTIÉRREZ

Claudio Marcelo, 18. CORDOBA

La Calle y Colinet

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
Y CONSULTORIO JURIDICO
Gondomar sin núm. CORDOBA
Teléfono 126

TEATRO-CINE-DEPORTES

Plaza de Toros - Ideal Cinema

En la pasada semana ha actuado con gran éxito un conjunto de admirables artistas agrupados bajo la denominación Ballet-La Yankée,

Por llenos ha contado las funciones celebradas por estos artistas y por aplausos sus actuaciones.

Reyes Castizo «La Yankée», es una artista que une a su belleza el arte exquisito de la coreografía, siendo sus danzas verdaderas creaciones que subyugan al público arrancándole sinceros aplausos.

Las Sisters Dorix ejecutan con suma precisión las danzas modernas y lucen sus formas esculturales de una perfección extraordinaria.

Nena Rubens canta con gusto y afinación, escuchando entusiastas ovaciones.

Muy afortunado el gran caricato Alady en sus intervenciones, manteniendo la hilaridad del público con sus chistes.

La Orquesta Americana se hace aplaudir por la magnífica ejecución de todas las obras de su escogido repertorio.

Para esta semana se prepara la proyección de interesantes películas entre las que descuellan: Carmen, interpretada por Raquel Meller; La Cabaña del Tío Tom o la Esclavitud de los Negros; El Conde Maravillas, película española por la Chelito y el 2 de Mayo, película española, reproducción de la gloriosa epopeya de 1808.

CINEGÉTICAS

Calendario de Septiembre

Grandes alicientes ofrece el mes de septiembre a los aficionados, puesto que en él terminan las restricciones impuestas por la veda general.

En Canarias es libre la caza desde el 1 de agosto, con la excepción anotada por lo que se refiere a las perdices en la isla de la Gran Canaria, y ahora, para las demás provincias españolas, se amplía la facultad de cazar concedida desde el 15 de agosto para las aves de paso, a todas las demás especies. Sin embargo, en las provincias del litoral cantábrico y en las cuatro de Galicia, continuará la veda establecida durante una quincena más; pero también en este mes, el día 15, se inaugura oficialmente la temporada.

De acuerdo con las prescripciones

de la ley, sólo será lícito cazar, usando de los procedimientos en ella determinados, a los que se encuentren en posesión de las correspondientes licencias, expedidas por la autoridad competente, las cuales tienen un año de validez; pero no se podrán utilizar armas de fuego a estos efectos a menor distancia de un kilómetro, contado desde la última casa de las poblaciones.

Toda clase de caza está prohibida mientras duren los efectos de las nieblas y en los días de nieve.

Está prohibido en toda época la formación de cuadrillas para perseguir a las perdices a pie o a caballo, por el sistema conocido con la designación de «al sofoco», y de cazar en ojeo sólo está permitido en los terrenos vedados, sin salir de sus lindes.

Tampoco se podrá utilizar la luz artificial para cazar durante la noche.

No pueden cazarse en ninguna época las hembras del ganado cervuno y sus similares, como corzas y gamas. Las reses cervunas y los corzos y gamos no pueden circular despedazados, siendo indispensable que conserven piel y cabeza para su transporte.

Es terminante la prohibición del empleo de hurón, lazos, perchas, redes, liga y cualquier otro artefacto para cazar, con la única excepción de su empleo para los pájaros no insectívoros, cuya caza es permitida desde 1 de septiembre al 31 de enero, y en la de los conejos, cuando y donde lo determine el gobernador civil, de acuerdo con el Consejo Provincial de Fomento. También tendrán derecho a utilizar hurones los dueños o arrendatarios de montes, o los que se dediquen a la industria de la saca de conejos, quienes pueden asimismo utilizar lazos si se trata de vedados.

El día 23 da comienzo la estación otoñal, y durante ella, la liebre gusta de vivir en las viñas.

Es septiembre muy bien aprovechado por los cazadores, pues hasta los menos prácticos pueden conseguir divertirse al hallarse la caza confiada y no defenderse con los bríos que pronto adquiere, y de otra parte, el calor que todavía se deja sentir, hace que la persecución sea más fácil, dada la influencia que ejerce sobre las especies, que ven más pronto agotada su resistencia.

Tienen aplicación adecuada en este mes los refranes que afirman: «Perdiz azorada, en el día cazada», o «Perdiz azorada, medio asada», pues al tercer vuelo se defiende muy mal si se la persigue de cerca.

Sirven de ejemplo a los pocos ini-

ciados los consejos siguientes, de práctica aplicación: «Quien anda con silencio, cazar espera»; por lo mismo que otro asegura; «Piedra y palo en la mata, espantan la caza»; voces, la agazapada, que nos enseña no ser buen procedimiento caminar voceando continuamente al perro o haciendo excesivo ruido.

En este mes se igualan las perdices y se produce en ellas el período conocido por celo del «rabanillo o del membrillo, o celo del veranillo de San Miguel», de muy corta duración.

«Para dos perdices, dos: un hombre y su pachón», asegura un refrán.

Hacia fines de mes emigran las cordornices, ráscones, tórtolas y sisonos. También emigran las golondrinas.

Empieza en septiembre el celo o «brama» del ciervo, librándose con este motivo entre los machos, formidables contiendas, de las que frecuentemente, alguno, no sale bien librado.

Esta época es aprovechada por algunos cazadores de oficio, que imitan con gran perfección el bramido de los machos y a cuyas reclamadas acuden frecuentemente los más enclenados y valientes para luchar con el supuesto rival, pagando frecuentemente su arrogancia con la vida. Este sistema no está exento de peligros, pues el ciervo, de suyo medroso, adquiere durante la época del celo una fiera singular que le hace temible.

La «ronca» del gamo comienza quince días o tres semanas después de iniciarse el celo en los ciervos.

El primer sábado de septiembre comenzó la temporada oficial de caza en la Albufera de Valencia.

El 20 se conmemora a San Eustaquio, patrón de los cazadores españoles.

José M. Castelló

DEPORTIVAS

FÚTBOL

En el Stadium de la Electro-Mecánica jugóse ayer un interesante partido entre los equipos locales, Nacional y Reserva del Real Córdoba S. C.; y digo interesante, porque al reaparecer uno de los tantos equipos que en mejores tiempos actuaban, veo el camino de despertar la afición al deporte convertido en espectáculo cuando sólo existe un equipo, en poblaciones como la nuestra.

El partido en sí llevó también el in-

terés de ver jugar bien, sobre todo en el segundo tiempo en el que el Nacional se reveló como algo serio dentro de su categoría y escaso entrenamiento.

El reserva del Real Córdoba jugó toda la tarde sin que llegaran a entenderse sus componentes estando tan agotados durante el segundo tiempo que se emplearon únicamente a la defensiva sin que fuera obstáculo para que el Nacional perforara cinco veces su meta.

El partido terminó con el score de 6 goals del Nacional por tres del Reserva de Real Córdoba S. C.

Por bien del deporte deben los directivos del Club campeón cuidar de estos equipos del grupo B. patrocinándolos y dando partidos como el de ayer que gustan a los verdaderos aficionados.

Resultados de los principales partidos

SAN SEBASTIAN.—Empataron a cuatro tantos tras un partido en que lució un gran juego el Real Madrid contra el Real Unión de Irún.

El dominio correspondió en los tiempos a los madrileños que no consiguieron mejor tanteo por las malas condiciones del campo (encharcado) y que en cambio aprovecharon los irundeses para marcar en escapadas bien aprovechadas.

SANTANDER.—Venció el Racing local por cuatro goals contra uno del Atlético Madrileño.

LEON.—La Cultural Leonesa marcó cuatro tantos al Racing, chamberlero que no los probó.

BADAJOS.—Deportivo extremeño (2-0) y (3-1) al Sevilla.

LORCA.—El titular (7-0) a la Viña Cartagenera.

MÁLAGA.—El Malagueño 4 y el Sporting, 3.

BARCELONA.—El Barcelona (2-1) a la Real Sociedad, donostierra.

BOXEO

En el Parque Recreativo, se congregaron como todos los domingos, algunos cientos de aficionados al deporte de los «buenos puños».

El resultado no respondió a la expectación despertada por los encuentros anunciados.

Rojano venció fácilmente a Luis Gómez.

Pereira hizo retirarse al negro Fortes al cuarto round.

Los otros dos combates que terminaron también por abandono carecieron de interés.

Córdoba y Compañía (S. en C.)

FUNDADORES DEL ESTUCHE AZUCARERO

COLONIALES - AZUCARES - CAFES

Reyes Católicos, 15 y 17 y Plaza Gonzalo de Ayora

TELÉFONO 7-8-2

CORDOBA

LECTURAS PARA MUJER

BODA

El sábado a las diez y media de la noche se unieron con los indisolubles lazos del matrimonio, ante el altar mayor de la parroquia del Sagrario la encantadora señorita Rosa Cozar García y el distinguido joven don Eduardo Lama Alvarez.

Bendijo la unión el párroco del Sagrario don Faustino Mateo Naz actuando de padrinos don José Molleja y Molleja y su distinguida esposa doña Carmen Alvarez, tíos del novio.

Testificaron el acta matrimonial el Excmo. Sr. D. Manuel Enríquez Barrios, don Emilio Luque Morata, don Cipriano García Tamayo, don Sebastian Barrios Rejano, don José Alvarez y Ramírez de Arellano, don Enrique Luque García, don Ramón Cozar García, don Juan García Ogayar, don Enrique Alvarez Coronado, don Expedito Cozar García, don Francisco García Ogayar y don Rafael Quintela Barrios.

La cola de la novia fué llevada por la encantadora señorita Conchita Molleja.

Terminada la ceremonia, novios, padrinos, testigos e invitados, se trasladaron a casa de los padrinos donde se celebró la boda.

La hermosa casa de los señores Molleja estaba exornada con sumo gusto, sobre todo la amplia terraza que lucía espléndida iluminación eléctrica con farolillos a la veneciana.

Hicieron los honores de la casa, multiplicándose para atender a los numerosos invitados que pasarían de trescientos, la madrina y sus encantadoras hijas Carmela y Conchita obsequiando a todos en el ambigú con ricas soleras, de Moriles, cervezas y licores, jamón, dulces y pastas, granizadas, mantecados, habanos, etc.

Una nutrida orquesta interpretó numerosos bailes, delicia del elemento joven, que incansable se entregó a rendir culto a Terpsícore.

La encantadora señorita María del Carmen de Real, un conjunto armónico de gracia, belleza y hermosura, llevando de pareja al distinguido joven Leandro Fragero, ejecutó bailes modernos sobresaliendo el famoso charleston-gibis, obteniendo frenéticos aplausos y felicitaciones.

Entre los numerosos concurrentes recordamos a las señoritas Carmela, Concha y Elena Aguilar, hijas de los marqueses de la Vega de Armijo; Pilar Fernández de Mesa y Hoces; Lolita Barrios; Fuensanta Pérez y Alvarez; Matilde Lama; María del Carmen, Amparito y Pilar del Real; Esperanza y Juliana Fragero; Concha, Pepita y Nati Fonseca; Ernestina y Elia Muñoz; Manola Gallardo; Dolores Sánchez; Rafaelita y Pastora Barasona; Mariflor Chaves; Angustias Gollonet; Conchita y Consuelo Sampere; Manolita Pérez;



Grupo de los novios, bellas señoritas y distinguidos jóvenes concurrentes a la boda

Luisa Pérez; Manolita Garrido; Mercedes, Rosarito y Pilar Muñoz; Anita Amo; Conchita Moya; Amalia Alvarez; Luisa Porras; Ernestina Villanueva; Casilda Amo; Lola Cozar; Antoñita Ortega, Rafaelita y Mercedes López, y Antoñita Busto.

Las distinguidas señoras Condesa de Casa Chaves, señora del Real; de López, de Gollonet; de Muñoz Llopis; de Luque Morata; de Luque Ruiz; de Quintela Barrios; de Alvarez Coronado; doña Rosario Hoces y doña Rosario Correa Hoces; señora de Aguilera Camacho; doña Rita Fragero, viuda de González; señoras de Garrido; de Bustos; de Fonseca; de Muñoz; de Fragero (don Agustín); de Pérez Alvarez; doña Carmen Castiñeira; señoras de Márquez; de Escudero; de Polo.

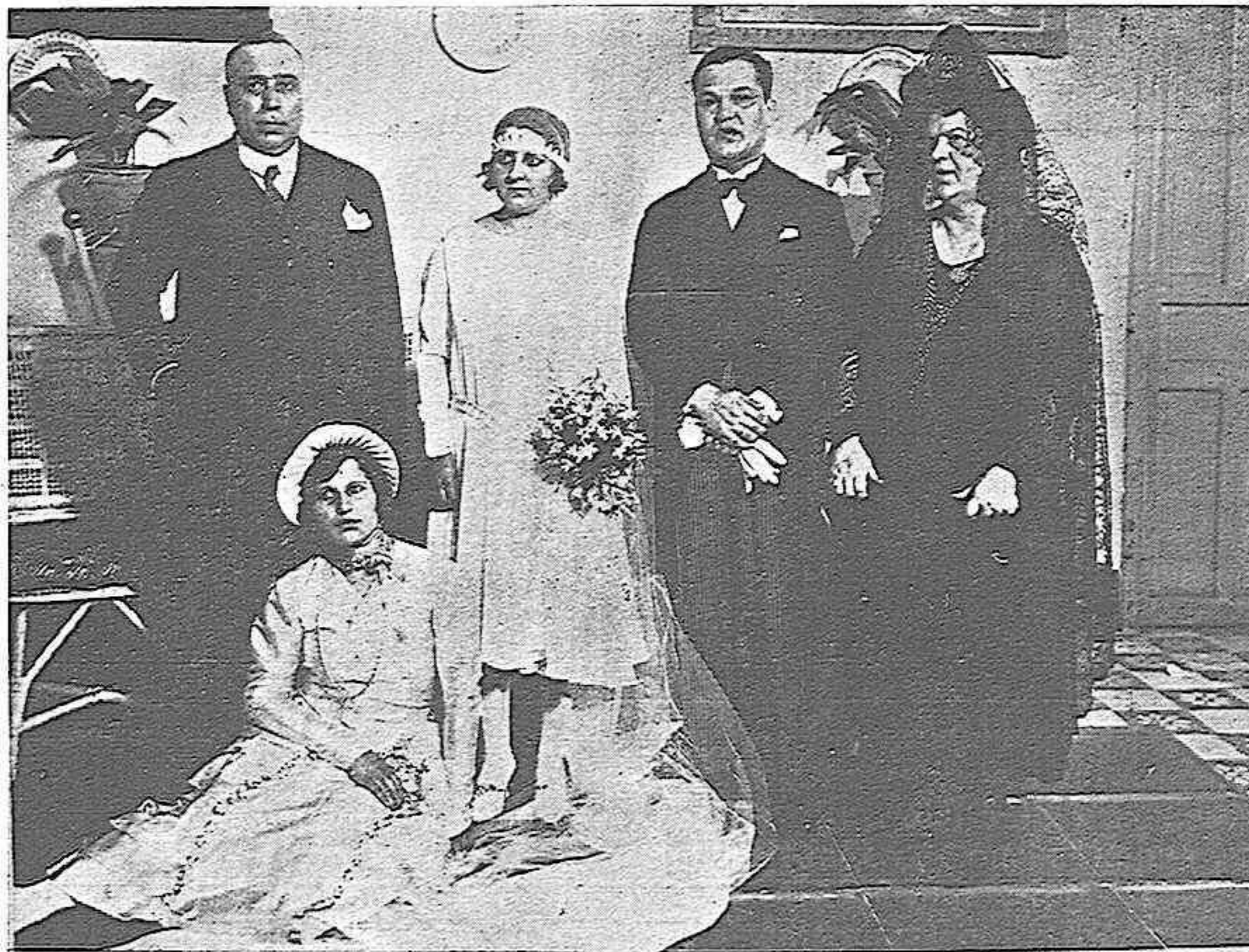
El sexo fuerte estaba representado a más de los testigos reseñados, por los señores Fernández; Castillejo, Valera; Franquelo; Martín; Salinas; Sánchez; Ayarra; Garrido; del Real; Corrales; Núñez; Linares; Blasco; Lama Pérez; León Astruc; González; Frage-

ro; Amo; Llanos; Gordón; Casado (don Francisco y don Baldomero); Fragero (don Agustín y don Leandro); Muñoz Llopis; Baquerizo; Barrios; Barasona; Fernández de Mesa; Pérez Alvarez (don Luis y don Rafael); Aguilar; Pepe Herrero y Pepito Molleja; don Daniel Aguilera, director del «Defensor de Córdoba»; señor Lara, de «La Voz», y don Luis Bigot, director de SOL DE ANDALUCIA.

Nuestro redactor gráfico señor Nogales impresionó algunas placas de las que ilustran este número.

La alegre fiesta se prolongó hasta las siete de la mañana, hora en que los novios marcharon a Sevilla, desde donde continuarán su viaje de novios a Madrid, Zaragoza, Barcelona y otras capitales del Norte.

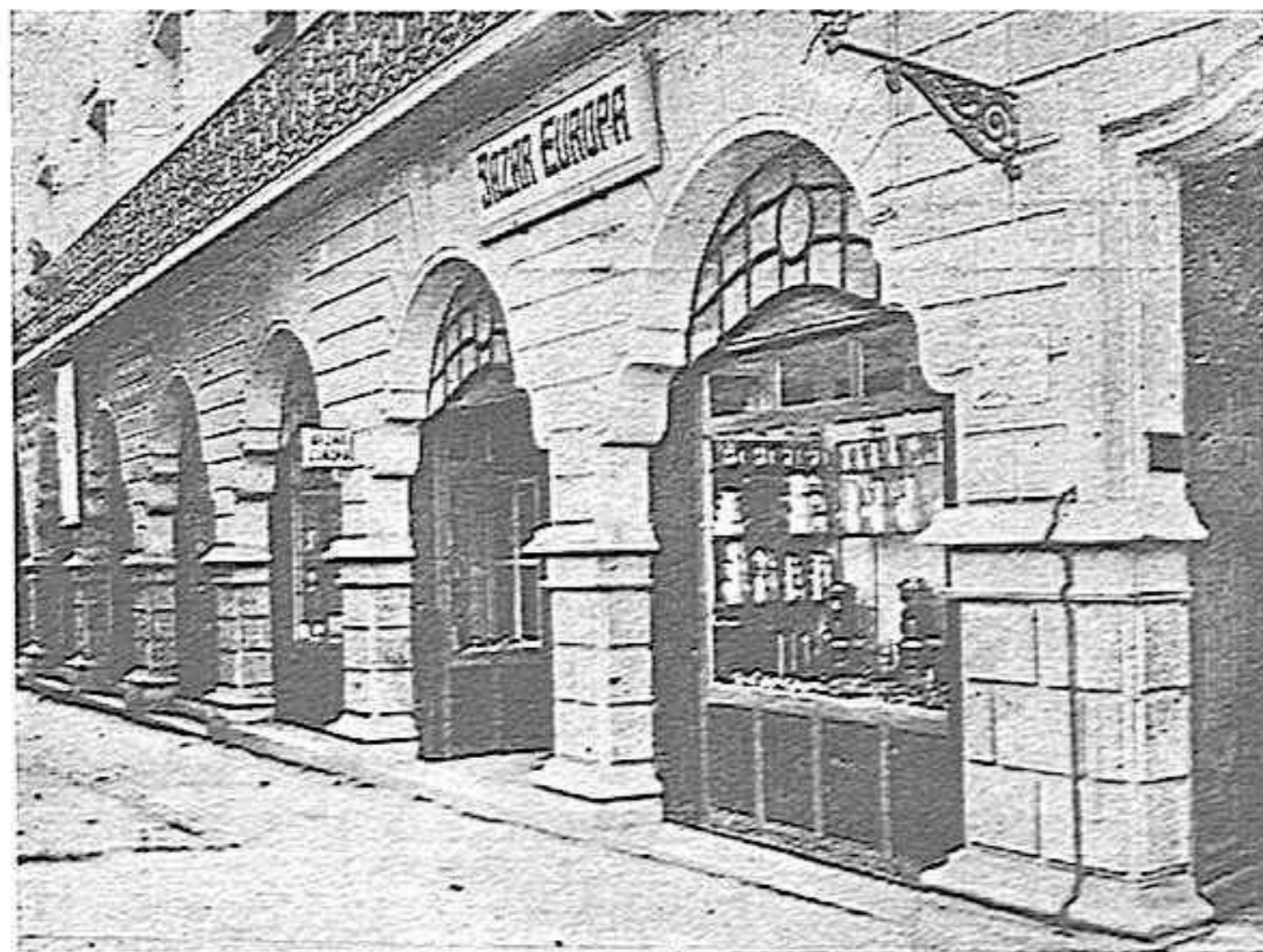
Al nuevo matrimonio deseamos todo género de venturas y felicidad, reiterándoles nuestra cordial enhorabuena, que extendemos al padre del novio, nuestro querido amigo don Manuel Lama Pérez.



Los novios con los padrinos y la encantadora Conchita Molleja momentos después de la boda

BAZAR EUROPA

Sevilla, 9-Teléfono 2001
CORDOBA



Ferretería
Batería de Cocina
Cuchillería
Objetos para Regalos
Juguetes
etc.

Eugenio Muriel García

Sociedad de Gas y Electricidad DE CORDOBA

DIRECCION: CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 35

Venta de cocinas y estufas para cok.—Tuberías y accesorios para las mismas

Se hacen instalaciones por personal competente
Aparatos para Alumbrado y Calefacción por Gas
Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas
Calentadores para baños, últimos modelos

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten

DE AUTOMOVILISMO

VI Circuito de San Sebastián

EL GRAN PREMIO DE SAN SEBASTIÁN, LA CARRERA INAUGURAL DEL VI CIRCUITO, HA SIDO GANADA POR CHIRÓN

Todos los records del Circuito de Lasarte fueron batidos.—Una carrera poco afortunada de Divo, y un final de carrera excelente de Chirón.

El VI Circuito automovilista de San Sebastián ha tenido una inauguración brillante. Un día excelente ha cooperado a la labor de los organizadores y ha favorecido el éxito de público de la prueba inaugural del circuito de Lasarte de 1928.

Las tribunas, poco antes de empezar la carrera, se hallaban atestadas, siendo numerosísimos los autos agrupados en el garage oficial y los que se encontraban distribuidos por los puntos estratégicos del circuito.

Los coches que estaban dispuestos para arrancar eran los que asistieron al pesaje, excepto el coche de Bourlier, cuya pana le impidió tener listo el coche.

Así pues, la cifra de participantes quedó reducida a nueve coches, todos ellos de la marca «Bugatti».

Tras de los preparativos de rigor, que fueron seguidos con interés por el público, ya que se llevaron con rapidez suficiente para no ser pesados, tomaron la salida los siguientes corredores:

Número 2, pilotado por Lepori, de 2.000 c. c. (Bugatti).

Número 3, de Blancas, 2.300 c. c. (Bugatti).

Número 4, de Williams, 2.000 c. c. (Bugatti).

Número 10, de Zeender, 2.300 c. c. (Bugatti).

Número 14, de Alberto Divo, 2.300 c. c. (Bugatti).

Número 12, de Chirón, 2.000 c. c. (Bugatti).

Número 15, de Roberto Benoist, 2.000 c. c. (Bugatti).

Número 16, de Lehoux, 2.000 c. c. (Bugatti).

Número 18, de Torres, 2.000 c. c. (Bugatti).

Al terminar la primera vuelta pasó primero Divo, seguido de Lehoux, Williams, estos dos muy juntos, siguiéndoles Chirón, Benoist, Zeender y Lepori. Blancas se para en su «bot» y Chirón hace lo mismo. El último del lote es el conductor español Torres.

Desde el abandono de Divo, Benoist y Lehoux se disputaron el primer puesto y alternaron en el mismo pasando a ocupar dicho puesto el primero de los citados pilotos al terminar la vuelta 18.

Chirón continuaba apretando y a la vuelta 21 realizó un promedio de 189 kms. 200 por hora.

Bourlier seguía apretando y recuperando plazas. En la vuelta 24 realizó un promedio de 141 kilómetros 300 por hora, batiendo por lo tanto el record de la vuelta más rápida que pertenecía a Metarassi, que lo estableció a 139 kilómetros 762 por hora.

Chirón marchaba cada vez mejor y aprovechando el buen funcionamiento de su coche mejoraba su clasificación y a la vuelta 25 ya constituía un serio peligro para Benoist. Bourlier seguía su triunfal carrera de «substituto» habiendo logrado pasar a Lehoux.

Al terminar la vuelta 30 se estableció la siguiente clasificación:

1. Benoist, en 4 h. 2 m. 6 s.
2. Chirón, en 4 h. 3 m. 1 s.
3. Bourlier, en 4 h. 8 m. 27 s.
4. Lehoux, en 4 h. 11 m. 11 s.
5. Zeender, en 4 h. 15 m. 38 s.
6. Blancas.
7. Torres.

Chirón atacaba francamente a Benoist al que logró pasar a la vuelta 33, pero luego Benoist vuelve a pasarle al detenerse Chirón para aprovisionar. No tardó mucho en pasar de nuevo Chirón a ocupar el primer puesto en ocasión de pararse a su vez Benoist para aprovisionar.

Bourlier, que realizaba una excelente carrera, ocupando el tercer puesto de la clasificación, se vió obligado a abandonar a la vuelta 35.

Chirón siguió su marcha triunfal hasta el final, no registrándose otro incidente hasta la terminación de la carrera.

Chirón terminó su carrera recibiendo una ovación entusiasta y merecida por la forma con que supo llevar su carrera, por cierto empezada con dificultades de todo género.

La clasificación general

1. Chirón, con Bugatti de 2.000 c. c. en 5 h. 20 minutos 30 s.

A una velocidad media de 128'800 kilómetros por hora batiendo el record total del circuito y el de la vuelta más rápida, a 141'990 kilómetros por hora.

2. Benoist, en 5 h. 22 m. 55 s. 5-10.
3. Lehoux, en 5 h. 33 m. 34 s. 8-10.
4. Zeender, en 5 h. 42 m. 23 s. 7-10.
5. Blancas, en 6 h. 4 m. 40 s. 8-10.
6. Torres, parado en su vuelta 29, en 6 h. 41 m.

Unas notas sobre la prueba inaugural

Los animadores de este Gran Premio de San Sebastián fueron Bourlier y Chirón.

Chirón realizó una de las carreras más extraordinarias del día y su recuperación de plazas fué verdaderamente formidable. Corrió con una seguridad pasmosa y con mucha alma contrastando su entusiasmo con la flemia de Benoist que bien puede decirse que perdió el primer puesto por exceso de «calma» y serenidad. Tras del abandono de Divo se creyó demasiado seguro y no hizo todo lo que podía hacer con su coche.

Chirón tenía el Bugatti más, mucho más conoci-

do que Benoits y por dicha razón estaba en condiciones de tirarse más a fondo que el campeón del mundo del año pasado.

El abandono de Divo fué lamentable y lamentado por todos los que asistían al desarrollo de la carrera. Y fué más de lamentar porque la avería de frenos que le obligó a abandonar era perfectamente reparable substituyendo el freno quemado por otro de repuesto... que desafortunadamente no tenía Divo y que se negaron a proporcionárselo en los «box» de Chirón y Lehoux que tenían disponible dicho recambio.

La carrera resultó interesante en todo momento y aunque en la misma se echó algo de menos la emoción que podría ser calificada de técnica de la carrera, originada por la competencia de las racers especiales de los equipos de las diferentes marcas, quedó ésta compensada por el aumento de competencia individual. Y gracias a esta competencia fueron batidos todos los records del circuito de Lasarte con coches muy parecidos a los que los habían establecido.

La clasificación definitiva del Gran Premio de España

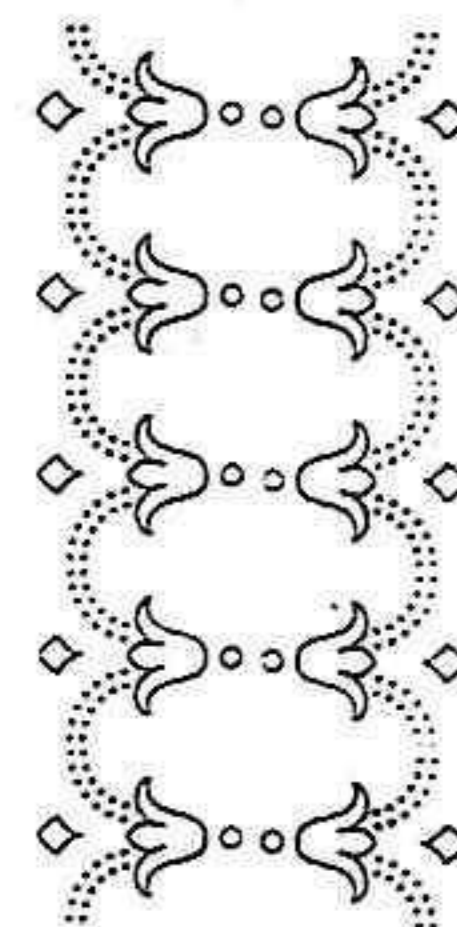
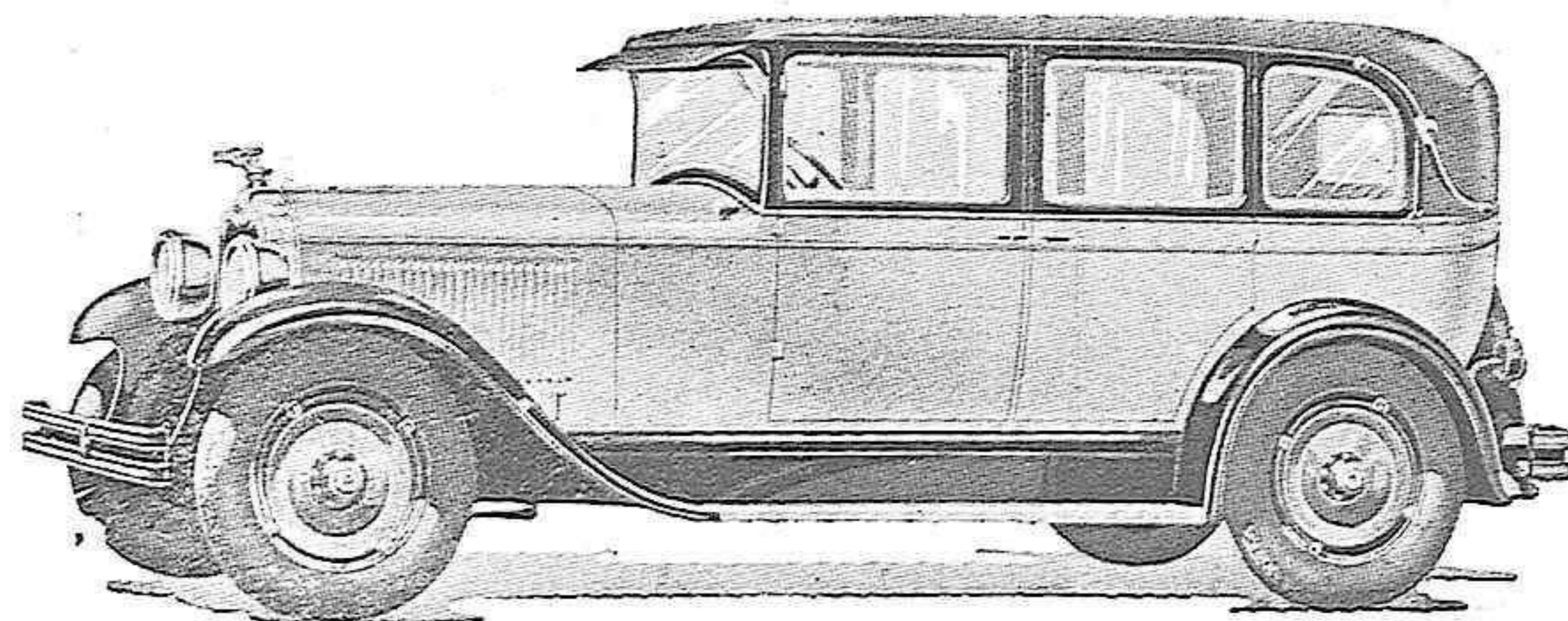
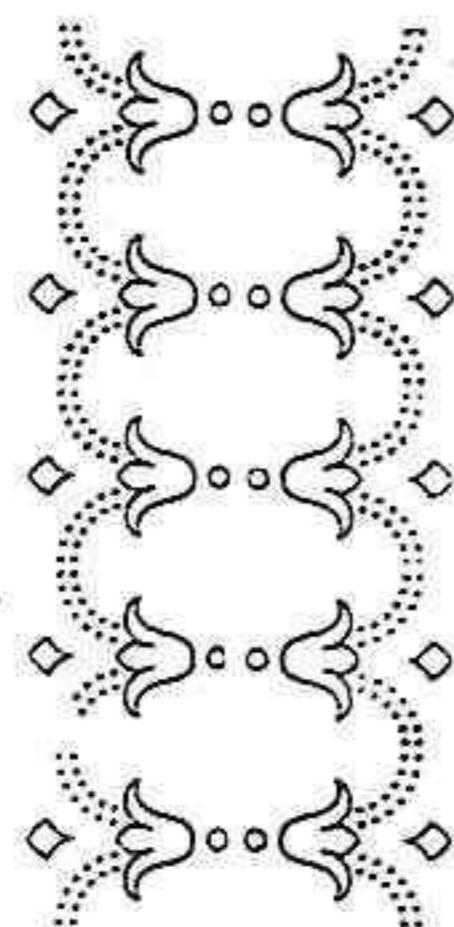
La clasificación después del Gran Premio de España ha quedado fijada como sigue:

1. Chirón.—2 h. 25'44" (tiempo real: 2 h. 2'44" 6-10).
2. Delemer.—2 h. 30'30" 4-10 (tiempo real: 2 h. 7'15" 6-10).
3. Bauriano.—2 h. 30'55" 6-10 (tiempo real: 2 h. 24").
4. Christan.
5. Laly:
6. De Vere.
7. Stoofel:
8. Benoist.
9. Duray.
10. Morano.
11. Ballard.
12. Larrinaga.

Automóviles OAKLAND

Productos de la General Motor

GRANDES FACILIDADES DE PAGO



La fotografía del coche OAKLAND acredita una vez más su fama mundial

Existencias de toda clase de piezas de recambio y servicios técnicos



CONCESIONARIO

Eduardo M. Hurtado del Valle

Calle Sevilla, 8

CORDOBA



PEDRO DOMEQ

VINOS Y COÑACS

CASA FUNDADA 1730

JEREZ DE LA FRONTERA