

ALMANAQUE

DEL

OBISPADO DE CORDOBA

PARA

1896

PUBLICADO POR EL

DIARIO DE CORDOBA

Dispuesto y arreglado en esta Ciudad con sujeción  
á los cálculos astronómicos del Observatorio de S. Fernando  
y añadidas las indicaciones astronómicas  
del Calendario Portugués.

Revisado y aprobado por el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

Imp. y librería  
DEL  
DIARIO DE CORDOBA

Letrados 18 y S. Fernando 34

Teléfonos 13 y 37



## NOTAS

Las fiestas de precepto van señaladas con una † y letra distinguida, excepto los Domingos: los días en que se saca ánima van indicados así: ¶ *Anima*, y en los correspondientes se anotan con un \* los pueblos en que hay feria.

Con el fin de que haya un calendario cuyo santoral esté exento de errores, el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis se ha servido revisar y aprobar el presente, el cual es propiedad exclusiva de su editor, sin cuya licencia no podrá reimprimirse ni expendirse.

### Épocas célebres.

El presente año es de la Era cristiana ó nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo el 1896; de la creación del mundo el 5879; del diluvio universal el 4224; de la población de España el 4140; de la de Madrid el 4065; de la fundación de Roma, según Varrón, el 2546; de la corrección Gregoriana, el 316; del Pontificado de N. S. P. León XIII el 19; del reinado de S. M. D. Alfonso XIII de Borbón el 11; de la instalación de las Cortes generales y extraordinarias en Cádiz el 87.

### Cómputo eclesiástico.

Aureo núm. 16.—Epacta XV.—Indicción romana 19.—Letra dominical e. d.

### Fiestas movibles.

Septuagésima, el 2 de Febrero.—Ceniza, el 19 de idem.—Pascua de Resurrección, el 5 de Abril.—Letanías, el 11, 12 y 13 de Mayo.—Ascensión del Señor, el 14 de idem.—Pentecostés, el 24 de idem.—Santísima Trinidad, el 31 de idem.—Santísimo Corpus Christi, el 4 de Junio.—Primer Domingo de Adviento, el 29 de Noviembre.

### Cuatro témporas.

La primera, el 26, 28 y 29 de Febrero.—La segunda, el 27, 29 y 30 de Mayo.—La tercera, el 16, 18 y 19 de Septiembre.—La cuarta, el 16, 18 y 19 de Diciembre.

### Cuatro estaciones.

La Primavera entra el 20 de Marzo, á las 2 y 4 minutos de la madrugada.—El Estío el 20 de Junio, á las 10 y 9 minutos de la noche.—El Otoño, el 22 de Septiembre, á las 12 y 41 minutos del día.—El Invierno, el 21 de Diciembre, á las 7 y 10 minutos de la mañana.

### Días en que se saca ánima, según la Bula de la Santa Cruzada.

El 2, 19 y 25 de Febrero; el 7, 8, 15, 27 y 28 de Marzo; el 8 de de Abril, y el 28 y 30 de Mayo.

### Nota.

Por Breve dado en Roma por Nuestro Santísimo Padre León XIII el día 17 de Mayo de 1890, se dignó prorrogar por doce años, que principiaron á correr desde el primer Domingo del Sagrado Adviento de 1890, el privilegio para poderse comer carnes saludables en los días de Cuaresma y en las vigiliás que ocurran en el año, á excepción de los días que expresamente se señalan en este calendario.

Para usar de este privilegio es indispensable tomar la Bula de la Santa Cruzada y el indulto apostólico de carnes, de la limosna y clase correspondiente á cada uno.

### Eclipses.

Habrá este año cuatro eclipses: dos de Sol y dos de Luna.

El primero, anular de Sol, *invisible* en Córdoba, el 13 de Febrero.

El segundo, parcial de Luna, *visible* en Córdoba, el 28 de Febrero: principia á las 5 y 57 minutos de la tarde; media á las 7 y 27 minutos de la noche, y termina á las 8 y 56.

El tercero, total de Sol, *invisible* en Córdoba, el 8 de Agosto.

El cuarto, parcial de Luna, en parte *visible* en Córdoba, el 23 de Agosto: principia á las 5 y 6 minutos de la mañana; media á las 6 y 38, y termina á las 8 y 11.

## Juicio del año.

A los desastres que Hécate  
dirigió desde el profundo  
sucede el imperio pródigo  
que viene á ejercer Mercurio.

De Apolo con el carcax,  
aunque lo acusen de hurto,  
viene este año resuelto  
á que entre en razón el mundo.

Ya á Marte su noble espada  
le tomó con ceño adusto,  
y sus rebaños á Admeto,  
y su tridente á Neptuno.

Con cabeza y piés alados,  
cual vendabal iracundo,  
viene á exigir á la tierra  
que dé á la verdad su culto.

Y no valen torpes mañas,  
ni argucias, ni subterfugios  
para seducir á aquel  
que fué un Argos para Juno.

Los malvados y holgazanes  
pueden escurrir el bulto,  
que aquel que no ande derecho  
está ya oliendo á difunto.

Y derrocará á los ídolos  
de la soberbia tributo,  
y proscibirá la raza  
de gárrulos vagamundos.

Pero no solo con sangre  
viene á pregonar sus triunfos  
que él es del sublime Olimpo  
embajador y tribuno.

Las heridas de Belona  
curará con tacto sumo,  
y abrirá las academias  
y literarios concursos.

Pregonará á la elocuencia  
como señora del mundo,  
y agitará el caduceo  
de paz y ventura nuncio.

Con su gran sombrero Pétase  
entrará en sitios ocultos,  
y se hundirán mil errores  
de su talento al influjo.

Rey de la tierra el amor  
hará de los hombres uno,  
sepultándose en el báratro  
el odio vil é infecundo.

Así al honrado comercio  
se abren horizontes puros,  
y ese del Arte y la Ciencia  
es el camino seguro.

Así Cordoba la ilustre  
podrá alzarse con orgullo  
sacudiendo de su inercia  
y sus discordias el yugo.

Si hay abiertos cien abismos,  
bien pueden cerrarse algunos,  
pues si Marte es belicoso  
reparador es Mercurio.

Y él quiere cubrir de flores  
el vergel rico y fecundo  
de Séneca y de Lucano,  
de Céspedes y de Rufo.

Mas no se olvide que escrito  
se encuentra en su sólio augusto  
"que sin virtudes no hay glorias  
y sin trabajo no hay frutos."

¿Quién alzar entonces puede  
el velo de lo futuro?

DIOS SOBRE TODO... y con esto,  
mis pronósticos concluyo.



## Enero.

Tiene 31 días: la Luna 30

1 Miér. † LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.

Sale el Sol á las 7 y 15 minutos.—Se pone á las 4 y 53 minutos.

2 Juev. S. Isidoro, ob. y mr.

3 Vier. S. Antero, papa y mr.

4 Sáb. S. Tito, ob., y S. Aquilino y compañeros mártires.

5 Dom. S. Telesforo, papa y mr.

6 Lun. † LA ADORACIÓN DE LOS SANTOS REYES.

7 Mar. S. Julian, mártir. —*Abrense las velaciones.*

 *Cuarto menguante á las 3 y 6 minutos de la tarde, en Libra. Nubes y lluvias.—El Portugués: Hielos y escarchas.*

8 Miér. S. Luciano, pbro., y compañeros mártires.

9 Juev. S. Julián, mr. y sta. Basilisa, virgen.

10 Vier. S. Agatón, papa y cf., y S. Gonzalo de Amarante, cf.

11 Sáb. S. Higinio, papa y mr.

12 Dom. S. Arcadio, mr.

13 Lun. S. Leoncio, obispo de Capadocia.

14 Mar. S. Hilario, ob., cf. y dr.

 *Luna nueva, á las 10 de la noche, en Capricornio. Grandes heladas.—El Portugués: Nieblas y bochornos.*

15 Miér. S. Pablo, primer ermitaño, y S. Mauro, ab.

16 Juev. S. Fulgencio, obispo de Ecija.

Sale el Sol á las 7 y 14 minutos.—Se pone á las 5 y 7 minutos.

17 Vier. S. Antonio, abad y confesor.

18 Sáb. La Cátedra de S. Pedro en Roma.

19 Dom. El Dulce Nombre de Jesús, S. Gumersindo y S. Siervo de Dios, mártires de Córdoba.

20 Lun. S. Fabián, papa, y S. Sebastián, mrs.

SOL EN ACUARIO.

21 Mar. Santa Inés, virgen y martir.

22 Miér. S. Vicente, diácono, y S. Anastasio, mr.

23 Juev. S. Ildefonso, arzobispo de Toledo.

*Gala con uniforme por días de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.*

 *Cuarto creciente á las 2 y 23 minutos de la madrugada, en Tauro. Vientos frios.—El Portugués: Nieves y grandes frios.*

24 Vier. Nuestra Señora de la Paz y S. Tinoteo, ob. y mr.

25 Sáb. La Conversión de S. Pablo, apostol, patron de Ecija.

26 Dom. S. Policarpo, ob. y mr., y Santa Paula viuda romana.

27 Lun. S. Juan Crisóstomo, obispo y doctor.

28 Mar. S. Julián, ob. de Cuenca, y la aparición de Sta. Ines, vg. y mr.

29 Miér. S. Francisco de Sales, obispo y confesor.

30 Juev. Santa Martina, virgen y mártir.

 *Luna llena á las 8 y 36 minutos de la mañana, en Leo. Buen tiempo, aunque frio.—El Portugués: Frio excesivo y vientos.*

31 Vier. S. Pedro Nolasco, fundador.

*Absolución general en la Merced.*



# Febrero.

Tiene 29 días: la Luna 29

- 1 Sáb. S. Ignacio, ob., y s. Cecilio, ob. y mr.  
Sale el Sol á las 7 y 4 minutos.—Se pone á las 5 y 24 minutos.
- 2 Dom. de SEPTUAGÉSIMA. LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA.  
¶ *Anima.*—B. P. en S. Juan de Dios y Minimos.
- 3 Lun. S. Blas, ob. y mr., y el Beato Nicolás de Longobardo.
- 4 Mar. S. Isidoro, monge, y S. Andrés Corsino, ob.
- 5 Miér. Sta. Agueda, vg. y mr., y los Santos mártires del Japón, de la Compañía de Jesús.
- ☾ *Cuarto menguante á las 12 y 19 minutos de la noche, en Escorpio.*  
Vientos.—El Portugués: Escarchas, nubes y vientos.
- 6 Juev. Sta. Dorotea, vg. y mr.
- 7 Vier. S. Romualdo, ab., y S. Ricardo, rey de Inglaterra.
- 8 Sáb. S. Juan de Mata, fdor. *Absolución general en la Trinidad.*
- 9 Dom. de SEXAGÉSIMA. Santa Apolonia, vg. y mr., y S. Fructuoso y compañeros mártires.
- 10 Lun. Sta. Escolástica, vg., y S. Guillermo, duque de Aquitania.
- 11 Mar. S. Valerio, ob. y cf., y S. Saturnino, pbro. y comps. mártires.
- 12 Miér. Sta. Eulalia, virgen y mártir.
- 13 Juev. S. Marcelo, papa y mártir.
- ☾ *Luna nueva á las 3 y 53 minutos de la tarde, en Acuario. Frio y heladas.*—El Portugués: Revuelto en general  
*Eclipse anular de sol, invisible.*
- 14 Vier. S. Raimundo de Peñafort, cf., S. Valentín, pbro. y mr., y el Beato Juan Bautista de la Concepción.  
*Absolución general en los Padres de Gracia.*
- 15 Sáb. S. Faustino y Sta. Jovita, hermanos mártires.
- 16 Dom. de QUINQUAGÉSIMA. S. Julián y 5000 compañeros mártires.  
Sale el sol á las 6 y 49 minutos.—Se pone á las 5 y 40 minutos.
- 17 Lun. S. Julián de Capadocia, mr., y Sta. Constanza.  
*Hoy y mañana están cerrados los tribunales.*
- 18 Mar. S. Simeón, ob. y mr., y S. Eladio, arzobispo de Toledo.  
*Ciêrranse las velaciones.*
- 19 Miér. DE CENIZA. S. Alvaro de Córdoba, cf., S. Gavino, pbro., y S. Conrado, confesor. ¶ *Anima.* SOL EN PISCIS.  
*No se puede comer carne aun cuando setenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- 20 Juev. S. León, obispo y mártir.
- 21 Vier. S. Félix, obispo y confesor.  
*No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- ☾ *Cuarto creciente á las 8 y 55 minutos de la noche, en Géminis. Buen tiempo.*—El Portugués: Recios vientos.
- 22 Sáb. La Cátedra de S. Pedro en Antioquia.
- 23 Dom. I DE CUARESMA. S. Florencio, ob., y sta. Marta, vg. y mr.
- 24 Lun. S. Modesto, obispo.
- 25 Mar. S. Matías, ap. y S. Cesáreo, ob. y cf. ¶ *Anima.*
- 26 Miér. S. Alejandro, ob. y cf. *Témpora.*
- 27 Juev. S. Baldomero, confesor.
- 28 Vier. S. Román, ab. y fr. *Témpora.*  
*No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- ☾ *Luna llena á las 7 y 32 minutos de la noche, en Virgo. Revuelto.*—El Portugués: Tiempo duro—Eclipse parcial de Luna visible.
- 29 Sáb. S. Macario y compañeros martires. *Témpora.*—Ordenes.



# Marzo.

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Dom. II DE CUARESMA. S. Rudesindo, ob. y cf.  
Sale el Sol á las 6 y 32 minutos.—Se pone á las 5 y 55 minutos.
- 2 Lun. S. Simplicio, papa y confesor.
- 3 Mar. S. Hemeterio y S. Celedonio, mártires.
- 4 Miér. San Casimiro, rey y cf., y S. Lucio, papa y mr.
- 5 Juev. S. Adriano, mártir.
- 6 Vier. S. Olegario, obispo, y S. Víctor, mártir.
- No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- ☾ Cuarto menguante á las 11 y 10 minutos de la mañana, en Sagitario. Sigue revuelto.—El Portugués: Nubes y truenos.
- 7 Sáb. Sto. Tomás de Aquino, dr., y santas Perpétua y Felicitas, mártires. ¶ Anima.
- 8 Dom. III DE CUARESMA. S. Juan de Dios, fundador, y S. Julián, arzobispo de Toledo. ¶ Anima.
- 9 Lun. Sta. Francisca, viuda romana.
- 10 Mar. El Santo Angel de la Guarda.
- 11 Miér. S. Eulogio, pbro., y Sta. Aurea, vg., mrs. de Córdoba.
- 12 Juev. S. Gregorio, papa y doctor.
- 13 Vier. S. Rodrigo y S. Salomón, mrs. de Córdoba, y S. Leandro, arzobispo de Sevilla.
- No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- 14 Sáb. La traslación de Santa Florentina, virgen.
- ☺ Luna nueva á las 10 y 29 minutos de la mañana, en Piscis. Lluvias.—El Portugués: Vientos frios y lluvias generales.
- 15 Dom. IV DE CUARESMA. Sta. Leocricia, vg. y mr. ¶ Anima.
- 16 Lun. Los cuarenta santos mártires de Sebaste en la Armenia.  
Sale el Sol á las 6 y 10 minutos.—Se pone á las 6 y 8 minutos.
- 17 Mar. S. Patricio, obispo y confesor.
- 18 Miér. S. Gabriel, arcangel.
- 19 Juev. † S. JOSÉ, ESPOSO DE NUESTRA SEÑORA, Patrón de la Iglesia universal.
- 20 Vier. S. Niceto, ob., y Sta. Eufemia, vg. y mr.
- No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- SOL EN ARIES. Primavera.  
Dánse órdenes.
- 21 Sáb. S. Benito, abad y fundador.
- 22 Dom. DE PASIÓN. S. Pablo, ob. de Narbona.
- ☾ Cuarto creciente á las 11 y 38 minutos de la mañana, en Cáncer. Serena el tiempo.—El Portugués: Nieblas y chubascos.
- 23 Lun. S. Víctor, mártir.
- 24 Mar. S. Simeón, niño, mártir.
- 25 Miér. LA ANUNCIACIÓN DE NTRA. SRA. Y ENCARNACIÓN DEL HIJO DE DIOS, y S. Dimas el buen ladrón.
- 26 Juev. S. Braulio y S. Teodoro, obispos.
- 27 Vier. Los Dolores de Ntra. Sra., y S. Ruperto, ob. ¶ Anima.
- No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Sta. Cruzada.*
- 28 Sáb. S. Casto y S. Doroteo, mrs., y S. Sixto III, papa. ¶ Anima.  
Visita general de cárceles.
- 29 Dom. DE RAMOS. S. Eustasio, abad, y S. Siro.
- ☺ Luna llena á las 7 y 2 minutos de la mañana, en Libra. Nubes ó lluvias.—El Portugués: Lluvias y vientos.
- 30 Lun. S. Juan Climaco, ob., y S. Quirino, mártir.
- 31 Mar. Santa Balbina, vg. y mr., y S. Félix, mártir.



Abril.

Tiene 30 días: la Luna 29

1 Miér. Sta. Teodora, virgen y mártir.

*Hoy y los tres días siguientes no se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.*

Sale el Sol á las 5 y 46 minutos.—Se pone á las 6 y 23 minutos.

2 Juev. SANTO. S. Francisco de Paula, fundador.

*Absolución general en la Trinidad y Merced.*

3 Vier. SANTO. S. Ricardo, ob.

4 Sáb. SANTO. S. Isidoro, arzobispo de Sevilla, dr.—*Dánse órdenes.*

 *Cuarto menguante á las 12 y 5 minutos de la noche, en Capricornio. Tiempo fresco.—El Portugués: Nubes y truenos.*

5 Dom. PÁSCUA DE RESURRECCIÓN. San Vicente Ferrer, confesor.

*B. F. en la Catedral, San Agustín y Mínimos.*

6 Lun. S. Celestino, papa y mártir.

7 Mar. S. Epifanio, obispo, y compañeros mártires.

8 Miér. S. Dionisio, ob., y el beato Julián de S. Agustín.— *Anima.*

9 Juev. Santa María Cleofé.

10 Vier. S. Ezequiel, profeta.

11 Sáb. S. León el Magno, papa y doctor.

12 Dom. DE CUASIMODO. S. Julio, papa.

13 Lun. S. Hermenegildo, mr., rey de Sevilla.—*Abrense las relaciones.*

 *Luna nueva á las 4 y 4 minutos de la mañana, en Aries. Nubes ó vientos.—El Portugués: Chubascos y vientos fuertes.*

14 Mar. S. Tiburcio y S. Valeriano, mrs.

15 Miér. Stas. Basilisa y Anastasia, mrs.

16 Juev. Sto. Toribio, ob. de Astorga, y Sta. Engracia, virgen y compañeros mártires de Zaragoza.

Sale el Sol á las 5 y 24 minutos.—Se pone á las 6 y 37 minutos.

17 Vier. S. Elías y cps. mártires de Córdoba, la beata María Ana de Jesús y S. Rodolfo.

18 Sáb. S. Perfecto, mártir de Córdoba.

\* Sevilla.

19 Dom. S. Vicente, mr.

SOL EN TAURO.

20 Lun. Sta. Inés de Monte Pulciano, virgen.

 *Cuarto creciente á las 10 y 28 minutos de la noche, en Leo. Tiempo propio.—El Portugués: Recuelto.*

21 Mar. S. Anselmo, ob. y dr.

22 Miér. S. Sotero y S. Cayo, papas y mártires.

23 Juev. S. Jorge, mártir.

24 Vier. S. Gregorio, obispo y confesor, y S. Fidel, mártir.

25 Sáb. S. Marcos, evangelista.—*Letanías mayores.*—\* *Espiel y Mairena*

26 Dom. El Patrocinio de S. José y S. Cleto y S. Marcelino, papas.

27 Lun. Sto. Toribio, obispo y confesor.

 *Luna llena á la una y 28 minutos de la tarde, en Escorpio. Nubes ó vientos.—El Portugués: Lluvias benéficas y truenos.*

28 Mar. S. Vidal, mártir.

29 Miér. S. Pedro de Verona, mártir.

30 Juev. S. Amador, y compañeros mártires de Córdoba.



# Mayo.

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Vier. S. Felipe y Santiago, apóstoles.  
Sale el Sol á las 5 y 5 minutos.—Se pone á las 6 y 50 minutos.
- 2 Sáb. S. Atanasio, obispo y doctor. \* *Posadas.*
- 3 Dom. Ntra. Sra. de Araceli, patrona de Lucena, y la invencion de la Santa Cruz.
- 4 Lun. Santa Mónica, viuda.
- ☾ Cuarto menguante á las 3 y 6 minutos de la tarde, en Acuario. Buen tiempo.—*El Portugués: Calor á dias y bochorro.*
- 5 Mar. La Conversión de S. Agustín y S. Pio V, papa.
- 6 Miér. S. Juan Ante-Portam Latinam.
- 7 Juev. La aparición de S. Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.
- 8 Vier. La aparición de S. Miguel, arcángel.
- 9 Sáb. S. Gregorio Nacianceno, ob. y dr., y la traslación de S. Nicolás de Bari, arzobispo de Mira.
- 10 Dom. Ntra. Sra. de los Desamparados, y S. Antonino, arz. de Florencia.
- 11 Lun. S. Mamerto, obispo. *Letanías.*
- 12 Mar. S. Nereo y compañeros mártires. *Letanías.*
- ☾ Luna nueva, á las 7 y 27 minutos de la tarde, en Tauro.—*Tiempo lluvioso.—El Portugués: Nieblas, truenos y lluvias.*
- 13 Miér. S. Segundo, obispo y mártir, *Letanías.*  
*Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey D. Francisco de Asis.*
- 14 Juev. † LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, Santo Domingo de la Calzada y S. Bonifacio, mártir. \* *Rute.*
- 15 Vier. S. Isidro, labrador, patron de Madrid. \* *Montilla.*
- 16 Sáb. S. Juan Nepomuceno, mr., y S. Ubaldo, ob.  
Sale el Sol á las 4 y 49 minutos.—Se pone á las 7 y 3 minutos.
- 17 Dom. S. Pascual Bailón, confesor.  
*Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.*
- 18 Lun. La Dedicación de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, y S. Félix de Cantalicio, confesor.
- 19 Mar. S. Pedro Celestino, p. y cf.
- 20 Miér. S. Bernardino, de Sena. cf. SOL EN GÉMINIS.
- ☾ Cuarto creciente á las 6 y 2 minutos de la mañana, en Leo. Calor.—*El Portugués: Vientos caliginosos.*
- 21 Juev. S. Secundino, mártir de Córdoba.
- 22 Vier. Santa Catalina de Sena, v.g.
- 23 Sáb. La aparición de Santiago, ap.  
*Vigilia sin poderse comer carne.—Visita general de cárceles.*
- 24 Dom. PASCUA DE PENTECOSTÉS Ó VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO, y S. Juan Francisco Regis, cfr. *B. P. en S. Agustín y Mínimos.*
- 25 Lun. S. Gregorio, p. y cf., y S. Urbano, p. y mr. \* *Córdoba.*
- 26 Mar. S. Felipe Neri, fundador, y S. Eleuterio, papa y mártir.
- ☾ Luna llena á las 9 y 37 minutos de la noche, en Sagitario, Tiempo revuelto.—*El Portugués: Recios nubarrones.*
- 27 Miér. Santa María Magdalena de Pazzis, virgen. *Témpora.*
- 28 Juev S. Esteban, obispo y mártir. ¶ *Anima.*
- 29 Vier. S. Pedro Regalado, confesor. *Témpora.*
- 30 Sáb. S. Fernando, rey de España.—¶ *Anima.—Témpora.—Ordenes.*
- 31 Dom. La Sma. Trinidad, y S. Torcuato, ob. y mr.



# Junio.

Tiene 30 días: la Luna 29

1 Lun. S. Venancio, mártir.

Sale el Sol á las 4 y 40 minutos.—Se pone á las 7 y 16 minutos.

2 Mar. S. Marcelino, papa y mártir.

3 Miér. S. Isaac, monje, mártir de Córdoba.

☾ Cuarto menguante á las 7 y 43 minutos de la mañana en Piscis. Nubes y vientos.—El Portugués: Vientos fuertes y tronadas.

4 Juev. † SSMUM. CORPUS CHRISTI, S. Alejandro, ob. y cf., y San Francisco Caracciolo, cf. *Frocesión general.*

5 Vier. S. Sancho, mr. de Córdoba.

6 Sáb. S. Felipe de Cesárea, cf.

7 Dom. S. Pedro y compañeros mártires de Córdoba.

8 Lun. S. Norberto, obispo y fundador.

9 Mar. S. Primo y S. Feliciano, mártires.

10 Miér. Sta. Margarita, reina de Escocia.

11 Juev. S. Bernabé, apóstol.

☺ Luna nueva á las 8 y 24 minutos de la mañana, en Géminis. Tiempo—bueno.—El Portugués: Calor propio de la estación.

12 Vier. El Santísimo Corazón de Jesús, S. Juan de Sahagún, cf. y S. Onofre, anacoreta.

13 Sáb. S. Antonio de Padua, confesor.

14 Dom. S. Basilio el Magno, ob., cf. y doctor.

*Jubileo en S. Basilio.—B. P. en el Carmen.*

15 Lun. Sta. Benilde, mr. de Córdoba, y S. Vito y cps. mrs.

16 Mar. S. Fandila, monje, mártir de Córdoba.

Sale el Sol á las 4 y 37 minutos.—Se pone á las 7 y 24 minutos.

17 Miér. S. Anastasio y cps. mrs. de Córdoba.

18 Juev. S. Ciriaco y Sta. Paula, mrs.

☾ Cuarto creciente á las 11 y 22 minutos de la mañana, en Virgo. Calor y tempestuoso.—El Portugués: Tempestad y pedriscos.

19 Vier. Sta. Juliana de Falconeri, vg., y Stos. Gervasio y Protasio, mártires.

20 Sáb. Sta. Florentina, vg. y mr., y S. Silverio, papa y mr.

SOL EN CÁNCER.

Estío.

21 Dom. S. Pelagio, mr. de Córdoba.

22 Lun. S. Luis Gonzaga, confesor.

\* Montemayor.

23 Mar. Sta. Agripina, vg. y mártir.

24 Miér † LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.

25 Juev. S. Eloy, obispo, y S. Guillermo, abad.

☺ Luna llena á las 6 y 36 minutos de la mañana, en Capricornio. Muy revuelto.—El Portugués: Calor y truenos.

26 Vier. S. Juan y S. Pablo, hermanos mártires.

27 Sáb. S. Zoilo y compañeros martires de Córdoba.

*Vigilia sin poderse comer carne.*

28 Dom. S. León II, papa y confesor.

29 Lun. † SAN PEDRO Y SAN PABLO, apóstoles.

30 Mar. La Conmemoración de S. Pablo, ap. y Sta. Emiliana, mr.



# Julio.

Tiene 31 días: la Luna 30

1 Miér. S. Casto y S. Secundino, obispo y mártir.

Sale el Sol á las 4 y 41 minutos.—Se pone á las 7 y 26 minutos.

2 Juev. La Visitación de Nuestra Señora.

3 Vier. S. Trifón y compañeros mártires.

☾ Cuarto menguante á la una y 4 minutos de la madrugada, en Aries.  
Calor y vientos.—El Portugués: Calor excesivo.

4 Sáb. S. Laureano, arzobispo de Sevilla, y el beato Gaspar Bono.

5 Dom. La preciosísima Saagre de Jesús, S. Atanasio, diácono, y S. Miguel de los Santos, cf.—Absolución general en la Trinidad.

6 Lun. Santa Lucía y compañeros mártires.

7 Mar. S. Argimiro, mr. de Córdoba, y S. Fermín, ob. y mr.

8 Miér. Santa Isabel, reina de Portugal.

9 Juev. S. Cirilo, ob. y mr., y S. Zenón y compañeros mártires.

10 Vier. Los Stos. 7 hms. mrs., y Stas Rufina y Segunda, vgs. y mrs.

☺ Luna nueva á las 7 y 16 minutos de la tarde, en Cáncer. Siguen los calores.—El Portugués: Nubes y tronadas.

11 Sáb. S. Pio I, papa y mr., y S. Abundio, mr. de Córdoba.

12 Dom. S. Juan Gualberto, ab. y fr., y S. Félix y S. Nabor, mrs.

13 Lun. S. Anacleto, papa y mr.

14 Mar. S. Buenaventura, ob. y dr., y S. Francisco Solano, cf.

15 Miér. S. Camilo de Lelis, cf., y S. Enrique, emperador.

16 Juev. El triunfo de la Santa Cruz, y Nuestra Señora del Carmen.

Sale el Sol á las 4 y 50 minutos.—Se pone á las 7 y 21 minutos.

*Bendición Papal en el Carmen.*

17 Vier. S. Sisenando, mártir de Córdoba.

☾ Cuarto creciente á las 3 y 45 minutos de la tarde, en Libra. Tiempo variable—El Portugués: Mejora el tiempo.

18 Sáb. Sta. Marina, vg. y mr., y Sta. Sinforosa y sus siete hijos mártires.  
\* Fernán-Nuñez.

19 Dom. Sta. Aurea, vg. y mr. de Córdoba, y Stas. Justa y Rufina, hermanas, vírgenes y mártires.

20 Lun. S. Elías, profeta y fundador, Sta. Librada y Sta. Margarita, vírgenes y mártires.

21 Mar. Santa Práxedes, virgen. — Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. la Reina Regente Doña María Cristina.

22 Miér. Santa María Magdalena, penitente.

SOL EN LEO.

Canícula.

23 Juev. S. Apolinar, ob. y mr., y S. Liborio, ob. y cf.

24 Vier. Sta. Cristina, vg. y mr. — Vigilia.— Gala con uniforme por días de S. M. la Reina Regente Doña María Cristina.

☺ Luna llena á la 5 y 36 minutos de la tarde, en Acuario. Vuelve el calor.—El Portugués: Grandes tronadas.

25 Sáb. † SANTIAGO APOSTOL, PATRÓN DE ESPAÑA, y S. Cristóbal, mr.

26 Dom. Sta. Ana, madre de Nuestra Señora,

27 Lun. S. Aurelio, y compañeros mártires de Córdoba.

28 Mar. S. Nazario, obispo y mártir.

29 Miér. Sta. Marta, y Sta. Beatriz, vg. y mr.

30 Juev. S. Teodomiro, mr. de Córdoba.

31 Vier. S. Ignacio de Loyola, fundador.



# Agosto.

Tiene 31 días: la Luna 30

- 1 Sáb. S. Pedro Advíncula, y los siete hermanos Macabeos, mrs.  
Sale el Sol á las 5 y 3 minutos.—Se pone á las 7 y 9 minutos.
- ☾ Cuarto menguante á las 6 y 15 minutos de la tarde, en Tauro.  
Vientos fuertes.—El Portugués: Calor y cielo diáfano.
- 2 Dom. Nuestra Señora de los Angeles, S. Esteban, papa y martir.  
y S. Pedro, obispo de Osma.—Jubileo de la Porciúncula.
- 3 Lun. La invención de S. Esteban, proto-mártir.
- 4 Mar. Sto. Domingo de Guzmán, cf. y fr.
- 5 Miér. Nuestra Señora de las Nieves.
- 6 Juev. La transfiguración del Señor. \* Montalbán.
- 7 Vier. S. Cayetano, fundador, S. Donato, y S. Alvaro, carmelita.
- 8 Sáb. S. Ciriaco y compañeros mrs. Eclipse total de Sol, invisible.
- 9 Dom. Stos. Justo y Pastor, mártires.  
☾ Luna nueva á las 1 y 43 minutos de la mañana, en Leo. Bochorno.—  
El Portugués: Aparatos de tempestad.
- 10 Lun. S. Lorenzo, diácono, mártir en Roma y natural de Córdoba  
Absolución general en la Merced. \* Rambla.
- 11 Mar. S. Tiburcio y Sta. Susana, vg. y mr.
- 12 Miér. Sta. Clara, vg. y fundadora.
- 13 Juev. S. Hipólito y S. Casiano, mártires.
- 14 Vier. S. Eusebio, pbro. y cf., y S. Pablo, mr. de Córdoba.  
Vigilia sin poderse comer carne.
- 15 Sáb. † LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA  
B. P. en San Agustín y Mínimos. \* Puente Genil.
- ☽ Cuarto creciente á las 8 y 43 minutos de la noche, en Escorpio. Nubes  
ó vientos.—El Portugués: Muy revuelto.
- 16 Dom. S. Joaquín, padre de Nuestra Señora, y S. Roque y S. Jacinto.  
\* Belalcázar.  
Sale el sol á las 5 y 16 minutos.—Se pone á las 6 y 52 minutos.
- 17 Lun. S. Pablo y Sta. Juliana, hermanos, mártires.
- 18 Mar. S. Agapito, mr., y Sta. Elena, emperatriz.
- 19 Miér. S. Luis, obispo, y S. Mariano, ermitaño y confesor.
- 20 Juev. S. Bernardo, abad, doctor y fundador.
- 21 Vier. Stos. Bonoso y Maximiano, y Sta. Juana Francisca Fremiot.
- 22 Sáb. S. Timoteo y compañeros mártires. SOL EN VIRGO,
- 23 Dom. El Purísimo Corazón de María Santísima, S. Cristóbal y  
S. Leovigildo, mártires de Córdoba.  
☾ Luna llena á las 6 y 45 minutos de la mañana, en Piscis. Tiempo movi-  
do. El Portugués: Revuelto.—Eclipse parcial de Luna, en parte visible.
- 24 Lun. S. Bartolomé, ap. \* Espejo, Palma, Rute y Fernán-Núñez.
- 25 Mar. S. Luis, rey de Francia, y S. Ginés de Arlés, mártir.
- 26 Miér. S. Felipe Benicio, cf., y S. Ceferino, papa y mártir.
- 27 Juev. S. Rufo, ob. y mr., la trasverberación del corazón de Santa  
Teresa de Jesús, y s. José de Calasanz, cf.
- 28 Vier. S. Agustín, ob., dr. y fundador  
B. P. en San Agustín. \* Hinojosa del Duque.
- 29 Sáb. La degollación de S. Juan Bautista.
- 30 Dom. Ntra. Sra. de Consolación, y Sta. Rosa de Lima, virgen.
- 31 Lun. S. Ramón Nonnato, cf. Absolución general en la Merced.
- ☾ Cuarto menguante á las 10 y 36 minutos de la mañana, en Géminis.  
Buen tiempo.—El Portugués: Cielo despejado y fuertes ventiscas.



# Septiembre.

Tiene 30 días: la Luna 29

- 1 Mar. S. Gil, ab., y S. Alejo, cf. \* *Montilla y Friego.*  
Sale el Sol á las 5 y 30 minutos.—Se pone á las 6 y 30 minutos.
- 2 Miér. S. Antolín, mr. y S. Estéban, rey de Hungría.  
SALE LA CANÍCULA.
- 3 Juev. S. Sandalio, mártir de Córdoba.
- 4 Vier. Stas. Cándida, Rosa de Viterbo y Rosalia, vírgenes.  
B. P. en San Agustín.
- 5 Sáb. S. Lorenzo Justiniano, obispo.
- 6 Dom. S. Vicente de Paul, fundador, y S. Eugenio y cps. mrs.
- 7 Lun. S. Pantaleón, y S. Juan, mártires. *Abstinencia por devoción.*  
Luna nueva á la 1 y 24 minutos de la tarde, en Virgo. Agradable temperatura.—El Portugués: Nubes ó lluvias.
- 8 Mar. † LA NATIVIDAD DE NTRA. SRA., y S. Adrián, mártir.  
Comunión general en la Catedral con indulgencia plenaria.  
\* Córdoba, Lucena, Iznájar y Santa Ella.
- 9 Miér. S. Gorgonio, mártir. \* *Posadas.*
- 10 Juev. S. Nicolás de Tolentino, ermitaño de S. Agustín, cf.
- 11 Vier. S. Proto y S. Jacinto, hermanos mártires,  
Gala con uniforme por cumpleaños de la Srma. Sra. Princesa de Asturias.
- 12 Sáb. S. Leoncio y compañeros mártires.
- 13 Dom. El Dulcísimo Nombre de María, y S. Felipe y cps. mrs.
- 14 Lun. La Exaltación de la Santa Cruz. \* *Carlota.*  
D Cuarto creciente á las 3 y 50 minutos de la mañana, en Sagitario.  
Muy vario.—El Portugués: Nubes y vientos.
- 15 Mar. S. Nicomedes, mártir. \* *Aguilar y Cabra.*
- 16 Miér. S. Cornelio, papa, y cps. mrs.—*Témpora.*—\* *Castro del Río.*  
Sale el Sol á las 5 y 42 minutos.—Se pone á las 6 y 7 minutos.
- 17 Juev. La impresión de las Llagas de S. Francisco, S. Pedro de Arbués, mr., y Sta. Columba, vg. y mr. de Córdoba.
- 18 Vier. S. Emila y S. Jeremías, mártires de Córdoba, y Sto. Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia. *Témpora.*
- 19 Sáb. S. Genaro, ob., y cps. mrs.—*Témpora.*—*Ordenes.*
- 20 Dom. Los Dolores gloriosos de Ntra. Sra., S. Rogelio y S. Siervo de Dios, mrs. de Córdoba, y el beato Francisco de Posadas, cf.
- 21 Lun. S. Mateo, apóstol y evangelista. \* *Ecija.*  
Luna llena á las 10 y 30 minutos de la noche, en Piscis. Aparatos de lluvia.—El Portugués: Vientos y lluvias generales.
- 22 Mar. Sta. Pomposa, vg. y mr. de Córdoba. \* *Villa del Río.*  
SOL EN LIBRA.—Otoño.
- 23 Miér. S. Lino, papa, y Sta. Tecla, mártir.
- 24 Juev. Ntra. Sra. de las Mercedes.—*Absolución general en la Merced.*  
\* *Bujalance y Pozoblanco.*  
Gala con uniforme por días de la Srma. Sra. Princesa de Asturias.
- 25 Vier. S. Lope, ob., y Sta. María del Socors, vg. \* *Córdoba y Carpio.*
- 26 Sáb. S. Cipriano y Sta. Justina, vg. y mr. \* *Fuente Obejuna.*
- 27 Dom. S. Cosme y S. Damián, mártires.
- 28 Lun. S. Adolfo y cps. mrs. de Córdoba.
- 29 Mar. La dedicación de S. Miguel, arcángel.—B. P. en los Mínimos.  
\* *Cañete de las Torres.*
- 30 Miér. S. Gerónimo, dr. y funda'or.  
C Cuarto menguante á la una y 39 minutos de la madrugada, en Cáncer.  
Buen tiempo.—El Portugués: Tiempo propio.



# Octubre.

Tiene 31 días: la Luna 30

1 Juev. S. Remigio, obispo.

Sale el Sol á las 5 y 55 minutos.—Se pone á las 5 y 44 minutos.

2 Vier. Los Santos Angeles Custódios.

3 Sáb. S. Cándido, mártir.

4 Dom. Ntra. Sra. del Rosario, y S. Francisco de Asis, fundador.

\* Montoro y Baena.

*Gala con uniforme por días de S. M. el Rey D. Francisco de Asis.*

5 Lun. S. Froilán, obispo, y S. Plácido, mártir.

6 Mar. S. Bruno, confesor y fundador.

☺ *Luna nueva á las 9 y 59 minutos de la noche, en Libra. Nubes ó lluvias.—El Portugués: Truenos y relámpagos.*

7 Miér. S. Marcos, papa y cf., y S. Sergio y cps. mrs.

8 Juev. Sta. Brígida, viuda.

9 Vier. S. Dionisio Areopajita, ob., y cps. mrs.

10 Sáb. S. Francisco de Borja, confesor.

*Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. la Reina Doña Isabel II.*

11 Dom. Ntra. Sra. del Remedio, y S. Luis Beltrán, cf.

12 Lun. Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.

13 Mar. S. Fausto y cps. mrs. de Córdoba, y S. Eduardo, rey.

☾ *Cuarto creciente á las 2 y 28 minutos de la tarde, en Capricornio. Frio impropio.—El Portugués: Nubes y lluvias.*

14 Miér. S. Calixto, papa.

15 Juev. Sta. Teresa de Jesús, vg. y fundadora, compatrona de las Españas.

*Bendición Papal en el Carmen.*

16 Vier. S. Galo, ab.

Sale el Sol á las 6 y 9 minutos.—Se pone á las 5 y 22 minutos.

17 Sáb. Sta. Eduvigis, viuda.

18 Dom. S. Lucas, evangelista.

\* Cabra y Torremilano.

19 Lun. S. Pedro de Alcántara, cf. y fundador.

20 Mar. S. Wenceslao, mr., S. Feliciano, ob., y Sta. Irene, virgen.

21 Miér. Sta. Ursula y 11.000 vírgenes y mártires, y S. Hilarión, ab.

☺ *Luna llena á la 3 y 58 minutos de la tarde, en Aries. Vientos frescos.—El Portugués: Lluvias y frios.*

22 Juev. Sta. María Salomé, viuda.

SOL EN ESCORPIO.

23 Vier. S. Pedro Pascual, ob. de Jaén, y S. Juan Capistrano, cf.

24 Sáb. S. Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.

*Bendición Papal en San Juan de Dios.*

25 Dom. S. Gavino y cps. mrs., Stos. Crispín y Crispiniano, mrs., y S. Frutos, ob., patrón de Segovia.

26 Lun. S. Servando y San Germán, mrs., y S. Evaristo, papa y mr.

27 Mar. Stos. Vicente, Sabina y Cristeta, mrs. de Avila.

28 Miér. S. Simón y S. Judas Tadeo, apóstoles.

29 Juev. S. Narciso y compañeros mártires.

☾ *Cuarto menguante á las 3 y 2 minutos de la tarde, en Leo. Nieblas á días.—El Portugués: Siguen los frios.*

30 Vier. S. Claudio y compañeros mártires.

31 Sáb. S. Quintín, mr. y S. Wolfango de Suevia, cf.

*Vigilia.*



# Noviembre.

Tiene 30 días: la Luna 29

1 Dom. LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.

Sale el Sol á las 6 y 25 minutos.—Se pone á las 5 y 2 minutos.

2 Lun. La Conmemoración de los fieles difuntos, y Sta. Eustoquia, virgen y mártir. *Jubileo en todas las Parroquias.*

3 Mar. S. Valentín, presbítero y mártir, y los innumerables mártires de Zaragoza.

4 Miér. S. Carlos Borromeo, obispo y confesor.

5 Juev. S. Zacarías y Sta. Isabel, padres del Bautista.

☺ *Luna nueva, á las 7 y 8 minutos de la mañana, en Escorpio. Nubes y vientos.—El Portugués: Nieblas ó lluvias.*

6 Vier. S. Leonardo, obispo y confesor.

7 Sáb. S. Florentino, obispo y confesor.

8 Dom. El Patrocinio de Nuestra Señora, y S. Severo y cps. mrs. *I. P. oyendo la Misa Mayor.*

9 Lun. La dedicación de la Iglesia del Salvador en Roma, y San Teodoro, mártir.

10 Mar. S. Andrés Avelino, confesor.

11 Miér. S. Martín, ob. y cf.

12 Juev. S. Martín, papa y mártir.

☾ *Cuarto creciente á las 5 y 21 minutos de la mañana, en Acuario. Frios y escarchas.—El Portugués: Frio y nieves.*

13 Vier. S. Diego de Alcalá, cf.—*Absolución general en la Merced*

14 Sáb. S. Serapio, mr., y S. Lorenzo, obispo.

15 Dom. S. Eugenio I, arzobispo y mr., patrón de Toledo.

16 Lun. Sta. Gertrudis la Magna, virgen.

Sale el Sol á las 6 y 41 minutos.—Se pone á las 4 y 49 minutos.

17 Mar. S. Gregorio Taumaturgo, obispo de Neocesárea.

18 Miér. La dedicación de la Iglesia de S. Pedro y S. Pablo en Roma.

19 Juev. Sta. Isabel, reina de Hungría, y S. Ponciano, papa y mr.

*Gala con uniforme por días de S. M. la Reina Doña Isabel II.*

20 Vier. S. Félix de Valois, confesor y fundador.

*Absolución general en la Trinidad.*

☺ *Luna llena á las 10 y 6 minutos de la mañana, en Tauro. Vientos.—El Portugués: Escarchas y nieblas.*

21 Sáb. La Presentación de Nuestra Señora. SOL EN SAGITARIO.

22 Dom. S. Acisclo y Sta. Victoria, hermanos mártires de Córdoba y patronos de ella y de la Diócesis, y Sta. Cecilia, vg. y mr.

23 Lun. S. Clemente, papa y mártir.

24 Mar. S. Juan de la Cruz, confesor.

25 Miér. Sta. Catalina, vg. y mr.—*A. general en la Trinidad y Merced.*

26 Juev. La invención de las Reliquias de los Santos mártires de Córdoba en S. Pedro.

27 Vier. Stas. Flora y María, mártires de Córdoba.

28 Sáb. Los Desposorios de Ntra. Sra. y S. Gregorio III, papa y cf. *Ciérranse las relaciones.*

☾ *Cuarto menguante á las 2 y 25 minutos de la madrugada, en Virgo. Tiempo agradable.—El Portugués: Tiempo sereno y fresco.*

29 Dom. I DE ADVIENTO. S. Saturnino, ob. y mr.

30 Lun. S. Andrés, apóstol.



# Diciembre.

Tiene 31 días: la Luna 30

1 Mar. S. Diodoro, presbítero, y compañeros martires.

Sale el sol á las 6 y 56 minutos.—Se pone á las 4 y 42 minutos.

2 Miér. Sta. Bibiana, vg. y mr.

3 Juev. S. Francisco Javier, cf.

4 Vier Santa Bárbara, vg. y mr.

*Ayuno.*

☾ Luna nueva á las 5 y 32 minutos de la noche, en Sagitario. Tiempo vario.—El Portugués: Fuertes hielos.

5 Sáb. S. Pedro Crisólogo, ob. y dr.

*Ayuno.*

6 Dom. II DE ADVIENTO. S. Nicolás de Bari, arzobispo de Mira, cf.

7 Lun. S. Ambrosio, obispo y doctor.

8 Mar. † LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA, patrona de España y de sus Indias.

*Jubileo en las iglesias de la advocación de N.ª S.ª—B. P. en la Catedral.*

9 Miér. Santa Leocadia, vg. y mr., y san Leandro, ob. y cf.

10 Juev. Nuestra Señora de Loreto y S. Melquiades, papa y mr.

11 Vier. S. Dámaso, papa y confesor.

*Ayuno.*

☾ Cuarto creciente á las 12 y 10 minutos de la noche, en Piscis. Bastante revuelto.—El Portugués: Nieblas y hielos.

12 Sáb. Santa Eulalia, virgen y mártir.

*Ayuno.*

13 Dom. III DE ADVIENTO. Santa Lucía, virgen y mártir.

14 Lun. S. Espiridión, obispo y confesor.

15 Mar. S. Valeriano y otros santos mártires.

16 Miér. S. Eusebio, obispo y mártir.

*Témpora.*

Sale el Sol á las 7 y 9 minutos.—Se pone á las 4 y 43 minutos.

17 Juev. S. Lázaro, ob., y otros santos mártires.

18 Vier. La Expectación de Nuestra Señora.

*Témpora.*

19 Sáb. S. Nemesio, mártir.

*Témpora*

*Órdenes.*

20 Dom. IV DE ADVIENTO. Santo Domingo de Silos, abad y fr.

☺ Luna llena á las 3 y 46 minutos de la mañana, en Géminis. Nuboso.—El Portugués: Lluvias ó nieves.

21 Lun. Santo Tomás, apóstol.

SOL EN CAPRICORNIO.

**Invierno.**

22 Mar. S. Demetrio y cps. mrs.

23 Miér. Santa Victoria, virgen y mr.

24 Juev. S. Gregorio, presbítero y mártir.

*Vigilia sin poderse comer carne.—Visita general de cárceles.*

25 Vier. † LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, y Santa Anastasia, mr. — B. F. en S. Agustín, S. Juan de Dios y Mínimos.

26 Sáb. S. Esteban, proto-mártir.

*B. P. en el Carmen.*

27 Dom. S. Juan, apostol y evangelista.

☾ Cuarto menguante á las 11 y 49 minutos de la mañana, en Libra. Lluvias y frios.—El Portugués: Tiempo recio y tendencia á nevar.

28 Lun. Los Santos Inocentes, mártires.

29 Mar. Santo Tomás Cantuariense, obispo y mártir,

30 Mier. La traslación de Santiago, ap., y S. Sabino, ob. y mr.

31 Juev. S. Silvestre, papa y confesor.

## RELACION

de los Senadores, Diputados á Cortes y Provinciales, con expresión de los pueblos de que se componen los distritos á que los mismos pertenecen.

### SENADORES

Por la provincia eclesiástica de Sevilla, el Excmo. e Ilmo. señor D. Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros. Obispo de Córdoba. Excmos. Sres. Conde de Torres-Cabrera, Conde de Gavia, Duque de Almodóvar del Valle, Marqués de Benamejí, Marqués de la Fuen-santa del Valle, Marqués de Viana y D. Félix García Gómez de la Serna.

### DIPUTADOS Á CORTES

Sres. D. Antonio Garijo Lara, D. Santos Isasa y D. Antonio Barroso y Castillo, por la CIRCUNSCRIPCIÓN DE CÓRDOBA, que la componen la capital y los pueblos siguientes: Bujalance, Cañete de las Torres, Carpio, Pedro-Abad, Montoro, Villa del Rio, Pozoblanco, Dos-Torres, Añora, Pedroche, Guijo, Villanueva del Duque, Alcaracejos, Torrecampo, Conquista, Villanueva de Córdoba, Villaviciosa, Adamuz, Villafranca y Obejo.

#### DISTRITO DE CABRA

Ilmo. Sr. D. José Sánchez Guerra, á cuyo distrito corresponden Cabra, Nueva Carteya, Doña Mencía, Iznájar, Baena y Valenzuela.

#### DISTRITO DE HINOJOSA

Excmo. Sr. Conde de Xiquena, que representa á Hinojosa, Viso, Villaralto, Fuente la Lancha, Santa Eufemia, Belalcázar, Belmez, Espiel, Villaharta, Fuente-Obejuna, Villanueva del Rey, Valsequillo, Granjuela, Blazquez, Pueblo Nuevo del Terrible y Peñarroya.

#### DISTRITO DE LUCENA

Sr. D. José Ramón de Hoces, que representa á Lucena, Encinas Reales, Monturque, Palenciana, Puente Genil y Benamejí.

#### DISTRITO DE MONTILLA

Excmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Montilla, Aguilar, Castro del Rio, Espejo y Montemayor.

#### DISTRITO DE POSADAS

Sr. D. Juan Calvo de León y Benjumea, representante de Posadas, La Carlota, Fuente Palmera, Palma del Rio, Montalbán, Fernán-Nuñez, La Rambla, Almodóvar, Guadalcazar, Hornachuelos, Santaella, La Victoria y San Sebastián de los Ballesteros.

#### DISTRITO DE PRIEGO

Excmo. Sr. Conde de San Bernardo, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Almedinilla, Fuente Tójar, Carcabuey, Priego, Rute, Luque y Zuheros.

## DIPUTADOS PROVINCIALES

### DISTRITO DE CÓRDOBA

Lo forman los pueblos de Córdoba, Obejo y Villaviciosa, representados por los Sres. D. Carlos Carbonell, D. Manuel Marín y don Rafael Barrios Enriquez.

### DISTRITO DE CABRA Y BAENA

Lo forman los pueblos de Cabra, Doña Mencía, Nueva Carteya, Zuheros, Baena, Luque y Valenzuela, representados por los señores D. Rafael Camacho, D. Rafael Serrano Lora, D. Francisco Merino Cuevas y D. José Antonio Serrano Ruiz.

### DISTRITO DE HINOJOSA Y FUENTE-OBEJUNA

Lo forman los pueblos de Belalcázar, Fuente la Lancha, Hinojosa, Santa Eutemia, Villaralto, Viso, Belmez, Blazquez, Espiel, Fuente Obejuna, Granjuela, Valsequillo, Villaharta y Villanueva del Rey, representados por los Sres. D. Carlos Manzanares, D. Enrique Cortés, D. Alfonso Cárdenas y D. Gerónimo Gutiérrez Ravé.

### DISTRITO DE LUCENA Y AGUILAR

Lo forman los pueblos de Lucena, Encinas Reales, Aguilar, Monturque y Puente Genil, representados por los señores D. Fernando Cabrera, Conde de Hust, D. Diego de la Bastida y D. Luis Carrillo Tiscar.

### DISTRITO DE MONTILLA Y CASTRO DEL RIO

Lo forman los pueblos de Montilla, Castro del Río y Espejo, representados por los Sres. D. Manuel Matilla, D. Mateo Navajas Navas, D. Antonio Escamilla Beltrán y D. Tomás del Río Luque.

### DISTRITO DE MONTORO Y BUJALANCE

Lo forman los pueblos de Adamuz, Montoro, Villa del Río, Villafranca, Bujalance, Cañete de las Torres, Carpio y Pedro Abad, representados por los Sres. D. Rafael de Flores Rodríguez, D. Antonio Quintana y Alcalá, D. Rafael de Lora y Daza y D. Pedro Medina Pedrajas.

### DISTRITO DE POSADAS Y LA RAMBLA

Lo forman los pueblos de Almodóvar, La Carlota, Fuente Palmera, Guadalcazar, Hornachuelos, Palma del Río, Posadas, Fernan-Núñez, Montalbán, Montemayor, La Rambla, San Sebastián de los Ballesteros, Santaella y La Victoria, representados por los señores D. Félix Moreno, D. Martín Cabello de los Cobos, D. Rafael Calvo de León y D. Luis Gamero Cívico.

### DISTRITO DE POZOBLANCO

Lo forman los pueblos de Alcaracejos, Añora, Conquista, Dos Torres, Guijo, Pedroche, Pozoblanco, Torrecampo, Villanueva de Córdoba y Villanueva del Duque, representados por los Sres. D. Juan Cabrera, D. Andrés Peralvo Quirós, D. Fernando Muñoz Sepúlveda y D. Rafael Moreno.

### DISTRITO DE PRIEGO Y RUTE

Lo forman los pueblos de Almedinilla, Carcabuey, Fuente Tojar, Priego, Benamejí, Iznájar, Palenciana y Rute, representados por los Sres. D. Joaquín García Valdecasas, D. Alfonso Serrano Lozano, don José Luis Castilla y D. Juan García Cubero.

## TRIBUNAL CONTENCIOSO

*Presidente*, D. Cesáreo Huerta García.—*Magistrados*, D. Pedro Higuera Sabater y D. Emeterio Ibañez Arlegui.—*Diputados provinciales*: Propietarios, D. José Luis Castilla y D. Pedro Medina Pedrajas.—*Suplentes*: D. Antonio Quintana Alcalá, D. Rafael Barrios Enriquez, D. Luis Carrillo Tiscar y D. Juan Cabrera Valero.

## COMISIÓN PROVINCIAL

*Vicepresidente*, D. Antonio Maria de Escamilla y Beltrán.—*Vocales*: D. Rafael Barrios Enriquez, D. Rafael de Flores Rodriguez, don Rafael Camacho Martinez, D. Alfonso Serrano Lozano, D. Félix Moreno Benito, D. Enrique Cortés Velarde, D. Juan Cabrera Valero y Sr. Conde de Hust.

## AUTORIDADES Y SUS DEPENDENCIAS

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, Prelado Diocesano, en el Palacio Episcopal.

En el mismo edificio se encuentran:

La Secretaría de Cámara y Gobierno, á cargo del Sr. Dr. Don Victor J. de la Vega.

El Tribunal Eclesiástico, Provisor Sr. Licdo. D. Angel Enriquez.

La Administración habilitada, á cargo del Sr. D. Pedro Moreno.

La Comisaría de la Santa Cruzada, á cargo de D. Francisco García Camacho.

La Administración de Capellanías, á cargo de D. Francisco Molina Real.

Sala capitular, en la capilla del Cardenal Sa'azar.

Secretaría del Excmo. Cabildo Catedral, en el pátio de los Naranjos.

Arquitecto Diocesano, señor D. Adolfo Castiñeira.

Seminario Conciliar de S. Pelagio Mártir, calle Amador de los Rios, frente al Palacio Episcopal, Rector el Canónigo D. Francisco Vargas Jurado.

Gobierno civil de la provincia, calle del Liceo, donde también se hallan:

La Secretaría del Gobierno.

La Inspección de Vigilancia.

Y la Sección especial de Higiene.

Estación telegráfica y Administración de Correos, plazuela de Séneca.

Diputación provincial, calle de Pedro López, núm. 7, donde también tienen su despacho:

La Comisión provincial.

La Secretaría de la Corporación.

La Depositaria de fondos provinciales.

La Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

La Sección de Beneficencia provincial.

La Biblioteca provincial.

La Comisión de Pósitos, y

La Sección de Cuentas.

Ayuntamiento de la capital, en la calle del mismo nombre.

Secretaría y Depositaria Municipales, en el mismo edificio.

Casas de Socorro: en la calle de Góngora, y en la plaza de San Agustín.

Administración del Matadero

público, en el Campo de San Antón.

Delegación de Hacienda, en la calle del Gran Capitán.

Administración de Hacienda con todas sus dependencias, en la calle del Gran Capitán.

Sucursal del Banco de España y sus dependencias, plazuela de Frías.

Audiencia provincial y sus dependencias, calle María Cristina, 4.

Juzgado de instrucción, calle Marqués del Villar.

Juzgado municipal de la izquierda, calle de Saravias.

Juzgado municipal de la derecha, calle de Alfonso XII.

Instituto de segunda enseñanza, Director D. Manuel Rodríguez. En el mismo edificio se encuentra el Colegio de Nuestra Señora de la Asunción y la Secretaría del Instituto.

Inspección de instrucción primaria á cargo de D. José del Río, calle de Fitero.

Escuela Normal de Maestros, Director D. José Fernández Jiménez, San Felipe, 5.

Escuela Normal de Maestras, Directora doña Rosario García González, calle del Buen Pastor, antes San Roque.

Escuela Especial de Veterinaria, Director D. Antonio Ruiz, calle Encarnación Agustina.

Escuela de Bellas Artes y Museo provincial, plazuela del Pótro.

Escuela de Artes y Oficios, Director D. Patricio de Bolomburu, plazuela de Orive.

Secretaría de la Junta de Instrucción pública, calle Leiva Aguilar, á cargo de D. Rafael González.

Estación Central de la red telefónica, Director D. Rafael Pavón, Gerónimo Paez, 2.

Gobierno militar y Secretaría del mismo, plazuela de S. Felipe. Caja de recluta, cuartel de Barracones.

Subinspección de Remontas, plazuela de la Trinidad.

Administración militar, calle de las Pavas.

Comisión de compras de utensilios militares, Pta. del Puente.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros, central, Manriques, 1.

Sucursal 1.<sup>a</sup>, Isaac Peral, 6.

Idem 2.<sup>a</sup>, San Alvaro.

Idem 3.<sup>a</sup>, Plazuela de San Nicolás de la Agerquia.

Hospital provincial de Agudos, plazuela del Cardenal Salazar, Director D. Ramón Ceballos.

Casa Central de Expósitos, calle de Torrijos, Director D. Manuel Castillo.

Hospital provincial de Crónicos, calle Muro de la Misericordia, Director D. M. José Ruiz.

Casa-Socorro Hospicio, plaza de Colón, Director D. Emilio Cabezas.

Asilo de Mendicidad, calle Encarnación Agustina, director el Presbítero Don Miguel Moreno Camacho.

## CUERPO CONSULAR

D. Manuel Matilla, de Turquía, Mascarones.

D. José Sánchez Muñoz, de Francia, Plaza Mayor.

D. Agustín Gallego, de la República Argentina, plazuela de San Juan.

D. José Viguera, del Brasil, Cementerio de San Nicolás de la Villa.

D. Francisco López Amigo, de Italia, Pedro López.

D. Agustín Marín y Carrillo de Albornoz, de Méjico, Góngora

Ilmo. Sr. D. Antonio del Castillo, de la República del Uruguay, Madera Alta.

D. Ricardo Eshott Carr y Rayne, Vice-Consul de S. M. Británica, Campanas, 15.

D. Carlos Carbonell, de Portugal, Hinojares.

D. Antonio Caro, de la República de Chile, Plaza de Colón.

D. Eduardo Alvarez de los

Angeles, de la República de Méjico, campo de Madre de Dios.

D. Jaime Aparicio Marín, de los Países Bajos, Ambrosio de Morales.

D. Amador José Viñas y Guerrero, de Bolivia, Ambrosio de Morales.

Excmo. Sr. D. Bartolomé Belmonte, Conde de Cárdenas, del Ecuador, Gran Capitán.

## ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE ESTA CAPITAL

### Decano honorario perpétuo

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, Obispo de esta Diócesis, Senador del Reino, Gran Cruz de la Orden Americana de Isabel la Católica Juez cesante de 1.<sup>a</sup> instancia, Caballero de la ínclita orden Militar de San Juan de Jerusalem y Maestrante de la Real de Sevilla.

### Junta de gobierno

*Decano:* Dr. D. Angel de Torres y Gómez, Domingo Muñoz, 4.

*Diputado primero:* Dr. D. Fernando Lacalle y Cantero, Pedregosa, 20.

*Diputado segundo:* Dr. D. Rafael Garcia Ramirez, Pierna, 5.

*Tesorero:* D. Luis Valenzuela y Castillo, Reloj, 4.

*Secretario-contador:* D. José Harcar y Mora, Angel Saavedra, 8.

Individuos con estudio abierto por orden de antigüedad en el ejercicio de la profesión de este Colegio.

D. Rafael Garcia Lovera, Maria Cristina, 9.

D. Antonio Quintana y Alcalá, Santa Victoria, Escuelas Pias, cuarto del Sr. Administrador.

D. Pedro Cristino Menacho del Castillo, Osio, 2.

D. Joaquin Ruiz Repiso, José Rey, 5.

D. Joaquin de Velasco y Cabal, Pedregosa, 1.

D. Emilio Fleuri de la Calle, Portería de Santa Clara, 5.

D. Manuel López Dominguez, Leones, 9.

D. Manuel de la Fuente y Vargas, Jesús María, 4.

D. Eulogio Montijano y Martín, Cristóbal Colón, 29.

D. Agustín Gallego y Chaparro, plazuela S. Juan, 2.

D. José Hidalgo y Corona, San Fernando, 97.

D. Rafael Barrios Enriquez, paseo de la Victoria.

D. Enrique Morón y Cortés, García Lovera, 6.

D. Pelayo Correa y Duimowich, Séneca, 13.

D. Federico Castejón y León, Gondomar, 12.

D. Toribio Herrero y López, Cabezas, 16.

D. Gonzalo de Austria y Carrión, Góngora, 30.

D. Rafael Melendo Gómez, García Lovera, 4.

D. Rafael Jiménez Amigo, Encarnación, 17.

D. José Maria Rey Heredia, Ayuntamiento, 8.

D. José Gutiérrez Ravé y Naval, Góngora, 18.

D. Juan Carbonell y Morand, Ramírez de las Casas-Deza.

D. José Navarro y Coca, Alamos, 5.

D. José Castillejo de la Fuente, Pedro López (antes Carreteras) 37.

D. José Antonio Serrano Ruiz,  
San Felipe, 11.

D. Francisco Díaz Carmona,  
Castillo, 5.

D. Pedro Fuertes Jáuregui,  
plaza del Angel.

D. Agustín Aguilar-Tablada y  
Vidal, Gondomar, 7.

D. Miguel Jiménez Martínez,  
José Rey, 1.

D. José Suárez y Alonso, Ca-  
bezas, 2.

D. José Contreras y Carmona,  
Fonda de Oriente.

D. Manuel de Villarreal y Se-  
rrano, reside en Baena.

D. Ricardo Martínez de la  
Guardia, Maese Luis, 5.

D. Evaristo Jiménez Illescas,  
plazuela de San Andrés, 50.

D. Fabián Ruiz Briceño, Jesús  
María, 8.

D. José María Py y de Puya-  
de, Leones, 4.

D. Pedro Quintero y Castillo,  
Gondomar, 7.

D. Manuel Alcalá-Zamora y  
Torres, Lope de Hoces, 8.

D. José Fernández Jiménez,  
García Lovera, 2.

D. Ricardo Serrano y Porcuna,  
plazuela de San Pedro, 8.

D. Rodrigo Barasona y Fer-  
nández de Mesa, Leiva Aguilar, 4.

D. Carlos Pérez Serrano.

D. Alfredo Rey Heredia.

Incorporados sin estudio abierto por  
orden de su incorporación.

D. José García Cabello, Pier-  
na, 5.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Felicia-  
no Ramírez de Arellano.

D. Francisco Suárez Varela,  
Romero, 10.

D. Manuel Baena y Molero,  
Pedro López, 39.

D. Manuel Chaparro y Fer-  
nández Huidobro, Maese Luis, 8.

D. Rafael García Vázquez, re-  
side en la isla de San Fernando.

D. Antonio Escamilla y Bel-  
trán, San Eulogio, 7.

D. Angel Castiñeira y Cámara,  
Pedregosa, 28.

Ilmo. Sr. D. José Valero y  
Aguilar, Valladares, 3.

Excmo. é Ilmo. Sr. Doctor don  
Bartolomé Belmonte y de Cár-  
denas, Gran Capitán, 17.

D. Nicasio Francisco de la  
Helguera y Montoro.

D. Rafael Rubio y Góngora de  
Armenta, Lope de Hoces, 18.

D. Antonio Ariza y Víctor,  
Santa Marta, 25.

D. Antonio Torres é Illescas,  
reside en Bujalance.

D. Ildefonso de Porras y Pé-  
rez, Pierna, 3.

D. Carlos Usano y Alonso,  
Trinidad, 4.

D. Francisco del Prado y Po-  
rras, reside en el Carpio.

D. José María Molina y Fer-  
nández, Cristóbal Colón, 27.

Excmo. é Ilmo. Sr. Doctor don  
Ricardo Belmonte y de Cárde-  
nas, Manriques, 8.

D. Rafael Rodríguez Sánchez,  
Moros, 9.

D. Juan Manuel Molera y Mo-  
rillo, residente en Belalcázar.

D. Cristóbal Victoriano Can-  
cela y Grajales, Duque de Fer-  
nán-Nuñez.

## COLEGIO DE PROCURADORES

*Abogado consultor del Colegio*

Dr. D. Angel de Torres y Gó-  
mez, Domingo Muñoz, 4.

*Junta de Gobierno*

*Decano:* D. Manuel Gutiérrez  
de la Concha, Pedro Lopez, 5.

*Diputado 1.º:* D. Francisco Var-  
gas Machuca, Angel Saavedra, 1.

*Diputado 2.º:* D. Celestino Gar-  
cía González, Céspedes, 6.

*Tesorero:* D. Bernardo Cáceres  
y Ruiz Camacho, plazuela de Pi-  
neda, 2.

*Secretario:* D. Luis Espinosa y  
Osuna, Ambrosio Morales, 1.

*Ex-decano:* D. Antonio Gonzá-  
lez Aguilar, Alta de Sta. Ana, 3.

Individuos del Colegio por orden  
de antigüedad.

D. Manuel Gutiérrez de la Concha, Pedro López, 5.  
 D. Antonio González Aguilar, Alta de Santa Ana, 3.  
 D. Francisco de Vargas Machuca, Angel Saavedra, 1.  
 D. Manuel Enriquez y Enriquez, Duque Hornachuelos, 15.  
 D. Federico Alfaro y López, Pedregosa, 30.  
 D. Abdón Usano y Rajas, Trinidad, 4.  
 D. José de Toro y Castillo, San Fernando, 56.  
 D. Francisco Rivera y Cruz, Pierna, 12.  
 D. Manuel Navarro y García, Góngora, 24.  
 D. Rafael Castiñeira y Cáceres, Manriques, 4.  
 D. Antonio Caballero y Redel, Jesús María, 8.  
 D. Bernardo Cáceres Ruiz Camacho, plazuela de Pineda, 2.  
 D. Luis Espinosa y Osuna, Ambrosio Morales, 1.

D. Rafael Giménez Serrano, plazuela de S. Andrés, 62.  
 D. Antonio Naval y López, Montero, 1.  
 D. Celestino García González, Céspedes, 6.  
 D. Francisco Cruz Córdoba, San Fernando, 84.  
 D. Antonio Luna y Carrión, Angeles, 7.  
 D. Fernando Castejón y León, Cabezas, 7.  
 D. Octavio Costi y Castuera, Lineros, 56.  
 D. Antonio Hoyo y Ruiz, Comedias, 5.  
 D. Enrique Villalba y de Jesús, Cister, 14.  
 D. Luis Orti y Muñoz, Lineros, 78.  
 D. José Castejón y León, San Francisco, 50.

D. José Sánchez Campins y Gutiérrez, tasador público de maderas, muebles, ropas y efectos, con carácter oficial.

## NOTARIOS

D. Rafael García del Castillo, calle del Reloj.  
 D. Pedro Aguilar y Pérez, Horno del Cristo.  
 D. Sebastián Pedraza, plazuela de Capuchinas.

D. Enrique Morón Cortes, García Lovera.  
 D. José María Py y de Puyade, Leones.  
 Notario y Escribano: D. José Sánchez Guerra, Pedro López.

## ESCRIBANOS

D. Antonio Ravé del Castillo, Huerto de San Pablo, 23.  
 D. Teodomiro Fernández y Gómez, Madera alta, 20.  
 D. Manuel Guillén y Linares, Carlos Rubio, 3.  
 D. Juan Antonio Montero, Compañía, 4.  
 D. Luis Ramírez Moreno, Ramírez Cazas-Deza, 14.

D. Federico Duarte y Luna, Mascarones, 10.  
 D. Pedro Fernández Pintado y Díez de la Cortina, Alfonso XII, 69.  
 D. Félix Nogués y Rueda, Leones, 15.  
 Secretario de gobierno, D. Rafael Pellitero y Campanero, Torres Cabrera, 10.

## COLEGIO MÉDICO-FARMACÉUTICO DE CÓRDOBA

### Junta de gobierno

*Presidente:* Dr. D. Enrique Villegas Rodríguez.

*Vicepresidente:* Lic. D. Enrique de Luna y Martínez.

*Vocales:* Licenciados D. Cristóbal García González y D. José García Martínez.

*Secretario general:* Lic. D. Pablo García Fernández.

*Secretario de actas:* Lic. D. Rafael López Mora.

*Tesorero:* Dr. D. Manuel Marín é Higuera.

### Señores Médicos-Cirujanos del Colegio que ejercen la profesión

Lic. D. Enrique de Luna y Martínez, Ambrosio Morales.

Lic. D. Rafael Catalán y Castellano, Barberos.

Lic. D. Luis Fuentes Terroba, Pierna.

Dr. D. José María Rodríguez, Alfaro.

Dr. D. Juan Velasco Bergel, Jesús María.

Lic. D. Antonio Ortiz Carmo-  
na, Alfonso XIII.

Dr. D. José Amo y Serrano, Cister.

Lic. D. Filomeno Moreno García, Regina.

Lic. D. Manuel Merino y Giménez, Pedro López.

Lic. D. José Barrera Duroni, Don Rodrigo.

Lic. D. Cristóbal García González, Céspedes.

Lic. D. Rafael Marchal y Barriol, Lucano.

Lic. D. Genaro La-Calle Cantero, José Rey.

Lic. D. Rafael Vazquez de la Plaza y Sans, Buen Pastor.

Lic. D. Joaquin Navarro García, Góngora.

Lic. D. Juan Dávila Leal, San Agustín.

Lic. D. Pablo García Fernández, Armas.

Lic. D. Manuel Monroy Roldán, Ramírez Arellano.

Lic. D. Rafael Castellano Sánchez, Manueles.

Lic. D. Manuel González López, Horno de S. Juan.

Lic. D. Alberto Ortiz Castaños, Céspedes.

Dr. D. Manuel López Comas, Alta de Santa Ana.

Lic. D. Vicente Orti Muñoz, Cabezas.

Lic. D. Antonio Izquierdo Reyes, Cuesta de Bailío.

Lic. D. Francisco Sánchez y González, Plaza de Colon.

Lic. D. Juan M. Diaz-Villar, Gondomar.

Lic. D. Rafael Fernández de Cañete, Góngora.

Lic. D. Ricardo Ortiz Molina, Encarnación.

Lic. D. Diego E. Ecija y Molina, Cabezas.

Lic. D. Antonio Gutiérrez Sisternes, Tambor.

Dr. D. Juan Cerrillo Escobar, García Lovera.

### Señores Médicos-Cirujanos del Colegio que no ejercen

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Bartolomé Belmonte y Cárdenas, Conde de Cárdenas, Gran Capitan.

Excmo. Sr. D. Rafael de Flores y Rodríguez, S. Zoilo.

### Señores Farmacéuticos del Colegio con ejercicio

Dr. D. Francisco de Borja Pavón, Maese Luis.

Dr. D. Francisco Avilés y Merino, Lujan.

Dr. D. Manuel Marín é Higuera, Tendillas.

Lic. D. Rafael León é Iquino, Hospital de Crónicos.

Lic. D. Ventura Dávila Leal, S. Agustín.

Lic. D. Joaquin Fuentes Terroba, Duque de Hornachuelos.

Dr. D. Enrique Villegas Rodríguez, Almagra.

Lic. D. José Gutiérrez Sister-  
nes, S. Pedro.

Lic. D. José Garcia Martinez,  
Rejas de Don Gómez.

Lic. D. Manuel Criado Benitez,  
Obispo Herrero.

Lic. D. Antonio Dávila Leal,  
Alfaros.

Lic. D. Francisco Mohedano,  
Maria Cristina.

Lic. D. Rafael López Mora,  
S. Felipe.

Señores Farmacéuticos del Colegio  
que no ejercen

Dr. D. Manuel Villegas Mon-  
tesinos, Almagra.

Señores Médicos no colegiados  
con ejercicio

Don Vicente Fernández Vaz-  
quez, Leopoldo de Austria.

D. Mariano Guevara y Naran-  
jo, S. Pedro.

D. Antonio Maraver y Pizarro,  
Encarnación.

D. Ramon Alfaro, Pompeyos.

Señores Médicos que no ejercen

D. Antonio Giménez Serrano.

Este Colegio tiene carácter de Corporación oficial por Real orden  
de 15 de Abril de 1895.

## CORREOS

ENTRAN de Madrid y su carrera á las 11 y 7 minutos de la maña-  
na.—De Cádiz y su carrera, y de Sevilla y la suya, á las 2 y 20 minu-  
tos de la tarde.—De Málaga y su carrera, á la 1 y 46 minutos de la  
tarde.—De los pueblos de la sierra, á las 9 y 40 minutos de la noche,  
y de Marchena, á las 12 y 15 minutos de la noche y 2 de la tarde.

SALEN para Madrid y su carrera á las 2 y 40 minutos de la tarde.  
—Para Cádiz y su carrera, de Sevilla y la suya, á las 11 y 27 minutos  
de la mañana.—Para Málaga y la suya, á las 11 y 50 minutos de la  
misma.—Para los pueblos de la sierra, á las 5 de la mañana, y para  
Marchena, á las 11 y 32 minutos de la misma.

Las horas de salida para la correspondencia de la Administración  
principal, son las siguientes:

Para las líneas de Sevilla, Cádiz, Málaga y Granada, á las 10 y 30  
minutos de la mañana, pudiendo depositarse la correspondencia has-  
ta las 10 de la misma en el buzón de la principal, y hasta las 8 de la  
noche en las estafetas de los estancos.

Para la de Madrid, á la una de la tarde. Para la de Almorchón, á  
las cuatro de la madrugada, y para la de Marchena hasta las doce de  
la noche.

La correspondencia depositada en el buzón de las Casas Consis-  
toriales, se recoje á las 11 y 30 minutos de la mañana y á las 8 y 30  
de la noche.

A las ocho y á las once de la mañana se recoje la corresponden-  
cia de los buzones para todas las líneas.

## TRENES MIXTOS

El de Madrid llega á la una y 7 minutos de la madrugada, y sale  
para Sevilla y Cádiz á la una y 47 minutos de la misma.

El ascendente de Cádiz y Sevilla llega á la una y 47 minutos de  
la madrugada, y sale para Madrid á las 2 y 7 de la misma.

El de Málaga llega á las 8 y 30 de la noche, y sale á las 6 y 15 de  
la mañana.

### Puntos para los que se admite correspondencia por estos trenes

*Líneas de Madrid, Sevilla y Cádiz.*—Toledo, Manzanares, Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela, Almuradiel, Menjibar, Andujar, Córdoba, Posadas, Palma del Río, Lora del Río, Sevilla, Dos Hermanas, Utrera, Cabezas de San Juan, Lebrija, Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Puerto Real, San Fernando y Cádiz.

*Líneas de Córdoba, Málaga y Granada.*—Montilla, Aguilar, Puente Genil, Casariche, Fuente Piedra, Bobadilla, Alora y Málaga.

*Trasversal de Bobadilla.*—Antequera, Archidona, Loja, Hueter Tajar, Pinos Puente, Illora y Granada.

### Horas de despacho

Por la mañana de ocho á nueve en los meses de Estio, y de nueve á diez en los restantes, y media hora despues de la llegada de los correos, estando abierta por la tarde hasta las cuatro.

*El franqueo* es obligatorio por medio de sellos que se expenden en todos los estancos. El que recibe la carta por el cartero está obligado á pagar cinco céntimos de peseta, excepto por los periódicos y cartas del extranjero. Las no *franqueadas*, ó que lo sean insuficientemente, son remitidas á su destino en donde se subsanará la falta. El franqueo es el siguiente: cartas del interior de las poblaciones, cualquiera que sea su peso, un sello de 10 céntimos. Para la Península, islas Baleares y Canarias, posesiones españolas del Norte y Costa Occidental de Marruecos, un sello de 15 céntimos, si no exceden de 15 gramos de peso. Para Cuba y Puerto Rico, un sello de 30 céntimos. Para Filipinas, Fernando Poo, Annobón y Corisco, un sello de 50 céntimos. Las tarjetas postales un sello de 10 céntimos, y con contestación pagada 15 céntimos.

### Certificados

Estos se pondrán en sobre independiente, lacrado. Además del franqueo, un sello de 75 céntimos de peseta, cualesquiera que sea su peso. La carta se entregará á la mano en la Administración, recogiendo un recibo. Ha de ser recibida por la *misma* persona á quien esté dirigida, la cual extraerá la carta cortando por su costado el sobre, pondrá en este, bajo su firma, *recibí sin fractura*, para entregarlo al cartero, y firmará también en un libro que éste le presentará.

Los sobres de los certificados no se devuelven.

### Horas de despacho.

Por la mañana de 9 á 10 y de 11 á 12 y 30 minutos. Por la tarde de 2 á 3 y 30 minutos. Para las reclamaciones é imposición de certificados de la línea de Almorchón, de 2 á 3 y 30 minutos de la tarde.

### Imposición de valores declarados y certificados.

Para los puertos ó correos descendentes y su carrera, desde las 8 y 30 minutos de la mañana hasta las 10 de la misma.

Para Madrid y su carrera, ó sea para el correo ascendente, desde las 8 y 30 minutos de la mañana hasta la una de la tarde.

Para las líneas de Almorchón, desde las 8 y 30 minutos de la mañana hasta las 4 de la tarde.

En el *interior* de las poblaciones no se abonan los cinco céntimos al cartero.

*Las muestras de comercio* van con taja ó de modo que puedan ser inspeccionadas, y sin más escrito que el sobre. El precio del franqueo es para el interior 5 céntimos, cualquier peso. Para la Península é islas Baleares, Canarias y posesiones españolas del Norte de América, 5 céntimos de peseta por cada 20 gramos.

*Días de salida de los correos para la América del Sur.*—De Córdoba todos los días, via Lisboa, línea de Córdoba á Almorchón.—De Madrid, la misma vía, para el Brasil (vapores alemanes) 1.º de Enero, 1.º de Febrero, 4 de Marzo, 1.º de Abril, 2 de Mayo, 1.º de Junio, 2 de Julio, 1.º de Agosto 1.º de Septiembre, 2 de Octubre, 1.º de Noviembre y 2 de Diciembre, y los 4, 11, 18 y 25 de cada mes.

*Brasil, Uruguay, República Argentina y Paraguay,* los días 7 y 23 de cada mes, 5 y 19 de Enero; 2 y 16 de Febrero; 2, 16 y 30 de Marzo; 13 y 27 de Abril; 11 y 25 de Mayo; 8 y 22 de Junio; 6 y 20 de Julio; 3, 17 y 31 de Agosto, 14 y 28 de Septiembre; 12 y 26 de Octubre; 9 y 23 de Noviembre, y 7 y 21 de Diciembre.

*Los mismos países, Chile, Perú y Bolivia,* los días 14 y 28 de Enero; 11 y 25 de Febrero; 11 y 25 de Marzo; 8 y 22 de Abril; 6 y 20 de Mayo; 3 y 17 de Junio; 1.º, 15 y 29 de Julio; 12 y 26 de Agosto; 9 y 23 de Septiembre; 7 y 21 de Octubre; 4 y 18 de Noviembre, y 2, 16 y 30 de Diciembre.

*Brasil, Uruguay, República Argentina y Paraguay.*—De la Coruña el 22 de cada mes.—De Vigo el 23 y los días 4 y 18 de Enero; 1.º y 15 de Febrero; 1.º, 15 y 29 de Marzo; 12 y 26 de Abril; 10 y 24 de Mayo; 7 y 21 de Junio; 5 y 19 de Julio; 2, 16 y 30 de Agosto; 13 y 27 de Septiembre; 11 y 25 de Octubre; 8 y 22 de Noviembre, y 5 y 19 de Diciembre.

*Los mismos países, Chile, Perú y Bolivia.*—De la Coruña los días 13 y 27 de Enero; 10 y 24 de Febrero; 10 y 24 de Marzo; 7 y 21 de Abril; 5 y 19 de Mayo; 2, 16 y 30 de Junio; 14 y 28 de Julio; 15 y 25 de Agosto; 8 y 22 de Septiembre; 6 y 20 de Octubre; 3 y 17 de Noviembre, y 1.º, 15 y 29 de Diciembre.—De Vigo los días siguientes.

*Brasil, Uruguay, República Argentina y Paraguay* (vapores españoles): saldrán de Cádiz el 1.º de cada mes.

*Para los mismos países* (vapores franceses): de Barcelona el 15 de cada mes.

*Uruguay, República Argentina y Paraguay* (vapores italianos): de Barcelona el 4 y 25 de cada mes.

**TARIFA.**—Carta sencilla, 25 céntimos; certificada, 25 céntimos; periódicos, cada 50 gramos de peso, 5 céntimos; muestras, papeles de negocios ó comercio, 50 gramos, 5 céntimos.

## TELÉGRAFOS

Centro de Córdoba, plaza de Séneca.—Jefe del Centro, D. Matías de Pablo-Blanco.—Segundo jefe, D. Amador Viñas.

Limites del Centro.—Por la línea general hasta Santa Cruz de Mudela, por Jaen hasta Granada, por línea de Málaga hasta Antequera, por línea de Bobadilla hasta Algeciras, por línea de Ecija hasta Marchena, por línea de Sevilla hasta Lora del Rio y por línea de Almorchón hasta Cabeza del Buey. La sección de Jaén depende del Centro de Córdoba.

Córdoba tiene ocho conductores directos con Madrid. Cinco por la línea general marcados convencionalmente con los nombres de

26, 27, 28, 29 y 30 Madrid, Bronce tres milímetros llamado 186 por Cabeza del Buey, bronce dos milímetros 187 por Marmolejo Fuenca-  
 liente, Ciudad Real, y 156 sierra por Cabeza del Buey Ciudad Real.  
 Con Málaga tres directos, llamados 29, 145 y bronce. Con Granada  
 dos directos, el 145 por Antequera y el 43 por Jaén. Con Jaén dos  
 186 y 187. Con Cádiz tres directos el 27 y 30 y el bronce, y con Sevi-  
 lla tres, el 28 el 30 y el bronce tres milímetros.

Las estaciones permanentes dependientes del Centro, entre otras,  
 son Jaén, Andújar y Linares. Entre las completas, Ronda, y limita-  
 das las demás. En las estaciones permanentes, como su nombre lo in-  
 dica, se puede depositar y recibir servicio á cualquier hora del día y  
 de la noche. En las completas de siete mañana á nueve noche, y en  
 las limitadas de nueve mañana á doce tarde y de dos tarde á siete  
 noche. Tienen estación con servicio limitado en la provincia, Mon-  
 tilla, Baena, Castro del Rio, Rute, La Rambla, Priego, Aguilar, Lu-  
 cena, Cabra, Puente Genil, Espiel, Hinojosa, Pozoblanco, Belmez,  
 Posadas, Palma del Rio, Montoro, (Villa del Rio y Cañete telefóni-  
 ca) y Bujalance.

Córdoba es permanente. Las Oficinas, como igualmente la Habi-  
 litación, se hallan en el mismo local de Telégrafos.—Habilitado del  
 Centro de Córdoba, D. Joaquín de Pablo-Blanco.

### Tarifas más usuales.

Para la provincia, por las primeras quince palabras 55 céntimos;  
 por cada palabra más, 5 céntimos.—Para fuera de la provincia, por  
 las primeras quince palabras 1 peseta 5 céntimos; por cada una más,  
 10 céntimos.—Servicio de prensa, mitad de tasa.—Para Portugal,  
 por cada palabra 10 céntimos.—Para Gibraltar, 15 céntimos por pa-  
 labra, y para Francia 20 céntimos por palabra.—Para los demás pai-  
 ses de Europa, Asia, África y América, tarifas especiales.

## FERROCARRILES

La provincia de Córdoba comprende las líneas de Córdoba á Ma-  
 drid, de Córdoba á Málaga y Granada, de Córdoba á Sevilla, de Cór-  
 doba á Ecija y Marchena, que afluyen á la Estación Central; y la sec-  
 ción de Córdoba á Belmez y Extremadura, á la de Cercadilla. Las  
 horas de entrada y salida, y los precios, son los siguientes:

### De Córdoba á Madrid.

Habrá dos trenes diarios, y el express que saldrá de esta capital  
 los mártres, jueves y sábados.

El que conduce el correo llegará de Sevilla á Córdoba á las 2 y 6  
 minutos de la tarde: saldrá de esta capital á las 2 y 40 minutos de la  
 misma, y llegará á Madrid á las 5 y 50 minutos de la mañana.

Precios: Primera clase, 50'95 pesetas.—Segunda, 39'40.—Terce-  
 ra, 24'15.

El mixto llegará de Sevilla á la una y 45 minutos de la madruga-  
 da, saldrá de Córdoba á las 2 de la misma, y llegará á Madrid á las  
 8 y 35 minutos de la noche.

El express llegará de Sevilla á las 9 y 11 minutos de la noche, sal-  
 drá de Córdoba á las 9 y 31 minutos de la misma, y llegará á Madrid  
 á las 9 y 30 minutos de la mañana.

**De Córdoba á Sevilla.**

Habrá dos trenes diarios, y el express, que saldrá de esta capital los m rtes, jueves y sábados.

El que conduce el correo llegará de Madrid   Córdoba   las 11 y 7 minutos de la mañana, sa'dr  de esta capital   las 11 y 27 minutos de la misma, y llegará   Sevilla   las 3 de la tarde.

El mixto llegará de Madrid   la una y 6 minutos de la madrugada, saldrá de Córdoba   la una y 46 de idem, y llegará   Sevilla   las 6 y 25 minutos de la mañana.

El express llegará de Madrid   las 6 de la mañana, saldrá de Córdoba   las 6 y 25 de idem, y llegará   Sevilla   las 9 y 20 de idem.

Precios: Primera clase, 15'10 pesetas.—Segunda, 11'30.—Tercera, 7'20.

**De Sevilla   Córdoba.**

Habrá dos trenes diarios. El primero que conduce el correo, sale de Sevilla   las 10 y 26 de la mañana y llega   Córdoba   las 2 y 20 minutos de la tarde.

El segundo sale de Sevilla   las 8 y 50 minutos de la noche y llega   Córdoba   la una y 45 minutos de la mañana (mixto).

**De Córdoba   Málaga y   Granada.**

Habrá dos trenes diarios. El primero, tren mixto, sale de Córdoba   las 6 y 15 minutos de la mañana y llega   Málaga   las 12 y 40 minutos de idem. De Málaga sale   la una y 15 minutos de la tarde y llega   Córdoba   las 8 y 25 de la noche.

El segundo, que conduce el correo, sale de Córdoba   las 11 y 50 minutos de la mañana y llega   Málaga   las 6 y 6 minutos de la tarde. De Málaga sale   las 7 y 30 minutos de la mañana, llegando   Córdoba   la una y 46 minutos de la tarde.

Hay además un tren corto, para viajeros, que sale de Cercadilla   las 3 y 40 minutos de la tarde y termina en Puente Genil.

Precios: Primera clase, 33'40 pesetas.—Segunda, 25'95.—Tercera, 17'80.

**De Córdoba   Belmez.**

Hay un tren de viajeros (mixto) que conduce el correo: sale de Córdoba   las 5 de la mañana y llega   Belmez   las 8 y 15 minutos. De Belmez sale   las 6 y 15 minutos de la tarde y llega   Córdoba   las 9 y 40 de la noche. Hay otro tren mixto que sale de Córdoba   las 3 y 20 de la tarde y llega   Belmez   las 8 y 20. Sale de Belmez   las 5 y 30 de la mañana y llega   Córdoba   las 9 y 40 de la misma.

Precios: Primera clase, 8'30 pesetas.—Segunda, 6'25.—Tercera, 4'15.

**De Córdoba   Ecija y Marchena.**

Habrá dos trenes. El primero, que conduce el correo, sale de Córdoba   las 11 y 32 minutos de la mañana, llega   Ecija   la una y 25, y   Marchena   las 2 y 41. De Marchena sale   las 10 y 42 minutos de la mañana, llega   Ecija   las 12 y 5, sale   las 12 y 9 y llega   Córdoba   las 2 de la tarde.

El segundo (mixto) sale de Córdoba   la una y 37 minutos de la mañana, llega   Ecija   las 4 y 14, sale   las 4 y 22 y llega   Marchena   las 5 y 54. De Marchena sale   las 8 y 25 de la noche, llega   Ecija   las 9 y 58 de la noche, sale   las 10 y 4 y llega   Córdoba   las 12 y 15.

Precios de Córdoba á Ecija: Primera clase, 7'09 pesetas.—Segunda, 5'32.—Tercera, 3'22.

A Marchena: Primera, 12'70 pesetas.—Segunda, 8'75.—Tercera, 5'75.

### INSTRUCCION PARA LOS VIAJEROS

*Advertencias.*—Los trenes *express* son los únicos que conducen los coches llamados berlinas y sillones-cama y el wagón-cama de la Compañía Internacional. En estos trenes no hay coches de tercera.

Los relojes de las líneas férreas se rigen por el tiempo medio, lo cual hace con frecuencia se hallen discordes con los de las poblaciones, que por lo regular se arreglan por el meridiano.

En todas las estaciones debe haber un botiquín. Está prohibido todo privilegio en favor de las empresas de transportes en la entrada, permanencia y circulación en las dependencias de las Estaciones. El sitio destinado á cada viajero tendrá por lo menos 45 centímetros de fondo, y un metro 45 de altura, medida desde el asiento.

*Billetes.*—Cinco minutos antes de la hora se cierra el despacho de billetes. Los niños de tres á seis años pagan medio asiento: los militares y marinos que viajan en cuerpos pagan la cuarta parte, y mitad del asiento los que pasan con licencia ó viajan por asuntos del servicio; pero deben presentar el pasaporte.

Los compartimientos reservados se piden y pagan en la estación una hora antes de la salida del tren.

Quince minutos antes de la hora se cierra el despacho de equipajes en las estaciones principales, y cinco en las intermedias; se abre una hora antes; cada billete dá derecho al transporte gratuito de dos y media arrobas de equipaje, ó sea 30 kilogramos.

El equipaje presentado después de la hora paga el precio de los cargos y vá en el tren inmediato.

Según el reglamento de policía para el servicio de pátios y muelles de la estación del ferrocarril de Córdoba á Sevilla, se prohíbe al público la entrada en el recinto de la línea.

*Tarifas para los mozos de cordel.*—Por la conducción de todo bulto cuyo peso no exceda de 25 kilogramos, ó por el desempeño de una comisión cualquiera, 50 céntimos de peseta. Por todo equipaje ú objeto que exceda de dicho peso y no pase de 50 kilogramos, el precio será convencional.

*Omnibus para las líneas férreas.*—Salen de la plaza de la Compañía y demás paradas de carruajes, y de las fondas y principales paradores, una hora antes de la salida de los trenes.

### CAMPANADAS

que en caso de incendio deben dar las parroquias de esta capital para que se distinga aquella en que ocurra el mismo.

Catedral, 1.—San Pedro, 2.—San Andrés, 3.—San Lorenzo, 4.—Santa Marina, 5.—San Nicolás de la Villa, 6.—San Miguel, 7.—Compañía, 8.—San Juan y Todos los Santos, 9.—San Francisco y San Eulogio, 10.—Santiago, 11.—Magdalena, 12.—Espíritu Santo, 13.—San Basilio, 14.—Merced, 15.

Para los incendios en despoblado se dará como señal tres golpes con la campana mayor en las parroquias de la Catedral, San Nicolás de la Villa, San Miguel, Santa Marina, San Lorenzo, Magdalena, San-

tiago y Espiritu-Santo, cuyas tres campanadas alternarán por espacio de una hora con el volteo de una esquila.

También hace esta señal la parroquia en que ocurre el siniestro cuando es en la población, para mayor claridad.

## CATÁLOGO

por abecedario de las calles de esta ciudad,  
con espresión de las parroquias á que pertenecen.

Nombres de las calles.	Parroquias á que pertenecen.
Abades, plazuela de	Sagrario.
Abéjar, calle de	Magdalena y S. Lorenzo.
Aceituno, calle del	Santa Marina.
Acera del Rastro, calle de la	Espiritu Santo.
Acera pintada, calle de la	Idem.
Adarve de la Misericordia, calle del	Santa Marina.
Adarve Nuevo, calle del	Idem.
Adelfa, calle de la	San Miguel.
Ahumada, calleja de	Sagrario.
Agustín Moreno, calle de	San Pedro y Santiago.
Alamillo, calle del	Santa Marina.
Alamos, calle de los	San Andrés.
Albarrana, calleja de	San Miguel.
Alcántara, callejas de	San Pedro.
Alegría, calle de	San Nicolás de la Villa.
Alfaros, calle de	San Andrés.
Alfayatas, calle de	Sagrario.
Alfonso XII, calle de	San Pedro.
Alfonso XIII, antes Liceo, calle de	Salvador.
Alhóndiga, plazuela de la	Sagrario.
Alhóndiga, callejas de la	Idem.
Almagra, plazuela de la	San Pedro.
Almanzor, calle de	Sagrario.
Almona, calleja de la	Idem.
Alta de Molinos, calle de	Santa Marina.
Alta de Santa Ana, calle de	Salvador.
Altillo, calleja de	San Juan.
Alvar Rodríguez, calle de	San Lorenzo.
Ambrosio de Morales, calle de	Salvador y Sagrario.
Amparo, callejas del	Sagrario.
Anayas ó de Ballinas, plazuela de	Idem.
Angel, plazuela del	San Nicolás de la Villa.
Angeles, calle de los	Sagrario.
Angeles, callejas de los	Idem.
Angeles alta, calle de los	San Pedro.
Angel Saavedra, calle de	Salvador y Sagrario.
Anguera, calle de	San Lorenzo.
Antonio Grilo, antes Aladreros, plaza de	San Nicolás de la Villa.
Apartados, calleja de los	San Pedro.
Arca del Agua, calle del	San Miguel.

Arco de Calceteros, calle que vá al	Sagrario.
Arca, calleja del	Idem.
Arcos, calle de los	Santiago.
Arenillas, calle de	San Pedro.
Argote, calle de	San Juan.
Armas, calle de	San Francisco.
Armas viejas, calle de	San Juan.
Armas viejas, calle de	Santa Marina.
Arrancacepas, calleja de	Idem.
Arriaza, calleja de	San Juan.
Arroyo de San Andrés, calle del	San Lorenzo y S. Andrés.
Arroyo de San Lorenzo, calle del	San Lorenzo.
Ayuntamiento, calle del	San Andrés y San Pedro.
Badanas, calle de	San Francisco.
Badanillas, calle de	Sagrario.
Bailío, cuesta del	Salvador.
Bajada de los Molinos, calle de	Santa Marina.
Baquerizo, calle de	San Lorenzo.
Barberos, calle de	San Andrés.
Barqueros, calleja de	San Miguel.
Barrera, calleja de	Sagrario.
Barreras, callejas de	San Pedro.
Barrionuevo, calle de	Santiago y San Pedro.
Bataneros, calle de	Sagrario.
Beatas, plazuela de las	San Andrés.
Beatilla, plazuela de la	Santa Marina.
Benamejí, lonja de	Salvador.
Benavente, plazuela de	Sagrario.
Borja Pavón, calle de	San Pedro.
Buenos vinos, calleja de.	San Lorenzo.
Buen Pastor, calle de	Sagrario.
Bulas, plazuela de las	Idem.
Caballos, plazuela de los	San Lorenzo.
Cabezas, calle de las	Sagrario.
Cabrera, calle de	San Miguel.
Campanas, calle de las	San Juan.
Campo Santo, plaza del	Sagrario.
Candelaria, calle de la	San Francisco.
Cañas, plazuela de las	San Pedro.
Cañaverál, calleja del	Santiago.
Caño, calle del	San Miguel.
Caño de la Palma, calleja del	Santa Marina.
Caño quebrado, calleja del	Sagrario.
Capuchinas, plazuela de	San Miguel.
Capuchinos, plazuela de	Idem.
Carlos Rubio, calle de	San Pedro.
Cardenal González, calle de	Sagrario.
Cardenal Toledo, calle del	San Miguel.
Carniceros, calle de	Sagrario.
Carrillos, plazuela de los	San Miguel.
Casas de la Haza	Santa Marina.
Castillo, calle de	Sagrario.
Cea, calleja de	San Juan.
Cedaceros, plazuela de	San Pedro.
Cedaceros, calle de	Sagrario.
Cementerio, plazuela del	San Lorenzo.

Cementerio viejo, calle del	San Lorenzo.
Cementerio, calle del	San Pedro.
Cementerio, plaza del	San Nicolás de la Villa.
Céspedes, calle de	Sagrario.
Chaparro, calle del	Santa Marina.
Chirinos, plazuela de	San Miguel.
Ciegos, calleja de los	San Lorenzo.
Cidros, calle de los	San Andrés.
Cister, calle del	Salvador.
Claustro, calle del	Santiago.
Claudio Marcelo, calle de	Salvador.
Colón, antes Tejares, calle de	San Miguel.
Colón, antes Merced, plaza de	San Miguel y Sta. Marina.
Comedias, calle de	Sagrario.
Comedias, calleja de	Idem.
Compañía, plazuela de la	Salvador.
Concepción, calle de	San Nicolás de la Villa.
Concha, plazuela de	Sagrario.
Conde de Priego, plazuela y callejón de	Santa Marina.
Conde de Gondomar, calle de	San Nicolás de la Villa.
Conde del Robledo, antes Huerto del	
Aguila	Idem.
Conejera, calleja de	Sagrario.
Consolación, calle de	San Juan.
Consolación, calleja de	Idem.
Coronada, calle de la	San Andrés.
Costanillas, calle ancha de las	S. Lorenzo y Sta. Marina.
Cristo, antes Horno del Cristo, calle del	Sagrario.
Cristo de San Rafael, calle del	San Lorenzo.
Crucifijo, calle del	San Pedro.
Cruz, calleja de la	San Juan.
Cruz Verde, calleja de la	Santiago.
Cuarto, calleja del	San Juan.
Cuatro esquinas de Trascastillo, calle de	San Miguel.
Custodio, antes Amortajados, calle de	San Lorenzo.
Deanes, calle de los	Sagrario.
Doblas, plazuela de las	San Miguel.
Doblas, calle de las	Idem.
Domingo Muñoz, calle de	Idem.
Don Arias de Acebedo, plazuela de	San Lorenzo.
Diego León, calle de	Salvador.
Diego Mendez, antes Horno del Came- llo, calle del	
Don Gómez, plazuela de	San Andrés.
Don Juan de Velasco, calleja de	Santa Marina.
Don Rodrigo, calle de	San Lorenzo.
Doña Engracia, plazuela de	San Pedro.
Dormitorio, calle de	Idem.
Dueñas, calle de las	Santa Marina.
Duque de la Victoria, calle del	Salvador.
Duque de Fernan-Núñez, calle del	San Andrés.
Duque de Hornachuelos, antes Parai- so, calle del	San Nicolás.
Egido, calle del	
Empedrada, calle de	Salvador y San Miguel
Encarnación, calle de la	Espíritu Santo.
	Santa Marina.
	Sagrario.

Encarnación Agustina, calle de la	San Pedro.
Enmedio, calle de	Sagrario.
Escañuela, calle de	San Lorenzo.
Escudo, plazuela del	San Nicolás.
Espartería, calle de la	San Pedro.
Especieros, calle de	Idem.
Feria del Matadero, calle de	Santa Marina.
Fernando de Lara, calle de	Idem.
Fernando Colón, calle de	San Pedro.
Fitero, calle de	Salvador.
Frailes, calle de los	San Lorenzo.
Frente de la Iglesia, calle de	Espíritu Santo.
Frias, plazuela de	San Miguel.
Frias, calle de	Santiago.
Fuensanta, plazuela de la	San Pedro.
García Lovera, calle de	Salvador.
García Lovpra, callejas de	Idem.
Gavia ó del Cañaverel, plazuela de	Santiago.
Gerónimo Paez, plazuela de	Salvador.
Góngora ó Portichuelo, calleja de	Santiago.
Góngora, calle de	San Nicolás.
Grada Redonda, calle de	Sagrario.
Grajea, calleja de	San Francisco.
Granada, calle de	Espíritu Santo.
Gran Capitán, paseo y calle del	San Nicolás.
Greñón, calleja del	Santa Marina.
Guindo ó Rojea, calle del	Idem.
Guiñán, calleja del	San Miguel.
Gutiérrez de los Rios, calle de	San Andrés y San Pedro.
Guzmanes, plazuela de los	San Juan.
Guzmanas, calle de	San Lorenzo.
Henestrosa, calleja de	Sagrario.
Heredia, calleja de	San Miguel y San Nicolás.
Herrador, calleja del	San Miguel.
Herrería, calle de	Sagrario.
Hinojares, plazuela de	San Andrés.
Hinojo, calle del	Idem.
Hornillo, calle del	San Lorenzo.
Horno do San Juan, calle del	San Juan.
Horno de Ferrán Agudo, calle del	Sagrario.
Horno, calle del	Espíritu Santo.
Horno, calleja del	Sagrario.
Horno del Duende, calle	San Andrés.
Horno de las Imágenes, calle del	Idem.
Horno del Agua, calle del	San Lorenzo.
Horno del Veinticuatro, calle del	Santa Marina.
Hospital, plazuela del	Sagrario.
Huerta, calle de la	Espíritu Santo.
Huerto de San Pablo, calle del	San Pedro.
Huerto de San Andrés, calle del	San Andrés.
Huerto de San Agustín calle del	Santa Marina.
Humosa, calle de la	San Lorenzo.
Isaac Peral, antes Lodo, calle de	San Andrés.
Imágenes, calle de las	Sagrario.
Imágenes, calle de las	Santa Marina.
Indiano, plazuela del	San Juan.

Isabel II, calle de	San Pedro.
Isabel Losa, calle de	Santa Marina.
Jesús y María, calle de	Salvador.
Jesús Nazareno, calle de	San Lorenzo.
Jesús, calle de	Espíritu Santo.
José Rey, calle de	Sagrario.
José Zorrilla, antes Paciencia, calle de	San Nicolás.
Juan de Mena, calle de	Salvador.
Juan Palo ó del Pinto, calle de	San Lorenzo.
Juan Rufo, plazuela de	San Andrés.
Juan Rufo, calle de	San Andrés y Sta. Marina.
Juan Tocino, calle de	Sta. Marina y S. Lorenzo.
Judería, plazuela de la	Sagrario.
Judería, calleja de la	Idem.
Judíos, calle de los	Idem.
Jurado Aguilar, calle de	Santa Marina.
Juramento, calle del	San Pedro.
Ladrillos, calle de los	Sagrario.
Lagunilla, plazuela de la	Santa Marina.
Leiva Aguilar, calle de	San Juan.
Leones, calle de los	San Juan y San Nicolás.
Leopoldo de Austria, calle de	San Juan.
Letrados, calle de los	Salvador.
Librería, calle de la	San Pedro.
Lindo, calleja del	San Miguel.
Lineros, calle de	San Francisco.
Lirón, calleja del	Idem.
Lope de Hoces, plazuela de	San Juan.
Lucano, calle de	San Francisco.
Luján, cuesta de	Salvador.
Lustre, calle de	Espíritu Santo.
Madera alta, calle de la	San Juan.
Madera baja, calle de la	Idem.
Maese Luis, calle de	San Pedro.
Magdalena, plazuela de la	Idem.
Mal Fraile, calle del	Sagrario.
Mal pensada, calleja de	Santa Marina.
Mancera, calleja de	San Andrés.
Manchado, calle del	Idem.
Manriques, calle de los	Sagrario.
Manueles, calle de los	San Nicolás.
Manzano, plazuela del	San Lorenzo.
María Cristina, antes Arco Real, calle	Salvador.
Mármol quebrado, calle de	Sagrario.
Mármol de Bañuelos, calle de	San Miguel.
Marquesa, calle de la	Sagrario.
Marqués del Villar, calle del	Idem.
Marroquies, calle de los	Santa Marina.
Martín López, calle de	Espíritu Santo.
Mascarones, calle de los	Sagrario.
Mataderillo, acera del	Santa Marina.
Matadero, frente del	Idem.
Matarratones, calle de	Idem.
Mayor de San Lorenzo, calle	San Lorenzo.
Mayor de Santa Marina, calle	Santa Marina.
Mayor, plaza	San Pedro.

Mellados, calle de los	Santa Marina.
Mesón del Sol, calle del	Sagrario.
Miraflores, calle de	San Miguel.
Miraflores, calle de	Espíritu Santo.
Montero, calle de	San Lorenzo.
Morales, calle de	Santa Marina.
Moreno, ó de la Torre de Malmuerta, plazuela de	Idem.
Morería, calle de	San Nicolás.
Moriscos, calle de los	Santa Marina.
Morillos, calle de los	San Nicolás.
Moros, calle de los	San Juan.
Mucho Trigo, calle de	San Francisco.
Munda, calle de	Salvador.
Muñices, calle de	San Pedro.
Muñoz Capilla, calle	San Andrés.
Muro de la Misericordia, calle del	Santa Marina.
Nacimiento, calleja del	Santiago.
Naranjo, calleja de	San Juan.
Nieves viejas, calle de las	San Lorenzo.
Niño Perdido, calleja de	San Nicolás.
Noques, calleja de los	San Francisco.
Obispo Blanco, calle del	Santa Marina.
Obispo Alguacil, calle del	Idem.
Obispo Herrero, calle del	Sagrario.
Ocaña, calle de	Santa Marina.
Ocaña ó de Ravé, calle de	Santiago.
Odreros, calle de	San Pedro.
Olmillo, calle del	San Nicolás.
Olmos, ó de los Padres de Gracia, pla- zuela de los	San Lorenzo.
Osario, calle del	San Miguel.
Osario, calleja de	Santiago.
Osio, calle de	Sagrario.
Padre Posadas, calleja del	San Miguel.
Paja, plazuela de la	San Pedro.
Palarea, calle de	Idem.
Palma, calle de la	Idem.
Palomares, calle de	Santa Marina.
Pan y Conejo, calleja de	San Juan.
Pan y Conejo, calleja de	Sagrario.
Parras, calle de las	San Andrés.
Pastora, ó Montemayor, calle de la	San Juan.
Pastora, calle de la	Santa Marina.
Pastores, calleja de los	San Miguel.
Pavas, calle de las	Sagrario.
Pedregosa, calle de	Idem.
Pedro Fernández, calle	San Andrés.
Pedro Muñoz, plazuela de	San Pedro.
Pedro López, calle	Idem.
Pedro Rey, calle	Idem.
Peña, ó de Doña Francisca, calle de la	San Lorenzo.
Peral, calleja del	Sta. Marina y S. Lorenzo.
Peramato, cuesta de	Sagrario.
Pérez de Castro, calle de	San Juan.
Pescadores, calle de	Idem.

Pierna, calle de la	San Juan.
Pilero, calle del	Santa Marina.
Pimentera, calleja de	Sagrario.
Pineda, plazuela de	San Juan.
Pleitineros, calleja de	San Lorenzo.
Polacas, ó de las Paredes, calleja de	Idem.
Pompeyos, calle de	Salvador.
Portería de Santa Clara, calle de la	Sagrario.
Portería de S. Pedro Alcántara, calle de	Idem.
Portillo, calle del	Idem.
Portillo de Andújar	San Pedro.
Posadero, calleja del	San Francisco.
Postrera, calle	Sagrario.
Potro, plazuela del	San Francisco.
Poyo, calle del	San Pedro.
Pozanco de San Agustín	San Lorenzo.
Pozo de Cueto, plazuela del	Sagrario.
Pozo de dos bocas, calle del	San Lorenzo.
Prensa, calle de la	San Pedro.
Prior, plazuela del	San Miguel.
Puentezuelo de D. <sup>a</sup> Mariana, calle del	San Andrés.
Puerta del Puente, calle de la	Sagrario.
Puerta de Alfonso XII, calle de la	San Pedro.
Puerta de Plasencia, calle de la	San Lorenzo.
Puerta de Osario, calle de la	San Miguel.
Puerta de la Trinidad, calle de la	San Juan.
Puerta del Santo Cristo, calle de la	Santa Marina.
Puerta de Gallegos, calle de la	San Nicolás.
Puerta de Baeza, calle de la	Santiago.
Puerta de Baeza, rinconada de la	Idem.
Puerta de Colodro, calle de la	Santa Marina.
Puerta del Rincón, calle de la	Idem.
Puerta de Almodóvar, calle de la	San Juan.
Puerta de Sevilla, plazuela de la	Sagrario.
Polichinela, calleja de	San Lorenzo.
Quero, callejas de	Sagrario.
Queso, calle del	San Lorenzo.
Quintero, calleja de	San Nicolás.
Ramirez de Arellano, calle de	San Miguel.
Rastreras, callejas de	San Pedro.
Ramirez Casas-Deza, calle	San Miguel.
Ravel, plazuela del	San Lorenzo.
Realejo, plazuela del	S. Lorenzo y S. Andrés.
Reales Alcázares, calle de los	Sagrario.
Regina, Rehoyada de	San Pedro.
Rehoyo, calleja del	Santa Marina.
Rejas de Don Gómez, calle de las	San Andrés y Sta. Marina.
Reloj, calle del	Salvador.
Rinconada, calle de la	Espiritu-Santo.
Rincones de Oro, calleja de los	Sagrario.
Rivas y Palma, calle de	San Lorenzo.
Ribera, calle de la	San Francisco y Santiago.
Roelas, calle de	San Lorenzo.
Romero, calle del	Sagrario.
Romero Barros, antes Sillería	San Francisco.
Rosalas, calle de las	San Lorenzo.

Rosa, calle de la	San Pedro.
Ruano Girón, calle	San Lorenzo.
Salvador, plazuela del	San Andrés.
San Alvaro, calle de	San Miguel.
San Andrés, plazuela y calle de	San Andrés.
San Antonio, rinconada de	Santa Marina.
San Agustín, plaza y Compás de	Sta. Marina y S. Lorenzo.
San Antón, campo de	Santiago.
San Bartolomé, plazuela de	San Pedro.
San Bartolomé viejo, callejas de	Sagrario.
San Basilio, calle de	Idem.
San Benito, cuesta de	Idem.
San Eloy, callejas de	San Pedro.
San Felipe, plazuela de	San Juan.
San Felipe, calle de	San Nicolás.
San Fernando, calle de	San Francisco y Salvador.
San Francisco, calle de	San Francisco.
San Jacinto el viejo, calle de	San Juan.
San Juanes, calleja de los	Salvador.
San Juan, plazuela de	San Juan.
San Juan de Letrán, plazuela de	San Lorenzo.
San Juan ó Palomares, calle de	Idem.
San Julián, acera de	Espíritu-Santo.
San Miguel, plazuela de	San Miguel.
San Pablo, calle de	San Andrés.
San Pedro, plazuela y calle de	San Pedro.
San Rafael, plazuela de	San Lorenzo.
Santa Catalina, plazuela de	Sagrario.
Santa María de Gracia, calle de	San Lorenzo.
Santa Marta, calle de	San Andrés.
Santa Inés, callejas de	San Pedro.
Santa Victoria, calle de	Salvador.
Santo Cristo, calle del	Espíritu-Santo.
Santisimo ó de Piedrahita, calleja de	Santiago.
Santisimo, calleja del	San Juan.
San Zoilo, calle de	San Miguel.
Saravias, calle de los	San Juan.
Siete Rincones, calle de los	San Juan y San Nicolás.
Siete Revueltas, calle de las	Santiago.
Tambor, plazuela del	San Pedro.
Tazas, plazuela de las	Idem.
Tendillas, plazuela de las	S, Miguel y S. Nicolás.
Terrones, calle de	Sagrario.
Tesoro, calle del	San Juan.
Tintes, calle de los	Santiago.
Tinte, calleja del	Santa Marina.
Tinto ó del Rector, plazuela del	Idem.
Tomillar, calleja del	San Pedro.
Toril, calle del	Idem.
Tornillo, calle del	Idem.
Torre, calle de la	San Nicolás.
Torre de San Hipólito, calle de la	Idem.
Torres, calleja de las	San Lorenzo.
Torrijos, calle de	Sagrario.
Tranco, calleja del	Santa Marina.
Trueque, calle del	San Lorenzo.

Tundidores, calle de  
 Ucedas, calle de los  
 Valderrama, calle de  
 Valdés Leal, calle de  
 Valencia, calle de  
 Valladares, calle de  
 Velascos, calle de  
 Ventorrillo, calle del  
 Vera, calle de  
 Verdugo, calle del  
 Victoriano Rivera, calle de  
 Viento, calle del  
 Villaseca, calleja de  
 Villaceballos, calleja de  
 Villalones, calle de los  
 Villalón, plazuela de  
 Vino tinto, calle de  
 Zamorano, calle de  
 Zapatería vieja, calle de la  
 Zarco, calle del  
 Zarco, plazuela del

San Pedro.  
 San Nicolás.  
 San Pedro.  
 San Juan.  
 Santa Marina.  
 San Juan.  
 San Lorenzo.  
 Sagrario.  
 Santa Marina.  
 San Lorenzo.  
 San Miguel.  
 Santiago.  
 Sagrario.  
 Idem.  
 San Andrés.  
 Idem.  
 San Pedro.  
 Santa Marina.  
 Sagrario.  
 Santa Marina.  
 Idem.



# GUIA DE CÓRDOBA

con expresión de las profesiones y establecimientos,  
según los datos tomados en el negociado de la  
matrícula industrial.

- Quincalla y bisutería de todas clases*  
Cruz hermanos, Librería.  
*Tegidos por mayor.*  
Mercé y compañía, San Fernando.  
*Coloniales por mayor.*  
Tejada hermanos, Jardines de la Agricultura.  
*Cafés con toda clase de comidas.*  
Puzzini hermanos, Ambrosio de Morales.  
*Curtidos por mayor.*  
Córdoba, Antonia, Alfonso XIII, antes Liceo.  
Hijos de Solano, idem.  
*Armas de fuego y blancas.*  
Elias, Francisco, Maria Cristina.  
Capdeville Vardes, Juan, Librería.  
*Fondas, hoteles y casas de hospedaje.*  
Puzzini hermanos, Duque de Hornachuelos.  
Viuda é hijos de Raynaud, Gran Capitan.  
Campanero, Manuel, Gran Capitan.  
*Vendedores de joyas preciosas, etc.*  
Gonzalez Ripoli, Rafael, Concepción.  
Castillo y Costi, Duque de Hornachuelos.  
Barbudo Vacas, Letrados.  
Castillo hermanos y compañía, Gondomar.  
Herman Piajet, Tendillas.
- Aguilar Serrano, Ricardo, Letrados.  
*Quincalla fina.*  
Izquierdo, Antonio, Letrados.  
*Vendedores por menor de brocados, blondas y otros artículos.*  
Sánchez hermanos, Claudio Marcelo.  
Carrillo y Marín, Librería.  
Codes, Manuel, Espartería.  
Ogazón, Juan, Maria Cristina.  
Iñiguez, Benigno, Alfonso XIII  
Martínez Aureliano, Claudio Marcelo.  
Castanys, Luis, Duque de Hornachuelos.  
*Drogas al por menor.*  
Carrasco, Antonio, Ayuntamiento, 10.  
Marquez y Urbano, Alfáros, 13.  
Yuste, Pedro, Odreros.  
Jimenez Barea, Antonio, Librería, 16.  
Fuentes hermanos, Duque de Hornachuelos.  
Herrera, José, Gutierrez de los Rios.  
*Tiendas de camisería fina y demás ropa blanca.*  
Copete, Juan Bautista, Gondomar.  
Huete Ruiz, Manuel, Compañía.  
Diaz, Juan, Gondomar.  
Sanchez, Laura, Alfonso XIII.  
*Tiendas al por menor de obras de ferretería, etc.*  
Biedma, Rafael, Carrera del Puente.

Spino, Vicente, Almagra, 16.  
Sánchez, Eusebio, Duque de  
Hornachuelos, 8.

Fernández hermanos, Letra-  
dos.

*Camas de metal dorado, acero bru-  
ñido, etc.*

Castañeda, José, Ayunta-  
miento.

Jimenez hermanos, Guiller-  
mo, Ayuntamiento.

*Vendedores por menor de terciope-  
los, pañuelos de Manila, etc.*

Alvarez y Otín hermanos, Es-  
partería.

Hernández, Cespedes y Gon-  
zález, Claudio Marcelo.

Martínez Saenz, José, Espar-  
tería.

De la Cuesta, Juan, Odreros.  
Arjona y Polo, Claudio Mar-  
celo.

Muñoz Carrillo, José, San Fer-  
nando.

Morado, Angel, Espartería, 10.  
Jurado, Antonio, María Cris-  
tina.

Salido, José, Espartería.  
Nogués, Angel Miguel, Espar-  
tería.

*Vendedores al por mayor de tocinos  
y jamones.*

Barea Linares, José, Toril, 14.  
Sanchez é Iglesias, Santa Inés.  
Alejo Guerrero, Juan, Gran  
Capitán.

#### *Cafés.*

Puzzini hermanos, Ambrosio  
de Morales y Gran Capitán.

Vázquez, Eugenio, Gondomar.  
Rodríguez, José, Gran Capi-  
tán.

Círculo de la Amistad, (Socie-  
dad) Alfonso XIII.

#### *Casas de huéspedes.*

Simón Fernández, Viuda de,  
Gondomar.

Sánchez Nuño, Rufino, Már-  
mol de Bañuelos.

Ramos Blanco, José, idem.  
Villalón, Manuel, San Pablo.

Mesa, Luis, Mármol de Ba-  
ñuelos.

#### *Vendedores*

*de cofres, baules-mundos, sacos, etc.*

Morón y Gil, Andrés, Alfon-  
so XIII.

*Vendedores al por menor de tejidos  
ó hilados, etc.*

Palop, Migue', Espartería.  
Sobrinos de Diego Soto, idem.  
García hermanos, María Cris-  
tina.

Rotero Gutiérrez, Francisco,  
Alfaros.

*Restaurants por precio fijo  
ó por lista.*

García Rodríguez, José, Esta-  
ción de los ferrocarriles.

Gómez Pavón, Miguel, Mo-  
rillos.

Anchelerga, José, S. Alvaro.  
Alvarez, Rafael, Victoriano  
Rivera.

Salinas Diéguez, Rafael, San  
Alvaro.

Lozano Navarro, Rafaela, Ten-  
dillas.

#### *Modistas de sombreros.*

Villarejo, Joaquina, Letrados.  
Redondo, Rafaela, Librería.

Mme. Clemencia, Letrados.  
Luna García, Manuela, Gar-  
cía Lovera.

#### *Venta y alquiler de pianos.*

Sánchez Gama, Francisco, Je-  
sús María.

#### *Máquinas para coser.*

Adeock, Edmundo, Ayunta-  
miento.

#### *Vendedores*

*de quinqués, lámparas, etc.*

Empresa del Gas, García Lo-  
vera.

*Por menor de quincalla y bisutería  
ordinaria.*

Morón, Saturio, Espartería.  
Martín, Saturnino, Librería.  
Navas, Francisco, Librería.  
Castro Rico, Antonio, Librería.

#### *Fábrica de bastones.*

Martín, Miguel, María Cris-  
tina.

*Por mayor de vinos comunes del país y vinagres.*

Maldonado Toledo, Francisco, Alfaros.

Alfaya, Joaquín, Huerto San Agustín.

Alfaya, José, San Zoilo.

Carretero, Pedro, Horno de Porras.

Santamaría, José, Pierna.

Ogazón, Salvador, María Cristina.

López de la Manzanera, Francisco, Ayuntamiento.

*Venta de libros nuevos.*

Gacto, viuda de, Librería.

Repullo, Pablo, Tesoro.

Vázquez Cordero, Francisco, Cardenal González.

*Establecimientos de mercería y piquería.*

Moya, Mariano, Ayuntamiento  
Delgado Martínez hermanos,  
Alfaros.

Pérez, Juan, Letrados.

Coca Castro, Miguel, Ayuntamiento.

Domínguez, José, Ayuntamiento.

*Vinos y aguardientes extranjeros.*

Sotoya, Manuel, Plaza Colón.

Dieguez, José, San José.

Gómez, Francisco, Realejo.

García Moreno Pablo, Plaza Colón.

Toscano Luque, Paraiso.

*Vendedores al por menor de papel de todas clases.*

García Lovera, Manuel, San Fernando.

García Marín, Ramón, Compañía.

Costas, Jaime, Ayuntamiento.

Serrano, Juan José, Duque de Hornachuelos.

Peña, Pedro, María Cristina.

Molina hermanos, Gondomar.

*Abanicos y paraguas*

Porcal Vázquez, Manuel, Cuesta Luján.

*Molduras y marcos dorados.*

Cereguetti, Apolinar, Cuesta Luján.

*Relojes de todas clases.*

Piaget hermanos, Tendillas.

*Vendedores de relojes de plata.*

Luque, Pablo, Candelaria.

*Ultramarinos.*

Dorronsoro, Pedro, Duque de Hornachuelos.

Vázquez Macia, Eugenio, Gondomar.

Revuelta, Fernando, S. Pedro.

Gómez, Lucas, Pedro López.

García, Cándido, Gutiérrez de los Ríos.

Bajo Sánchez, Antonio, Gutiérrez de los Ríos.

Laguna, Ildefonso, S. Agustín.

Molina, Benigno, Alfonso XII.

Gómez, Lucas, Judería.

Forcada, Pedro, Gutiérrez de los Ríos.

Revuelto, Eusebio, P. Mayor.

Duro y Alvarez, Judería.

Herrais, Enrique, Armas.

Fernández, Carmen, Alfonso XIII.

Cantueso Aroca, Rafael, San Agustín.

*Curtidos al por menor.*

Córdoba, Manuel, San Pablo.

*Tocino y jamones.*

Gómez Hidalgo, Rafael, Lucano.

Cabrera García, Tomás, Espartería.

Rodríguez, Juan Antonio, Gutiérrez de los Ríos.

Gómez Morales, Juan, Armas.

Iglesias Ruiz, Antonio, Plaza Mayor.

Gómez Luque, José, Salvador.

Costi Conzález, Cándido, Plaza Mayor.

Pascual Gómez, Miguel, Plaza Mayor.

Díaz García, Francisca, Judería y Plaza Mayor.

Cuesta Moya, Joaquín, Plaza Mayor.

Martínez Molina, Antonio, Rejas de Don Gómez.

Salinas, José, Zarco.

Iglesias, Rafael, Plaza Mayor.

Fraile, Andrés, Liceo.

Sánchez Ontiveros, Emilio, Espartería.

*Al por menor de vinos y aguardientes.*

Bardo Pacheco, José, Espartería.

Barazal López, Rafael, Plaza de Colón.

Sánchez, Francisco Marcelo, Plaza Mayor.

Luque, Gregorio, Petro.

Rodríguez Barrionuevo, Joaquín, María Cristina.

Barbudo Rubio, José, Odreros.

Portillo Sánchez, Manuel, Tundidores.

Ordoñez Muñoz, Angel, Cristóbal Colón.

Castillo Francisco, Góngora.

López Fernández, Francisco, Arco de la Torre.

Carretero Losilla, Pedro, Cristóbal Colón.

Colás Aremio, José, Olmos.

Anchelerga Dieguez, José, P. Mayor.

Rodrilla Sierra, José, Santa Marina.

Viuda de Diéguez Biedma, T. de San Nicolás de la Villa.

Guadix, Miguel, Pta. de Gallegos.

Roca, Juan, Plaza Mayor.

Carretero Losilla, Pedro, San Alvaro.

Baquero, José María, S. Pablo.

Díaz García, José, Alegría.

Ruiz León, Mariano, Cedace-ros.

Navarro, Juan de Dios, Pierna.

Armenta Giménez, José, San Lorenzo.

Alfaya Soto, José, Judería.

Lubian Domínguez, Mariano, Cristóbal Colón.

García León, Gutiérrez de los Ríos.

Ojeda Infante, Antonio, Líneros.

Villatoro, Joaquín, Agustín Moreno.

Viuda de Dieguez Biedma, Munda.

Lubian Domínguez, José, id.

Gómez González, Antonio, Toril.

Sánchez Dorado, Rafael, Líneros.

Losada Ambrosio, Puerta Gallegos.

González Navarro, Rafael, José Zorrilla.

Martínez Serrano, Rafael, Morería.

Llamas Moreno, Manuel, Cristóbal Colón.

Alfaya Soto, José, S. Zoilo.

Viuda de Girado, Imágenes.

Villoslada Repiso, Rafael, José Rey.

Morales Alvear, José, Cardinal González.

Torres, Luis, Arco de la Torre Ortiz Fernández, Rafael, Obispo Herrero.

Gómez Bermúdez, Concepción, Mucho Trigo.

Díaz Vega, Antonio, Mayor de Santa Marina.

Lubián, Francisco, S. Agustín.

Villatoro Navarro, Antonio, Costanillas.

Melgarejo Lopez, Francisco, Leones.

Castillo, Francisco, Pozo.

Díaz García, José, Alfaros.

Gómez Llamas, José, Piedra Escrita.

Fernández Cubero, Francisco, Carrera de la Fuensanta.

Moreno, Rafael, Almagra.

Ruiz Naz, Manuel, Toril.

Leiva Ruiz, José, Alfonso XII

Ruiz León, José, Juan Ruto.

Villoslada Alvarez, José, Séneca.

Alfaya, Joaquín, San Pedro.

Pérez José, Carrera Puente.

Fernández, Antonio, Agustín Moreno.

Salinas Pérez, Rafael, Puerta de Almodóvar.

Cantueso Velasco, Francisco, Lucano.

Manosalvas, Salvador, Concepción.

Estevez, Enrique, Realejo.

Prieto, José, Portillo.

Carmona Giménez, Antonio, Gutiérrez de los Ríos.

Márquez Hidalgo, Rafael, Arca del Agua.

- Moreno, José M., S. Lorenzo.  
 Vargas, Antonio, S. Pablo.  
 Ríos Cabrera, Antonio, San Agustín.  
 Viuda de Antonio Granados, Puerta Osario.  
 Gutiérrez, Francisco, Encarnación Agustina.  
 Llévenes, Enrique, Cardenal González.  
 Serrano León, Manuel, Alfonso XII.  
 Castro Rivera, Juan, Alfaros.  
 Alonso Villagrás, Antonio, P. del Rincón.  
 Salinas Diéguez, Rafael, Plaza Mayor.  
 Pérez Vega, Antonio, Arca del Agua.  
 Muñoz Bugarín, Francisco, A. de Morales.  
 García, José, San Agustín.  
 Vargas, Francisco, Arrecife.  
 Ruiz Serrano, Rafael, San Basilio.  
 Castro Pérez, Pablo, Gran Capitán.  
 Navarro, Manuel, S. Agustín.  
 Gavilán, Francisco, Costanillas  
 Vázquez, María, Jardines de la Agricultura.  
 Mateo, Ricardo, Mármol de Bañuelos.  
 Pastor, José de Dios, Gutiérrez de los Ríos.  
 Villoslada, Antonio, Agustín Moreno.  
 Martínez, Manuel, Conde Arenales.  
 Toscano, Rafael, Alfaros.  
 Pino, Ramón, San Sebastián.  
 Carretero, Rafael, José Rey.  
 Vera, Rafael, P. del Puente.  
 Reina, Francisco, Agustín Moreno.  
 Rodríguez, Rafael, S. Miguel.  
 Quevedo, Fidel, Plazuela del Moreno.  
 Serrano, Rafael, Gutiérrez de los Ríos.  
 Torres, Manuel, P. del Rincón.  
 Herrero, Antonio, Armas.  
 Beltrán, Ana M.<sup>a</sup>, Alfonso XII.  
 Vázquez, Juan, Victoria.  
 Calabria, Mariano, S. Alvaro.  
 Navarro, Francisco, Arrecife.
- Roldán, José, Santa María de Gracia.  
 Fernández, Francisco, Cardenal González.  
 Biedma, Rafael, idem.  
 Tirado, Francisco, Puerta del Rincón.  
 Rosa Marín, Bernardo, José Zorrilla.  
 López, Manuel, Pretorio.  
 Villoslada, Antonio, Gutiérrez de los Ríos.  
 Sepúlveda, Antonio, S. Agustín  
 Mesa, Rafael, Juan Rufo.  
 Alfaya, Joaquín, Costanillas.  
 Sánchez, Socorro, Plazuela de las Cañas.  
 González, Rafael, Moriscos.  
 Moreno, Antonio, Enmedio.  
 Leston, Antonio, Montero.  
 Diéguez, Rafael, San Zoilo.  
 Ruiz Criado, José, Beatilla.  
 Giménez, Juan, Montero.  
 Gómez, Francisco, Realejo.  
 Castro, Francisco, Bajada del Puente.  
 Hidalgo, Manuel, Mucho Trigo  
 Lozano, Rafael, Obispo Herrero.  
 Moreno, Salud, Victoriano Rivera.  
 Pérez, Concepción, A. XII.  
 Vera, José, Bajada del Puente.  
 López, Josefa, Colón.  
 Torres, Rafael, Cardenal González.  
 Gómez, Teresa, Gutiérrez de los Ríos.  
 Hidalgo, Juan, Pedro Rey.  
 Rodríguez, Dolores, A. XII.  
 Cabello, Francisco, Montero.  
 Medina, José, San Pedro.  
 Alfaya, Joaquín, Pérez de C.  
 López, José, Armas.  
 Navas, Moreno, San Pablo.  
 García, Romualdo, Margaritas  
 Requena, Joaquín, Moreria.  
 Barrios, Rafael, Almagra.  
 Torres, Julián, Sta. Marina.
- Tabernas fuera del casco de la población.*
- Julián Domínguez, José, carretera de Trassierra.  
 Rodríguez, Antonio, entrada Cercadilla.

Hernández, Juan, paso á nivel.  
Barrigón, Rafael, choza del Cojo.

Serrano, Luis, el Brillante.  
González, Federico, venta de la Esperanza.

*Compra y venta de calzado á la medida.*

Cuadro Jurado, Francisco, Alfonso XIII.

Olmo Sánchez, Antonio, Reloj.  
Alvarez Redondo, Francisco, San Pablo.

Vidal Guixá, Pablo, Alfaros.  
Linares Navarro, Teodoro, San Pablo.

Rojas Navajas, José, Almagra.  
Viuda de José Repullo y sobrino, Alfaros.

Rincón Pozo, Sebastián, Salvador.

Cabero Moñino, José, Espartería.

Alba Fuentes, Antonio, San Lorenzo.

Alvarez Ruiz, Mariano, San Fernando.

Rincón García, Genaro, Alfonso XIII.

Díaz, Rafael, Alfaros.  
Rojas, Francisco, Espartería.  
Jaén, Ricardo, María Cristina.

Viuda de Tena, Alfonso XIII.  
Blanco, José, Alfaros.

Rubio, José, Letrados.  
Guijarro, José, Letrados.

*Especuladores en calzado.*

Pulido, Enrique, Ayuntamt.º  
Rincón García, Genaro, Alfonso XIII.

*Establecimientos en que se venden armas.*

Zamacola, José, Heredia.

*Vendedores al pormenor de loza entrefina y vidrios blancos.*

Pou, Pablo, Isaac Peral.

*Vendedores de loza ordinaria.*

Luque, Juan, Plaza Mayor.  
Almagro, Antonio, Librería.  
Gonzalo, Manuel, Espartería.  
Gallego, Carmen, Plaza Mayor.

*Casas de pupilos*

Yepes, Tránsito, Aladreros.  
Buendía, Enrique, San Pablo.  
Viuda de Ramos, Mármol de Bañuelos.  
Arévalo, José, Torres Cabrera.

*Casas de huéspedes.*

Mesa, Antonio, Pza. del Angel.  
Valle, José del, Quintero.  
Fernández, Fernando, Paraiso.  
Casana, Francisca, Diego León  
Castilla, Manuel, Alegria.  
Díaz, Bernardina, Concepción.  
Galiano, Diego, San Felipe.

*Paradores ó mesones.*

Castuera, Rafaela, San Pablo.  
Aliaga, José, Lineros.  
Vergara, Ricardo, Mesón Sol.  
Ibañez, Pantaleón, Pza. Colón.  
Cruz, Félix, San Antonio.  
Palacios, Atanasio, Potro.  
Lesmes Salcedo, Juramento.  
Carmona, Antonio, P. Mayor.  
Viuda de Francisco Cuesta,  
Lucano.  
Martín, Victoriano, Lucano.  
Sánchez, Marcelo, Pza. Mayor.  
Moreno, Miguel, Alfaros.

*Cordeles, sogas y otros efectos de esparto.*

Sanz Chacón, Manuel, S. Pablo

*Vendedores de muebles de pino, en blanco, etc.*

Torres Guerra, José, Armas.  
Andújar, José, Gutiérrez de los Ríos.

Cabezas, Fernando, Armas.  
Hidalgo, Manuel, Armas.

*Vendedores de pescado.*

Casares, Antonio, Torre San Hipólito.

*Por mayor de papel de fumar.*

Botis Hernández, Francisco, Alfaros.

*Vendedores de esteras de todas clases.*

Más Quesada, Antonio, Pedregosa.  
Más, Francisco, Paraiso.

Pérez Ramírez, Manuel, Plaza Mayor.

Estévez, Francisco, Plaza Mayor y Alfáros.

Moreno, Miguel, Alfáros.

Moreno, Rafael, Alfáros.

Cerda, José, Plaza Mayor.

*Empresa del alumbrado por petróleo.*

Matute Valle, Rafael, J. Rufo.

*Comisionado de quintas.*

Bartolesi, Emilio, Fernando Colón.

*Venta de carbón mineral.*

Herrera y Llacer, Plaza Colón.

*Contratista para la conservación de fuentes del municipio.*

Quero Bonilla, Franc.º, Cister.

*Empresa del alumbrado por gas.*

Anguita, José, García Lovera.

*Alumbrado eléctrico.*

Empresa de electricidad de Casillas, Jerónimo Paez.

Compañía cordobesa de electricidad, Duque Hornachuelos.

*Empresa de sillas en los paseos.*

Moñino, Antonio, Concepción.

*Agente de negocios.*

Romasanta Pérez, Ramón, Romero Barros.

*Comisionistas para el acopio de granos y caldos.*

Rodríguez hermanos, Capuchinas.

Alonso hermanos, Plazuela de Orive.

Paez Cuadrado, Letrados.

Navas Alonso, San Pablo.

*Corredores de comercio.*

Cañero Velasco, Antonio, José Rey.

Torrellas Naval, Antonio, calle de la Pierna.

Barasona, Benito, Leiva Aguilar 5.

*Corredores de fincas de todas clases.*

López, Sinforoso, Marqués del Villar.

Fernández López, Emilio, Alfáros.

López, Rafael, Roelas.

López Rayo, Rafael, Arenillas

*Comerciantes banqueros.*

López é hijos, Pedro, Pedro López.

Aparicio, Furriel y Viñas, Ambrosio de Morales.

*Comerciantes que reciben ó remiten compras y exportan al por mayor.*

Viuda de Carbonell, Hinojares.

Rioja Vizcaino, José, Concepción.

Tejada hermanos, Jardines de la Agricultura.

*Especuladores en vino.*

Pedro López é hijos.

Viuda de Carbonell.

López Diéguez, Rafael.

*Prestamista.*

Fernández Estévez, Francisco, Góngora.

*Corredor de granos y líquidos.*

Luque, Ramón, Alamos.

*Casa de baños.*

Hernández, Enrique, San Alvaro.

*Baños en el Guadalquivir.*

Ballesteros Mendoza, Rafael, Ribera.

*Circo gallístico.*

Díaz, José, Capuchinos.

*Empresas de pompas fúnebres.*

Corchado Martín, Enrique, Armas.

Blasa Pedrajas, María, Agustín Moreno.

*Almacenistas de maderas.*

Velasco García, Manuel, Torre de la Malmuerta.

Estéban Hernández, José, Plaza Colón.

Aroca, Francisco, Campo de San Antón.

Juliá Vilaplana, Rafael, Jardines de la Agricultura.

Viuda de Carbonell, Plaza de las Dueñas.

Montijano Martín, Rafael, Cristóbal Colón.

Moya Carreño, Ramón, Plaza de Colón.

Naz Ojeda, Antonio, Campo de San Antón.

*Almacenistas ó tratantes en trapos.*

Pou, Pablo, Isaac Peral.

Díaz, Vicente, Odreros.

*Especuladores en granos.*

Viguera hermanos, Plazuela de San Nicolás de la Villa.

García hermanos, Moisés, Santa Marina.

*Juegos de billar.*

Círculo de la Amistad, Alfonso XIII.

Viuda de Raynaud, Gran Capitán.

Café de Colón.

*Berlinas y coches.*

Buendía Barrios, José, Marroquíes 10.

Ramos Blanco, José, Morales.

Martínez, Baldomero, Pílero 1.

Díaz López, Francisco, Ocaña 14.

Lozano, Francisco, Saravias.

Romero, Juan Rafael, Osario.

Luque Pedrosa, Antonio, Santa Inés.

Carmona, Juan de Dios, Leiva Aguilar.

Alvarez, Juan, Imágenes.

Reyes, Rafael, San Alvaro.

*Industria cañamera y linera.*

Morales Castillo, Manuel, San Agustín.

Rodríguez, José, Alfonso XII.

*Industria sedera.*

Luque y Luque, Rafael, Isaac Peral.

Pérez Luque, Amador, Múñices.

*Fábricas de jarcias y cables de lino, cáñamo, etc.*

Biedma, Rafael, San Antón.

Hijos de M. Navarro, S. Antón

Ramírez, Rafael, Cuesta de la Pólvora.

*Fundición de hierro y bronce.*

Caro, Antonio, Plaza de Colón.

*Fábricas de aserrar maderas.*

Velasco, Evaristo, Torre Malmuerta.

Juliá Vilaplana, Rafael, Plaza de Colón.

Velasco García, Manuel, Torre Malmuerta.

*Fábricas de curtidos.*

Lozano Jerez, Francisco, Féria

Cabero, José, Ribera.

Guerra y Compañía, Ribera.

*Fábricas de jabones.*

Candelas, José, Alfaro.

Aparicio y Martínez, Campo de San Antón.

Labarronte, Manuel, Lucano.

Torres, Joaquín, Quintana.

Serrano, Jacinto, Ribera.

Alvarez, Eduardo, Campo de Madre de Dios.

Montilla Rivas, Enrique, Alfaro.

Rodríguez, Rafael, Arenillas.

Hidalgo y Velasco, Pescadores

García é hijos, Serafin, Plaza de Colón.

*Fábricas de aguardientes.*

Vasallo Federico, Campo de la Verdad.

Echevarría, Rosario, Cristóbal Colón.

*Fábrica de concentración y anisado de aguardiente.*

Fernández, Francisco, Palma.

*Fábrica de bebidas gaseosas.*

González, Rafael, Cristóbal Colón.

Usano, Julián, Pierna.

Alfaya, José, San Zoilo.

Cervantes, Rafaela, Afligidos.

Díaz Otero, Horno de Porras.

*Fábricas de aderezar aceitunas.*

Diego y Martínez, Alfaro.

Biedma Alcalá, Pedro, Cristóbal Colón.

León Huertas, Francisco, Molinos altos.

Cruz, Pedro, San Fernando.

Sánchez Francisco, San Fernando.

Alguacil, Diego, idem.

*Fábrica de estearinas.*

Alvarez, Eduardo, Campo de Madre de Dios.

*Fábrica de velas de cera.*

Aguilar, Rafael, Comedias.

*Fábricas de hielo artificial.*

González, Justo, S. Lorenzo.  
Camino, Enrique, S. Rafael.  
Olalla, Manuel, detrás de la Estación de los ferrocarriles.

*Fábrica de aserrar mármoles.*

Castellano, Mateo, A. XIII.

*Fábricas de pastas para sopa.*

Carbonell, viuda de, Campo de San Antón.

Olalla, Manuel, detrás de la Estación de los ferrocarriles.

*Fábricas de betún.*

Sánchez Tirado, Eusebio, San Francisco.

*Fábricas de harina.*

Viuda de Carbonell, Sta. Cándida.

Olalla, Manuel, detrás de la Estación de los ferrocarriles.

Marín Muñoz, San José.

*Fábricas de chocolate.*

López Aguilar, Alfonso XII.

*Fábrica de extracción de aceite.*

Torre, Joaquín de la, Pastora.

*Fábrica de refinación de aceite.*

Romero de la Torre, Bartolomé, Encarnación.

*Albítares y herradores que no son veterinarios.*

Girón Cañasveras, Andrés, B. Pavón.

*Matronas.*

Hoyo, María Josefa, Pozanco.  
Moreno Mata, Concepción, Regina.

Lozano, Teresa, Armas.

Flores Serrano, Josefa, Agustín Moreno.

Ginés, Rosa, Cabrera.

Carrasco Caballero, Francisca, Mucho Trigo.

Medina, Dolores, Puerta del Rincón.

Díaz Ortega, Isabel, Romero.

*Dentistas.*

Miranda é hijo, José, Alfonso XIII.

Belmonte, Mariano, Morillos.  
Hurtado Moreno, Rafael, Ambrosio de Morales.

*Maestros de obras.*

Jurado González, Rafael, Ramires Arellano.

Reyes Gómez, Juan, S. Francisco.

Soto Blanco, Antonio, San Lorenzo.

*Veterinarios.*

Herrera Vázquez, José, Doña Engracia.

Ortiz Diaz, Rafael, Cardenal González.

Martinez Romero, Pedro, Alfaro 28.

González Rodríguez, Antonio, Alfaro 84.

Bellido Navarro, Gabriel, Alcántara 23.

Garrido, Manuel, Plaza Colón.

*Agrimensores.*

Castillo, Alejandro del, Gutiérrez de los Ríos.

Mora Ruiz, Francisco, Góngora.

Laguna Cañada, Francisco, Poyo.

Salinas Diéguez, Rafael, Plaza Mayor.

Reyes Gómez, Juan, Duque de Fernán-Núñez.

Rodríguez Sánchez, Juan, San Andrés.

Rodríguez Sánchez, José, Moros.

Suarez Varela, José, Cristóbal Colón.

Castillo, Eduardo, Sta. Clara.  
Lara, Francisco, Alamos.

Sánchez, Mariano, Concepción Caballero, Justo, Agustín Moreno.

Alcántara, Fernando, Encarnación.

*Orifices y plateros.*

Giménez López, Francisco,  
Santa María de Gracia.

Oliva González, José, Lineros.

*Confiteros con tienda.*

Puzzini hermanos, Ambrosio  
de Morales.

Vázquez, Eugenio, Gondomar.

Domínguez Rivera, Rafael,  
Juan Rufo.

Jordano Repiso, Francisco, Al-  
magra.

Fernández Vasallo, José, Rea-  
lejo.

López Luna, Francisco, Deanes

Fernández Vasallo, José, Gon-  
domar y Victoriano Rivera.

*Ebanistas, silleros y tapiceros  
con taller y tienda.*

Molina, José, Letrados.

Blanco Rodríguez, Francisco,  
Duque de Hornachuelos.

Moreno Requena, Antonio,  
Gondomar.

Crespo y Valles, Mármol de  
Bañuelos.

*Periódicos diarios.*

**El Diario de Córdoba.**

**EL COMERCIO DE CÓRDOBA.**

**LA MONARQUÍA.**

**LA UNIÓN.**

*Revista profesional.*

**EL MAGISTERIO CORDOBÉS.**

*Eco del Comercio y la Industria.*

**EL BOLETÍN DE LA CÁMARA DE  
COMERCIO.**

*Revista quincenal.*

**SAN JUAN DE LA CRUZ, Revista  
Carmelitano-Teresiana.**

*Sombrereros con obrador y tienda.*

Ariza, Angel, Librería.

Cruz López, Rafael, Ayunta-  
miento.

Montoro, Rafael, Ayunt.º

Vidaurreta, Rafael, Letrados.

Montero Pérez, Lorenzo, Ma-  
ría Cristina.

*Sastres con género.*

Perez de Castro, Rafael, Le-  
trados.

Lubian, Francisco, Ambrosio  
de Morales.

Barrios, Franciaco, Ambrosio  
de Morales.

Aguilar, Manuel, Alfonso XIII

Flores, Manuel, Letrados.

Cruz Lucena, José de la, San  
Fernando.

Armenta, Rafael, Victoriano  
Rivera.

Armenta, Pedro, Alfonso XIII

*Fotógrafos.*

Almenara, Eleuterio, Claudio  
Marcelo.

Castro, Romualdo, Mármol de  
Bañuelos.

Nogales Barragán, José, San  
Fernando.

Molina, Tomás, Gondomar.

Palomares, Antonio, Duque de  
Hornachuelos.

*Lapidarios marmolistas.*

Blancas, Mariano, Cristóbal  
Colón y Alfonso XIII.

López, Manuel, Mármol de Ba-  
ñuelos.

Viuda de Saldaña, Alfonso XIII

*Tintoreros que lavan y tiñen ropa.*

Carrere Baron, Federico, San-  
ta Victoria.

Hidalgo, viuda de, San Pa-  
blo 43.

*Imprentas.*

García Lovera, Manuel, Le-  
trados 18. *UNIÓN*

Canales, Juan, García Lovera.

Navarro y Amo, Claudio Mar-  
celo. *UNIÓN*

Costas Albert, Jaime, Ayunta-  
miento *UNIÓN*

Matilla de la Puente, Carlos,  
Leones. *UNIÓN*

Fernández, Federico, García  
Lovera.

Torres, Rafael, Librería.

Serrano, Juan José, Duque de  
Hornachuelos. *PURITANA*

*Guarnicioneros.*

Yuste hermanos, Miguel, San  
Pablo.

Martínez Alcántara, José, San  
Fernando.

*D. de L  
Su de  
5º de  
Su de  
Su de*

*Peluqueros y barberos.*

Hoyo, Rafael, Duque de Hornachuelos.

Fernandez, Domingo, Gondomar.

Hurtado, Rafael, Gondomar.

Martinez, Rafael, Gondomar.

Carrasco Moreno, Miguel, Alfonso XIII.

*Plateros dedicados á componer efectos de plata y oro, etc.*

Romero, Josefa, S. Francisco.

Castejon, Antonio, San Francisco.

Escribano, Angel, Villalones.

*Relojeros.*

Montion, Leonardo, Alfonso XIII, 33.

Flores, Eduardo, Salvador.

Fragero, Agustín, Alfaros.

*Albarderos*

Biedma, Rafael, Cruz del Rastro.

Hijos de Manuel Navarro, San Pablo.

Urbaneja, Rafael, Alfonso XIII.

Aragón, Juan, San Pablo.

*Alpargateros y albarderos, etc.*

Chamorro, José, Alfaros.

Calvo, Diego, Alfaros.

Ponce Medina, Juan, Dormitorio.

*Boteros*

Jurado Solano, Francisco, Cardenal González.

Guerrero, Antonio, Alfaros.

Espejo Jurado, Mariano, Cardenal González.

Guerrero Alcaide, Manuel, Alfaros.

*Caldereros*

García Martínez, Salvador, Gutiérrez de los Rios.

Pulles Sánchez, Rafael, Alfaros.

Castillo, José, Armas.

Núñez, Angel, Toril.

Spino, Vicente, Siete Revueltas de Santiago.

*Constructores de baules de todas clases*

Obrero Cantador, Francisco, San Fernando.

Giménez López, Rafael, Alfaros.

*Carpinteros con taller*

Rodriguez, Manuel, Cabrera.

Milla, Miguel, San Hipólito.

Luque, Antonio, Compañía.

Mesa, Rafael, Alfonso XII.

Cabrera, Ramón, Angel Saavedra.

Izquierdo, Rafael, Gutiérrez de los Rios.

Conde, Antonio, Campanas.

Cañero, José, Manueles.

Guerrero Prados, Juan, Leones.

Rojas, José, Angeles.

Núñez, Mariano, Cidros.

*Carreteros ó constructores de carros*

Naz Ojeda, Antonio, Campo de San Antón.

Giménez, Bernardo, Molinos.

Aguilar, José, Carrera de la Fuensanta.

Luque León, Francisco, Olleñas.

Trapero, José, Cristóbal Colón.

Navarro Mesa, Rafael, Acera Pintada.

Navarro Mesa, Francisco, Torre de la Calahorra.

Antunez Muñoz, Manuel, Horno de Veinticuatro.

*Broncista*

Castillo Serrano, Antonio, García Lovera.

*Colorero ó preparador de colores para pintura*

Trigo, Mariano, Cedaceros.

*Constructores de cajas de estuches y juguetes de cartón*

Serrano, Aurelio, Encarnación Agustina.

Luque, Pablo, Candelaria.

Diaz, Manuel, Mascarones.

Rodriguez García, José, Tornillo.

Cáceres Alfaros, Manuel, Alcántara.

*Constructor de bragueros*

Cruz Furriel, Francisco, Alfaros.

*Constructores de pipas, cubos  
y cubetas*

Cruz Austria, Pedro, San Fernando.

Biedma, Pedro, Cardenal González.

Sanchez Aguilar, Francisco, San Fernando.

León Huertas, Francisco, Pretorio.

Rodríguez Alguacil, Diego, San Fernando.

*Encuadernadores de libros*

Muela, Francisco, Duque de Hornachuelos.

Viuda de Arroyo, Angel Saavedra.

*Escultores, estatuarios y vaciadores  
en escayola*

Ortiz, José, Cedaceros.

Giménez de Castilla, Rafael, Gutiérrez de los Ríos. 44.

Viuda de Inurria é hijo, Arca del Agua.

*Grabador en taller y obrador  
sin tienda*

Blanco López, Joaquín, San Francisco.

*Herreros y cerrajeros*

Muñoz, José, Puerta de Gallegos.

Alcaide, Francisco, Cristóbal Colón.

Navas, Antonio, Campo de San Antón.

Sánchez, Mariano, Cristóbal Colón.

Polo, Francisco, Alfáros.

Paez, José, Plaza de Colón.

Nieto, Antonio, Puerta de Sevilla.

Cuevas, José Maria, S. Pedro.

Romero, Pedro, Plaza de Colón.

Alguacil, Antonio, San Fernando.

Segorbe, Vicente, Cristóbal Colón.

Mariscal, Rafael, San Pedro.

Perez, José, Alfáros.

Rodríguez, Rafael, Puerta del Rincón.

León, Francisco, Cristóbal Colón.

Ramón Vallés, Antonio, Zarco. Rincón, Gabriel, Campo de San Antón.

Martínez, Antonio, Gran Capitán.

*Hornos fijos é intermitentes  
para cocer pan, etc.*

Terradas, Esteban, San Pablo. Salmoral, José, Madera alta. Gómez, Mariano, Torres-Cabrera.

Roldán Francisco, Jesús Nazareno.

Roldán, Rafael, Morales.

García, José, Bataneros.

Parra, Domingo, Moriscos.

García, Viuda de, Amparo.

Remesal, Manuel, Mayor de San Lorenzo.

Lara, Ildefonso, Campo de la Verdad.

Serrano, Francisco, Moriscos.

Gómez Hidalgo, Juan Antonio, Doña Engracia.

Martínez, Francisco, San Eulogio.

Luque, Antonio, Santa María de Gracia.

Remesal, Francisco, Ravé.

Gutiérrez, Rafael, Horno de Veinticuatro.

Moyano, Manuel, Palomares.

Clariana, Francisco, Jesús Nazareno.

Carmona, viuda de, Polichinela.

Roldán, Antonio, Moriscos.

Luque, Rafael, Simancas.

Castillo, Bartolomé, Valladares.

Montesinos, Mariano, Montero.

Gutiérrez, Rafael, Chirinos.

Salinas, José, Zarco.

Cuevas Chacón, Mariano, Puerta de Baeza.

Roldán, Antonio, Bataneros.

Carmona, César, Magdalena.

Montes, Manuel, Cardenal González.

Pavón, Rafael, Costanillas.

Carreras, Manuel, Hornillo.

Hoces Ojeda, Manuel, Parras.  
 Morales, Rafael, Ravé.  
 López Miguel, Pílero.  
 Pino Lozano, Francisco, Frias.  
 Salmoral, Antonio, Huerto de San Pablo.

Cabrera, Tomás, Mayor de Santa Marina.

Martinez Palomino, Manuel, Imágenes.

Hidalgo, Patricio, Polichinela.

*Obradores de reforma ó compostura de sombreros*

Perez Hermoso. Antonio, San Agustin.

Salgado, Angel, Alfonso XIII.

*Barberos con tienda ó portal*

Fernández, José, Ambrosio de Morales.

López, Rafael, Almagra.

Peña, Antonio, García Lovera.

Rodriguez, Antonio, Puerta de Gallegos.

Pozo, Antonio del, Agustin Moreno.

Valero, Francisco, Angel Saavedra.

Caba, Victoriano, Puerta del Rincón.

Rios, Rafael, Plaza Mayor.

Figuerola é hijo, C. González.

Rodríguez Manuel, Marmol de Bañuelos.

Pino, Lucas del, Maria Cristina.

Yuste, Rafael, Alfaros.

Cáceres, Amador, Letrados.

Velasco, Francisco, Librería.

Quero, Rosario, Cristóbal Colón.

Mesa, José, Poyo.

Perez, José Maria, Gutiérrez de los Rios.

Moreno, Antonio, Ambrosio de Morales.

González Rodriguez, Plaza de Colón.

Medina, Emilio, San Hipólito.

Perez, Angel, Alfonso XIII.

Torronteras, Manuel, Alfonso XIII.

Sanchez, Antonio, San Pedro.

Pavón, José, Agustin Moreno.

Ruiz, Miguel, Santa Maria de Gracia.

*Pintores de brocha*

Merlo, Antonio, José Rey.  
 Velasco García, Antonio, García Lovera.

Diaz Moreno, Rafael, Perez de Castao.

Serrano, José, Alfaros.

*Venta por menor de joyas, etc.*

Castillo hermanos, Gondomar.

*Sastres sin géneros.*

Catalan, Antonio, S. Fernando  
 Montero, Manuel, Fernando Colon.

Flores, Francisco, Maria Cristina.

Aroca, Rafael, Almagra.

Ruiz, Vicente, Obispo Herrero.

Catalan, Rafael, Alfaros.

Ramirez, Pedro, Tundidores.

Alvarez, Antonio, Realejo.

Garcia, Rafael, Alfaros.

Aroca, Juan, Cañas.

Jimenez, Antonio, Almagra.

Modelo, Antonio, S. Fernando.

López, Ramon, Alfaros.

Alvarez Pílero, Alfaros.

Herrera Mariscal, Cardenal Gonzalez.

Leon, José, Librería.

Luque, Angel, Alfaros.

Prieto, José, Gondomar.

Viuda de Padillo é hijo, Angel de Saavedra.

*Silleros y constructores de sillas.*

Agañez, Manuel, Regina.

*Tallistas para objetos de escultura y ebanistería.*

Cerezo, José, Armas.

Rodriguez, José, García Lovera.

*Torneros en maderas, marfil ó hueso.*

Moyano, José, Lucano.

Casares, Nicolás, Lucano.

Alonso, José, Lucano.

*Agentes de transportes.*

Urbano, José, Muelle del ferrocarril.





## RAMILLETE

## LITERARIO

## Al Señor Director del "Diario,"

"Mas vale tarde que nunca,"  
nos dice vulgar adagio,  
excusa de perezosos,  
y apelación de rehacios.

A el me atengo cuando acudo  
ni muy firme ni temprano  
á dejar mi humilde ofrenda  
según usos tributarios.

Que no es la presteza dote  
de los propectos *decanos*,  
que en siglo de tantas rimas  
escribieron ripios hartos.

Ni amenidades en prosa  
cultivar con fruto es dado,  
á la helada fantasía,  
que esterilizan los años.

Es tan triste hoy el ambiente,  
tan oscuros los presagios,  
que de infortunios mayores  
se sienten do quíer amagos.

Al grito de Cuba libre  
en territorio antillano,  
arrebatan vidas y oro  
anárquicos incendiarios.

A los tiburones fieros  
de sus mares remedando,  
á las ondas turbulentas  
añaden horror y espanto.

Ni aquí de nuestros hogares  
en el recinto inmediato,

faltan penas que acibaren  
los corazones cuitados.

Abiertas aun veo las tumbas  
de un artista á quien los lazos  
de la amistad mas estrecha  
me unieran en dulce trato.

Y de aquel que entre las risas  
de ingenio privilegiado,  
de regocijo ó de chistes  
fué raudal perenne y amplio.

Hoy reclaman las plegarias  
de los ánimos cristianos  
y consuelo á las familias  
que vierten acerbo llanto.

A la mansión del sepulcro  
parece me están llamando  
por ley del tiempo, el reposo  
y fin de afanes mundanos.

No osaré, pues, este dia  
en tímido y torpe ensayo,  
copiar de Marcial donaires,  
ni los consejos de Horacio.

Otros rindan homenaje  
con flores y dulce canto  
á las hojas que engalanan  
los alardes literarios.

Y dispensadme no aporte  
al ramillete de hogaño,  
sino punzantes ortigas,  
en vez de rosas y nardos.

“NO POR MUCHO MADRUGAR AMANECE MAS TEMPRANO,,

ROMANCE

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, pues Cervantes tampoco quiere el recuerdo; allá por el año doce vivió un robusto mancebo llamado Don Baltasar Malasaña y Valdenebros, el cual estaba prendado de Doña Gertrudis Berros Alguacil y Caravantes, vecina del mismo pueblo.

Era la Doña Gertrudis dama de ilustre abolengo, cachi-gorda de persona, cari-abultada de seno, rubi-cunda de melena y archi-rica de majuelos.

Don Baltasar á su vez fué siempre prudente y cuerdo, Hijo-dalgo, rico, amable, diligente, franco, atento: y bien quisto en el lugar entre grandes y pequeños.

Un domingo por la tarde á la vuelta de paseo, vestidos los dos de fiesta como aconseja el precepto; ella con zapato y galgas, corpiño de terciopelo, sortijas de muchas clases y un collar de camafeos;

El con fraque, alcanforado, herencia de sus abuelos, tan lacónico de mangas como empinado de cuello, se encuentran, y decidido sin andar con mas rodeos, Don Baltasar le declara su atrevido pensamiento, que escucha Doña Gertrudis con el semblante risueño.

Convenidos los amantes las bodas se dispusieron, festejadas grandemente dando de su rumbo ejemplo,

con bailes y luminarias, con arroz y gallo muerto.

Fué el matrimonio feliz de paz y virtud modelo, pues mutuamente se amaban y jamás hubo entre ellos ni disgustos ni disputas ni sinsabores ni celos.

Frecuentaba su morada otro noble caballero, de las familias de entrambos además de amigo deudo; el cual por arte diabólica, sin pensarlo y sin quererlo ó quizá por la atracción que tienen distintos sexos, se enamoró locamente de Doña Gertrudis Berros; mas como la i'ustre dama era de virtud modelo y él, amen de religioso, fué siempre muy circunspecto, nunca dijo una palabra guardando con gran misterio años y años la carcoma, que le quitaba el sosiego,

En esta sazón se hallaban cuando un catarro de Enero convertido en pulmonía por deficiencias del médico, hizo que Don Baltasar Malasaña y Valdenebros, abandonara esta tierra para ir á gozar del cielo. Congojas y parasimos fuertes ataques de nervios, espasmos y convulsiones, hondos suspiros y anhelos atacaron á la esposa, y calmarla no pudieron ni reflexiones cristianas, ni cargados antistéricos.

El amante contristado que todo lo estaba viendo, pues asíduo la acompaña en su justo sentimiento;

siente hervir el corazón  
y se le trabuca el seso,  
pensando que tal desgracia,  
aunque sensible en extremo,  
puede ser para su amor  
de muy felices efectos,  
pues que segado el marido  
le queda libre el terreno,  
y aunque vé palpablemente  
que no es ocasión ni tiempo  
para abordar el asunto,  
prueba un amor tan intenso  
y tales estragos hace  
el maldecido veneno  
que el áspid de la pasión  
ha introducido en su pecho,  
que sin cuidarse de nada  
sin rubor, sin miramientos,

á la mañana siguiente,  
aprovechando un intervalo  
en que la recién viuda  
se queda como en suspenso,  
le dice del pé á pá  
su formidable secreto.

Arrojando un mar de lágrimas  
ella le responde, "siento  
no poder, agradecida,  
corresponder á su afecto,  
pero es tarde, amigo mio,  
anoche me habló Don Pedro  
y quedé comprometida,  
¿por qué no anduvo mas presto?,"  
y lanzando otro suspiro,  
con apariencias de trueno,  
alarmó á la concurrencia  
que estaba velando el muerto.

JOSÉ JOVER Y PAROLDO,  
Marqués P. de Jover.

---

## EL ABUELO

---

Soñando nuevos cariños  
En el mar de la existencia,  
Volvemos á la inocencia  
Y á tener cosas de niños.

Vislumbra el cansado abuelo  
Del nieto en la faz divina  
La tumba que se avecina  
Como antesala del cielo.

¡Son tan dulces los secretos  
Que endulzan males prolijos!  
Cuando se nos van los hijos  
Llegan alegres los nietos.

No hay mas música en el mar,  
Ni en el bosque, ni en el llano,  
Que en los cuentos de un anciano  
A la lumbre del hogar.

Fiel trasunto del edén  
Nos prestan dulce consuelo;  
Quien no logre un nietezuelo  
No debe morirse bien.

ANTONIO GRILO.

# LE TOCÒ LA SUERTE

## I

Ignacio Iturriaga tenía diez y nueve años y había pasado su vida sin salir del caserío de Micolalde, á igual distancia de Vergara y Oñate, en la bellísima provincia de Guipuzcoa.

Su padre también se llamaba Ignacio, y Josefa su madre. Aquel había viajado mucho, porque estuvo una vez en San Sebastián *por corridas*, é ido á un partido de pelota en Tolosa; de forma que había visto tierras y aun viajado en tren. Josefa no había pasado de Vergara, y era tal la idea que tenía de la limitación del mundo, que, cuando se hizo la Restauración y vino el Rey Don Alfonso, le decía á una muy amiga suya, tan amiga, que compraban á medias cerillos amarillos para ponerlos en el suelo de la iglesia por las almas de sus antepasados.

—¿Por dónde entró Rey Alfonso, cuando soldados nuestros guardaban todas las salidas?

Ignacio, el hijo, sabía algún castellano, y cantaba de una manera flamenca, hasta cierto punto, aquella copla que dice:

“Perdiz que en campo cantas  
Y en el monte nido tienes,  
Viene el cazador y matas;  
Más te valiera estar duermes...”

Había ido á la escuela de Vergara, y sabía leer en castellano.

Para él Dios era vascongado y el diablo castellanía.

Solo reconocía una autoridad, el cura.

Un solo baile, el zortzico; una sola enseña, Guernica.

Partidario de estas tres grandes unidades, no reconociendo más forma de que los hombres puedan entenderse que el vascuence, y creyendo de buena fe que en Castilla (para él España era Castilla) todos eran herejes y ninguno podía salvarse, cumplió Ignacio sus diez y nueve años.

Bebía sagardúa, comía borona, el maíz le parecía la única cosecha posible, la boina el único tocado, y el alguacil el mas alto magistrado. Don Carlos era, para él, Señor de la tierra y amigo de Dios.

En gastronomía, el chocolate era el colmo de los mimos, y los chipirones el mayor regalo.

Todo el que llevaba uniforme y no gastaba boina era un guiri, y en cierta ocasión no quiso bailar con Antonia, hija de un foral, porque había sabido que un cabo de carabineros le había dicho al pasar:—Escachapolita—y ella se había sonreído.

Tan firme era su arraigo en las ideas de sus padres y su patria, que cuando supo hace cuatro años que tenía que quintar, no lo sintió solo por separarse de su familia, ni por las fatigas del servicio, sino por condenarse, lo que era evidente, dado su contacto con los castellanos.

Como se verificó la quinta en Oñate, donde le tocaba sortear á Micolalde, solo Dios sabe lo que sufrió el Alcalde teniendo que obedecer al Gobernador y no á la Diputación, podría dar lugar á Echegaray para hacer un drama ó á Calvo para dar gritos estentóreos. Chanchote, por este nombre era conocido el Alcalde, hubo momentos en que creyó que el árbol de Guernica iba á descuajarse por sus raíces, él solo, de pena, al saber lo que estaba sucediendo.

Las monjas, en Oñate hay varios conventos, de acuerdo con el Padre Azzurriaga, hicieron tres funciones de desagravios y otra para que Dios purificase al pueblo de las miasmas de los guiris.

Don Lucas de Zubillaga y Rementeria, abogado, diputado á guerra que fué en la pasada, miembro de la junta carlista que se reunió en Paris cuando D. Carlos vivia en la Rue de Chaveau-Legarde, y hombre de cierta instrucción que, apesar de hablar siempre en vascuence, sabia castellano, y por lo que habia viajado estaba en alguna comunicacion con el mundo moderno, no creia tan en absoluto en la condenacion eterna de todo el que saliese de Guipúzcoa; pero decia de la mejor fé:

—Los fueros son sagrados, legítimos y de derecho divino.

El cura párroco Azzurriaga que, entre parentesis, hizo los estudios en Vitoria, jamás pasó el Ebro, y predicaba en vascuence, manifestando estar en las mejores relaciones con Jangoicúa, mientras las operaciones de la quinta, no salió de su presbiterio, y desde allí, siempre en vascuence, exhortaba á su manera á las caseras, y les aconsejaba la mayor resignación para sufrir los rigores á que el Señor las entregaba.

El Secretario del Municipio, sargento que fué en el ejército carlista en la primera guerra, estaba en tal situación, que estuvo dos horas buscando las listas del sorteo y las encontró á las cuatro y media de aquella misma tarde.

Por fin, que el sorteo se hizo y los quintos salieron del pueblo.

Pocas mugeres fueron á despedirlos: todas se refugiaron en la iglesia, y solo cuando el pelotón se perdió de vista, ya más allá del puente, salieron del templo, donde quedó el P. Azzurriaga repartiendo á los muchachos rezagados escapularios del Sagrado Corazón.

## II

No seguiré á Ignacio en los primeros días de su ingreso en las filas del ejército.

Lo que él sufrió al llegar á Castilla no es para contado: en Miranda distribuyeron los quintos provinciales, y á él le tocó ir á Burgos en un wagón de tercera lleno de aragoneses, andaluces y gallegos.

¡Pobre muchacho! Al llegar á Nanclares, y al ver que el pueblo, apesar de ser castellano, tenia campanario, y por ende debia tener iglesia, su asombro no tenia límites.

Pero lo que verdaderamente le sobrecogió fué oir hablar de la Virgen del Pilar á un aragonés, de la Peregrina á un gallego, y ver un escapulario de la Virgen del Carmelo en el pecho de un gaditano.

—¡Qué hipócrita es el demonio! pensó para sus adentros ¡y cómo quieren parecer cristianos estos herejotes!

Y así insismado llegó á Burgos, donde le esperaba la mayor sorpresa.

Fué un domingo, y apenas recibió el equipo, los llevaron á Misa. A Misa á la Catedral.

Aquello le espantó. No cabia duda: los guiris eran cristianos. Pero entonces ¿cómo puede ser que el P. Azzurriaga, tan amigo de Dios y de D. Carlos, dijese lo contrario? Tenia que haber algo.

La evidencia no podia ser tal evidencia.

Entonces principió en su alma una lucha horrible: diez y nueve años de creer con fé verdaderamente ciega que toda Castilla está poblada de demonios y demonias, que no siendo vascongado y carlista

no hay forma de salvarse, y ver que los soldados van á Misa, y las demonias tienen cierta gracia, es para trastornar cualquier cerebro.

Insensiblemente se fué adaptando al medio en que vivia. Fué amigo de un gallego y reconoció que el jamón es superior á las berzas; un manchego le demostró, de una manera evidente, que el Valdepeñas es mejor que la sagardúa; la práctica le convenció de las ventajas del candeal sobre la borona, y cuando en un cambio de guarnición vino á Madrid, y en otro fué á Granada, hubo momentos (por cierto una noche en el cuerpo de guardia de la plaza de la Armería en Palacio) en que dijo para sus adentros:

—Padre Azzurriaga, lo que pesca no sabe.

Verdad que aquella noche fué grandioso el espectáculo que se ofreció á sus ojos.

Hacia quince días que llovía, y el Manzanares, que es un río, aunque no lo parece, habia determinado hacer una de las suyas.

La crecida aumentaba por momentos; los cuernos de los lavaderos tocaban á alarma, y una autoridad, no se sabe cual, pidió veinte hombres á la guardia de Palacio.

Ignacio fué con ellos; llegaron á la orilla del río, cerca de los Jerónimos; trabajaron como leones para salvar la vida á toda una familia, y cuando ya con el agua al cuello se retiraban y llegaban á pisar la tierra firme, una de las mugeres salvadas milagrosamente grita acongojada:

—¡Virgen de la Paloma! Mi pobre nieta queda en la casilla junto al banco.

El sargento García oye este grito y se arroja nuevamente al agua con inminente riesgo de su vida.

A los pocos minutos, sin ros en la cabeza, chorreando agua, y como si no fuese bastante la que le escurria por el uniforme, llorando como un chico, apareció el sargento García con la niña entre los brazos.

Todos le abrazan, hasta el capitan y hasta Ignacio que decia para sus adentros:

—Sargento García estar malagueño; llamar á mí carlista; dice que D. Carlos es necio y yo tonto, y arriesgó vida por salvar motilla.

### III

Ignacio fué á Barcelona; recorrió Cataluña y Valencia; vió que la Virgen de Monserrat y San Vicente Ferrer inspiran gran fé á los catalanes y valencianos; fué un año asistente del coronel Megia, y cuando después de licenciado volvió á Micolalde y nuevamente trabajó en el campo, y volvió á gastar boina, con el placer que todo hijo de una comarca honrada vuelve siempre á ella, solia, sin embargo, decir, aunque en vascuence, y después de beber chacolí:

—El coronel Mejía tiene razón: aislados por los montes y por el vascuence, ¿creeis que no hay mas mundo que Guipúzcoa? Las quintas os harán conocer lo contrario. No solo nosotros somos los cristianos.

Todavía bailaba Zortzico; pero un día, cerca de la fuente, le pegó una sobrina de Chanchote porque le dijo:—¡Olé, barbiana!—requiebro que á la muchacha le pareció infernal.

Apesar de todo, yo he conocido á Ignacio, sobrino de Chanchote y su mujer. ¡Pásmense ustedes! Cumple perfectamente sus deberes, y aunque aferrado á las costumbres vizcainas, no ódia á los castellanos.

## LANCE DE CAZA

### CUENTO POPULAR REFUNDIDO

„A un descuidado conejo,  
„que estaba comiendo grama,  
„con un tiro Valderrama  
„le hizo zaranda el pellejo„.  
Mas rápido que un vencejo,  
al que nada el vuelo ataja,  
no corta el viento, lo raja,  
llégase al cadáver yerto,  
y halló que el conejo muerto.  
estaba lleno de paja.

Valderrama, muy de hocico,  
esclamó con arrebató:  
¡el conejo que yo mato  
dá pienso para un borrico!  
¡Voto al caramba! (y me achico

por que yo soy una larva)  
que si de un venado escarba  
la piel mi tiro ¡que enojo!  
en vez del ciervo recojo  
un almiar ó una parva.

El cazador detenido  
por este funesto augurio,  
se fué para su tugurio  
paso á paso; allí, sabido  
el nombre del fementido  
que tal agravio le ha hecho,  
le busca, y dándole el pecho  
le dice en tono formal:  
tome usted ese animal....  
y que le haga buen provecho.

LUIS NAVARRO Y PORRAS.

## EPÍGRAMAS

Es Adelina un portento  
de pulcritud y hermosura:  
arrogante en su figura  
y de claro entendimiento.

Comparable es, y no miento,  
á la reina del pensil...  
si se mira de perfil;  
porque tiene un ojo tuerto.

A un payaso llevaban  
al Cementerio:  
parecerá mentira,  
pero iba serio.

Aquí yace D. Simplicio,  
que espera resucitar  
para venir á juicio.

ANTONIO PÉREZ CÓRDOBA.

# A ESPAÑA

Con motivo de la actitud de los Estados Unidos  
en la guerra de Cuba.

## SONETO

¿Burlarte á ti?... ¡Jamás!... ¿Dónde el *coloso*  
está que te deprime y que te afrenta  
y cual segundo enano de la venta  
pretende acobardarte vanidoso?

¿Acaso se acobarda el valeroso  
pueblo que á miles sus laureles cuenta  
y entre sus nobles títulos ostenta  
el de bravo, leal y generoso?...

¡Delirio sin igual!... Gallardo y fiero,  
nunca el león su empuje vió domado,  
empuje que sorprende al mundo entero;  
y si acaso lo duda algún menguado,  
recuerde que aún fulminas el acero  
de las Navas, Otumba y el Salado.

JOAQUIN BARASONA Y CANDÁN.

## EN EL ABANICO

DE LA SEÑORITA

### DOÑA MARIA DEL CARMEN BAENA

Bajo la azul techumbre  
de nuestro cielo,  
donde el sol resplandece  
con brillo intenso,  
no existe una morena,  
cual tú, María,  
que eres la flor más bella  
de Andalucía.

Y al mirar tus encantos  
pronto me esplico  
por qué forjára el árabe  
un paraíso  
en esta tierra  
de amorosos idilios,  
flores y esencias.  
Diz que lo blanco, niña,  
lo hizo un platero;  
y lo moreno lo hizo  
Dios, sonriendo:  
por esto se hallan  
en tu ser reunidas  
todas las gracias.

De tus hermosos ojos  
en los abismos,  
guardas del sol el fuego,  
su luz, su brillo;  
y así, María,  
abrasan los destellos  
de tus pupilas.  
Entre tus negras crenchas  
juegan las brisas;  
y liban los amores  
en tus sonrisas  
la miel hiblea  
que brota de tus labios,  
niña hechicera.  
Quisiera ser el aura  
que tu abanico  
agita dulcemente  
como un suspiro,  
para decirte, quedo,  
cuando lo ondeas:  
¡qué hermosa eres, María!  
¡Bendita seas!

V. REYES CORRADI.

# ACUARELA CUBANA

## UN INSURRECTO

No se le puede ver bien; corre siempre delante de nuestras tropas y es preciso *adivinarlo* fumando su tabaco y tendido en cómoda hamaca en lo más intrincado del monte, dictando órdenes á sus *subalternos* para que le lleven reses y aumentar el expionaje y las avanzadas en evitación de una sorpresa.

¡Es tan cómodo vivir *sobre el país*, cuando se encuentran al paso tantos ilusos ó tantos perdidos—como él—en el laberinto de la vida!

Verdad es que la mesa no es variada, si bien hasta ahora abundante, porque pagan el hacendado y el pobre bodeguero que arruinan y saquean en el campo. ¿Pero cuando ha estado mejor?

Él, flamante jefe de la insurrección cubana, guarda en cartera el despacho de sus improvisados galones de *Comandante*, cuyas insignias ostenta *muy formalmente* en las mangas de la *guayabera*, y se juzga á cada instante un nuevo Bolívar, que ha de ser Presidente de la República cubana cuando acabe la insurrección.

¡Pobre mambí! Más te valiera no haberte metido en la manigua, de donde te sacarán breve y forzosamente los bravos soldados de España y corriendo, corriendo siempre, no podrás comer la res robada al hacendado ni fumar el tabaco arrebatado al pobre bodeguero; encontrarás la bala de un Maüser que dé término á tu *gloriosa* historia.

Y tú no habrás conocido á *Cuba libre*, pero Cuba se habrá librado de tí.

ENRIQUE VALDELOMAR Y FÁBREGUES.

Cienfuegos 8 de Noviembre de 1895.

## FORNOS

(Fragmento de este poema, próximo á publicarse)

La Corte, ante los ojos del mancebo  
rica y fascinadora se elevaba,  
y en sus calles entraba  
como en un mundo incitador y nuevo.  
Pero ese mundo es fosa y es abismo  
para aquel que traspasa sus umbrales  
sin constancia que raye en heroísmo,  
sin voluntad de duros pedernales,  
sin frenos poderosos de sí mismo  
y sin ansia perpetua de ideales.  
Ganar á esa ciudad por la oratoria,

por la poesía, de las artes suma,  
 por la música, idioma de la gloria,  
 por la paleta en que la luz se espuma  
 ó del cincel por sin igual victoria,  
 es mucho más que conquistar á Flandes  
 con bravas tropas en espesa nube;  
 ¡que á la altísima gloria y á los Andes  
 solo con alas de condor se sube!  
 ¡De condor ó de genio! Dios dispuso  
 que solo algunos seres inspirados  
 lleguen hasta lo máximo en altura  
 con el batir de sus potentes alas,  
 como llega á la máxima hermosura  
 la noble faz de la severa Pala.

Aquellos que no lleven  
 esas plumas de luz en la cabeza,  
 jamás intenten remontar el vuelo,  
 ¡que rodarán, cual Icaro, hasta el suelo,  
 desde el cielo ideal de la belleza!  
 Mida sus fuerzas el que al triunfo aspire  
 y pruebe el temple de su propia espada,  
 los duros filos de las piedras mire  
 sin que al pisarlos de dolor suspire  
 y sin volver un punto la mirada;  
 Ponga á los golpes el bronceo pecho,  
 donde el valor se erija en armadura,  
 hasta que sienta su vigor deshecho  
 y pruebe á estar sin comfortable techo  
 y solo caminar y á la ventura;  
 Intente resistir la lid nociva  
 de la envidia y del odio batallando  
 contra su númen que la luz cautiva,  
 pruebe á llevar el cuerpo en carne viva  
 y las venas rasgadas y sangrando,  
 y si resiste á la brutal refriega  
 dando señales de fecundo ingenio,  
 ese á la altura de los grandes llega,  
 ¡ese es un luchador, ese es el genio!

.....

SALVADOR RUEDA.

## LA ORTIGA DEL RAMILLETE

¡Versos para el ramillete!  
 Eso es ponerme en un brete,  
 amigo Don Rafael.  
 Si señor. Me compromete  
 y voy á hacer mal papel.

Está muy puesto en razón  
que á Don Francisco Pavón  
le diga usted: "Compañero  
y amigo mio: yo quiero  
alguna composición.,,"

Y que variando de estilo  
diga á Don Antonio Grilo  
"Hombre; mándame una *rosa*,  
una poesía hermosa,  
si quieres verme tranquilo.,,"

Que acuda á Puente Genil  
donde una musa gentil  
se destaca, y diga al bardo  
"Manuel Reina, venga un *nardo*  
de tu abundante pensil.,,"

Que llame usted á Redel  
y le pida un buen *clavel*  
y á M. R. Blanco Belmonte  
le incite, para que apronte  
*jeráneos* de su vergel.

Que á Don Ratael Vaquero  
le pida una *violeta*,  
y á Valdelomar, poeta  
de mucha gracia y salero  
dos *dálias* de su maceta.

Que á R. Montis (*Triquiñuelas*)  
le exija una *peonía*;  
á Jover, la *flor de un día*  
adornada con hojuelas;  
verá como se la envía.

Que á Martínez Alguacil,  
Angulo, Llacer, Contreras,  
Ruiz Fuertes, Rodolfo Gil,  
Carrasco y M. Riera,  
Canalejas y otros mil  
Cual Rabadán y Navarro,  
González Saenz, Leafar,  
Ortiz, Corradi, y.... (¡La mar!  
¿Pues no se me atrancó el carro?..  
¡No puedo continuar!....)

Y que acuda á esos señores,  
excelentes escritores,  
cual nacidos en la tierra  
que mas recuerdos encierra  
de artistas y trovadores.

Cuna de sábios que honraron  
á la pátria en que nacieron,

y que se inmortalizaron,  
y la gloria que adquirieron  
en su pueblo reflejaron,

Lo encuentro bien. ¿Pero á mi,  
escritor vulgar, que si  
escribo muchos renglones  
pueden llamarse borrones,  
pues no tengo ingenio, ni...

¿Acaso usted se recrea,  
y por ver si me marea  
quiere darme algun bromazo?  
¡Mire usted.... que tengo idea  
de soltarle un *Mosquetazo!*

Pero en fin, porque no diga  
que me enfado, como un niño,  
y que si á nada me obliga  
la gratitud y el cariño  
que le tengo, vá una ortiga.

“¿Qué mortal es más sabio y más perfecto?”  
—Preguntóle San Juan á Jesucristo—  
y respondió Jesús:—“El más humilde,  
el más caritativo!”

.....  
.....  
Como usted tiene talento.  
abrigo el presentimiento  
que la ortiga cubrirá  
con flores y pasará  
como follaje. Yo siento  
no poseer mejor maña.  
Si está mal, usted lo apaña.  
Yo cumplí, Don Rafael:  
Sepa que un amigo fiel  
tiene usted, en

JUAN OCAÑA.

## EN LA GUERRA ACTUAL

No puede mi pobre lira  
Humilde, pero cristiana,  
Sonar alegre y ufana  
Cuando todo horror respira.  
Cuando en feraces pensiles  
De la mas famosa Antilla,  
El funesto acero brilla  
De machetes y fusiles.

Quando el dulce y grato zumo  
De verdes cañaverales,  
Trocados en eriales,  
Solo dan cenizas y humo.  
Es satánico recinto  
Que crímenes atestigua,  
De inextricable *manigua*  
El selvoso laberinto.

Bejucos, zarzas, palmeras,  
Yerba espesa, troncos duros  
En fosos, trampas y muros  
Truecan las enredaderas.

Y de extranjeros países  
Proterva ambición y envidia,  
A la barbarie y perfidia  
Alienta de los mambises.

Son estos, rudos, salvajes;  
Son el robo, sus proezas;  
Son sus hazañas, fierezas;  
Y al nombre de España, ultrajes.

En la mas inicua guerra  
Son sus planes y programas,  
De incendio voraces llamas  
Para desolar la tierra.

Un Máximo, *viejo chino*, (1)  
En correr hábil maestro,  
Es en lides menos diestro  
Que en sus astucias ladino.

Feroz, usurpa á una ciencia  
Por sus abusos maldita,  
De la horrenda dinamita  
La terrífica potencia.

Contra *ingenios y bohios*  
Dispara bombas hostiles,

Destroza ferrocarriles,  
Rompe puentes de los ríos.

Lleva todo á sangre y fuego;  
Siembra muertes alevoso:  
Y de asolamiento ansioso,  
El combate escusa luego.

Mas también el clima ardiente,  
La fiebre y males prolijos,  
De mi patria diezman hijos,  
Con fuerza y rigor frecuente.

Ante el ciclón que devasta  
De Cuba campos y hogares,  
Dejemos tristes cantares:  
De llanto y gemidos... basta.

Pidamos celestial lumbre  
Que á caudillos ilumine;  
Y con victorias termine  
Nuestro estrago y pesadumbre.

Y sin mengua ni desdoro  
Del noble pendón hispano,  
Tenga fin el inhumano  
Derrame de sangre y oro.

No su bien la paz retarde;  
Y si bélicos reveses  
Amagan á cordobeses,  
Su Santo Arcángel los guarde.

ENRIQUE LLACER Y GOSALBEZ.

(1) Mote con que es conocido entre los suyos.

## Á CÓRDOBA

¡Salve, Córdoba amada! Sultana de las flores:  
Objeto perdurable de mi constante afán.  
Tierra... bendita tierra donde están mis amores,  
Donde halla mi memoria sus recuerdos mejores,  
Donde mis esperanzas cifradas siempre están.

En medio de las luchas feroces de la vida  
Y á través de las olas del proceloso mar  
Te contempla mi mente como á madre querida  
Que llora resignada del hijo la partida,  
Pero á quien le reserva sus brazos y su hogar.

Ese regazo blando, tranquilo y sosegado  
Que solo es apreciable para el que lo ha perdido;  
Ese sublime templo por el amor creado  
En el que toda pena encuentra su cuidado  
Y bálsamo y consuelo el corazón herido.

¡Y cómo no adorarte si guardas en tu seno  
 Los huesos venerados de mi madre querida!  
 Sus lágrimas, sus besos, su amor tan santo y bueno,  
 Que en todas partes flota como recuerdo ameno  
 Legado en su postrera y eterna despedida.

¡Si mis hijos del alma para subir al cielo  
 Dejaron en tu tierra su envoltura carnal;  
 Y por eso las flores que produce tu suelo  
 Me traen con sus aromas el plácido consuelo  
 De hallarlas impregnadas de su esencia vital!

¡Con cuánto arrobamiento, con qué melancolía,  
 En medio de este estrago de una guerra malvada,  
 Surgen ante mi mente, de la Córdoba mía  
 Los múltiples encantos de perenne poesía  
 Y sus lejanos tiempos de grandeza pasada!

Como rendido amante que en el sér adorado  
 Halla de perfecciones infinito caudal,  
 Así yo me deleito buscando en tu pasado  
 Las épicas grandezas con que quedó grabado  
 En la historia tu nombre y fama universal.

Aquella ilustre pléyade de príncipes Omniadas  
 Que inauguró el Califa primer Abderramán  
 Sus huellas han dejado por siempre señaladas  
 En soberbias ruinas y en las piedras labradas  
 De la hermosa Mezquita encanto del Islam.

Entonces lo eras todo. Cual Roma poderosa;  
 Como Atenas, el centro del arte y del saber;  
 Como Cartago, rica; cual Bizancio ostentosa;  
 Sagrada cual la Meca; como Damasco hermosa;  
 Emporio de delicias, de cultura y poder.

Aun brilla en tu recinto augusto y venerando  
 De aquella antigua ciencia la fecundante luz;  
 Del árabe poeta se oye el acento blando,  
 Y el grito de ¡victoria! que lanzó San Fernando  
 Al clavar en la Aljama la redentora Cruz.

¿Qué fué de tu grandeza? ¿Qué fué del poderío  
 Conque el mundo de entonces lograstes te admirara?  
 ¿Dónde están los alcázares que á orillas de tu río  
 Levantó el génio árabe con poderoso brío  
 Para ornamento y fausto de Medina-Zahara?

Todo el tiempo lo borra con implacable mano  
 Y apenas si un recuerdo queda de tu esplendor;  
 Tus grandezas han muerto, como todo lo humano.  
 Solo tu templo vive por ser templo cristiano  
 Y aquellos otros dones que te otorgó el Creador.

Tu cielo, tu campiña, tu sierra perfumada,  
 Tus campos de romero y bosques de azahares,

Tus fuentes cristalinas, tu luz incomparada  
Y tu florida vega por el Bétis bañada  
A la vista de inmensos tupidos olivares.

Tus patios sombreados por toldos de jazmines  
Guarnecidos de nardos y rosas de colores  
Y en la vecina sierra los silvestres jardines  
Donde viven, cantando, coros de serafines,  
Bajo la forma alada de pardos ruseñores.

Estos dones preciosos que Dios en su clemencia,  
Bajo tu cielo hermoso, pródigo amontonó,  
Durarán lo que dure del mundo la existencia;  
Sólo son inmortales las obras de su ciencia,  
Y escoria y polvo sólo las que el hombre creó.

MANUEL VELASCO.

Puerto Príncipe (Cuba) Noviembre de 1895.

## FRAGMENTO DE UN POEMA

—Vate insigne, tu cántico sonoro  
moja sus alas en acerbo lloro,  
y tus hondas tristezas y dolores  
semejant en tus versos brilladores,  
gotas de sangre en armadura de oro.  
¿Qué misteriosa pena te devora?  
¿Qué desengaño arrebató la calma  
á tu dulce existencia soñadora?  
¿Qué voraz ambición te muerde el alma?  
Héctor, ¿por qué te juzgas desgraciado  
debiendo ser feliz? Sobre tu cuna  
arrojó su guirnalda la Fortuna,  
y tu frente las musas han besado.  
Desprecia á los espíritus protervos  
que ceban en tus obras su coraje:  
no han de insultar los tenebrosos cuervos  
á los cisnes de cándido plumaje!  
La envidia es una pérfida serpiente  
que embiste á los que irradian en las cimas  
del Arte; mas su rabia es impotente:  
que no puede clavar su corvo diente  
en el bruñido acero de tus rimas.

MANUEL REINA.

## FRUSLERÍA NOBILIARIA

De poco tiempo á esta parte, cunde la moda de las fruslerías como tema y como título de muchos trabajos literarios. De los primeros en ofrecerlas con áurea forma y sal ateniense, fué el eximio osunés D. Francisco Rodríguez Marín, con el cual coincidieron otros autores de los que no vale decir que le siguieron ó imitaron. Conocemos fruslerías literarias, anecdóticas, artísticas, etc.; pero no hemos visto aún las nobiliarias, razón, sinó pretísima, bastante para que se nos antoje fraguar algunas en que la nobleza suministre la primera materia.

Antes de echar al mundo la primera, obraremos con prudencia al advertir que nuestro trabajo ni puede tener forma clásica, ni ha de estar sazonado con sal de ninguna especie: sério é insulso le cuadrará á maravilla lo de fruslero por aquello de ser un dicho de poca substancia, ó por lo de ser cosa de poco valor ó entidad, según quiere el Diccionario se entienda toda fruslería.

Y descargada de esta suerte la conciencia, demos con el buñuelo en la sartén.

Entre las varias definiciones que podemos ofrecer de *la nobleza*, ó mejor dicho de *lo noble*, en su sentido más ámplio y general, recordaremos la de Pompeyo Fecto: *Nobilem antiqui pro noto ponebant*. Noble era, por consiguiente, lo conocido, y aun mejor, lo que, por conocido, se distinguía. Esta misma idea se reproduce en Nonio Marcelo: *Nobilis dicitur, et notus*. De aquí que en un principio se diera el dictado de noble á la persona que era conocida por sus buenas condiciones, calidades ó virtudes.

La idea opuesta se significaba con la palabra *innoble*, en la cual se cifraba la negación de esas bondades en un sujeto ó, cuando menos, su obscuridad por no ofrecerlas con el necesario relieve. San Isidoro, en el libro X de sus *Etimologías*, lo dice bien enérgicamente: *Ignobilis dictus, eo quod sit ignotus, et vilis, cuius nec nomen quidem scitur*.

Andando el tiempo se vició el recto sentido de la palabra y se dijo noble no solo al que por sus condiciones era acreedor á semejante dictado, sino también al que nacía ó descendía de noble, convirtiendo de este modo una virtud personalísima en una especie de cosa transmisible por la generación y la herencia. Comprendemos la satisfacción que debe producir un esclarecido linaje, satisfacción legítima que nos hace dar culto á nuestros mayores y honrarnos con su honra; pero no comprendemos la especie de identidad que antiguamente se establecía entre el noble y sus descendientes, ni la permanencia que se pretendía para los actos honrosos de los progenitores, como si ella, cual nueva gracia espiritual, bastara para redimir obscuridades y vilezas de los que les sucedían.

Llegó á tanto el erróneo concepto de *nobleza*, y de cosa substancial y razonable, llegó á convertirse en cosa tan teatral y vana, que hubieron sus apasionados de asemejarla al vino, que con los años de mejor se hace óptimo; de suerte que la nobleza más estimada fué la *rancia* (!) y los que la poseían miraban despreciativamente á los de la nueva ó advenediza.

Contra todo equivocado concepto de la nobleza se protestó bien pronto, como lo prueban los siguientes antiguos versos:

*Si pater est Adam cunctis, si mater est Eva,  
Curne omnes sumus nobilitate pares?  
Degenerant homines vitis, fiuntque minores.  
Exaltat virtus, nobilitatque genus.*

La misma protesta palpita en el fondo de este refrán popular: "De cien á cien años de reyes á villanos: de seis á seis de villanos á reis,,.

Las leyes de Partida al establecer ó definir la nobleza de linaje, pusieron sobre ella á la *bondad*. "Fidalguía, dijeron, es nobleza que viene á los hombres por linaje,,. "E como quier que el linaje es noble cosa, *la bondad passa, é vence,,.*

En las Sagradas Escrituras la mejor nobleza es la sabiduría: *Omnibus nobilibus nobilior est sapientia.*

A la idea equivocada de nobleza, que equipara esta con el as hereditario que allá vá dó la generación ó el testamento quieren, corresponde la práctica, fuertemente cómica, mediante la cual la hidalga que habia perdido su condición de tal, por su casamiento con villano, luego de enviudar recuperaba su calidad perdida. Pugna tanto con nuestra actual manera de pensar que, para no tomar el hecho como invención de un volteriano enemigo de los nobles, se necesita verlo consignado en la ley XVII, título V del libro I del Fuero Viejo de Castilla: "Façaña de Castiella es: Que la Dueña Fijadalgo, que casare con labrador, que sean pecheros los suos algos; pero se tornarán los bienes esentos después de la muerte de suo marido; e deve tomar á cuestras la Dueña una albarda, e deve ir sobre la fuesa de suo marido, e deve decir tres veces, dando con el canto del albarda sobre la fuesa: Villano toma tu villanía, da á mi mia fidalguía,,. Esta misma ley se encuentra reproducida en un *Fuero de los Hijosdalgo* que se conserva en la biblioteca de la Santa Iglesia de Sevilla, y de su contenido se han ocupado varios autores, quienes aseguran que la dueña dejaba la albarda sobre la fosa del infeliz marido.

¡Qué espectáculo tan curioso ofrecerían nuestros cementerios si se pusiera en vigor ese ridículo precepto, y viéramos acudir á ellos con el asnal chirimbolo á tanta y tanta moderna fidalga olvidadas de sus timbres en desigual pero lucrativo enlace!

¡Qué cuadro de historia tan bonito pudieran hacer nuestros maestros en el Arte, inspirándose en la albardesca costumbre!

¡Cómo degeneran, Dios santo, las palabras, las ideas y las instituciones!

ANTONIO AGUILAR Y CANO.

Estepa 9 de Diciembre de 1895.

---

## INOCENCIA

---

### I

—Papá, quiero ir al cielo—me decía clavando en mis pupilas su mirada.—  
Llévame con mamá. ¿Dónde se ha ido?—  
preguntaba la nena de mi alma queriendo hallar respuesta en mi semblante á sus tiernas palabras.

Y al verme pesaroso y abatido,  
con el rostro bañado por las lágrimas,  
—Papá, no llores—me decía el ángel  
con sus manos cogiéndome la barba—  
papá, no llores, que mamá, me han dicho  
que sentada en el cielo nos aguarda.

## II

¡Papá, no está en el cielo!—dijo un día.—  
La he visto ayer cuando iba con la chacha.  
Iba mamá en un coche muy lujoso,  
y en cuanto que me vió volvió la cara.  
Por más que la llamé, no me hizo caso,  
y aunque oyó que gritaba  
“Mamá, súbeme al coche un poquitito,  
que de besarte tengo muchas ganas,,,  
no me quiso subir. ¿Por qué lo haría?  
¿Por qué me castigó, si no soy mala?”

## III

—¡Mírala por allí! ¡vamos ligeros  
á decirla que vuelva pronto á casa!  
¡Anda, papá!... ¿no vienes? ¿por qué lloras?  
¿no quieres que vayamos á buscarla?  
¿Es que esa no es mamá?

—No, no es tu madre...

¿No ves que ni te mira cuando pasa?

FEDERICO CANALEJAS.

## DIA DE REYES

A LA SEÑORITA DOÑA MICAELA GUTIERREZ DE CAÑETE

Ilustre amiga y señora,  
Tan noble como discreta:  
Su invitación fué al poeta  
En extremo halagadora.  
Yo espero tranquilo ahora.  
Sabiendo cuán buena es,  
Que me otorgará, cortés,  
Dama tan hermosa y alta  
El perdón que por mi falta  
Imploro al besar sus piés.

Yo he perdido muchas casas,  
Y aun estóilo lamentando:  
Un rato con Don Fernando,  
Vos y sus hijas preciosas;  
Las copas que generosas  
Avivan la inspiración;

La suprema distinción  
Con que en su mesa es servida  
La succulenta comida;  
Su amable conversación...

Lec'uras interesantes  
En donde el ingenio brilla  
Del deslumbrador Zorrilla  
O del clásico Cervantes.  
De muchachas elegantes  
Las narraciones amenas,  
Y las pupilas serenas  
Como cielos prometidos,  
Que embargan nuestros sentidos  
Y que endulzan nuestras penas...

El fuego que centellea

Y, al lanzar sus resplandores,  
 Tiñe con rojos colores  
 La marmórea chimenea;  
 La música que recrea  
 Con dulces notas vibrando  
 Que van al piano arrancando  
 Pilar y Leonor Cañete,  
 En el lindo gabinete  
 La velada amenizando...

De sus hijas ¿quién describe  
 Las soñadas perfecciones?...  
 ¡Ni pinceles ni canciones  
 Que lo intenten se concibe!  
 ¡Cuánto placer se recibe  
 Al contemplarlas gozosas  
 Como aladas mariposas  
 Hechas de nácar y raso,  
 Que van dejando á su paso  
 Dos estelas luminesas!...

Sus virtudes y talento  
 Se alaban en todas partes,  
 Y son las divinas artes  
 Culto de su pensamiento.  
 El perfume de su aliento  
 Es ya ardiente, embriagador...  
 Serán Pilar y Leonor,  
 (Estad de ella bien segura)  
 Dos prodigios de hermosura  
 Y dos ángeles de amor!...

Quien cruce por ese hogar  
 Tan español y cristiano,  
 Con el cariño de hermano  
 Os tiene de recordar.  
 Yo no los puedo olvidar.  
 Sabed, señora y amiga,  
 Que pido al cielo os bendiga  
 En mis tristes soledades,  
 Y cuánto, con sus bondades,  
 A la gratitud me obliga...

PEDRO DE LARA.

## CARTA ÍNTIMA

Queridísima María  
 Y queridísimo Antonio;  
 ¡Se colmó vuestra alegría!  
 ¡Ay qué noche! la del día  
 En que se hizo el matrimonio.

Como mucho me intereso  
 Por todo lo que ha pasado,  
 Quiero saber cuánto beso,  
 En vuestro amante embeleso,  
 Mútualmente os habeis dado.

¿Qué no se pueden contar,  
 Ni estábais en situación  
 De ponerlos á sumar?  
 Aunque haya equivocación  
 ¿Quién la puede comprobar?

No hay nada pecaminoso  
 En lo que quiero saber.  
 ¡Es quererse tan hermoso!  
 Y es tan grande y delicioso  
 Unirse un sér á otro sér.

Que de ello se puede hablar,  
 Sin que nos cause rubor,  
 Cuando el legítimo amor  
 Lo sanciona ante el Altar  
 Un ministro del Señor.

No dudo que os portareis  
 Y que muy pronto tendreis  
 Un fruto de bendición,  
 Y así cumplida vereis  
 La ventura de esa unión.

No espero menos de tí,  
 Que eres varón esforzado;  
 ¡Qué horror sinó pasa así!  
 Después del ejemplo dado  
 Por nuestro Pepe y por mí.

En Mayo veros confío,  
 Y mientras tanto, os envío,  
 Felicísimos mortales,  
 Dos abrazos fraternales:  
 Uno de Iilita, otro mío.

ENRIQUE ROMÁ.

## LA CABALLERÍA COSACA

Cada nación tiene en su ejército un arma popular, un cuerpo que lo personifica y un individuo que lleva sobre sí la ardiente simpatía de todo un pueblo.

Así como en Inglaterra el *highlander* marchando al compás del *biniou*, es el cuerpo privilegiado y querido de las masas, al francés le encanta el pequeño tambor con pantalón encarnado, al austriaco le entusiasma la levita blanca del soldado de infantería y el noble pueblo ruso mira con mal disimulado orgullo al libre hijo del país cosaco.

Ni los granaderos de Keksholm con la escarapela nacional, blanca, negra y naranja, puesta orgullosamente sobre sus negros *talpak* de piel de carnero; ni los soberbios regimientos reclutados en Moscú, Finlandia y Lituania, ni el cuerpo de Pavlovski con sus morriones llamados mitras, capricho del emperador Pablo I; ni el regimiento de Préobrajeuski, formado por Pedro el Grande con todos sus compañeros de infancia, para jugar á los soldados, el único cuya bandera no se inclina ante el emperador, el que durante las maniobras ó en los combates ejecutan sus marchas entonando las enérgicas canciones legadas por sus antepasados (1); ni los hulanos azules,

### I

(1) Los turcos y los suecos nos conocen bien:  
El mundo entero ha oído hablar de nosotros,  
Al combate y la victoria.  
Es el Czar el que nos conduce.  
—¡Ohé, hermanos, ohé!  
Es siempre el Czar el que marcha á la cabeza.

### II

Por el Czar y la santa Rusia,  
No titubeemos en derramar nuestra sangre,  
Morir por el Czar.  
¡Es un deber! ¡es un honor!  
—¡Ohé, hermanos, ohé!  
Es siempre el Czar el que marchá á la cabeza.

### III

Defenderemos al Czar con nuestros pechos  
De la traición y de los enemigos.  
Nos abrasamos de amor por él,  
Y adoramos á su familia.  
—¡Ohé, hermanos, ohé!

Es siempre el Czar el que marcha á la cabeza.

ni los húsares rojos, ni los dragones verdes, ni los coraceros con levita blanca oprimida por bruñida coraza amarilla, ni el caballero guardia con la cruz de San Andrés bordada sobre el pecho escarlata galoneado de oro, ni ninguno, en fin, de los numerosos cuerpos de su brillante ejército, se lleva las simpatías de la nación como el cosaco, el hijo predilecto de las leyendas rusas, el centinela avanzando de todas las conquistas, el ardiente defensor de la independencia, el incansable, frugal y bravo campeón de todas las luchas.

Entre los numerosos pueblos guerreros que habitan las tristes é incultas estepas de la Rusia oriental y de los territorios asiáticos, rusificados por el eterno derecho de la fuerza, sobresale por sus virtudes guerreras, adquiridas de abolengo, el pueblo cosaco que puebla los altos valles meridionales del Cáucaso, especie de incansables corredores y exploradores de toda una nación que lleva en sí la nostalgia de la conquista.

Como emigrantes fugitivos fueron extendiéndose, á modo de incontrastable ola, por el norte de las regiones montañosas de la cordillera del Cáucaso, del valle del Koubari inferior y de la península de Taman: como hijos pertenecientes á las dos grandes familias eslavas, fueron plantando con sus lanzas los jalones instables de una frontera constantemente ampliada en beneficio de la inmensa patria rusa.

Educado este pueblo varonil en la escuela de la desgracia; en su origen de colonos poco numerosos, para sostener en el corazón de territorios poblados de hordas hostiles y salvajes; arrojado por los príncipes mongoles; en sangrientas é interminables luchas con los tártaros y tcherkesses; en ocasiones reconociendo forzosamente la soberanía del Khan de Crimea, otras poniendo al pié de Pedro el Grande la ofrenda de sus vidas y siempre reducidos á guerrear con enemigos astutos y falaces, llegaron á constituirse en un estado militar, de donde salían los formidables plastonni que fueron el terror de los puestos avanzados de los ejércitos enemigos, en todas las campañas sostenidas por el imperio ruso; pueblo que si antes gozaba de cierta orgullosa independendencia que les hacía exclamar: "Si el Czar reina en Rusia, el cosaco reina en las estepas,,", ahora se ha fundido en la masa general del imperio, quedando organizado en compañías, batallones y regimientos

Dada esta sucinta idea del pueblo cosaco, ofrecemos á nuestros lectores, no un estudio doctrinal de sus sotnias en el campo de maniobras, sino el interesante relato de un testigo ocular, M. J. Carnely, escrito á raiz de una visita hecha por el mismo ilustre escritor á dos regimientos de caballería cosaca, azul uno y el otro encarnado, de guarnición en Moscou.

—"Buenos días, hijos míos, dijo el comandante general al llegar. —Saludo al que contestaron los cosacos con tres ó cuatro palabras guturales, dichas con un conjunto perfecto que significaban: —Buenos días, estamos á sus órdenes.

Es una costumbre del ejército ruso que el oficial, al tomar el mando de sus tropas, cambie con ellas este acto de política.

La primera fila dió diez pasos á vanguardia, hizo la media vuelta y pasamos entre las dos filas con los generales y ayudantes.

¡Qué colosos! ¡Qué aspecto tan terrible con sus caras barbudas, de rasgos enérgicos, acentuados y ojos grandes, á la vez sumisos y fieros! Todos llevan el cabello largo, cortado hasta el nivel de la oreja, y la gorra picarescamente inclinada á la derecha para que por la izquierda salga un mechón de pelo bien peinado.

Los examinamos uno á uno. Aquellos que se habian distinguido en los concursos llevaban orgullosamente una cadena de plata terminada por un reloj, regalado por el emperador, con el retrato fotográfico del augusto soberano en el cuadrante.

El jefe de escuadrón, comandante de la sotnia, hizo cerrar las filas, pronunció una breve voz de mando y todos corrieron hácia las cuadras.

Poner las bridas, que no tienen más que el filete y un largo ron -

zal atado al arzón: sujetar por sus tres correas la cinchas, para afirmar la silla con caparazón rojo; colocar el pequeño maletín del mismo color; saltar á caballo, apesar de las huidas y saltos desordenados de unos animales enardecidos por los movimientos rápidos que hacen volar los estribos, por otra parte desdeñados por el mayor número de aquellos centauros, para caer sobre la silla, todo esto se ejecutó con una rapidez maravillosa. Cuatro minutos, reloj en mano, después de ordenarse el montar á caballo, bastó para que la sotnia roja estuviera formada en batalla en un campo de maniobras próximo al cuartel.

Entonces empezaron los movimientos en masa. Estos ginetes admirables evolucionaron como si hubieran estado montados sobre un mismo pivote. Después desfilaron uno á uno al paso y al trote frente á nosotros. Si el hombre es colosal, el caballo es soberbio, de gran alzada, lleno de fuego y bien alimentado: así desfilaron por nuestro frente ciento cincuenta estatuas ecuestres irreprochables. La leyenda del pequeño caballo delgado y peludo debe reunirse con la del fuego devorado por estos hombres, que no emplean en su cocina más que manteca para condimentar sus guisos.

Cargan en dos filas como todas las caballerías; se fraccionan y se extienden. Están en la mano de su comandante como esos soldados montados en caballos de madera que los niños pliegan y despliegan á capricho. Tomando distancias echan pié á tierra, desenrollan el ronzaí, le pasan por el brazo derecho del caballo, tiran y el caballo acostado sirve para ocultar el cosaco detrás de aquella muralla viviente, empezando el fuego de tiradores.

La sotnia roja hace un movimiento por cuatro á la derecha y desfila al cuartel para dejar el puesto á la sotnia azul, que continúa unos ejercicios maravillosos.

A esta se la ordena ejecutar una carga en masa, con el grito de guerra. Al oírlo parten, arrojando un alarido agudo que desgarrá los oídos y vuelve locos de ardor á los caballos.

Veamos ahora el volteo individual.

Un cosaco toma terreno, lanza su caballo al galope, y al pasar delante de nosotros se inclina, y sin abandonar los estribos arranca con la mano derecha un puñado de yerbas: otro reemplaza á este y toda la sotnia verifica el mismo ejercicio. Uno salta á tierra cuando su montura adquiere el máximo de velocidad; otro desmonta por la derecha, salta sobre la silla, descende de nuevo y así prosigue su peligroso juego.

Algunos cosacos rojos fueron á vestirse de gran gala y estaban inmóviles sobre sus caballos, con la carabina en bandolera, el sable sin cazoleta sobre el muslo, la cartuchera en el cinturón, apoyados sobre sus largas lanzas rojas, sus gorros de astrakan inclinados sobre la oreja, hermosos como caballeros de una balada alemana. La carabina es larga como los chassepot de nuestra infantería, poseyendo su alcance y se carga por la culata en dos tiempos. Nos hicieron ver el manejo del sable y de la lanza.

Cuando volviamos, la sotnia azul habia dejado sus caballos, trasformándose en un orfeón.

El coro avanza. Un sargento entona las coplas, los hombres responden con un estribillo entusiasta y dos cosacos, uno detrás del otro, comienzan sus danzas nacionales. Estos bailarines con grandes botas de montar son ágiles como clowns, y se entregan á las más fantásticas piruetas, marchando sobre los codos y sobre las puntas de los piés.

Los generales ruegan al más antiguo, al anciano general Rodionoff, dé las gracias á la sotnia azul. Este avanza, dirigiendo á los cosacos algunas palabras alegres y paternales. Todos rien, mostrando filas de grandes dientes, deslumbradores de blancura y contestan respetuosamente:

— Estamos á sus órdenes.

Saludamos y partimos.

Pero al otro extremo del cuartel nos esperaba la sotnia roja, transformada también en orfeón, entonando otro sargento las canciones, mientras un cosaco tocaba el tambor y otro el cimbalo. Esta sotnia cuenta con un tenor notable que ha inventado para él una parte de los coros en octava superior; mas no se da cuenta de que posea una garganta privilegiada.

Lo mismo que efectuó con la sotnia azul el general Rodionoff se repite con la roja: se adelanta con objeto de dar las gracias á los cosacos. Los otros generales hacen un signo. El anciano guerrero es cogido por trescientos puños vigorosos, y tendido sobre trescientas manos que lo elevan sobre sus cabezas.

Este es el mayor honor que los soldados pueden hacer á sus jefes, y al ver la ternura, en cierto modo apasionada, con que el general es paseado por encima del grupo, se adivina que un día de batalla todos ellos se harían cortar en diez mil pedazos por salvar al jefe que los manda.

Es un espectáculo á la vez infantil y grandioso,,.

FEDERICO DE ARNAIZ.

---

## FRAGMENTO DEL POEMA INÉDITO «ALMANZOR»

---

¡Y he caído! (pensaba). ¡Yo he caído!  
 ¡Yo! ¡Yo, que con la frente coronada  
 de mirtos, de la vida en la jornada  
 fui bravo luchador jamás vencido!

—  
 ¡Hasta en monedas de oro está esculpido  
 mi nombre vencedor! ¡Y está tronchada  
 la arrogante palmera empenachada  
 de ramas verdes que el asombro ha sido!....

—  
 ¡Oh, palma de mis glorias, que invencible  
 juzgaba yo, porque el ciclón terrible  
 ni el viento audaz jamás pudo treparte!

—  
 ¡Cómo estás destrozada y en el suelo?  
 ¡Palmera de mis triunfos! ¡ay! ¡Ya al cielo  
 no precisa mirar para mirarte!....

. . . . .

ENRIQUE REDEL.

---

## UNA ESTRELLA EN EL CAOS

### I

El límpido cristal de mi pureza  
Has empañado, infame, con tu aliento,  
Y hoy traidor como tú, me mira el mundo  
Con altivo desprecio.

Yá que el llanto no lava la deshonra,  
Para vengarme venderé mi cuerpo,  
Y en pública subasta mi hermosura  
Adquirirán los necios.

Cobarde, aparta, necesito oro;  
Si el mundo lo prefiere al sentimiento  
Lo sacaré del fango, y con sus lágrimas  
Haré nubes de incienso.

### II

¡Qué caprichoso azar de la fortuna!  
Tú, mi verdugo ayer, eres mi médico....  
Mas ¿por qué tiemblos? el que hiere un alma  
Sentir no debe destrozar un cuerpo.

¿Rehuyes tal vez curarme, porque temes  
Manchar tus manos con inmundo cieno?  
Nunca temió el gusano ahogarse en lodo  
Que él mismo fabricó, porque es su centro.

Nada, pues, de ridículos temores:  
Necesito curarme, sí, lo quiero;  
Corta, destroza, estirpa, más... ¡qué gozo!  
Atrás inmunda fosa, que aun no es tiempo.

### III

¡Ya se hiela mi sangre con el frío  
Precursor de la muerte!, no la temo;  
Quisiera, sí, llorar y arrepentirme.  
¡Y he reído tanto, que llorar no puedo!!

¡Tened piedad ¡oh Dios! de mi agonía!  
¡Soy un harapo vil! ¡ay! sí, lo veo;  
Mas, ¡he amado, Señor! ¡he sido virgen!!  
Me perdió la inocencia... ¿este es el precio?!!

Angel naci; un hombre ajó mis galas;  
¡Manchó mi frente! lo perdono; muero;  
Y al rescatar con el perdón mis culpas  
Angel soy otra vez: ¡abridme el cielo!

G. NÚÑEZ DE PRADO.

## LOS MILAGROS DE LA FE

### UN PARARRAYOS SENCILLO

Ha transcurrido mucho tiempo.

Era yo niño.

Apenas habría cumplido siete años cuando mi santa madre, aquella mujer que me había llevado en sus entrañas, me había amantado á sus pechos y me había enseñado á balbucear su nombre y el de mi querido padre, y de la cual recibí los primeros sentimientos de amor y de virtud que formaron mi inocente corazón; aquella madre, cuyo recuerdo querido no se aparta de mí un momento, apesar del mucho tiempo que lloro su muerte, ni se apartará mientras en el mundo viva, dispuso un viaje al pueblo donde nací, distante tres leguas del en que residíamos.

No existía por allí ferrocarril, ni aún se había construido la actual carretera, y en viajes anteriores y posteriores, pues íbamos con alguna frecuencia á visitar á su hermano, y mi tío, Juan, que nos quería y nos agasajaba mucho, éramos conducidos á lomos de los burros con que los yeseros trasportaban de aquel el yeso que se gastaba en las construcciones del pueblo de nuestra vecindad, no sin antes sacudir los aparejos convenientemente y colocar, en uno, unas *jamugas* para que fuera mi madre, y en otro, una almohada y una manta para mi infantil y traviesa humanidad.

¡Y poco alegre que iba yo *taloneando* los hijares del paciente borríco, dando motivo á las suaves reprensiones de mi madre, temerosa de que me tirase por las orejas, lo cual pasó más de una vez, aunque, por fortuna, sin más consecuencias que el susto de la buena señora y el pequeño sobresalto que yo sentía y que avivaba más y más mi infantil afición á montar!

En el viaje de que se trata, desistimos de los burros, aunque á disgusto de mi virtuosa madre, porque tenía la fatalidad de marearse en carruage.

Mas para este cambio había una razón poderosa, y era que estábamos en la estación canicular y había necesidad de resguardarse de los ardientes rayos del astro del día, siquiera con el toldo de un carro.

Al efecto, se aviso al tío *Cojo el Tahonero*, que tenía uno muy bien arregladito, con el que se dedicaba al transporte de viajeros.

Salimos, pues, á eso de las tres de la tarde, con el objeto de no andar de noche, cosa algo peligrosa en aquellos tiempos en que solía haber salteadores de caminos, y cuando íbamos á mitad de la distancia que teníamos que recorrer, principió á encapotarse el firmamento, fueron amontonándose sobre nuestras cabezas negros nubarrones, se dejó ver la cárdena luz de los relámpagos y resonó por los ámbitos el trueno, cayendo á la vez sobre la arena, pues á la sazón atravesábamos grandes arenales, gordas y claras gotas de lluvia abrasadora.

Era asfixiante, por lo caliginosa, la atmósfera que respirábamos, y aumentaba nuestra angustia lo lento y penoso de la marcha del vehiculo, cuyas ruedas se hundían en la arena hasta los cubos, circunstancia que agotaba las fuerzas de la pobre mula que lo arrastraba, y la obligaba á frecuentes paradas.

Un relámpago, más intenso que los anteriores, y un subsiguiente horrible trueno, nos llenaron de espanto. Mi madre se santiguó y entregó al rezó con fervor cristiano, y el *Cojo el Tahonero*, realmente cojo y viejo casi setentón, que guiaba el carro subido en la delantera, sacando fuera la cabeza, principió á dar desaforados gritos, repetidos á intervalos cortos y consistentes en estas palabras: "¡San Gerónimo benditooo! ¡S. Gerónimo benditoooo! ¡S. Gerónimo benditooooo!"

\*\*\*  
Mi madre seguía rezando; yo, entre aterrado y confuso, apenas me daba cuenta de lo que pasaba, y el relámpago seguía trazando en el espacio rápidos zig-zags de siniestra luz, y el trueno tableteaba con horrisono estampido. Las gotas de agua fueron espesando hasta convertirse en lluvia torrencial, y seguimos avanzando en nuestro camino, aunque despacio y con no poco miedo en el ánimo.

Poco á poco fué cediendo el furor de la tormenta, y al cabo de una hora ó cinco cuartos de hora, las nubes se descorrieron, dejándonos ver el diáfano azul del cielo, que, según el poeta, ni es cielo ni es azul, aunque siempre nos parezca hermoso, sobre todo, después de la tempestad.

Entonces, con esa impertinente y persistente curiosidad de los niños, interrogué al *Cojo el Tahonero*, esto es, á nuestro auriga, qué misterio encerraban sus gritos y qué se proponía con ellos en lo más récio de la tormenta; á lo cual, con profundísima convicción, y sobre todo de buena fé, pues era todo un buen hombre muy sencillo, dijo: Que San Gerónimo, muy predilecto de Dios, había obtenido de la Divina gracia, en favor de sus devotos, el que cuando estos lo invocasen durante una tormenta, en todo el ámbito ó circuito en que la voz se oyese, no caería rayo, centella ni ninguna otra clase de descarga eléctrica que causara daño.

Ello es, que llegamos sanos y salvos y con toda felicidad al término de nuestro viaje; el *Cojo de la Tahona*, creyendo que por la mediación de San Gerónimo, evocado con sus gritos; mi madre, por virtud de sus oraciones; y yo, sin pensar ya en lo pasado y fijo solo en la esperanza de los regalos que había de hacerme mi buen tío.

DÁMASO ANGULO MAYORGA.

## CANTARES

Por las venas de tu cuerpo,  
corre la sangre, *serrana*,  
mas fría que de los montes  
baja á los rios el agua.

Si tuviera por caudal  
lo que valen mis deseos,  
para que reinaras sola  
compraría el mundo entero.

Han conquistado mas almas  
las sonrisas de tu boca,  
que la religión de Cristo  
y los libros de Mahoma.

Distes en prevaricar,  
olvidando que es el tiempo,  
un tirano que castiga  
siempre con mano de hierro.

CAMILO GONZALEZ ATANÉ.

## ÍNTIMA

Tienen tus ojos grandes, rasgados,  
del lago en calma la transparencia,  
del claro cielo las bellas tintas,  
del sol rojizo la llama intensa.

Ojos que brindan esos placeres  
puros y castos que el alma sueña,  
cuando en la noche de los delirios  
tiende sus alas á otras esferas.

Ojos traidores que cuando miran  
á un tiempo maran y á un tiempo besan,  
que sus miradas, ora son dardos,  
ora caricias que nos deleitan.

Ojos que dicen bien á las claras  
los sentimientos que en tu alma juegan,  
las ilusiones que te adormecen  
y los ensueños que te recrean.

Por eso siempre que mis pupilas  
en tus pupilas clavadas veas,  
es que el lenguaje de tus miradas  
voy descifrando con ánsia eterna.

Por ver, al cabo, si en los fulgores  
que tus rasgados ojos destellan,  
encuentro alguno que, traducido,  
diga callando: "ama y espera,".

FRANCISCO HIDALGO.

## INFLUENCIA DE LA MÚSICA

Como la más hermosa de las bellas artes, como el idioma universal que todos entendemos, como el medio de comunicación que más nos impresiona, podemos considerár á la música, ya que desde el comienzo de los tiempos y en todas las edades ha sido elemento de cultura y ha contribuido con su valiosísimo apoyo á perpetuar tradiciones, recuerdos ó hechos siempre importantes para la historia de la humanidad.

Ella habla á todos los hombres, á todas las inteligencias, al par que recrea el espíritu; mitiga ó excita todas las pasiones, fomentando y dando desarrollo á nuestros sentimientos; nos habla al corazón, á la mente; mueve á la risa ó al llanto y se asocia de modo admirable á la poesía y á la acción dramática, presentando entonces una forma y una expresión que subyuga nuestro ánimo, produciendo los

más sorprendentes efectos, á la vez que predispone el espíritu á los goces más puros y deleitables.

Entrad en el templo y la vereis asociada al mayor esplendor de las sagradas fiestas; unas veces sencilla y severa en el canto coral, y otra adornada de todas sus galas, magestuosa, imponente, con todos sus elementos vocales é instrumentales, traducida en hermosos himnos que ensalzan al Creador, inspirando devoción, piedad, arrepentimiento, amor supremo, formas todas con que el hombre se pone en íntima correspondencia con el Ser Supremo, queriendo descubrir y alcanzar las venturosas dichas que se apartan de la materia.

Descendiendo de la sublime esfera en que se rinde culto al Divino Hacedor, vengamos á la vida real, y en todas partes, en el drama lírico, en la música puramente instrumental, en los cantares del pueblo, encontrareis al arte de los sonidos ejercitando su benéfico influjo de civilización y conservando indelebles en nuestra alma los pensamientos, afectos y pasiones de los hombres.

En todos los tiempos y lugares, aun por aquellas razas sin cultura que se hallan sumergidas en estado de barbarie, se rinde tributo á este divino arte, que despierta sus sentimientos, que une sus voluntades, que los asocia al par que los instruye, contribuyendo, en fin, á que se cumpla la ley ineludible del progreso.

Si bien es cierto que las relaciones de los sonidos no afectan en igual forma á los pueblos de razas diferentes, porque, según el célebre historiador musical "Fetis," *lo que encanta á unos, es incomprendible y desagrada á los otros*, esta razón no obedece sino á causas fisiológicas, á la configuración del cerebro, que en todos los individuos del planeta no tiene las mismas dimensiones, y, por consiguiente, tampoco iguales aptitudes.

Sin embargo, lo mismo el hombre que piensa y discurre con talento, como aquel cuyas facultades intelectuales se hallan en embrión, ambos sienten el poderoso influjo de la música, recreáanse con ella, y así no es extraño que cada pueblo tenga sus cantos especiales, en armonía con sus sentimientos, cantos que les recuerdan su historia, los accidentes de su vida, que se perpetúa de generación en generación.

Las tonalidades de la música árabe, persa y griega, en sus primeros tiempos, se basan en principios que hoy rechaza nuestro sistema musical europeo y nuestra escala diatónica, con la cual han producido los grandes maestros las más puras é inspiradas melodías. Aquellos pueblos, en su instinto diferente y en condiciones bien diversas, gustan de sus tonalidades de pequeños intervalos (que nuestro oído no puede soportar) y descubren dentro de este sistema, bellezas y efectos admirables.

Reconozcamos, pues, que si bien entre nosotros la música es un arte elevado que ha adquirido inmenso desarrollo desde mediados del pasado siglo, ésta se ha cultivado siempre por todos los pueblos con formas más ó menos primitivas, con tonalidades diversas; pero aun así, constantemente ha servido de vínculo social y ha contribuido no poco en nuestra vieja Europa á colocarnos á la altura de civilización en que por fortuna nos encontramos.

C. MARTÍNEZ RÜCKER.

## GLOSA

### Á LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE MARÍA

Pensando qué cantaría  
de nuestra Virgen María  
á la Pura Concepción,  
volaba mi fantasía  
buscando la inspiración.

Ella esquiva y yo perplejo  
invoqué el favor bendito;  
y, leyendo un libro viejo,  
hallé en el margen escrito  
á modo así de un consejo.

De la nota marginal  
glosé lo más esencial;  
mas luego ví con dolor  
que estaba en verso muy mal  
estando en prosa mejor.

Montilla.

“Fija tu atención aquí  
„si aprender quieres de Mi  
„lo que de Mi te contaron;  
„piensa que velo por tí  
„más que tus padres velaron.

„Si viertes llanto infecundo  
„medita mi amargo duelo  
„viendo mi dolor profundo:  
„y tu viniste del mundo;  
„¡pero Yo vine del cielo!

„Te colmaré de favores,  
„protegeré tus amores  
„y endulzaré tus pesares,  
„si me cuentas tus dolores  
„delante de mis altares,„

LUIS DE CASTRO Y ESCRIBANO.

## Á UNA NIÑA

Tu voz es armoniosa  
cual la del ave,  
porque sus dulces trinos  
imitar sabe;  
y en mi desvelo  
escuchándote escucho  
voces del cielo.

Tu cintura es flexible  
cual la palmera  
que en el desierto mece  
su alta cimera;  
tus labios rojos  
á los mismos claveles  
causan enojos.

Montilla.

Pero tus ojos niña  
de mis amores,  
son hermosos luceros  
titiladores  
que atraen mi alma,  
robándome del pecho  
la dulce calma.

Y, buscando afanoso  
mi alma perdida,  
los nimbos de tus ojos  
me dán la vida.  
Son mi alegría.....  
la gloria y el infierno  
del alma mía.

JOSÉ RIVAS VACA.

# SONETOS HUMORÍSTICOS

## AMORES CAROS

De una jóven hermosa bailarina  
de contornos y formas ideales,  
se enamoró el marqués de Trespuntales  
aunque ella á sus amores no se inclina.

Celoso, en la pasión que le domina,  
la dijo en arrebatos criminales:

“Mataré á cuantos amas, á los cuales  
te ofreces como torpe Mesalina.”

Desdeñando su loco desvarío,  
para el baile contando los minutos,  
así le contestó:—Mata, hijo mío,  
pero te cuestan tus caprichos brutos  
un dineral.—¿Por qué?—Por que confío  
que has de pagarme infinidad de lutos.

## ENTRE ELLAS

Dos amigas de rostros hechiceros  
que por primera vez al baile han ido,  
atenta invitación no han merecido  
para bailar, de tantos caballeros.

De la orquesta resuenan los primeros  
acordes, que á la gente ha removido,  
y las dos amiguitas han salido  
al sentir que tocaban los “lanceros.”

Se halla el baile en su gran efervescencia  
y una pregunta con acento llano:  
¿con qué pierna haces tú la reverencia?

La otra contestación dióla de plano,  
su sencillez mostrando y su inocencia:  
¿yo? con cualquiera, la que viene á mano.

EMILIO LÓPEZ DOMÍNGUEZ.

## VISION

La catedral de Córdoba parece  
Un olivar de mármol;  
Columnas y arcos por doquier encuentro,  
Que me salen al paso.  
Cuando de una capilla ante la verja  
Un instante apoyado,  
Los moros cordobeses mirar creo  
Al profeta adorando;  
Cuando atónito luego me figuro.

Que cruzan por el átrio,  
 Y que las largas naves atraviesan  
 Con silencioso paso;  
 Entonces, de repente, absorto veo  
 Que vá del sol un rayo  
 Dibujando la Cruz sobre los muros  
 Del pórtico lejano.  
 Cuando oculto, un momento, entre las sombras,  
 De la iglesia en un ángulo,  
 Yo pienso que se animan los pilares  
 Y que se alzan los arcos;  
 Cuando cantan los salmos en el coro,  
 Y el órgano, entre tanto,  
 Del templo oscuro, en que potente vibra,  
 Resuena por los ámbitos;  
 Rayos de luz por todas las vidrieras  
 Entónces penetrando,  
 Me deslumbran un punto, y de rodillas  
 Sobre las losas caigo.  
 Las columnas parece que se apartan!  
 Que se elevan los arcos....  
 El órgano resuena, allá, á lo lejos....  
 ¡Es que Dios vá pasando!...

BALTASAR MARTINEZ DÚRAN.

Granada.

## EN EL ALBUM DE TERESA GIL

Pasó mi juventud bella y querida,  
 Y en vano el alma herida  
 Busca recuerdos en la edad pasada,  
 Que como el crudo invierno aja las flores,  
 Así los sinsabores  
 Dejan al alma triste y desolada.

Al golpe fiero de la acerba duda  
 Quedó mi lira muda;  
 Mas hoy muéstrase alegre y bulliciosa,  
 Que ví el retrato de tu niña bella,  
 Pura y dorada estrella  
 Que alumbra tu existencia venturosa.

Contemplando, Teresa, á tu hija amada  
 Exclamé: ¡Oh afortunada  
 Niña, que de la vida en los albores  
 Te arrullan con los besos maternos  
 Las notas celestiales  
 De los tiernos arpados ruseñores!

JOSÉ CONTRERAS.

## A . . . . . C . . . . . O . . . . .

Lejos, muy lejos de la patria mía,  
separado de tí, en vano intento  
el borrar de mi triste pensamiento,  
aquel amor que me juraste un día.

Sufriendo vivo y con tenaz porfía  
tu recuerdo acrecienta mi tormento;  
pues si era ayer tu amor mi sentimiento,  
hoy mas amor el corazón te envía.

No temas que la ausencia cause olvido,  
ni temas que separe la distancia  
al que á tí para siempre se cree unido:

Pues jamás del destino la arrogancia  
luchando logrará verme vencido,  
que el lema de mi escudo es la *Constancia*.

MANUEL MONTIS Y LARA.

Habana 30 Noviembre 1895.

## AUTÉNTICO

Joven de extraordinaria belleza era Lucía. Cuando apenas había llegado á la edad adolescente, tuvo la desgracia de quedar huérfana de padre y madre. Por este motivo descuidóse, algún tanto, con el transcurso del tiempo, la esmerada educación que le facilitarían los cariñosos autores de sus días.

Así, que la preciosa joven hizose de carácter ligero, muy dada á concebir y satisfacer extravagantes caprichos y á obrar según le dictaba su omnimoda y absoluta voluntad, sin atender jamás á los prudentes y razonables consejos que le diesen sus mayores.

Los encantos físicos que atesoraba, y la no despreciable fortuna que poseía, eran suficientes causas para que numerosa cohorte de apasionados admiradores pretendieran con incansable empeño alcanzar el amor de tan linda mujer.

Al modo como la pintada é inquieta mariposa revolotea de flor en flor sin pararse en ninguna, así Lucía pasaba su vista por sus adoradores sin que en ninguno la fijase con detenimiento. Mas al fin, después de tantos coqueteos, decidióse á entregar su corazón á un gallardo joven, estudiante de Derecho, llamado Ricardo; con el que al poco tiempo se unió en indisoluble lazo matrimonial.

Las delicias conyugales y los ruegos de Lucía, decidieron á Ricardo á abandonar sus estudios, consagrándose, la entonces feliz pareja, á efectuar viajes de recreo por los más pintorescos lugares de España, estableciendo, por último, su residencia en una de las principales capitales de Andalucía.

Pronto la morada del novel matrimonio vióse honrada por distinguidas personas que concurrían á las frecuentes reuniones que los dueños ofrecieran á sus amigos.

Entre los asistentes hallábase D. Fernando, médico de uno de

los regimientos de guarnición en la indicada capital. De génio afable, de mucha cultura é ilustración y de carácter resuelto, sobresalía la figura de D. Fernando de los demás asíduos contertulianos. Cualidades que despertaron en Lucía un afecto y predilección tan marcada hácia D. Fernando, que éste, apercebido de ello, supo aprovecharlas hasta lograr que, lo que empezó por mera simpatía, terminara en apasionado é impuro amor.

Han transcurrido dos años <sup>\*\*\*</sup> desde aquel fatal momento en que Lucía, ciega por nefanda pasión, sin respeto á los deberes de digna esposa, mancillando el honrado nombre que le diera su marido, se separara de éste para siempre.

La censurable conducta de la infiel Lucía para con Ricardo, había llevado á éste á un grado tal de desesperación que, abandonando la Península española, marchóse de voluntario á la guerra de Cuba, con ánimo, quizás, más que de defender la integridad de la pátria, de encontrar pronta y segura muerte, ya que por sus creencias religiosas se viese imposibilitado de suicidarse.

La Providencia dispuso que los adúlteros amantes no gozaran por mucho tiempo de los placeres de su escandaloso amor, porque D. Fernando tuvo que partir con su regimiento, que fué destinado de operaciones á la campaña de Cuba.

De aquí, que el comfortable y alegre hogar de Lucía cambiárase por otro modesto y triste, y que su conciencia tranquila, antes de cometer el delito, trocárase en inquieta, pesarosa y llena de remordimientos, en medio de la mayor soledad y del desprecio de sus amigos.

Era uno de esos hermosos días <sup>\*\*\*</sup> en que el sol, efecto de la mayor diafanidad atmosférica, emite sus dorados y ardientes rayos con la más grande intensidad de luz y calor. Entre la verde y exuberante vegetación de una de las fértiles vegas cubanas, hallábase descansando el regimiento á que pertenecía el médico D. Fernando. En diversos corrillos departían alegremente oficiales y soldados, cuando ante el jefe de la fuerza presentóse, apresurado, un hombre de mísero aspecto y atezado rostro, y con voz jadeante participóle que, á pocos kilómetros de aquel lugar, se estaba librando una encarnizada acción entre una numerosa partida de insurrectos y un reducido destacamento de voluntarios, por cuya razón éstos se hallaban en muy grave aprieto.

No bien hubo oído el coronel el parte, y ya los soldados, obedientes á los agudos sonidos del cornetín de órdenes, marchaban con acelerado paso en dirección al lugar de la lucha, á donde á poco llegaron, encontrándose con un puñado de valientes que, amparados por gruesos troncos de añosos árboles, heroicamente se defendían del vivo fuego que centenares de mambises les hacían.

La llegada del regimiento vigorizó la lucha, y el enemigo, favorecido por sus ventajosas posiciones, ocasionaba no escaso número de bajas en los soldados, razón por la que D. Fernando procedió á ejercer su caritativa misión curando los heridos en el campo de batalla.

De un punto á otro acudía presuroso á prestar sus servicios, despreciando con valor el peligro, cuando encontróse, casi desangrado y sin conocimiento, con una ancha herida en el pecho, á un voluntario, y al disponerse para practicar la cura, observó, con sorpresa, que era Ricardo, el esposo de Lucía.

Vaciló un momento D. Fernando; mas comprendiendo á lo que el deber le obligaba, procedió sin pérdida de tiempo á librar de la muerte al que, efecto de la hemorragia, por instantes perdía la vida.

Ya casi terminada la operación, volvió á cobrar el senti'o Ricardo, y al abrir los ojos y reconocer á D. Fernando, debió experimentar terrible emoción, puesto que con convulsivos movimientos, apagada voz y entrecortadas frases, á causa de la debilidad, dijo:— ¡Fernando!..... ¡aquí!..... ¡curándome!..... ¡imposible!..... ¡no puedo!..... ¡no quiero deber la vida!..... ¡al autor de mi deshonra!..... ¡antes mil veces la muerte!—Y mientras así hablaba, hacia inauditos esfuerzos por quitarse el apósito que cubría la herida, á la vez que D. Fernando, trémulo y silencioso, se oponía á ello.

En esto óyese muy de cerca á un grupo de mambises que, al grito de ¡mueran los infames! hicieron una descarga de fusilería, de la que resultó muerto instantáneamente D. Fernando, cuyo cuerpo rodó sobre el de Ricardo, al mismo tiempo que éste, consiguiendo arrancarse el vendaje de la herida facilitó la hemorragia, y así logró exhalar su último aliento.

La prensa, con ayuda del telégrafo, dió pronto noticia detallada de esta acción, y llegando á manos de Lucía uno de los periódicos, enteróse del suceso acabado de narrar, lo que le produjo tan intenso dolor, que, llena de arrepentimiento y armadura, retiróse á apartado lugar, donde vivió, expiando en la soledad su imperdonable delito, durante algunos años.

J. MORTE MOLINA.

Montilla.

## LA CAPA

(SEMI-PLAGIO)

Del desván, en el ángulo oscuro,  
de su dueño tal vez olvidada,  
andrajosa y cubierta de sangre  
estaba una capa.

¡Cuánta mosca dormía en su seno!  
¡Cómo estaba su cuello de caspa,  
esperando la mano curiosa  
que sabe limpiarla!

Ya se acerca el Invierno, decía.  
Ya vendrán las primeras escarchas,  
y ya el bueno de Lázaro, pronto  
vendrá por su alhaja.

¡Qué soy vieja!... ¡Él es viejo!... Y el pobre,  
aunque sé que de muy mala gana,  
como no tiene cuartos para otra,  
me mimaba y me guarda.

¡Qué útil soy! Orgullosa lo digo.  
 Mis embozos *le tapan la cara*;  
 y aunque el frío sus poros penetra,  
 ¡al fin... tiene capa.

Y en las crudas mañanas de Enero,  
 cuando sale temprano de casa,  
 yo le abrigo... le abrigo y... le oculto  
 de torpes miradas,

Que en mi burdo tejido se estrellan,  
 y no ven que esta tela manchada  
 al cubrir con sus pliegues el cuerpo...  
 también cubre el alma.

VENTURA ACEÑA É IZNART.

## ¡POBRE REMEDIOS!

Hermosa como el dorado sueño del poeta, más bella que la florida primavera con todas sus flores y sus galas, era Remedios, la muchacha más guapa de la aldea, que nunca oyó las quejas amorosas de los rústicos labriegos, ni las promesas seductoras de los ricos del lugar que se prendaron de belleza tan peregrina.

Alta y esbelta como altiva palma, líneas esculturales, formas mórbidas, negros y rasgados ojos, nariz correcta, boca pequeña y labios rojos como flor de granado, que al entreabrirlos descubrían hilera de perlas; tal es la descripción de la niña, que unía á los encantos de su hermosura una bondad sin igual y un corazón lleno de ilusiones, todas puras como los sentimientos de su alma, aun dormida á las mentiras del mundo y á las falsedades humanas.

Hija de pobres labradores, jamás pudo gozar de otras felicidades que de las que ofrece el hogar doméstico; reducíanse sus gustos á cuidar pájaros y flores, y á endulzar con su cariño las penalidades y sinsabores de los seres queridos á quienes debía la existencia, que se consideraban dichosos con un beso tierno y apasionado de la niña, recompensa la más sobrada y agradecida por los padres.

Así transcurrieron los años de su infancia, y nunca tuvo más deseos ni otras afecciones; jamás puso oído á dulces palabras de amor, no porque su alma rechazase esta clase de sentimientos, sino por dedicar todo el cariño á sus padres, á quienes profesaba verdadera idolatría.

Pasóse el tiempo y ya contaba Remedios diez y ocho primaveras; ya la naturaleza había hecho de la niña adolescente una joven llena de atractivos.

A esa edad en que se vive de ilusiones, en que todo sonríe, en que siempre se sueña con agrado, forjándose la mente ideas halagadoras de dicha, no turbaba su cerebro otra idea que la de proporcionar el bienestar á sus ancianos padres, que incapaces é imposibilitados para el trabajo, no confiaban sino en la joven cariñosa, que al despuntar la aurora cogía la labor y no cesaba en su tarea hasta que la noche, con sus densas negruras, hacía imposible la continuación del trabajo.

Mezquino fruto producía tan laboriosa tarea; muy pocos recursos proporcionaba; pero con privaciones, economías y no escasos sacrificios, salían adelante aquellos seres buenos y virtuosos, que solo cifraban su ventura en la tranquilidad de su conciencia.

La sin igual hermosura de Remedios hubieron de impresionar vivamente á Enrique, un hijo del trabajo, que se propuso despertar en el alma de la joven esos sentimientos desconocidos, siempre inexplicables, que subyugan el corazón, descubren horizontes de felicidad (las más veces soñada) á los cuales no puede sustraerse el pensamiento de la mujer más indiferente.

Mas que la belleza extraordinaria de Remedios, hubo de interesarle á Enrique la negativa absoluta que siempre á esta clase de pretensiones había opuesto la muchacha; avivóse el deseo, y con afán constante, en cuantas ocasiones se le ofrecían, no dejaba de manifestarle sus propósitos, pintándole un cariño acendrado y sincero que en realidad no llegó á sentir.

Su gran interés era conquistar aquella especie de fortaleza inexpugnable, para pasar entre los amigos como el favorito de la fortuna, como el único que venciera la tenacidad firme é inquebrantable de aquella virtud, que no había tenido para todos más que desdenes y desengaños.

Tantas promesas hizo, empleó medios tan hábiles, que al fin Remedios sintióse enamorada de aquel joven que le brindaba un cariño tan apasionado y verdadero, que hubo de concederle su afecto, no sin que sus padres acogiesen antes con benevolencia su resolución.

Desde entonces vióse la muchacha transportada á un nuevo mundo de ilusiones. ¡Qué largas eran las horas del día, y qué cortas las de la noche, cuando Enrique, de regreso de su trabajo, venía á departir alegremente con ella y con sus padres sus goces y futuros proyectos!

Promesas vanas y palabras nunca cumplidas, tales eran los propósitos de Enrique, á quien no causaban remordimientos sus falsedades, ni producían la menor impresión los apasionados juramentos de la infeliz muchacha, que, inspirada en los sentimientos de su corazón, no creía jamás pretendiese engañarla de modo tan villano y ruín.

Ya Enrique dejaba pasar los días sin ver á Remedios, que le esperaba con impaciencia; torpes excusas oponía á las preguntas de la joven, y poco á poco fué retirándose, dejando en el más profundo olvido á la inocente niña, cuya alma quedó torturada por la más negra de las ingratitudes.

Ha transcurrido un año, y ya Remedios, al despuntar la aurora, no coge su labor; ya no cuida sus pájaros y flores con la solicitud que antes; ya no puede endulzar la existencia de sus ancianos padres con el fruto de su trabajo, porque triste y penosa enfermedad amenaza la vida de la pobre niña.

Ya terminó el Otoño, y el crudo Invierno se presenta desnudo y yerto; ya han caído las hojas de los árboles que arrastró violentamente el huracán; del mismo modo que la vegetación parece que agoniza, así también la pobre Remedios vá muriendo como una flor que se seca, como lámpara sin combustible, como blanco lirio que pierde sus aromas.

Ya no recuerda al amante que le hiciera concebir halagadoras ilusiones; solo piensa en los viejecitos que quedarán abandonados.

¡Pobre Remedios! El frío Diciembre, que con sus nieves todo lo arrasa, llevóse á la tierra á la niña bella y virtuosa; de ella, no queda más recuerdo que una modesta tumba en el cementerio de la aldea, siempre con flores y regada por lágrimas de dos ancianos que mendigan la caridad pública.

RAFAEL DE ARIZA.

---

## RIMA

---

He visto un hombre con puñal en mano  
partir el corazón de su enemigo,  
y luego, con la argolla del esclavo,  
le miré revolcarse en el presidio.

He visto una mujer falsa y perjura  
matar de un hombre la ilusión querida,  
y gozosa, después, con su conducta,  
la ví que satisfecha se reía.

Las heridas que rompen la materia  
sí las castiga la justicia humana;  
mas las que matan sin que sangre brote,  
las que pudren el alma,  
las que hacen de la vida oscuro infierno  
dejando, alevés, la materia intacta...  
el mundo las desprecia; mas Dios, justo,  
su castigo les guarda.

A. JOVER CONDE.

---

## AL VENERABLE P. Y M. BEATO JUAN DE AVILA

---

DEDICADA AL ILUSTRADO PRESBITERO DON JOSÉ DE JULIÁN

La sabia, justa, eterna, poderosa  
doctrina del Creador omnipotente,  
difundió con espíritu ferviente  
su palabra sublime y prodigiosa.

Austera fué su vida virtuosa;  
su caridad, inagotable, ardiente;  
excelso su consejo, y eminente,  
su humildad y modestia portentosa.

Combatió la soberbia y la codicia,  
honores y riquezas despreciando.  
Abatió la venganza perdonando  
y sufrió resignado la injusticia,  
brillando á sus destellos sacrosantos  
pléyades de Doctores y de santos.

RAFAEL AGUILAR-TABLADA Y VIDAL.

---

## EL REGRESO

Á MI QUERIDO AMIGO EL NOTABLE ESCRITOR  
DON JOSÉ CONTRERAS Y CARMONA

### I

Apenas alborea  
cuando abandona su tranquilo lecho  
el pescador mas pobre de la aldea:  
alegre, satisfecho,  
un ósculo de amor en la mejilla  
imprime de su hijo  
y salta al interior de la barquilla.  
Impulsada la nave por el viento  
el pescador se aleja,  
fijo su pensamiento  
en el chiquillo que en la choza deja.  
Para él es un tesoro; un ángel puro;  
divina estrella que sus pasos guía:  
si muriera aquel niño, de seguro  
que su padre tambien se moriría.

### II

Boga la barca, piérdese á lo lejos,  
sobre las aguas azuladas flota  
y parece del sol á los reflejos,  
inmensa gaviota.  
De pronto se oscurece  
la luz que al mundo alegra,  
que tintes dá á las nubes de oro y grana  
y queda la mañana  
como las sombras de la noche negra.  
Sin cesar brama el viento  
revolviendo las aguas de los mares,  
y ya finge un tristísimo lamento,  
ya fúnebres cantares.  
El pobre pescador de la barquilla  
con las olas crispadas lucha en vano  
para ganar la orilla:  
¡Le amedrenta el furor del oceano!  
Mas no por él; por el rapaz que deja  
en el humilde lecho  
cuando en su nave del hogar se aleja  
gozoso, satisfecho.

### III

Pasa la tempestad; la luz del día  
muestra sus esplendores  
y con ellos recobran su alegría

los campos, y las aves y las flores.  
 El pescador, también de gozo lleno,  
 vuelve á la playa que dejó en mal hora  
 el ánimo sereno,  
 y bendice á su Dios, ¡un Dios tan bueno  
 que calma los pesares de quien llora!

## IV

Abandona la nave  
 y marcha, como el ave  
 que en busca vá del nido,  
 á la choza en que espera el ser querido.  
 Allí está: grato sueño  
 disfruta. ¡Sueño hermoso!  
 ¡Qué despertar tan dulce, tan risueño  
 tendrá el rapaz cuando con ánsia loca  
 su padre le despierte  
 estampando mil besos en su boca!  
 Mas.... ¿qué sucede al ángel de la aldea?  
 Sus lábios están blancos y su rostro  
 encendido carmin no colorea.  
 Un hálito de vida no se advierte  
 en aquel cuerpo helado:  
 ¡era una flor preciosa y la ha segado  
 antes de abrir sus pétalos, la muerte!  
 El pescador dá un grito  
 que parece el bramir de la onda fiera  
 cuando choca en el muro de granito  
 y cae al pié del lecho,  
 el pobre corazón pedazos hecho.

## V

Pasa la roja nube  
 de sangre hirviente que al cerebro sube,  
 pasa como un relámpago que brilla  
 sólo un instante con su luz incierta  
 y el pescador despierta  
 de aquella aterradora pesadilla.  
 Mira, de espanto lleno,  
 el triste hogar que abandonó en mal hora,  
 y ya al Dios no bendice, justo y bueno,  
 que calma las angustias de quien llora.  
 Al destino maldice  
 que no le hundió en el fondo de los mares:  
 tan solo en ellos, dice,  
 puedo hallar lenitivo á mis pesares.  
 Ya no temo al peligro; no me aterra:  
 vogue la barca; aléjese del puerto.  
 ¡Vale más no volver nunca á la tierra  
 que tornar para ver á un hijo muerto!

RICARDO DE MONTIS Y ROMERO.

# FELTRE

## APUNTE DE BIOLOGÍA PEDAGÓGICA

No todas las páginas de este "solemne," ramillete han de llenarse de inspirados versos y de hermosas páginas literarias en prosa, nacidos aquellos y estas al calor de exhuberantes imaginaciones y producto de bien cortadas y elegantes plumas. Justo es que los que no poseemos cerebros de donde puedan brotar tales maravillas, abandonemos las regiones de ese bello ideal en el arte literario, y ya que no otra cosa, "forcemos la máquina," y en estudios análogos aunque de más sencilla narración, digamos algo, complaciendo de tal manera al amable Director del DIARIO DE CÓRDOBA y satisfaciendo de paso el deseo de rendir modestísimo, aunque fervoroso culto, á la memoria de uno de aquellos cientos de hombres que sobresaliendo de los demás en el transcurso de los siglos, han prestado eficaz concurso á la humanidad en la hermosa obra del progreso, dentro de su carácter más saliente, ó sea en el de la educación de ella, analizando aunque ligeramente el contenido de sus obras y trabajos, y señalando el influjo de aquellas y estos dentro del objetivo señalado, aunque ciñéndonos á los estrechos límites de esta clase de escritos.

Entre los insignes varones que vivieron en los tiempos del renacimiento y en los gloriosos días en que florecieron los apóstoles de él, Dante, Petrarca, Bocaccio, Fileffio, los Médicis, Pico de Mirandola, los papas Nicolás V y León X y otros, sobresalió Victoriano de Felitre, el ilustre maestro de la universidad de Padua, cuyo nombre evoca toda una ciencia aún no perfectamente conocida como tal en aquellos tiempos, y que hoy con los honores y preeminencias de las más importantes, ocupa en el orden de los humanos estudios puesto distinguidísimo y brillante, esperándole aún porvenir más lisongero.

Había terminado como por influjo de imperiosa ley sobrenatural á la par que sociológica, aunque parezca la presencia de ambos cursos inesplicable, el absoluto y único imperio de la enseñanza exclusivamente religiosa basada en la Santa Biblia y dirigida por insignes padres de la Iglesia; y surgido como ansiada reacción necesaria aún con sus errores, pues estos hay que admitirlos algunas veces como medio justificado por el fin, el estudio de los clásicos y el comienzo del Renacimiento.

Abriéronse con tal motivo despejados é inmensos horizontes al humano progreso y fué preparando en lapso de tiempo brillante y de recordación felicísima, la resultante final de los dos extremos caracterizados en ambas épocas, ó sea la armónica y racional dependencia y compenetración de lo humano y de lo divino, respetando en este todo cuanto es digno de respeto y admitiendo en aquel todo cuanto merece la dignidad de la naturaleza humana y la libérrima facultad de pensar como función augusta del espíritu; ¡que no otra cosa se ha conseguido ya, dentro de los pueblos cultos y á la par cristianos!

Como piedra angular de tal compenetración, y como columna fuertísima en que había de sostenerse esa armonía entre lo divino y lo humano, como fin y medio de la idea vida en toda su extensión infinita, agitóse el difícil problema de la educación del humano ser

en su verdadero carácter antropológico, problema aún no resuelto con toda la precisión que merece, y que constituye por ende el ideal magno de la humanidad.

En este orden de ideas base y fuerte columna del progreso, presentó Victoriano Feltre un verdadero plan eminentemente sabio, del cual vamos á ocuparnos, dando de paso un sencillo apunte biográfico de aquel hombre eminente.

Nació Feltre en el último tercio del siglo XIV en un pequeño pueblo situado al pié de los Alpes, de padres excesivamente pobres, hasta el punto que escasamente pudiéronle dar la primera enseñanza. Con su gran talento y amor al trabajo, dedicóse á los 20 años á enseñar y á ser enseñado; á enseñar dando en Padua lecciones de Lectura y Escritura, y á ser enseñado; recibéndolas de las ciencias filosóficas por boca de insignes maestros, entre los que se contaba el predilecto discípulo de Petrarca, Juan de Rávena. No contando aún 30 años fué nombrado catedrático de Filosofía y Retórica en la célebre Universidad de Padua, cargo que desempeñó escaso tiempo por motivos particulares, pasando despues á Venecia, donde era sumamente conocido por sus grandes dotes y condiciones. Allí dedicóse á la enseñanza, siendo después designado por el príncipe de Mántua preceptor de sus hijos Luis y Carlos. Alcanzó tal renombre en aquellos tiempos, que mereció del Papa Eugenio IV el señaladísimo honor de que este Santo Padre permitiese al Canónigo Cassiano que concurriese al establecimiento láico de enseñanza que Victoriano había establecido en Mántua.

En la educación de los jóvenes príncipes Carlos y Luis de Gonzaga, desarrolló un completo plan de educación y enseñanza, el cual sintetizaremos con la exposición de sus prácticas aplicaciones. Era don Carlos alto, delgado, enteco y despreocupado y don Luis obeso; buen gastrónomo y sibarita en extremo. En primer lugar los aisló de los miembros de la familia y de los consentimientos de la servidumbre, suprimiéndoles el fausto y el lujo y reduciéndolos á la sencilla situación de modestos colegiales. Combatió enérgicamente los defectos ya señalados en cada uno de los dos discípulos, por medio de ejercicios metódicos y de un plan de alimentación trazado por él mismo, consiguiendo modificar en extremo la forma de ambos, hasta el punto de que se vanagloriaba llamándoles "Héctor y Aquiles." Enseñóles natación, esgrima y equitación; les hacía pelear simulando combates en los que les obligaba á subir empinadas cuestas, exponiéndolos al frío y al calor con las debidas precauciones, y les hizo usar vestidos ligeros, al mismo tiempo que los reglamentó el sueño para evitar en ellos la obesión. En el juego les buscaba aquellos entretenimientos que resultaran verdaderamente útiles, aprovechándose de una combinación de figuras elegantes, representantes de las letras para la enseñanza de la lectura. Y educaba así físicamente Feltre, teniendo en cuenta el cultivo del espíritu y el de las primordiales ó fundamentales facultades de él, comprendiendo el gran enlace y la última relación que ambas educaciones guardan, desterrando el exclusivismo de la primera y evitando en lo posible el apogeo de la segunda, pues ya se iniciaba el llamado *intelectualismo* aun dominante. Así puso Victoriano Feltre la primera piedra en el gran edificio de la educación integral, bello ideal de la ciencia pedagógica. Cultivaba, repetimos, á la vez que la materia el espíritu y las relaciones de ambos elementos, y fabricó, esta es la frase, un aspecto simpático en sus alumnos, pues profesando la idea de que no puede reputarse bien educado el que carecía de él, afirmaba que dentro de

los fines sociales llevaba tanto adelantado para el conseguimiento de ellos el que poseía tal aspecto agradable, como perdido el que lo tenía repulsivo. Educaba, practicando, pues se connaturalizaba con sus alumnos y con los mismos saltaba, con ellos corría y con ellos en absoluto vivía. Su enseñanza era agradable, permanente y basada en el placer que buscaba para el alumno, sin hacerle olvidar la obligación.

Detestaba los procedimientos de fuerza y violencia considerándolos inhumanos y de resultados nulos y contraproducentes. Estudiaba durante la comida, durante los juegos y en todos los momentos el carácter y vocación de sus discípulos y á drede los dejaba en libertad para sorprender sus conversaciones y poder formar de ellos y de sus aficiones juicio exactísimo. Les obligaba á que le consultaran todas sus dudas, y para conseguirlo fraternizaba con ellos convirtiéndose á la vez en padre, amigo y hermano. Puso especial empeño en que el metal de voz de sus dos jóvenes alumnos, resultara agradable, por lo que se dedicó con inusitado afán á modificárselos, valiéndose de especialísimos ejercicios producto de su notable inventiva.

Excusado es decir, que tal plan desarrollado por Victoriano Feltre en la educación de los príncipes de Gonzaga, lo aplicó en los centros de enseñanza que dirigió, y ocioso decir también que tal plan obedecía á un conocimiento perfectísimo de la naturaleza humana y de la ciencia educativa que en aquellos tiempos era muy poco conocida y estaba sujeta dentro de su imperfecto estado, á reglas puramente mecánicas y de escaso ó ningún fundamento científico, así como es indudable que la obra de Feltre, ayudada y secundada, aumentada y sostenida por las de Rodolfo Agrícola, Versell, Rodolfo de Lauge, Alejandro Heguis, Tomás Platner y otros ilustres varones, prepararon el triunfo de la ciencia pedagógica, á cuyo éxito tantas energías y actividades dedicaron posteriormente Lutero, el prusiano Sturm, el inmortal Ignacio de Loyola con la ilustre cohorte de padres jesuitas que le siguieron en la gobernación de la orden fundada por tan esclarecido primer general de ella, el célebre aragonés José de Calasanz, sábio sacerdote fundador de las llamadas escuelas piadosas; la Sala y Fenelón, el ilustradísimo arzobispo de Cambrai; el valenciano Vives, gloria europea del siglo XV; Descartes, el inmortal Montaigne, Comencio, Locke, Basedox, Rousseau, y los hermanos Lancaster, todos precursores, y estos últimos temporáneos del insigne Pestalozzi, en donde la ciencia de la educación adquirió todos los caracteres de tal y todos los esplendores de que aquel hombre ilustre supo rodearla y presentarla para bien de la humanidad, á la par que para demostración imperecedera del ingenio lento del sábio ginebrino, del genial suizo de quien con desconocimiento absoluto de sus facultades dijo el primer maestro que tuvo que "jamás podría sacarse provecho ni hacer nada bueno con él," y de quien hoy nos dice la historia que es una de las más esclarecidas figuras de la humanidad y uno de los hombres que más han sobresalido en la vida de ella.

JOSÉ FERNÁNDEZ-JIMÉNEZ.

## UN CONSEJO

¿Qué es lo que dices, niña?  
 ¿Tu lengua así la mueves?... ¡calla! ¡calla!...  
 ¿Qué no lo dices tú? ¿qué te lo han dicho?  
 Pues no repitas más tales palabras.  
 ¿No ves que la calumnia miserable,  
 Que hiere al corazón mientras lo ultraja,  
 Es vicio que condena duramente  
 Todo el que tenga una conciencia honrada?  
 ¿No ves que si inocente es la persona  
 Que la calumnia vil coge en sus garras,  
 Por más que esta inocencia resplandezca  
 No se borra jamás su negra mancha?...  
 Retira tu amistad, niña hechicera,  
 Del que lleva esa sierpe en sus entrañas,  
 Que es el sér más inicuo y despreciable  
 Que alienta en este valle de desgracias.  
 Cuando alguno te hable de ese modo  
 Escúpele á la cara,  
 Y dadle un bofetón, y mil si puedes,  
 Con la mano enguantada,  
 Y así no mancharás con cieno impuro  
 Esa camelia cándida.  
 Mira si tengo horror, ira y encono,  
 A esa gente que hiere cuando habla,  
 Que si supiera yo qué tu tenías  
 Ese vicio infamante que degrada;  
 Esa lengua que guardas cuidadosa  
 En su estuche de nácar,  
 Lo juro por mi nombre, prenda mía,  
 Que de un solo tirón te la arrancaba.  
 Y al tenerla en mis manos, con desprecio,  
 Al muladar inmundo la arrojaba,  
 Lugar de *honor* donde tirarse debe  
 Todo lo que en el mundo ensucia ó mancha.  
 Pero no, no lo hago, porque eres  
 Modelo de virtud, de encanto y gracia.

R. VAQUERO Y MUÑOZ.

## LA CARIDAD

Virtud sublime que derrama sobre la tierra los beneficios celestiales. Por ella, el dichoso hace más grande su ventura y el desgraciado soporta los pesares de su existencia hallando el alivio de sus dolores.

Ninguna acción humana es más grata, más conmovedora, más poética que la que nace á impulsos de la Caridad.

Calidad sobrenatural y divina que Dios pone en nuestra voluntad, para que con ella le amemos sobre todas las cosas y al prójimo

como á nosotros mismos, la Caridad, es una de las virtudes teologales y puede considerarse como la más principal y reina de todas las virtudes

La Fe y la Esperanza, terminan para los justos en los límites de la otra vida, por no ser necesarias en la Gloria: la una, porque consistiendo en creer lo que no vemos, viendo allí á Dios, se cree en El todo lo que en esta vida creimos, y la otra, porque refiriéndose á lo que no poseemos, poseyendo á Dios, tenemos cuanto esperábamos. Sólo la Caridad es eterna y permanece en la bienaventuranza, practicada por los santos, basada en el amor que produce la mútua satisfacción del infinito y ageno goce.

Nada hay para Dios más meritorio que una verdadera obra de caridad. La vida de Jesucristo, ejemplo perfectísimo de todas las virtudes, nos ofrece una patente prueba de ello, en una série no interrumpida de actos sublimes hasta el generoso sacrificio de su muerte en favor de la humanidad, por la salvación de justos y pecadores. Ejemplos también muy evidentes tenemos en la historia de los santos, acerca de esa celestial virtud que nos atrae la gracia y nos abre las puertas de la Gloria.

Los hombres, que han reconocido su inestimable valor, han procurado ejercerla: más únicamente los justos lograron la posesión de ese *hábito*, llamado así por los teólogos, siendo sus obras agradables á los ojos del Señor.

La generalidad ha adoptado una de sus aparentes formas cual es la limosna, practicándola en la mayoría de los casos de una manera incompleta y deficiente, que lejos de ser meritoria, puede en muchos constituir una falta grave, cuando la vanidad les induce á buscar la alabanza por medio de la publicidad.

Jesucristo ha dicho: *“Cuando haces limosna, no hagas tocar la trompeta delante de tí, como los hipócritas hacen en las Sinagogas y en las calles, para ser honrados de los hombres...”*

Pero aunque la limosna se efectúe de la manera más oculta, no basta por sí sola así como ninguna de nuestras obras, si carecen de Caridad; pues como dice el Apostol San Pablo: *“aunque uno dé toda su hacienda á los pobres y entregue su cuerpo al fuego, si no tiene caridad, ninguna cosa le aprovecha...”*

Es necesario que la limosna se funde en un verdadero amor á Dios y al prójimo, produciendo, respecto al desgraciado á quien se socorre, aquel sentimiento de compasión que nos impulsa á dolernos de sus penas como si fueran de nosotros mismos.

Y no es suficiente aun que esperitemos esa conmiseración, es preciso que procuremos el remedio de los males agenos con todas nuestras facultades, como lo procuraríamos si se tratase de los males propios: no es bastante que se manifieste el deseo, es indispensable que se realice, para que el impulso que sentimos llegue á ser un hecho consumado que pruebe nuestra verdadera voluntad.

Tal es la virtud que enaltece al hombre y le abre las puertas del cielo, elevándolo hasta el trono del Señor.

¡Dichoso el que la siente y la practica en la tierra, logrando por su medio la amistad de Dios y el amor de sus semejantes!

FERNANDO DE MONTIS.

## UNO DE TANTOS...

“¡Muera! ¡muera!—dijo Antón—  
la estúpida *aristocracia*,  
¡y viva la *democracia*  
gloria y luz de la nación!

Fuera condecoraciones  
y títulos nobiliarios;  
fuera tantos mercenarios  
como endiosan los blasones...”

Ma- hay que advertir lector,  
que el tal demócrata era  
una urraca vocinglera  
que ansiaba infundir temor.

Para él nadie valía,  
todo era negro y malsano,  
su corazón de villano  
nada grande ver podía.

Mas sucedió que un amigo  
alcanzóle una prebenda,  
es decir, una encomienda  
de *Feculio malabrigo*.

Entonces sin poner tasa  
á la ruindad que escondía,

levantó con ufania  
un *via crucis* en su casa.

En todo trasto y vivienda  
de envés, de lado, de frente,  
brillaba cual sol luciente  
la referida encomienda.

Y se juzgara feliz  
si hubiera podido el nécio,  
aun á costa de alto precio,  
estamparla en su nariz.

Al buen Silvestre Multiza,  
un fámulo que buscó,  
que le diera, prescribió,  
el tratamiento de *Alteza*.

¡Muera! ¡muera! repetía,  
la estúpida *democracia*,  
y viva la *aristocracia*,  
espejo de la hidalguía.

Demócratas como Antón  
conozco yo á mil y mil;  
tienen mucho de reptil,  
pero nada de león.

RAFAEL VAQUERO Y GIMÉNEZ.

## DESDE AQUÍ

A MI QUERIDO AMIGO EL LAUREADO VATE  
D. ENRIQUE VALDELOMAR Y FÁBREGUES

Mi sangre, madre España, te debía  
des que tu clara luz mis ojos vieron.  
Cuatro lustros veloces transcurrieron,  
y de cumplir mi deuda llegó el día.

El Occéano crucé, para honra mía,  
cuando la voz traidora profirieron  
las manigüeras huestes, que emprendieron  
su *campaña... de crímenes* impía.

Dos sentimientos en el alma abrigo:  
Uno, coraje, indignación extrema,  
ódio á muerte, de España al enemigo.

Otro, dulce recuerdo, vivo emblema  
de mi cariño á Córdoba sultana...  
¡Que ella recoja mi postrer mañana!

FLORENCIO PAEZ SERRANO.

Cienfuegos, 1895.

## LAS CORRIDAS DE TOROS

Algunos pueblos extranjeros, por nuestra afición á los toros, nos tachan de inhumanos. ¡Cuán fácil sería demostrarles lo contrario! Inglaterra, por ejemplo, que es uno de los pueblos que más se precian de marchar á la cabeza de las naciones civilizadas, y donde las corridas de toros no han tenido acceso, se entretiene, goza y divierte con un espectáculo, más que bárbaro, salvaje.

Recuerdo haber leído en un periódico de Nueva-York, la salida de aquel puerto para Lóndres del célebre pugilista *Sullivan*, á quien tuve el disgusto de conocer personalmente; el tal sujeto es un *gachó* que de un trompazo deshace el físico del más atrevido de sus adversarios, como saben la mayor parte de los lectores.

En Inglaterra, el recibimiento hecho á *Sullivan* fué espléndido; el mismo Principe de Gales, heredero del trono de la Reina Victoria, fué á visitarlo, y se enorgullecía de haber estrechado su mano.

Un hombre que á puñetazo limpio mata á otro mediante apuestas de más ó menos consideración, y que un Principe de Inglaterra y el pueblo le hacen un recibimiento espléndido, y que el pueblo que esto hace califique de bárbara nuestra fiesta nacional, es un desatino.

¿Qué es más inhumano y, por consiguiente, más bárbaro, el toro ó el pugilato de los ingleses y norteamericanos?

No es nada difícil la contestación.

No hay ni puede haber espectáculo más hermoso que una corrida de toros, donde se desafía el peligro, se juega mil veces con la muerte, y la inteligencia, el valor y la agilidad vencen á un animal bravío, mucho más fuerte que el hombre.

Pero, ¿á qué cansarnos? digan lo que quieran de los toros los enemigos de la alegre fiesta.

Mas lo cierto es, señores,  
que no hay una función tan placentera,  
tan gentil, tan bizarra, tan famosa,  
barbiana y macarena,  
como cualquier corrida  
de las que salen buenas.

¡Que vivan, pues, los toros, y los cuernos,  
y la gente torera,  
y las mozas *juncuales*  
que la corrida alegran,  
y el señor Presidente,  
y el ganado, y la Empresa,  
y hasta los *monos sábios*  
que á los rocines á la muerte llevan,  
humanitariamente,  
sacándoles de pena!

FRAY TABARDILLO.

## À MI ESTIMADO AMIGO CASIMIRO TORTOSA

### I

Dispensa no te crea aunque lo jures  
por tu honor y tu fe; ¡te han engañado!  
ya sabrás como algunos han lucrado,  
y... (*me extraña que no te lo figures*).

Mientras llega el momento, no adventures  
tu fama de verídico y honrado,  
pues hoy se abusa de lo más sagrado,  
merced á los políticos tahures.

Hay que tascar de la justicia el freno  
y tener la codicia que alborozan...  
¡sangrienta burla de poder ageno!

Hay que matar el mal que nos destroza  
y sepultarlo en el impuro cieno,  
en que se nutre y sin pudor se goza.

### II

No sé por qué no dejas esa tierra  
encendida por ódios criminales,  
comprendiendo lo mucho que tú vales,  
lo que tu noble corazón encierra.

¿Por qué no la abandonas, no te aterra  
hacerte blanco de infinitos males  
por corregir abusos inmorales,  
entre ciegas pasiones siempre en guerra?

¡Qué afán te obliga á sostener tal duelo!!  
decídete á tornar aquí, á tu cuna,  
donde gozar podrás paz y consuelo,

Y tal vez adquirir nombre y fortuna;  
decídete á dejar esos cantones  
que es muy triste vivir entre ladrones.

F. SIMANCAS.

## LAS MASCULINAS

Es una verdad evidenciada que las mugeres se han propuesto invadirnos y anularnos. Esto, como todo lo que sucede contra la lógica y la naturaleza, es un absurdo; pero lo cierto es que absurdo y todo sucede.

Que nos enamoren, que nos seduzcan, que nos volvamos locos por ellas, pase; pero que se vistan de hombres, que nos sustituyan, que quieran realizar á fines del siglo XIX la fábula de la *Isla de San Balandrán*, eso no se puede sufrir.

Empezaron por ponerse pantalones, cosa rara á principios de este siglo, no moralmente como suele decirse de algunas mugeres de gran trapío y mucho empuje, sino pantalones físicos con sus dos pernils y su jareta y botones correspondientes. Luego se envolvieron en capas con cuellos de terciopelo. Después se hicieron fracs y cha-

quetas; mas tarde se almidonaron los cuellos con el filo vuelto hasta la barba, tan ajustados y tiesos como los puede llevar el más elegante *dandy*. No contentas con esto usaron bastón para las expediciones campestres.

Pero lo más grave del caso está en que á parte de la idumentaria nos quieren suprimir como excedentes innecesarios. Ellas guian un carruage con tiro de seis caballos; por consiguiente los cocheros están de más. Ellas se apoyan la culata de una escopeta al pecho, dedicado por la naturaleza á usos muy diversos, y le pegan un tiro á un mosquito. Las hay que se baten al florete, á la pistola y á la carabina Maüser, si viene al caso. Juegan al billar sin reparar que algunas veces, para hacer carambola y palos, tienen que tenderse sobre la mesa, ofreciendo un extraño espectáculo á los hombres que apuntan los tantos y á los demás mirones del sexo masculino: por último, se han hecho *pelotaris*, ciclistas y otros excesos.

En gracia de sus encantos—por supuesto de las que los tiene—les habíamos perdonado las ridiculeces y extravagancias de sus vestidos, sus sombreros y todos los adinículos de que se recargaban, considerando que tal vez respondería todo esto á la Ley del progreso universal. Desde el primitivo trage que usó nuestra madre Eva, sencillo por demás, puesto que se componia de algunas hojas de vegetales de las afueras del Paraiso, porque sin ellas le daba vergüenza de presentarse á Adán, y á la serpiente, causa de la perdición de ambos y también de nosotros, que, sin comerlo ni beberlo, sufrimos las consecuencias. Esto de que nuestra madre común no tuviera vergüenza hasta que se vistió, me parece que implica el que antes carecía de cosa tan importante en las señoras de buena educación, y por lo tanto poco respetuoso para la madre de la humanidad entera.

Andando los años se vistieron las hijas de Eva con pieles, con telas fabricadas, con hilo, con algodón, con cáñamo y con seda teñida de brillantes colores. Después se inventaron las modistas y recientemente los *modistos*, quienes confeccionaron sayas, corpiños, corsés, tontillos, miriñaques de extraordinaria circunferencia, con aceros, con esparto y con ballenas. Cambiando de procedimiento las susodichas modistas, se dedicaron á poner á nuestras bellas muy escurridas, á semejanza de estátuas griegas con larga cola y las telas ceñidas á las formas femeniles hasta un punto que marean. Sobre la cabeza, haciendo de arquitectos, fabricaron varios edificios, compuestos de pájaros, lazos y plumas, teniendo por cimentación un sombrero de paja de Italia ó de cualquier rastrojo; otras veces de terciopelo, de fieltro ó de gasa, según las estaciones: de modo que el decir de una señorita que tiene la cabeza á pájaros no es ofenderla, sino definir la especie de pajarera que conduce á paseo y lleva al teatro para desesperación del caballero á quien toque en suerte sentarse en la butaca de atrás.

Confieso tímidamente que me revientan las marimachos aún más que las marisabidillas, y cuidado que estas padecen de raptos poéticos, literarios, retóricos y científicos insufribles.

Me carga que en *Lucrezzia Borgia* haga de Maffeo Orsini una señorita tiple ligera ó parte de por medio; que en el *Sargento Federico* sea sargento y sea Federico, futuro rey de Rusia, otra señorita; y que en *Adriana Angot* los trompetas de Húsares de Ogelof sean femeninos también, como el protagonista *Angel Pitono*; lo mismo que en tantas otras obras lírico-dramáticas modernísimas.

Comprendo á la niña jugando á las muñecas; á la jóven mirándose al espejo y tendiendo en los salones las redes para pescar no-

vios; á la casada para cuidar de su hogar, celar á sus criados y á su marido, si lo merecen y aunque no lo merezcan; recibir con amabilidad á las visitas y sobre todo amamantar sus hijos y después enseñarles á rezar; á las abuelas cayéndoseles la baba viendo jugar á sus nietos y á las decididamente viejas haciendo calcetines, soñolientas al amor de la lumbre acariciados sus oídos con el rum rum de la rueda ó rosca que hace un gato en su falda; á la monja elevando sus oraciones al cielo; á la hermana de la caridad cuidando á los enfermos en los hospitales ó en las ambulancias de un campo de batalla empapado en sangre.

Pero, y ellas me lo perdonen, eso de doctoras ó catedráticas en farmacia, en medicina, en leyes, en ingeniería y en náutica, me parece una anomalía, una aberración, un error de la naturaleza y un *quid pro quo pitoyable* á no poder más.

Comprendo igualmente á la mujer del pueblo en algunas faenas de campo y en las domésticas de lavar, planchar, guisar, coser y hacer pitillos; á las cantineras vendiendo aguardiente y chorizo crudo á los soldados de la patria; y en el caso que se trate de la independencia nacional á esas de quienes dijo Bernardo López García

“Y ván roncás las mujeres  
Empujando los cañones,,

En cuanto á las demás amazonas ó masculinas no transijo.

AGUSTIN GONZÁLEZ RUANO.

---

## ESPERANDO AL MESÍAS

---

Cansado estoy de oír á los políticos  
adular á los pueblos  
llamándoles patriotas, virtuosos,  
heróicos y discretos.  
Cansado estoy de ver á sus apóstoles  
pregonarles derechos  
y excitarles á cualquiera hora  
al combate feroz contra el gobierno.  
Cansado estoy de ver que esos *atletas*.  
si al poder ascendieron,  
bajaron de la altura despeñados  
por falaces é ineptos.  
Cansado estoy de ver que al récio empuje  
del ciclón popular, fueron al suelo  
monarquías, repúblicas, regencias,  
tribunos y guerreros.  
Mas aun no he visto en la alta cima  
del supremo poder, lucir espléndido  
el sol de la justicia, que reanime  
al abatido pueblo.

JUAN OTERO GONZÁLEZ.

---

## RECUERDOS DE CORDOBA

### (LEOCRICIA)

Leocricia es una muchacha cordobesa de incomparable hermosura y de extraordinario talento. Sus apellidos, pertenecientes á las más nobles genealogías, nos revelan que por sus venas corre la sangre de los Cerdas y los Laras, fundadores de las casas más ilustres de Castilla. Su modo de ser físico y espiritual diríase que no la permite tener un solo punto de contacto con ninguna de las vulgaridades de la vida. Y yo no puedo imaginármela sino luciendo entre las damas que son regocijo y ornamento de los salones aristocráticos; deslumbrando en un palco de la ópera; sentada al piano en un lujoso gabinete; aplaudiendo un discurso en una recepción académica; ya visitando un museo, extasiada en la contemplación de la belleza de un paisaje, ó reclinada como elegante viajera en el vagón de un *Sleeping-car* hojeando un libro de Amicis....

No acierto á imaginármela de otra manera, y sin embargo, esta muchacha de temperamento apasionado y ardiente, de inteligencia naturalmente despierta y cultivada por escogidas lecturas, de imaginación viva y soñadora, enamorada de la naturaleza y de las bellas artes, posee también aquellas otras cualidades y actitudes, si menos brillantes, indispensables para el cumplimiento de los deberes que imponen á la mujer la sociedad y la familia. No consideraríamos, pues, á Leocricia, ni se consideraría ella tampoco fuera de su centro asistiendo en su cunita á un pequeñuelo, preparando un agradable plato en la cocina, dirigiendo ó ejecutando por sí misma el arreglo de una casa, cosiendo un modesto traje ó velando toda una noche á la cabecera de un enfermo. Así, los niños la quieren, los jóvenes la adoran, ámanla con entrañable afecto sus amigas, y se la estima y considera en todas partes.

Leocricia añade á la refinada educación y á la exquisita cultura de una inglesa la gracia, el ingenio, la belleza y la imaginación de una andaluza. Es alta, esbeltísima. Su cuerpo, que tiene la frescura y el perfume de la adolescencia, parece hecho de nácar, de rosas de Abril y de cuajadas gotas de rocío. Su alma es delicada y poética como una melodía de Schubert, como un crepúsculo de la tarde, como una balada alemana, como un pensamiento de Chateaubriand, como una página de *Graciella*....

Admirable por sí sola es, sin duda alguna, la belleza física; más en los seres racionales es para nosotros atributo de orden inferior si no vá asociado á la belleza moral. Las mujeres dotadas de materiales encantos podrán despertar efímeras pasiones y voluptuosos y pasajeros arrebatos; pero sino reúnen, como reúne Leocricia, á la hermosura del rostro las superiores gracias del espíritu, no lograrán inspirar profundos y duraderos afectos.

Sencilla y buena y laboriosa; sin las vanidades y ambiciones que amargan y tuercen el tranquilo curso de la vida turbando la paz del corazón, y á veces también la paz de la conciencia, esta muchacha merece ser feliz y tiene condiciones para hacer felices á cuantos vivan á su lado.

¡Qué diferencia entre esas jóvenes locas y frívolas, quienes comprendiendo, como por instinto, que carecen de méritos y atractivos de más precio, solo se preocupan de su compostura exterior, artificiosa siempre y muchas veces ridícula, cuya charla monótona é insubstancial nos aburre, y esas otras jóvenes, á cuya categoría pertenece indudablemente Leocricia, que con su natural distinción nos subyugan y embelesan, que discurren con lucidez y sinceridad sobre todo linage de cuestiones, y que hablan con soltura y elegancia no aprendidas, seduciéndonos en todas ocasiones, al par que con su noble y simpática presencia, con su conversación discreta y amenísima!

Viendo á Leocricia parece que se vé el cielo luminoso de su patria, y se aspira el enervante aroma de aquellos orientales jardines, y se oye rumor de verbenas andaluzas y murmullos del Guadalquivir, que se desliza por su cáuce de flores y de perlas; é involuntariamente se piensa en el idilio del amor: en el timbre argentino de una voz que llega, como música regalada, á nuestro oído; en las miradas que iluminan con divinas claridades el alma; en el billete breve y elegante, con adorable timidez redactado y con indecibles ánsias leído; en el retrato que se guarda y se venera como el de una imagen sagrada de la religión del cariño; en la cita celebrada, temblando de emoción antes desconocida, durante el grato silencio de la noche y junto á la reja amorosa y perfumada...

Si rodeada de circunstancias más favorables, y menos modesta Leocricia, hubiera desarrollado en esfera más amplia las privilegiadas facultades de su alma y cultivado en más altos círculos sus relaciones sociales, habría logrado figurar dignamente al lado de aquellas mujeres ilustres que por su entendimiento y por su hermosura fueron encanto y admiración de sus contemporáneos y dejaron un nombre glorioso en la historia. Y hasta eclipsaría con sus prestigios y seducciones á Aspasia, cuyo hogar en Atenas era el punto de reunión de los hombres más distinguidos de la Grecia, con quienes discutía acerca de los más graves problemas de la Filosofía, de la Política y de las Letras; á Diana de Poitiers en medio de su brillante círculo de amigos y admiradores en su castillo de Annet; á madama Staël, con cuya visita á Weimar se preocupaban Goethe y Schiller, los grandes poetas alemanes...

En la antigüedad, hubiera pertenecido al coro de las musas helénicas; en el cielo cristiano sería la envidia de los ángeles; entre nosotros es la doncella casta y hermosísima á cuya sola presencia se alegra el corazón, y se llenan de luz los horizontes, y se cubre de flores la tierra....

Muchas veces han vibrado en su loor las cuerdas de mi lira modesta y oscura. Apasionada de cuanto dice relación á los santos placeres del espíritu, esta joven admirable ama, sobre todas las cosas, las dulces expansiones de la amistad y los gratos solaces de la inteligencia. Nada me sería tan grato como ir sembrando por su camino las flores de la poesía para gozar continuamente de la contemplación de su belleza inefable, que nos trasporta á las más altas regiones del ideal y nos hace soñar con las más hermosas realidades de la vida....

PEDRO DE LARA.

## EN EL ALBUM DE LA SRTA. D.<sup>a</sup> A. M. R.

Yo bien quisiera decirte,  
con frase galana y pura,  
cuanto el amor ha inventado  
para encomiar la hermosura.

Pero es cosa muy usada  
llamar á una joven rosa,  
y ya efecto no produce,  
dígase en verso ó en prosa.

¿Qué hago, pues? Nada. Es bastante  
que con el refrán repita:  
"no ensalces jamás lo bueno,  
porque no lo necesita."

RA-MU-DI.

## A DON RAFAEL GARCÍA LOVERA

Ilustre maestro: Nunca más honrado y favorecido que al recibir cariñosa invitación de V. para que mi humilde firma sea una más en las páginas del gran "Ramillete Literario," que avalora el ALMANAQUE de su popular publicación.

Yo, pobre diablo de la literatura, al comenzar mis prosáicos disparos, necesitaba de un maestro de la solicitud y paciencia de usted, porque no de otro modo pueden sobrellevarse mis *genialidades* é intentonas de crítico de libros. Es V. demasiado bueno para conmigo, pues si tal no fuera, no toleraría las *impertinencias literarias* que constantemente le proporciono.

Juzgando ajenos corazones por el mío, encuentro fundadísimo el simpático sobrenombre con que á V. se le distingue de *padre de la juventud literaria*, de la gente nueva, que para orgullo de Córdoba tanto brilla como abunda, aparte de algún otro que conmigo forme el triste cuadro de *los que no penetraron en el arca* (1)

Yo me jacto de decir que toda esa pléyade de jóvenes que siguen la carrera del arte, deben á V. sus lauros primeros, porque de usted recibieron sus sábias lecciones.

Confieso ingénuamente, que cuando á alguno de estos celebrados poetas y escritores le oigo decir

que el ilustre decano de la prensa  
ha sido su maestro,

me regocijo y (¿por qué no decirlo?) hasta me enorgullezco de las frases de veneración y cariño que á V. se le tributan; y es, que siendo la gratitud mi lema, así se explica mi participación y orgullo en los elogios, cuando de V. se habla.

Para mí no estaba el *arca*, pero sí la mano protectora de usted, que s lícito la tiende á todo el mundo; y aunque no soy de los que se salvan, literariamente hablando, los hermosos consejos de V. me llevan donde jamás pensé llegar.

Sí, maestro; al lado de V. hay que sentir y escribir algo; se co-

(1) "Frase hecha," de un ingenioso periodista cordobés.

menzará por mucho y malo, pero al fin ha de escribirse; y viva usted muchos años para bien de Córdoba y orgullo de nosotros.

La invitación de V., después de producirme la natural sorpresa con sus ribetes de vanidad inclusive, me hace decidirme á enviarle mi primera poesía, que aunque sea una imitación de nuestro poeta Redel (creo que sin conseguirlo) será un mal cuadro, pero cuadro, al fin, de las desdichas mundanas á que nos arrastran las formas sociales por ley de naturaleza.

Siendo mio, claro está que el asunto ha de ser malo, y en él no se verá otra cosa que el sello de mis deseos vehementes por la gayer ciencia.

Con toda mi alma le agradezco la honra que de nuevo me dispensa, hija siempre de sus bondades y nunca de mis merecimientos.

Salud, maestro venerable; es mucho lo que á V. debo, y ante deudas tales poco supone mi gratitud; mas no olvide que yo me vanaglorio al creer que entre sus muchos amigos y admiradores soy el que menos vale, pero el que más le quiere.

## CUADROS SOCIALES

(IMITACIÓN Á ENRIQUE REDEL)

El vibrar de dorada campanilla  
que de un pórtico cuelga,  
repercute veloz por el espacio  
invitando á la mesa  
á los aristocráticos viajeros  
que en el hotel se hospedan.  
Ábrense del lujoso refectorio  
las torneadas puertas  
donde las colgaduras de oro y sirgo  
sus tonos y colores hermocean  
á los fulgores pálidos  
de lámparas eléctricas.  
Ya se escuchan los pasos  
de huéspedes que llegan  
al brazo con las damas  
que, exhalando perfumes y soberbia,  
no atienden de un lacayo  
la humilde reverencia,  
dejando indiferentes,  
con ademanes de orgullosas reinas,  
el polvo que remueven arrastrando  
sus vestidos de seda.

Todos los comensales  
en aquel comedor pausados entran;  
colócanse en sus puestos,  
y entre risas y frases picarescas  
que sirven de entremés para las damas,  
el refrigerio empieza.  
Solicitos se ven los camareros  
en torno de la mesa,

sirviendo los opíparos manjares  
en bruñidas bandejas.

Timbran las copas y cubiertos de oro  
chocando en el cristal de las botellas,  
y los arpejos del cristal vibrante  
simulan el preludio de una orquesta;  
es la orquesta que anima  
á ricos comensales en la mesa;  
el cuadro de la gula,  
donde manjares y *champagne* descuellan;  
parece que allí come del gran mundo  
la más alta nobleza;  
no se vé allí ni se presiente el hambre,  
ni la escuálida faz de la miseria,  
y sin embargo de estas reflexiones....  
¡oh triste coincidencia!

Por las húmedas losas de una calle,  
que del hotel ocultan las vidrieras,  
en su traje de harapos rebujada  
se acerca la miseria;  
un mendigo enfermizo,  
por el hambre feroz que le atormenta,  
oye el son de metálicos cubiertos  
mezclado con las risas de la fiesta,  
cual orgía del mundo que se mofa  
del terrible sarcasmo que le espera;  
su materia rendida por la fiebre  
en las losas se estrella  
y con hondos quejidos  
convulso se revuelca.

No es extraño, lector, que en esta vida  
tal contraste suceda;  
el calvario del pobre es tan cruento  
que rodando en la tierra,  
suele á veces venir en pos del hambre  
á morir á los piés de la opulencia.

EMILIO ALBERTO CARRASCO.

## ¡EL GORDO!

Todos ven sus sueños de oro  
realizarse cuando duermen.

En efecto, ¿quién es el mortal que al llegar esta época del año  
no sueña con el sorteo de Navidad, y no por el sorteo solamente,  
sino por el premio gordo, que es el que atrae todas las miradas, el  
que hace que todos piensen en él, el que nos subyuga y encanta, el  
que mejor suena en nuestros oídos y, finalmente, el que en esta época  
trae dislocado á todo el género humano?

El premio gordo tiene la propiedad de que no haya sér viviente

que tenga un momento de reposo, ni haga nada de provecho. Tiene además el privilegio de hacer matemáticos consumados hasta aquellos seres que no han sabido nunca cuántos son dos y dos, y no hay quien no sepa qué cantidad le debe corresponder á la participación que lleve jugada; y es más, reúne en común asociación, no solo á amigos y extraños, sino hasta los más encarnizados enemigos; y hay que desengañarse: en el sorteo de Navidad nada hay que llame nuestra atención como el premio gordo.

A la humanidad le importa un comino que el Redentor del mundo hubiese nacido en el pesebre de un miserable establo, ni que hubiese tenido por colchones una poca de paja, y por único abrigo el calor de dos seres irracionales; la humanidad no está ahora para pensar en estos misterios, pues otros son los que privan más trascendentales en estos instantes.

¡El gordo! No parece sino que al pronunciar esa palabra se inflan los carrillos y se achica la boca, tomando el rostro la misma semejanza que el de esos angelotes robustos y mofletudos que adornan las cúpulas de los templos. El premio gordo es, pues, la única palabra que electriza y encanta; todo lo demás nos es indiferente.

Hasta que el sorteo se verifica todos son castillos que forjamos en la mente, y cuentos de la lechera; todos proyectos para el porvenir; pero este se verifica, llegan las listas y todo entonces se desvanece como el humo, y adiós esperanzas; los sueños de oro desaparecen hasta el año que viene, si Dios quiere, en que vuelven á reproducirse las mismas esperanzas, las mismas ilusiones, fórjanse de nuevo idénticos castillos y

Al despertar vuelven todos  
á anhelar lo que no tienen.

NICOLÁS MONTIS.

---

## ¡OH, LUNA!

---

A miles de leguas del mundo alejada,  
Vertiendo en la noche tu lumbre argentada,  
Te siguen mis ojos, ¡oh, luna querida!  
Reflejo del astro, sostén de la vida.  
Quizás ahora mismo, tu luz refulgente,  
Contempla mi Filis con lábio riente;  
Quizás anhelante, con dulce suspiro,  
Te admira extasiada como yo te admiro.  
Si así fuera, dile, con rayo amoroso,  
Que la amo constante, con pecho ardoroso;  
Que guarda la mente su imagen tan bella;  
Que el alma, vibrando, se lanza tras ella.  
Mas tal vez, ¡ay misero! pronuncia su labio,  
El si traicionero que envuelve el agravio;  
Tal vez ahora mismo, la pérfida ingrata,  
Aleve me olvida é infame me mata...  
Si así fuera, dile... más nada le digas,  
¡Que fin tendrán pronto mis hondas fatigas!

LEOPOLDO PAREJO.

## EL ARTE DE SER FELIZ

Han dicho los higienistas que cuando la digestión se halla casi terminada, el sueño no obra sobre ella y la deja concluir sin ofrecerle inconveniente alguno, y que cuando aquella no ha hecho más que comenzar, la imprime tal celeridad, que los alimentos salen casi intactos del estómago, como si este órgano soñoliento les dejara escapar, de donde pueden originarse perturbaciones en la función digestiva que dan por resultado ensueños, incomodidades, calambres, etc.

Contra mi costumbre, y por una causa que no recuerdo, tuve necesidad una noche de acostarme al poco rato de hacer una cena *pesada*, y no habría de constituir excepción este hecho, porque muy pronto debí conciliar el sueño, presentándose á mi imaginación tipos y escenas que pudieran ser creaciones de la más exaltada fantasía.

Trabajo dí al día siguiente á la memoria para recordar las ideas y hechos que de modo ficticio aparecieron reales y verosímiles á mi dormida consideración; y aunque el recuerdo fué laborioso y la coordinación ofrecía invencible dificultad en un principio, al fin logré reconstituir el ensueño, que, como á Faraón y Nabucodonosor los suyos, no dejó de preocuparme, apesar de ser completamente distinta de la de estos, mi humilde condición.

Extenso valle de suelo ligeramente ondulado, cuyos confines se limitaban á la vista por árboles añosos y corpulentos, servía de escenario á los sucesos que voy á referir. La pálida luz de la luna, en cuarto menguante y próxima al horizonte, á través de blanquísimos celajes, daba al cuadro aspecto fantástico, al par que multitud de sonidos diferentes, producidos por aves nocturnas é insectos bullidores desconocidos, herían confusamente el oído, y la variedad de aromas purísimos de fragantes flores, saturaban el aire regalando el olfato.

En el centro se destacaban con cierta vaguedad los pétreos muros de antiguo torreón ó feudal castillo, como objeto único que revelara la mano del hombre en aquel punto.

Ruido de voces me hizo conocer la proximidad de varias personas que supuse en el interior del vetusto edificio; y, aguijoneado por la curiosidad, me dirigí á él, pudiendo solo apreciar el lúgubre y prolongado grito de la lechuza oculta entre las ruinosas almenas. Cerqué con mis pasos aquella fortaleza, hasta convencerme de si estaría ó no habitada, y ya que resuelto me alejaba de aquel sitio, percibí con más precisión las voces, cerciorándome que procedían de un grupo numeroso que se aproximaba.

Ocultéme como pude para no ser visto; oí precisamente la conversación, y pronto me convencí de que se dirigían hácia aquel baluarte, testigo de los siglos.

A juzgar por el porte y la expresión de cada uno de los que llegaban, eran de diferente posición social y de muy variadas inclinaciones.

Tres golpes rudos que hallaron eco en las interioridades de aquel vasto monumento arquitectónico, precedieron con largo intervalo á un chirrido de cerrojos que dió por resultado franquear la enorme puerta de entrada, no sin que los goznes hiciesen alarde del óxido que los corroía.

Merced al confuso tropel que algunos de los recién llegados promovieron al entrar, conseguí incorporarme al grupo y penetrar con él á un patio de forma regular alfombrado de verde césped. Un hombre de extravagante figura indicaba, marchando delante con paso tardo y reposado, que debían seguirle.

Sin proferir palabra, todos desfilaron—yo inclusive—en la dirección marcada por el que debía ser morador de aquel edificio.

Después de recorrer en toda su longitud tan prolongada como oscura y estrecha galería, penetraron ó penetramos en una estancia que no acierto á denominar. A la escasa luz de una lamparilla pendiente del centro del techo, se descubrían varios manojos de arbutos secos colocados en desorden sobre las ennegrecidas paredes; retortas, sifones, redomas y varios relojes de arena formaban singular contraste con la verdosa y larga túnica que, de cuello á pies, cubría el cuerpo de aquel hombre extraordinario, de blanca y luenga barba y cabellera que caía sobre sus hombros, viniendo á completar su vestidura un cono prolongado del mismo color verde, que llevaba á modo de sombrero, y unas gafas de verdes cristales de gran tamaño.

Con voz grave y pausada rompió el silencio en estos términos:

—Muchos venís esta noche... ¿Qué objeto os ha reunido?

—Jacobó, dijo el que demostraba mayor deseo de entrar en materia, te conozco hace años, tu vida es siempre la misma; ni progresas ni sucumbes; no eres rico y no ambicionas; nunca muestras alegrías ni presentas tus pesares; ni te ríes ni te afliges; no te quejas de tu suerte... ¿Eres feliz?

—¿Buscáis, acaso, la felicidad?

—Sí, sí... digeron unos; eso, eso... repusieron otros.

—Pues tened en cuenta que cada cual la hace consistir en aquello de que carece y cuya posesión ambiciona. El pobre la funda en las riquezas; el vicioso la vé en la satisfacción de los placeres; el ignorante en la ciencia; el enfermo busca la más completa salud; el avaro ansía reunir tesoros; el pródigo derrochar caudales... y otros la cifran en los honores, en el progreso, en el mando, en el poder, en la fama, en la virtud, en los bienes corporales.

Personificados debían estar en los allí presentes todos los motivos de codicia que habia enumerado el viejo, pues el rostro de todos se animaba por momentos, demostrando equivalente alegría á la del hambriento que le hablan de la comida.

Después de una leve pausa, el viejo continuó:

Todos persiguen la felicidad; todos desean ese bienestar hipotético, esa dicha halagadora que brinda á la fantasía goces y deleites infinitos...; pero... ¿llegan muchos á conseguirla?

—Tú sabes mucho, Jacobó; tu experiencia es grande, y mayor nuestro deseo de ser felices. A tí hemos venido para que nos ilustres, para que nos guíes dictándonos la regla que ha de conducirnos al fin que con frenesí apetecemos. Esto dijo otro de los *infortunados*.

—El consejo que me pedís no puedo dároslo, porque ni yo conozco la regla fija por la cual se alcanza vuestra pretensión, ni al hombre ha sido revelado el modo infalible de obtener la felicidad. Puede el hombre llegar á ser feliz relativamente en la tierra, sí; relativamente nada más, pues lo absoluto, lo eterno, lo infinito, no se hallan en esta vida; pero aún para conseguir este grado relativo de ventura, es difícil trazar una senda cierta y segura.

—Sin embargo, interrumpió otro: tú confiesas que eres feliz y debes decirnos cómo piensas, qué haces para llamarte así.

—Feliz soy en cuanto puede serlo cualquier mortal, y no quiero ocultaros mi sistema; pero considerad estos juicios: riquezas, honores, fama, virtud, ciencia, etc., pueden ser objeto de ambición. Os considerais infelices porque careceis de alguna de estas cosas y las ambicionais. Pues bien: ¿creeis que llegaría á saciarse vuestro desordenado apetito? No. El ambicioso llega á veces á conseguir su deseo, y cuando se considera dueño de aquel bien, en vez de felicidad, experimenta mayor exceso de codicia. Comparad la ambición con una grada de infinitos peldaños. Cuanto más se asciende por ella, más dilatados horizontes se ofrecen, impidiendo la satisfacción; y esto es tan matemático, que la intensidad, la fuerza, el grado de la ambición, están en razón directa de la esfera, del escalón que se ocupa: es más ambicioso el que á más altura se encuentra.

—¿Cómo atender entónces á la vejez, al porvenir de nuestros hijos, á las exigencias de la sociedad? Si las necesidades se multiplican en todos sentidos ¿cómo subvenir su demanda?

Aproximadamente esto dijo uno de los que se hallaban más inmediatos al rincón en que yo me coloqué. Quise intervenir también en la discusión, pues que tenía el derecho de anhelar el bienestar; mas una fuerza superior cerraba mis labios, y en vano intenté salir de apuros. Entre tanto, el viejo que acababa de limpiar los cristales de sus gafas, llamó hácia él mi atención con su voz.

—Lógica es vuestra observación, dijo. No obstante, no confundais las justas y nobles aspiraciones que debe tener todo hombre sensato, con el inconsolable vicio de ambicionar. Además, debemos resignarnos con la suerte que nos haya correspondido. Esta depende casi siempre de causas ajenas á nuestra voluntad, si bien es cierto que algunas veces es consecuencia del modo de ser. Por otra parte, todo está sometido á la ley eterna de la compensación, de tal modo, que las desdichas son el contrapeso de las satisfacciones. La prioridad en ambas depende del destino, y, bien mirado, suelen ser efecto unas de otras.

Es evidente también que la permanencia del ser humano en la tierra trae la obligada condición del sufrimiento, teniendo señalado cada cual el flaco de que ha de quejarse.

Hay quien no experimenta sinsabores y disgustos sino después de largo período de ventura y viceversa; y no falta quien recibe un beneficio á cambio de un gran pesar, así como hoy rebosa delicioso néctar quien mañana se hunde en procelosa mar de hiel.

De este modo el optimista sufre amargos desengaños en el instante mismo en que creía ver realizada su esperanza lisonjera.

—De todo lo que dices, Jacobo, se deduce que la ambición se opone á la felicidad. ¿Es así?

—En efecto, prosiguió el anciano. Son incompatibles, y por lo tanto, donde se halla la primera, no puede encontrarse la segunda.

—¿Qué nos dices, pues, en concreto? Añadió el que habia hablado antes.

—Que tengais resignación con vuestra suerte; que si entra en el hogar la desgracia, no la achaqueis jamás á la fatalidad, sino á que la presente, suele, por lo general, evitar otra mayor. No os llameis nunca desgraciados, y considerad cuánto más podríais serlo todavía. Echad una ojeada retrospectiva y vereis cuántos y cuántos envidian lo que vosotros despreciáis, aquello que llamais desdichas é infortunios.

A medida que crece el número de exigencias, disminuye la facilidad de subvenir á ellas. No aumenteis, por consiguiente, vuestras

necesidades, pues si la dicha consiste en tenerlas atendidas, la mayor desgracia es para quien no las puede satisfacer.

Todos, todos los estados del hombre son susceptibles de alcanzar la felicidad, porque esta solo depende del modo de apreciar los acontecimientos y vicisitudes de la vida.

En este instante sentí un fuerte cosquilleo en la pituitaria que me produjo un estornudo. No ví mas á los interlocutores: habia despertado y estaba á oscuras.

JOSÉ VENTURA FERNÁNDEZ.

## UN SACRISTÁN PROFANADOR

(HISTÓRICO)

Poco tiempo hace tuvo lugar en un pueblo de la región andaluza; más no se sobresalten los lectores que sigan con paciencia la lectura de este escrito, pues la tal profanación carece de requisitos para que sea perseguida por la acción de la justicia, por la irresponsabilidad de su autor, que obró impulsado por miedo insuperable, —abundando en la comisión del acto la nota cómica.

¿Quién fué el profanador?—El sacristan de la iglesia del pueblo \* \* \*

¿Quién el profanado?—San Juan Bautista.

¿Cuál el lugar en que se cometió el delito?—El habitual domicilio del ofendido, el mismísimo templo del pueblo \* \* \*, pues no hay más que uno.

¿Cómo ocurrió el hecho?—En la forma siguiente:

En la mañana del día 6 de Diciembre del año de gracia de 1886, del pueblo \* \* \* salió con dirección á la capital de la provincia el honrado vecino Curro Panadero, con objeto de cobrar la nómina de la Iglesia de \* \* \* correspondiente al mes de Noviembre anterior.

Curro Panadero, que desempeñaba las funciones de sacristán, sochantre y organista, con más las de habilitado y profesor de música, era, y sigue siendo hasta hoy, lo que suele decirse un estuche, honradote á carta cabal.

Las veinte mil trabas que entorpecen nuestra máquina administrativa, impidió á Curro cobrar la nómina el día 6, teniendo que pernoctar en la capital aquella noche y no volviendo á \* \* \* hasta la noche del 7.

Con la salida de Curro del pueblo, el día 6 coincidió la llegada de un señor muy buen amigo del reverendo cura párroco, señor que se distinguía por sus aficiones escultóricas. Conversaron largamente los dos amigos, visitante y visitado. de *todo*, pues es natural que se toquen todas las cuestiones entre personas de sincero y entrañable afecto.

Húbose de tocar por consiguiente de los trabajos realizados por el amigo del cura, en diferentes estátuas ó esfigies de santos, y por ende el Padre de almas dijo á su amigo el sentimiento que tenía

porque el San Juan de su templo tenía la cara desfigurada por la falta de nariz, que hubo de caérsele á consecuencia de un golpe de palo de plumero que un monaguillo, en un día de limpieza, dió á la esfigie del Santo.

D. Nico'ás Puerta, que tal era el nombre del amigo del cura, probó su franca y leal amistad á este brindándose á componer la cara de la estatua de San Juan, y con efecto, puestas las manos en la masa y esta en la cara de la escultura, después de haber colocado al Santo para la operación enmedio de la Iglesia, quedó en menos de un par de horas compuesta y completa la faz del Bautista, antes maltrecha.

Despidióse al siguiente día D. Nicolás del cura, dió este á aquel rendidas gracias por su trabajo, hubo entre ambos mil protestas de verdadero cariño y ofrecióse por el Párroco, más que por fórmula de cortesía por testimonio de afecto, pagar á D. Nicolás la visita en nó, entonces, lejano día.

Daba D. Gerónimo Abadía, que así se llamaba el referido cura, gracias al Altísimo por haber comido sin merecerlo, y entonaba con reposada voz la salutación del Angel á la Augusta Madre del Divino Verbo, á compás del repique de campanas que á oraciones recordaban á los fieles el Misterio de la Encarnación del Hijo-Dios en las entrañas de la Virgen Santísima, cuando en la estancia del reverendo cura se presentó Curro y le hizo fiel y cabal entrega de la paga y dió cuenta del retraso de su vuelta.

Pidió don Gerónimo al sacristán un misal para colocar en el sitio correspondiente las oraciones que la Santa Sede había ordenado se rezasen en la misa del siguiente día, en que celebra nuestra religión la Pureza Inmaculada de la Virgen Madre, y hecha la operación, Curro, con intención de ahorrar tiempo y adelantar en lo posible sus quehaceres, entró en la iglesia por la puerta de la sacristía y colocó en su sitio en el altar mayor el libro ya registrado.

Ejecutada esta operación y al volverse para retirarse por donde había ido, Curro observó enmedio de la oscuridad un bulto que se movía. Impresionóse vivamente, y como apesar de las reiteradas advertencias que Curro dirigía á su visión diciéndole ¡Alto! ¡Dime quién eres! ¡qué es lo que quieres! el bulto no contestaba y al moverse, el sacristán creía que se le acercaba; hizo uso de una pistola que como precaución tenía en el bolsillo, por estar alerta por si hubiera sido agredido en el trayecto del viaje que acababa de realizar, y disparó dos tiros contra su adversario, causándole la oradación de las vestiduras, y produciendo el natural sobresalto en el pacífico vecindario que oyeron los disparos.

Alguna que otra ráfaga de aire que penetraba por las ventanas del templo, hacía mover la capita de la esfigie de San Juan, y en la mente del sacristán que desconocía que estuviera la imagen en medio de aquel sagrado recinto sumido en la oscuridad, hizole creer que algún malhechor trataba de causarle daño.

No hay para qué referir los misteriosísimos comentarios que este hecho ha producido, y tampoco es necesario certificar que desde aquel entonces á Curro no se le coloca más que por el "Sacristán profanado,"—de quien hemos oído el relato que dejamos apuntado.

FRANCISCO GONZÁLEZ Y SAENZ.

Diciembre 95.

## IMPRESIONES DE UN VIAJE

Hallábame á las cinco y media de la mañana en la estación de Cercadilla.

Allí admiré detenidamente aquella especie de caja de cartón en figura de casa, en donde se encuentran instaladas las oficinas y demás dependencias concernientes al tráfico de la línea que de esta capital conduce á Almorchón.

A las seis menos algunos minutos ya estaba preparado el tren que debía conducir á los viajeros á los pueblos de la sierra.

Sonó la campana, penetré en un wagón-coche, y momentos después la locomotora dejó oír el silbato. El tren empezó su pesada marcha.

Cruzamos los llanos inmediatos á la Matriz, luego la carretera de los Arenales, é iluminados por un sol vivificante penetramos en una cordillera de espesos montes, después de pasar el puente de hierro sobre el arroyo de Pedroches, cuya altura es colosal.

A mi derecha llevaba un compañero de viaje que sacó de sus grandes alforjas suficientes provisiones para dar de comer á un batallón. Del fondo de aquellas extrajo una botella negra, que me ofreció.

—Gracias, yo no bebo.

—Mire usted que es muy bueno.

Para no disgustar á mi nuevo amigo, acepté el ofrecimiento; empuñé el codo, y pronto me apercibí de que el contenido era aguardiente económico.

El efecto que me causó fué contraproducente. En vez de matar el gusanillo, por poco me suicido.

Entonces pensé en el amílico y sus consecuencias, y di gracias á Dios por haberme librado del contratiempo.

Por fin el tren detuvo su marcha, y con gran contento descendí del coche.

A poca distancia me esperaba un hombre con una pollina del diestro. Era el encargado de conducirme al pueblo, en donde esperaban mi llegada, cuya distancia de la estación era más de dos leguas.

De un salto intenté subir en el cuadrúpedo; pero tal fué la violencia de mi acróbata ejercicio, que fui á caer de cabeza al otro lado de la bestia.

Sin grave perjuicio para mi parte física, hube de incorporarme, ayudado por el dueño del jumento-hembra.

—Arre, *Manchá*, dijo el hombre, y emprendimos la marcha con dirección al punto de mi destino.

—¿Dista mucho el pueblo? pregunté á mi acompañante.

—¿Qué es dista? insistió á su vez.

—Que si falta mucho para llegar.

—Ahí poco más allá. *Vosté aquellos avechuchos que hay encanto de aquel picacho, allá adonde señala mi deo, pos se baja aluego un repechuelo y allí en cantico está.*

--Bueno.

Trascurrió una hora y se perdió de vista el *picacho*. Mi cabalgadura puso las orejas en ademán para mí incomprensible; soltó un fuerte rebuzno, salió del paso marcado que llevaba desde la estación de la línea férrea, y empezó el trote. ¡Qué compromiso para quien jamás las había visto más gordas!

—¡Señorito! ¿ha *servío osté* en caballería?

—En el infierno. Pero hombre dígame algo á la bestia, que me vá á estrellar.

—No *jagaste* caso, que eso no es *ná*.

Y mi hombre, también al trote, llevaba dos palmos de lengua fuera.

—¡Só, só, só, *Manchá!* decía el dueño de la jumenta, y esta emprendió á galope. Al primer contratiempo dejé mi fotografía en el arrecife.

Afortunadamente, ya se divisaban las primeras casas de la villa.

—*Tómoste*, señorito, dijo el propietario de la *Manchá*, y me alargó un diente que había encontrado en el suelo.

Aquel diente lo perdí en la batalla que libré con una piedra al caer á tierra.

—¡Ya viene! decía un grupo de personas que había apostadas en las puertas del pueblo esperando mi llegada.

Y con efecto llegué á las doce de la mañana.

Unas doscientas personas me rodearon.

¡Qué de cumplidos ofrecimientos! cada cual quería llevarme á su casa. Allí se demostraba teóricamente cuánto vale la hospitalidad que en los pueblos de nuestra provincia se dispensa á los forasteros.

Por fin hube de instalarme en casa de un amigo, cosa la más natural.

La primera pieza era una cocina. Sus paredes estaban cubiertas por infinidad de objetos de azofar y cobre, limpios y brillantes como el oro.

A derecha é izquierda varios banquillos de madera constituían los asientos. En el centro una mesa de grandes dimensiones, cubierta con blanquísimo mantel. Junto á dicha estancia había un cuarto pequeño; más allá la sala de recepción, dispuesta para las grandes solemnidades, en la que se advertía cierto lujo. A continuación un pátio grandísimo con multitud de plantas, y por último el corral, en el que había varios cerdos.

El piso principal estaba destinado á dormitorio, y en el último piso, llamado allí vulgarmente la cámara, había un palomar.

Un ruido extraordinario producido en la calle, hizo que asomara la cabeza por las elevadas ventanas.

—¿Qué es eso? ¿Qué quiere tanta gente? pregunté al dueño de la casa.

—Es que vienen á verlo.

—¡Pero si está ahí todo el pueblo!

—Costumbres; eso nada tiene de particular.

—¡A la mesa, á la mesa! gritaba la familia desde la planta baja, y acudimos al reclamo.

Cada cual ocupó su puesto. Mi anfitrión cedióme el suyo, y en los demás tomaron asiento la dueña de la casa; señora excelente montada á la antigua; el médico, el boticario, varias vecinas de las casas inmediatas y algunas jóvenes de buen palmito.

—¡Jesús, María y José! exclamó con grave entonación el anfitrión, persona animada de cristianos sentimientos.

La dueña de la casa me puso el plato; pero ¡qué plato! Su grasoso contenido parecía una verdadera montaña.

—¡Basta, señora, basta! que yo no como tanto.

—Eso se lo comerá usted y lo que venga.

De este modo empezó la hospitalidad práctica.

—Coma usted, me decían todos á una voz.

—¡Pero si nó dejo de comer!

Para que no me trataran de *cursí*, engullí el contenido del plato. No habían descansado las mandíbulas en su movimiento cuando me presentaron otro plato análogo al anterior, con la misma ó parecida cantidad de grasa, pero de condimentación variada.

—¡Señora! lo que es esto no lo como.

—Y lo que venga.

—¡Señora, por los Santos Macabeos mire usted que mi estómago no es un costal!

—Bueno, bueno; luego veremos.

Para evitar un conflicto me tragué también el segundo plato.

Llegó el tercero, compuesto de chorizos, huevos y pajarillas, y no pude por menos de exclamar horrorizado.

—¡Esto es atroz!

La señora del anfitrión se sonreía.

Me levante, pronuncié un *discurso*, y cuando intenté ocuparme de los perniciosos efectos que trae consigo la gula, mis palabras fueron recibidas con una silba general.

Yo estaba medio asfixiado, pero también *ingresé* el contenido del tercer plato, porque todo aquello, junto con mis exclamaciones, se tomaba á broma.

Tocó su vez al cuarto plato. Este se componía de chuletas, y me pusieron dos ejemplares.

—¡Señores, esto es imposible, á mí me han tomado ustedes por un cerdo, é intentan engordarme!

—¡Vaya, que también se comerá eso y lo que venga! dijo con su acostumbrada sonrisa la señora que se había constituido en mi verdugo.

—¡Que reviento! ¡Que me muero! ¡Auxilio! ¡Que venga la guardia civil!

Mis acompañantes se reían á mandíbula suelta y decían:

—¡Qué gracioso es! ¡Cuidado que hace bien el papel!

—Señores, tened caridad de mí, que yo jamás he comido de ese modo en tan poco rato.

Pero ni por esas. De vez en cuando me aplaudían y me presentaban nuevos platos.

Como quien llena un fardo, fueron trasladándose á mi estómago todos aquellos manjares, prueba harto escesiva de la hospitalidad de mis amigos, á los que ofrecí al día siguiente no volver á pisar las calles del pueblo.

De las fiestas que se dieron en mi honor y de otras zarandajas, no puedo dar razón, porque aún conservo señales evidentes de la más horrible de las indigestiones.

MARIANO MARTÍNEZ ALGUACIL.

# LA VIDA EN EL CAMPO

## I

### PARALELO

Solitario pensil, vega florida,  
rústico hogar, inalterable calma  
por la que alienta plácida la vida  
con goces puros levantando el alma.

Fecundos manantiales del desierto,  
risueña flor en lodazal inmundo,  
iris de paz, y codiciado puerto  
en el medroso piélago del mundo.

Las corrientes en él de las pasiones  
con su vértigo audaz nos intimidan.  
En tí los arroyuelos juguetones  
con sus dulces remansos nos convidan.

La soberbia en el mundo, siempre inquieta  
alardes hace de su torpe aliento.  
En tí la modestísima violeta  
se oculta dando su perfume al viento.

Los vuelos del espíritu aquí matan  
casas, calles, ruinas y palacios.  
Allí los horizontes se dilatan,  
y la vista se pierde en los espacios.

Entre castos, suavísimos accesos  
las lozanas y ténues florecillas  
dan al arroyo cariñosos besos  
al nutrirse en sus fértiles orillas.

Los ingratos aquí su cruel tributo  
cobran del alma en aflicción extrema;  
y al riego y la labor copioso fruto  
los campos dan de gratitud emblema.

Aquí las malquerencias rugidoras  
tornan el alma indiferente y fría.  
Allí coros de amor de aves canoras  
himnos consagran al naciente día.

Cruzan las aves por regiones bellas,  
que logran dominar con su albedrío,  
y en su insaciable afán siempre tras ellas  
vuela feliz el pensamiento mío.

Aquí aturde el rumor de los festines,  
y á la opresión la sociedad condena.  
Allí son espontáneos los jardines,  
que el áspid del dolor nunca envenena.

Aquí el génio del mal triunfa iracundo,  
y allí el encanto de la paz se aspira....  
Me confunde el estrépito del mundo,  
y la apacible soledad me inspira.

Hacen los hombres de tiranos gala,  
y el campo brinda con hogar tranquilo:  
en él la vida sin pesar resbala,  
y él es de libertad seguro asilo.

Nos salvan las florestas y colinas  
del rigor de inclemencias invernales,  
y en Estío las aguas cristalinas,  
y las selvas y opacos naranjales.

Allí forman orquestas melodiosas  
las cimeras de sauces y abedules  
con las áuras, que juegan amorosas  
del césped blando en los movibles tules.

Allí brisa riente y placentera  
cual plumas riza las flotantes faldas,  
y labra caprichosa enredadera  
doseles de magníficas guirnaldas.

Es de la flor la púdica corola  
turíbulo creado para el cielo,  
y el romero y la tímida amapola  
de virtudes altísimas modelo.

El céfiro en los pueblos se estremece  
de impurezas y lágrimas henchido,  
y en los campos libérrimo se mece  
con perfumes balsámicos nutrido.

Se oculta en la ciudad tras la colina.  
temblando de pavor la errante Luna,  
y en los campos espléndida domina  
rielando dulcemente en la laguna.

. . . . . ; . . . . .

## II

### EL AMOR

Guardan las selvas, cual perpétuos bienes,  
tesoros de riquísimos aromas,  
coronas, que refrescan nuestras sienas,  
y el arrullo de cándidas palomas.

Funda el amor su imperio en soledades  
á que el sol rinde pródigos tributos,  
que dan prez á alquerías y heredades  
con profusión de esencias y de frutos.

Por bellas alcatifas de oro y grana  
de Ceres corre la gentil cuadriga,  
venero ignoto sus caudales mana,  
y surcos abre laboriosa hormiga.

Allí á olvidar pesares aprendemos  
de la creación con las brillantes galas:  
allí á afectos recónditos nacemos,  
y el génio del amor tiende sus alas.

Entre sotos, collados y praderas  
se cruzan las imágenes de amores...  
Las flores son del hombre compañeras,  
y hablar solo de amor saben las flores.

Así cuando al trepar por las montañas  
nos pinta el Sol sus fajas misteriosas  
mi bien me lleva cestos de espadañas  
con ofrendas de nardos y de rosas.

Para el amor, ageno á deslealtades,  
del pudor el cendal es fuerte muro;  
y el amor, que es el vicio en las ciudades,  
vive en los campos de su aliento puro.

. . . . .

### III

#### LA FÈ

La alta encina y el roble corpulento  
el polvo vil con magestad desdeñan;  
y á levantar á Dios el pensamiento  
con sus gigantes copas nos enseñan.

Dios buscó cuna rústica y terrestre  
amparada por clásicos rediles,  
y fué su alcázar un altar campestre  
con bucólicas danzas pastoriles.

Así en augusta soledad se canta  
á Dios con justo y entusiasta anhelo;  
que el campo es templo que la fe abrillanta  
bajo la inmensa bóveda del cielo.

Si osa negar tan alto poderío  
de los pueblos la incrédula bajeza,  
siempre en el campo lo hallará el impío  
que allí vé á Dios en su inmortal grandeza.

Y en lóbregos é incultos matorrales  
nos postramos con fe y alma contrita  
al hallar entre informes pedregales  
el signo augusto de la cruz bendita.

Muestra en el bosque el único sendero  
de la ermita la esquila, que voltea,  
sin la envidia que en sórdido hervidero  
turba la calma en la lejana aldea.

Cada piedra es de un ara la figura,  
y ageno á todo humano desvarío  
solo el hombre con Dios desde la altura  
puede esclamar: "el universo es mío!,"

.....

#### IV

### COSTUMBRES

Las domésticas aves aparecen  
vijías de los rústicos hogares,  
y cual ejemplo de constancia ofrecen  
su perpétuo verdor los olivares.

Allí nos satisface el pobre apero,  
el tosco asiento bajo verde higuera,  
el ronco caracol, el can ligero,  
la angarilla y el biello y la mansera.

Los pájaros que en pós van del arado,  
constituyen allí nuestra compañía,  
sabrosa leche y queso regalado,  
y el agreste rumor de la montaña.

Con Flora brinda eróticos extremos  
dulce majada entre las densas frondas,  
y del ardiente sol nos guarecemos  
en la penumbra de las quiebras hondas.

Brinda en *Verano* con placer la era,  
y en *Invierno* el espléndido madroño,  
los prados de la alegre *Primavera*,  
y las vendimias pródidas de *Otoño*.

Al despuntar la aurora, rumbo cierto  
nos dá el ave, que trina en la enramada,  
y al declinar el sol es nuestro puerto  
la casita de almendros circundada.

Y es nuestro guía el humo misterioso,  
que forma en la gallarda chimenea  
su penacho al retiro venturoso,  
que entre las ramas pálido blanquea.

Con rumor, aunque oculta, fuente amiga  
nos abre su raudal y presta el sueño,  
y al cuerpo, que se heló tras la fatiga,  
sulla ma ofrece el encendido leño.

Deja el buey la besana, y busca ufano  
el establo en que suele hallar su abrigo,  
y corren á comer en nuestra mano  
la dulce oveja y el lebrel amigo.

Una cena frugal y honrado techo  
paz y descanso al hombre le reportan,  
y limpia mesa y sosegado lecho  
el cuerpo y el espíritu confortan.

Al asomar la aurora blanca y leda  
á la vida volver nos hacen luego  
el ruiseñor que anida en la alameda,  
y el canto alegre del feliz labriego.

Y nos dan al entrar el sol naciente  
del tosco monte en el alcor bravío  
sus tesoros los valles y el ambiente,  
su miel la abeja y su caudal el río.

Con sus luchas higiénicas Diana  
breves nos hace ver horas tras horas,  
siguiendo al ave aligera y galana  
y al venado y las ciervas corredoras.

Las trompas de la caza en los collados  
nos llevan sin temor ni pesadumbre  
salvando lindes, rocas y vallados  
de altiva sierra á la empinada cumbre.

No se vé la hecatombe que humillante  
el gozo enerva aun en las almas viles,  
ni al empuje de pólvora humeante,  
ni al silbo de los ráudos proyectiles.

Valles juzgamos encrespados cerros;  
nos presta el huracan su furia alada,  
y afirman las vanguardias de los perros  
rico botín á la triunfal jornada.

.....

## V

### RESUMEN

Vierte en el sábio y en el ser honrado  
la envidia su funesta levadura....  
¡Vivir lejos del brillo y olvidado  
es para el hombre la mayor ventura!

Libre en el campo de rencor y saña  
solo escucha la voz de los oteros,  
y el canto del pastor en la cabaña,  
y mugir vacas y balar corderos.

Y allí le dá la tórtola su arrullo  
con ecos amorosos y dolientes,  
y allí no hay mas rumor, ni mas murmullo  
que el de cascadas, árboles y fuentes.

Del mundo las injurias olvidamos,  
y una atmósfera pura nos convida.  
Allí las huellas del dolor borramos....  
¡y allí se puede tolerar la vida!

RAFAEL GARCÍA LOVERA.







# DIARIO DE CÓRDOBA

DE COMERCIO

INDUSTRIA, ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS

SUSCRIPCIÓN EN CÓRDOBA

Por un mes, pesetas, 2.—Trimestre, pesetas, 5,50

FUERA DE CÓRDOBA

Por un mes, pesetas, 2,50.—Trimestre, pesetas, 7

Los señores suscriptores á este periódico tienen derecho á insertar **gratis** en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

IMPRENTA  
LIBRERÍA Y PAPELERÍA

DEL  
DIARIO DE CÓRDOBA

OFICINAS:

LETRADOS 18 Y SAN FERNANDO 34

TELÉFONOS 13 Y 37

# La Unión y El Fénix Español



## COMPañÍA DE SEGUROS REUNIDOS

DOMICILIO SOCIAL:

Madrid: calle de Olózaga, 1, Paseo de Recoletos.

### GARANTÍAS

Capital social efectivo.....	Pesetas	12.000,000
Primas y reservas.....	„	42.839,747
Tntal.....	„	54.839,747

32 AÑOS DE EXISTENCIA

### SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 56.226,307'77.

### SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones y especialmente las de Vida entera, Dotales, Renta de educación, Rentas Vitalicias y capitales diferidos á primas

**MAS REDUCIDAS**

que cualquiera otra Compañía.

SUBDIRECTOR EN ESTA PROVINCIA

**D. ANTONIO VAZQUEZ VELASCO**

Oficinas: LICEO, 49. - CÓRDOBA

# LA MERCED

(CASA FUNDADA EN 1858)

## FUNDICIÓN DE HIERRO Y BRONCE

Básculas.

Instalaciones de fábricas de aceite, completas, á vapor.



Montajes de fábricas de harinas á vapor y por agua.

Pesas por kilogramos.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

**Antonio Caro**

Constructor con Real Privilegio de Invención por 20 años por sus molinos harineros con motor animal, que titula

**TAHONA MECÁNICA**

Y

**TRILLADORA HISPANIA**

Prensas, norias, bombas, molinos, trabajos para minas, calderas, máquinas de vapor, reparaciones, turbinas, ruedas arados de todas clases, maquinaria agrícola, piedras francesas, etc., etc. Balconajes, cancelas, columnas, escaleras y cierros, monteras y repisas. Cocinas económicas para establecimientos públicos y casas particulares. Fuentes. Tuberías de hierro y plomo.

Representación de { G. Daverio de Zurich. — Suiza.  
Ramsome, Sains & Gefferies. — Inglaterra.  
Turbina Hércules. — Francia.

**Compra de Hierro, Plomo y Bronce.**

# CRESPO Y VALLES



Ebanistería,  
Tapicería,  
Colgaduras.

Despachos,  
Comedores,  
Alcobas,  
Gabinetes,  
y Estrados.

---

---

◊ MUEBLES ◊

---

---

2, Mármol de Bañuelos, 2

# CONFITERIA

Y

# PASTELERÍA SUIZA

DE LOS SEÑORES

# PUZINI HERMANOS

REPOSTEROS

PREMIADOS POR SS. MM. 1862

EXPOSICIONES:

FILADELFIA 1876. PARÍS 1878, BARCELONA 1888

PARÍS 1869 Y EN LA PROVINCIAL

POR SU ESPECIALIDAD EN ALMIBARES



En el mismo establecimiento encontrará el público un numerosísimo surtido en cajas de todos tamaños y precios, para bodas y bautizos.

Objetos de fantasía de cristal de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.

Se confeccionan ramilletes y platos de dulce de todas clases, propios para regalos.

Se sirven comidas á domicilio desde 25 reales en adelante cubierto.

Ambrosio de Morales, 10

CÓRDOBA

TELÉFONO 12

TELÉFONO 25

**ALMACEN**

**AL POR MAYOR**

DE

**GÉNEROS DEL REINO**

EXTRANJEROS

DE

**Mercé y Comp.<sup>a</sup>**

SAN FERNANDO, 47 Y 49

Teléfono número 119. ● Apartado número 7.

**CORROBA**

LA SALUD À DOMICILIO

# La Margarita en Loeches

ANTIBILIOSA, ANTIESCROFULOSA  
ANTIHERPÉTICA, ANTSIFILÍTICA, ANTIPARASITARIA  
Y MUY RECONSTITUYENTE

Con esta agua de uso general hace CINCUENTA Y DOS AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con grandes diplomas y medallas de oro y distinciones.

Depósito central, Jardines 15, bajo derecha.—Madrid.

Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pueden ser iguales y aun mejores, y dicen que NO IRRITAN y es porque carecen de fuerza. La de LA MARGARITA se adapta à TODOS los estómagos, NO IRRITA, y mezclándola con agua resulta aun MUY SUPERIOR à los similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco, pues cura con facilidad y prontitud gran número de afecciones y SU GRAN CAUDAL DE AGUA, del que carecen las demás aguas, le permite tener un Gran Establecimiento de baños, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

Pedir prospectos y hojas clínicas que se entregan gratis.

Venta en Córdoba en las principales Farmacias y Droguerías.

Hecho el análisis por MR. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de Paris, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo à sus copiosos manantiales, que nuevas obras han hecho aun más abundantes, resulta que LA MARGARITA EN LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico-magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contiene carbonato ferroso y magnésico. agentes medicinales de gran valor, como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago y mesenterio. llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central JARDINES 15, BAJO DERECHA, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido

MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS

GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS

# LIBRERÍA

DEL

## DIARIO DE CORDOBA

SAN FERNANDO, NÚM. 34

---

En este antiguo y acreditado establecimiento se encontrará siempre un gran surtido en Devocionarios y Semaneros Santos, desde las clases más económicas á las más superiores, y toda clase de obras selectas sobre religión, ciencias, artes y amena literatura.

Libros de texto para Universidades, Seminarios, Institutos, Escuelas Normales y para carreras especiales.

Se admiten suscripciones á cuantas obras se publiquen por tomos ó entregas, y á todos los periódicos políticos, literarios y de modas, etc., etc.

Especialidad en libros, papel pautado, modelos, atlas y cuanto se necesita para la primera y segunda enseñanza.

Se encuaderna toda clase de libros, y hay constantemente un buen surtido en libros en blanco y rayados.

Papel de todas clases, sobres y demás efectos de escritorio.

Se timbra en blanco y colores, á gusto del consumidor.

**San Fernando núm. 34**

**TELÉFONO 37**

Relojería Suiza  
de  
Herman Piaget.

---

1, Plazuela de las Tendillas, 1.

Córdoba.

---

En este antiguo y acreditado establecimiento, que cuenta siempre con el creciente favor del público, hay constantemente un abundante y variado surtido de relojes de bolsillo, sobremesa, despertadores, y pared. Estos relojes, pedidos directamente de las fábricas de Suiza y Francia, permiten que puedan ofrecerse con notable ventaja á su numerosa clientela.

Hay además un buen surtido de alhajas finas de brillantes.

Se compran toda clase de monedas de oro.

# FOTOGRAFÍA MADRILEÑA

DE

## A. Palomares

PREMIADO EN MADRID EN 1892

---

Se recomienda al público la gran reforma que ha tenido este gabinete para que los trabajos tengan el mayor lucimiento.

Esta casa es la única en Córdoba que posee el aparato solar para hacer las ampliaciones hasta el tamaño natural de cuerpo entero ó busto, así como todos los procedimientos hasta hoy conocidos.

**3 Americanas, 3 pesetas.**

Una ampliación hoja busto, tamaño natural, 20 ptas.

---

**ESPECIALIDAD EN RETRATOS DE NIÑO**

---

7. Duque de Hornachuelos, 7

(ANTES PARAISO)

CÓRDOBA

**●● FÁBRICA ●●**  
DE

**CALZADOS**

Y  
**CORTES DE BOTINAS**

DE

*Teodoro Linares*

**San Pablo, 6.-Córdoba.**

En este antiguo establecimiento, que se encuentra colocado á la altura de los mejores en su género, se confeccionan á la medida toda clase de calzados, empleando en ellos los mejores materiales de construcción, según tiene acreditado.

La elegancia, solidez y comodidad son los tres puntos principales que sirven de base á esta casa para el servicio del público que la favorece con sus encargos.

Además de las confecciones á la medida, hay también constantemente un amplio surtido de calzado, hecho en el mismo establecimiento, con arreglo á los últimos adelantos y del mas esmerado gusto.

**SAN PABLO, 6**

# BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA



Préstamos por tiempo de 5 á 50 años, al interés de 5,50 por 100, y 60 céntimos de comisión en cada uno de ellos, con amortización del capital, y facultad para reembolsar total ó parcialmente el préstamo, antes de la fecha contratada.

Dará más por menores el Administrador-representante en la provincia de Córdoba Don Manuel Enriquez y Enriquez, Procurador del Colegio de dicha Capital, calle del Duque de Hornachuelos, número 15.

# FÁBRICA DE GAS

DE

## CÓRDOBA

---

SITUADA EN LA FUENSANTA

---

OFICINAS:

CALLES GARCIA LOVERA Y LICEO

TELÉFONO 116

---

Venta de coke, alquitran, cocinas económicas y chimeneas de hierro.

Aparatos de todas clases para el alumbrado.

Se colocan cocinas económicas y estufas por un módico alquiler, siendo de cuenta de la empresa los gastos de instalación.

Café del Gran Capitán.

**CÓRDOBA**

**VIUDA DE J. RAYNAUD**

DIRIGIDO POR

**Raynaud Hermanos.**

Teléfono núm. 91.

Córdoba.

**LA CONSTANCIA**

**ALMACÉN DE MADERAS**

**Y FÁBRICA DE ASERRAR**

DE

*Rafael Juliá Vilaplana.*

AGRICULTURA, CARRERA A LA ESTACIÓN

Y PLAZA DE COLÓN

TELÉFONOS 30 Y 31.—CÓRDOBA

# ARTÍCULOS DEL REINO Y EXTRANJEROS POR MAYOR Y MENOR



DE

ANDRES MORON

LICHO, 26

**Bisutería.—Quincalla.—Juguetería.  
Maletas. — Baules mundos. — Abanicos.  
Bastones.—Petacas.—Carteras.—Paquetería.  
Hules.—Cristal y Loza.**

## LA HIGIÉNICA, EL MEJOR TINTE PARA EL CABELLO

Gran surtido en lampistería, lámparas colgantes con pantallas, globos y tulipas, para comedores y gabinetes.

Faroles de portal, liras, brazos bronceados, quinqués de pared y sobremesa.

Candelabros, palmatorias, capuchinas, pantallas, globos; mecheros, mechas, tubos, etc.

Vajillas de porcelana con filo oro y rameados, los más nuevos dibujos no vistos hasta el día. Los hay para 6, 8, 12 y 18 cubiertos.

Juegos completos de almuerzo.

Id. de lavarse.

Id. para café.

Id. de licoreras.

Id. de cristal para mesa de 6, 8, 12 y 18 cubiertos, en for-

ma de Globo, España, Tulipa y cónicas, en tallado y liso. Hay cuatro dibujos. Contenido de un juego de cristal tallado ó liso, para seis cubiertos: 6 copas para agua, 12 para vino, 6 para licor, una dulcera y un juego de vinagreras. Componen 33 piezas. Su valor en tallado 30 pesetas, y en liso 18,50.

Molduras doradas y negras, para marcos, que se hacen de todos tamaños.

Estampas finas y cromos.

Mapas.

Cuadros para comedores, galerías, salas y oratorios.

Viacrucis completos y juegos de sacras.

Espejos de todos tamaños.

**TODO Á PRECIOS MUY BARATOS**

# GRAN SOMBRERERÍA

DE

# Rafael Cruz

**2-AYUNTAMIENTO-2**

(FRENTE Á LA CALLE CLAUDIO MARCELO)

TELÉFONO NÚMERO 155

---

Gran surtido de sombreros de las mejores fábricas inglesas, francesas, etc.

Variado y completo surtido de las más reputadas fábricas nacionales.

Gorras de todas clases, nacionales y extranjeras.

---

Esta antigua y renombrada casa ofrece al numeroso público que la favorece, géneros de las más renombradas fábricas, como asimismo la exactitud en cuantos pedidos le confien.

---

**EXPEDICIONES Á TODOS PUNTOS**

# **C**ASTILLO HERMANOS Y C.<sup>A</sup>

Joyería, Relojería y Platería.

TELÉFONO NÚMERO 162 GONDOMAR, 1 TELEGRAMAS, CASTILLOS

---

# **C**ASTILLO HERMANOS Y C.<sup>A</sup>

Joyería, Relojería y Platería,

TELÉFONO NÚMERO 162 GONDOMAR, 1 TELEGRAMAS, CASTILLOS

---

# **C**ASTILLO HERMANOS Y C.<sup>A</sup>

Joyería, Relojería y Platería.

TELÉFONO NÚMERO 162 GONDOMAR, 1 TELEGRAMAS, CASTILLOS

---

# **C**ASTILLO HERMANOS Y C.<sup>A</sup>

Joyería, Relojería y Platería.

TELÉFONO NÚMERO 162 GONDOMAR, 1 TELEGRAMAS, CASTILLOS

---

# **C**ASTILLO HERMANOS Y C.<sup>A</sup>

Joyería, Relojería y Platería.

TELÉFONO NÚMERO 162 GONDOMAR, 1 TELEGRAMAS, CASTILLOS

---

## **Córdoba.**

COMERCIO DE DROGAS  
PRODUCTOS QUÍMICOS

COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJERO

CASA FUNDADA EN 1856

DE

Antonio Carrasco

10 Y 12, AYUNTAMIENTO, 10 Y 12

TELÉFONO 46

CÓRDOBA

TELÉFONO 46

TELEGRAMAS, CARRASCO

Específicos nacionales y extranjeros; Sustancias medicinales; Extractos y esencias de todas clases; Aguas mineromedicinales; Medicamentos dosimétricos del Doctor Burggraeve; Medicamentos para la Veterinaria; Productos para tintoreros y para fabricación de jabón. Productos para la fotografía y la piro-técnia; Esponjas, barnices y colores: pinturas preparadas, brochas y pinceles.

Premio en 1877 por chocolates elaborados á brazo; Azúcares, cacao, canelas, thes, cafés Moka, Caracolillo, Mayagüez y Manila, verdes, tostados y molidos; Mantecas de Hamburgo y Asturias; Pasas y Orejones; Galletas de Viñas y de la Ibérica! Salchichones y quesos de todas clases; Conservas de vegetales y de pescados; Bacalaos, arroces y pastas para sepa, tapiocas y sagú; Bujías esteáricas y cera labrada; Objetos de caza, etc.

PRECIOS ECONÓMICOS

**INSTITUTO**  
DE  
**VACUNACION**  
**PROVINCIAL Y MUNICIPAL**

---

Establecido en el Campo de la Merced, número 1

HOY PLAZA DE COLÓN

BAJO LA DIRECCIÓN

DEL LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUJÍA

**Don Francisco Sánchez**

---

En este Establecimiento se vacuna y revacuna directamente de la ternera, á presencia de los interesados, y en varios dias á la semana, con rigurosa exactitud, sin utilizar linfa de dias anteriores.

La linfa se conserva pura é inalterable, con sujeción á procedimientos científicos, que garantizan la legalidad y pureza de los productos vacuníferos procedentes de este Centro.

**PRECIOS**

Un tubo para tres ó cuatro individuos 2 pesetas.  
—De diez en adelante, á 1,50.—De veinte idem,  
á 1,25.



# GRAN ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS

AL POR MENOR

NACIONALES Y EXTRANJEROS

DE

JULIAN GAZZON

19: CALLE ARCO REAL, 19

FRENTE A LA DE LETRADOS

Este establecimiento, situado en el punto más céntrico de Córdoba, reúne uno de los mejores surtidos en sedería, lanería y telas de todas clases. Para mayor comodidad del público está dividido en cuatro secciones.

Otro departamento para que las señoras puedan elegir tejidos de seda y lana para trajes, adornos, blondas, encages, terciopelos, cortinajes y otros muchos artículos de fantasía, holandas y lienzos de hilo legítimos, en todos los anchos y clases, garantizadas.

## **Confecciones de París, última moda, y depósito de impermeables ingleses.**

Sección de artículos para trajes de caballeros, jergas, castores, vicuñas, tricot, paños para capas, lanillas, elasticotines y todo lo concerniente al ramo de sastres.

Depósito de corbatas, calcetines, camisetas y calzoncillos de lana y algodón, Lonas para toldos y cortinas.

Cuarta sección: Instalada en el gran patio acristalado, cuyas dimensiones y luces son inmejorables, permitirá á los compradores elegir combinaciones como si se vieran puestas, en Alfombras de Terciopelo y de Bruselas legítimas, Moquetas, Fielros en todos anchos, y Cordelillos desde 2 reales en adelante. Estas se colocan á domicilio, cuando así conviene á los compradores, y existe bastante cantidad por cada dibujo.

La capacidad del aparador exterior permite que diariamente se hallen expuestas al público todas las novedades en tejidos y adornos, sombrillas, corbatas y confecciones.

El dueño de este establecimiento hace dos viajes todos los años al extranjero y á los puntos productores del país, por lo que comprando directamente, puede vender á precios muy ventajosos.

NOTA.—No se dan muestras.—Sé vende muy barato y no se fia.

SE REMITEN CATÁLOGOS DE MUESTRAS A LOS PUEBLOS

# LA COMPAÑÍA FABRIL "SINGER"

## MÁQUINAS PARA COSER

NO TENEMOS CAMAS NI REHILLOJES

ÚNICA CASA EN CÓRDOBA, AYUNTAMIENTO, 14 Y 16

La Compañía Fabril Singer participa al público que por causa de la alta reputación alcanzada por sus célebres máquinas, hay muchos fabricantes poco escrupulosos que las imitan y fabrican, y hasta emplean el nombre SINGER en distintas formas para engañar á los incautos, llamándolas Singer Perfeccionadas, Sistema Singer, Singer Silenciosas, ú otros subterfugios por el estilo.

Toda máquina **Singer**

lleva esta marca de fábrica y el nombre **Singer** en el brazo; y para evitar engaños conviene fijarse en dicha marca.



La Compañía Fabril Singer garantiza todas las máquinas de su exclusiva fabricación, y tiene especial interés en no recomendar ninguna que no sea la más apropiada para las labores que hayan de ejecutarse.

# MÁQUINAS FAMILIA É INTERMEDIA DE NUEVO MODELO. — Son las únicas con lanzadera

vibrante que hacen una puntada perfecta y tienen las ventajas siguientes sobre las demás de esta clase:

- 1.ª No tienen ruedas de engranes, pero sí un nuevo mecanismo, con privilegio de invención, que les dá toda la potencia y seguridad de aquellas.
- 2.ª Son las máquinas más ligeras que se conocen y al mismo tiempo las más sencillas para aprender.
- 3.ª Tienen la aguja mucho más corta que cualquiera otra máquina de la misma clase.
- 4.ª Tienen la lanzadera más sencilla que hay. Es imposible enbrarla mal.
- 5.ª Sus movimientos son todos positivos, ninguno de ellos depende de tornillos ni resortes.
- 6.ª La tensión de estas máquinas es una maravilla de perfección y tienen espacio debajo del brazo para toda clase de labores.

## MÁQUINA DE LANZADERA OSCILANTE

Son de construcción enteramente nueva, diferente para máquinas de todas las máquinas conocidas, y contienen los principios más valiosos que se han inventado para máquinas de coser. Reunen las grandes cualidades esenciales de velocidad, duración, hermosura y perfección de puntadas, y no tiene rival tanto para el trabajo doméstico, como para Sastreros, Zapateros, Corseteros y toda clase de industrias en que se emplea la máquina para coser.

## MÁQUINA CILÍNDRICA

DE LANZADERA OSCILANTE.—Se adapta admirablemente á la fabricación de zapatería fina, pues hace la misma hermosa puntada que la máquina Industrial, con la ventaja de que se puede unir el chanclo de una bota y la caña, sin necesidad de hilvanarlo.

## MÁQUINA GIRATORIA

Esta máquina está construida expreso para toda clase de trabajos que por su forma especial necesitan un brazo muy estrecho, como la compostura de botas, zapatos, etcétera, y para reemplazar elásticos, aunque sea en calzados de niños. Es la única que cose en todas direcciones alrededor de la aguja, teniendo así grandes ventajas sobre cualquiera otra máquina de brazo.

**TODOS LOS MODELOS A PARTIR DE 2,50 SEMANALES**

—NO TENEMOS CAMAS NI RELOJES—

**CÓRDOBA.—AYUNTAMIENTO 14 Y 16**

**Antonio Porrellas y Naval**  
*Corredor de Comercio.*

---

REPRESENTANTE EN ESTA CAPITAL

DE LOS SEÑORES

**CABANELLAS HERMANOS**  
BANQUEROS

---

**Madrid: Atocha 30, duplicado.**

**Barcelona: Rambla del Centro, núm. 9.**

---

Compra y venta de toda clase de valores del Estado y mercantiles cotizados, facilitando su adquisición en las mismas formas que se realizan en Bolsa, por una comisión muy insignificante.

Descuentos de pagarés y valores endosables, negociaciones de letras sobre todas las plazas nacionales y extranjeras, préstamos y pignoraciones con garantía de fondos públicos, cambio de metales preciosos y billetes nacionales y extranjeros.

Préstamos con garantía hipotecaria sobre fincas rústicas y urbanas, á un módico interés.

**Domicilio, Pierna, núm. 9.**

TELEGRAMAS: TORRELLAS

CÓRDOBA

Liceo, 30.  Córdoba.

## CENTRO DE VACUNACION

En este Centro se vacuna y revacuna diariamente, de once á cuatro de la tarde, con el verdadero y

### Legítimo GOW-POX

ó sea la linfa espontánea de TERNERAS SUIZAS, tan acreditadas en todos los países, preferida y recomendada por las eminencias médicas y periódicos científicos, por su pureza y excelentes resultados, no produciendo dolor ni inflamación alguna en su desarrollo. Reconocida por todos la bondad de dicha linfa á mas de la gran ventaja de su baratura, hace que sea abolida por completo la vacunación de brazo á brazo, por los indiscutibles peligros á que se ven expuestos los niños.

Se recibe todo el año linfa fresca, de dos en dos días.

### PRECIOS

Por una vacunación en este Centro, 1 peseta 50 céntimos.

Idem á domicilio, 2.50 pesetas.

Un cristal cóncavo con linfa líquida para vacunar tres ó cuatro niños, 3 pesetas.

Un tubo con linfa para dos niños, 2 pesetas.

Idem de seis tubos en adelante, á 1,50 pesetas.

A los Sres. Médicos, Farmacéuticos y Practicantes, se les hará una gran rebaja del tipo marcado.

Los pedidos al Director de dicho Centro.—Se remiten fuera de esta capital por el correo, con su instrucción.—Pago adelantado.

Liceo, 30.—Córdoba.

# COLEGIO DE SAN JERÓNIMO

DIRECTOR

Don Juan Castex y Ruiz.

SAN PABLO, 30

1.<sup>A</sup> ENSEÑANZA EN SUS DIFERENTES GRADOS

---

---

## PELUQUERÍA Y BARBERÍA

DE

### RAFAEL HOYO

CALLE DEL PARAISO, 11  
HOY DUQUE DE HORNACHUELOS

Se afeita, corta y riza el cabello.

Se admiten abonos mensuales y por tarjetas.

Se trabaja en toda clase de postizos para señoras y caballeros.

Pelucas de teatro en todas las épocas.

Cuadros de cabello en todos los dibujos.

Tintes especiales instantáneos y progresivos.

# LA IDEA

## CAMISERÍA

### GUANTERÍA Y PERFUMERÍA

DE

# MANUEL HUETE

## CALLE DEL RELOJ, 6

ESQUINA A LA PLAZA DE LA COMPAÑIA

TELÉFONO 132 — CORDOBA. — TELÉFONO 132

Camisas y calzoncillos, puños, cuellos y ropa blanca.

Para señoras: camisas, enaguas, chambras, peinadores y matinés.

Gran surtido en géneros de punto en camisetas, pantalones y calcetines, en algodón, hilo de Escocia, seda y lana.

Medias para señoras y niños, en lana, hilo de Escocia y algodón.

Ultimas novedades en corbatas, tanto en negro como en colores.

Guantes de cabritilla, seda, hilo, castor y ante.

Perfumería del reino y extranjera.

Capas de merino, nagnados y gorros de cristianar.

Camisas á medida.

Canastillas para reciennacidos.

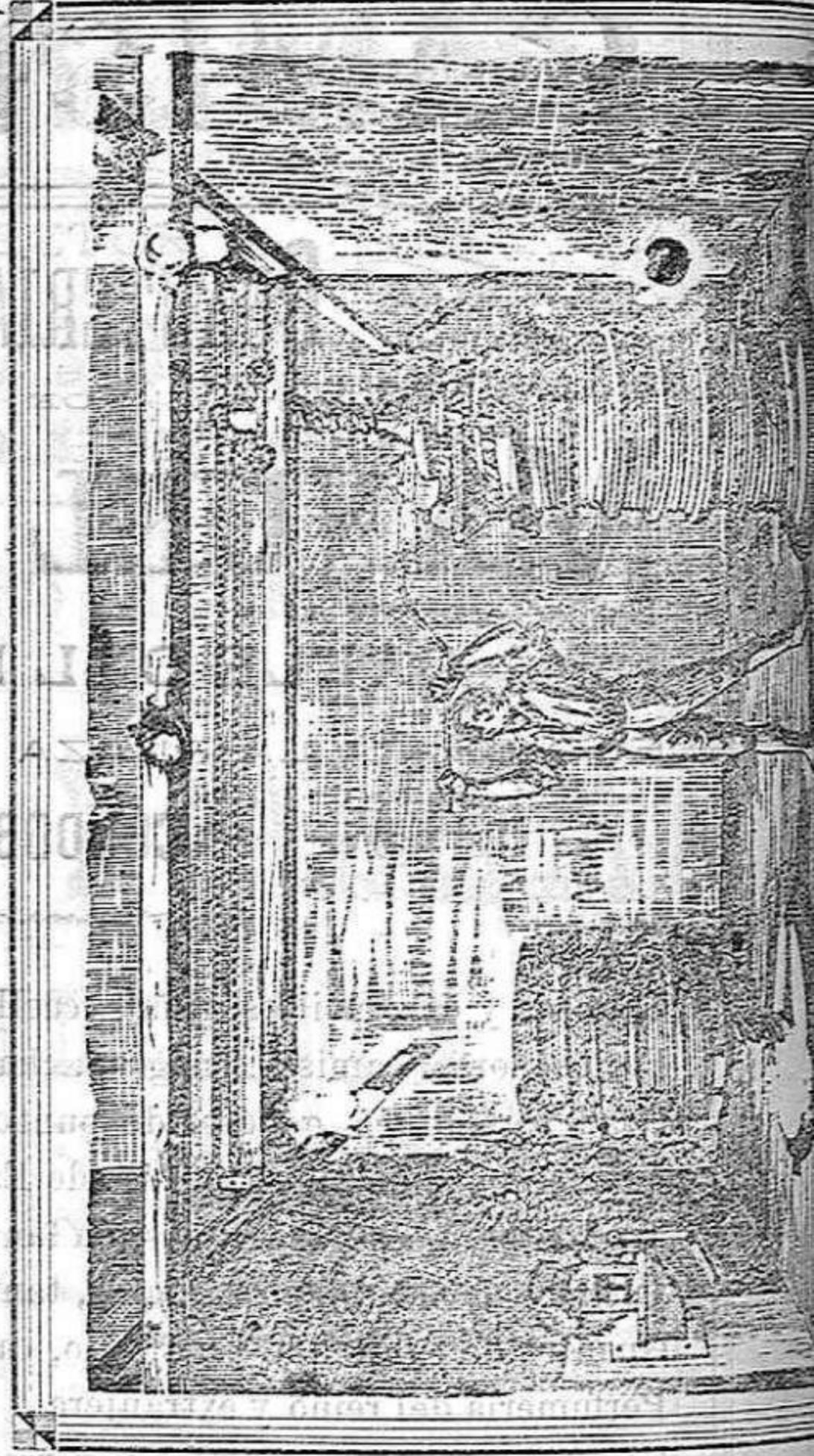
Equipos para novias.

# NUOVA PRENSA COUSINOU

SIMPLES Y ALTERNATIVAS

PARA ACHIQUINAS Y UVAS

DEPÓSITO GENERAL EN SEVILLA, ERÁBIDA, 13



Fúndase este sistema de prensas «Cousinou» en la extracción central de los líquidos, mediante capachos con agujero en el centro, de doble seno, platillos para el buen repartimiento y equilibrio de las cargas y palanca múltiple de doble alteración capaz de dar una presión de 90,000 á 600,000 kilogramos.

Estas prensas «Cousinou» con privilegio exclusivo de invención, recomiéndanse por la estabilidad en los cargos, por la rapidez con que estos se efectúan, y sobre todo, por la extremada sencillez de su organismo, que ofrece al mismo tiempo la gran ventaja de no desperdiciar la fuerza aplicada y reportar mucha economía de tiempo y de dinero.

El Sr. Cousinou construye hoy prensas alternativas movidas á brazo, de todos los tamaños, desde la prensa de 10 fanegas hasta la de 30.

Patente y notable es la ventaja de las prensas alternativas sobre las simples, así por su costo como por su conveniencia. Baste decir que una prensa simple, cuyo precio es de 1.250 pesetas, recibe en cada cargo 10 fanegas, y haciendo 4 cargos en las veinticuatro horas, resultan 40 fanegas. Por el contrario, la prensa alternativa, cuyo valor es de 1,750 pesetas, puede hacer al día 8 cargos, ó sean 80 fanegas, ó bien que despacha doble material, al que corresponde análogo resultado positivo.

En las prensas de mayor tamaño se multiplican las ventajas y son más fácilmente apreciables, puesto que la diferencia de precio es de un 30 por 100 próximamente.

También están dando buenos resultados las numerosas instalaciones que hace el señor Cousinou de prensas alternativas movidas por medio de caballerías ó máquinas de vapor, pues producen de 100 á 240 fanegas en las veinticuatro horas, siendo suficiente una caballería y un solo rulo en los números pequeños, y dos caballerías y dos rulos sobre el mismo empuedro en los números mayores. Es muy de notar que con máquina de vapor es suficiente una de cuatro caballos de fuerza para obtener los resultados á que se hace referencia.

En los almacenes del Sr. Cousinou, RÁBIDA 13, hay prensas montadas para al libre examen del público, de aceitunas y de uvas (nuevos modelos) pisadoras de uvas, desmenzadoras de orujo, movimientos para rulos, calderas de chapa de cobre y hierro, para los molinos, bombas de trasiago y riego, etc., etc.

SE REMITEN CATÁLOGOS Á QUIEN LOS PIDA

# FUENTES HERMANOS

---

## BOTICA

Y

## DROGUERÍA

---

PARAISO, 10

HOY DUQUE DE HORNACHUELOS

TELÉFONO 128

CÓRDOBA

---

Gran surtido en drogas simples; productos químicos: preparados farmacéuticos; específicos nacionales y extranjeros; aguas minero-medicinales, etc.

Artículos de ortopedia.

---

**Calidades inmejorables.**

**Precios económicos.**

# El Timbre

GRAN BAZAR DE ARMAS DE FUEGO

FERRETERÍA

CAMAS DE METAL DORADO Y DE HIERRO

OBJETOS DE VIAJE, LAMPISTERÍA Y OTROS ARTÍCULOS

DE

**FRANCISCO ELÍAS**

TELÉFONO 145.—CÓRDOBA—ARCO REAL, 4

EL GRAN ESTABLECIMIENTO de Ferretería en general, más antiguo y de más importancia en la localidad por sus surtidos y condiciones especiales, que hacen que el público le guarde preferencia. Alambres y cables, espino artificial para cercados, chapas hierro canaladas para cubrimientos, cadenas hierro para arados trisurcos y otras aplicaciones. Bombas Aletorias del mejor sistema que se han inventado para sacar agua, básculas quintaleña, cajas para guardar caudales, inodoros sifón, etc., etc.

Gran bazar de armas de fuego Inglesas, Belgas y Españolas, de fábricas especiales, entre otras, revolver Pupy y Smith; escopetas salón y bastón escopeta, muy útil; véanlas los aficionados y se convencerán de sus bondades y conveniencias.

Bazar de camas metal dorado y hierro, objetos de viaje, lampistería, juguetes, bastones, persianas, transparentes, tuberías de goma, hierro y plomo, y otros muchos artículos, todos ellos muy convenientes para el comprador, el cual debe visitarlo antes de comprar en otro.

**FERRETERÍA.**—Cerrajería extranjera y española para edificaciones, Cerraduras, Candados, Cerrojos, Pasadores, Tiradores, Fallevas, Llamadores, Cadenas de hierro y metal, Tornillos de banco para herradores y carpinteros, Bigornias, etc., Cuchillos, Tijeras, Cucharas, Tenedores, Cortaplumas, Espátulas, Puñales, Llaves en bruto, Martillos, Tenazas, Pesas y medidas del sistema métrico, Cribas, Tostadores y Molinos café. Planchas para ropa, Abecedarios y numeraciones. Telas metálicas y chapas priadas. Herramientas para molinería. Chapa de plomo, hierro, latón y zinc. Lanas y crin para colchones. Batería de cocina hierro estañado y esmaltado, Baños de zinc pintado, de asiento, general, para piés y aseo. Cubos, Jarrones y Palanganas.

**LAMPISTERÍA.**—Lámparas, Globos de suspensión, Faroles, Quinqués de pared y mesa, Capuchinas, etc.

**VARIOS ARTÍCULOS IMPORTANTES.**—Cajas de hierro para guardar caudales, Máquinas para picar carne, Camas de metal y hierro y colchones Soumier, metálicos. Especialidad en transparentes tela y Cortinas persianas junquillo madera, novedad.

**Gran Bazar de EL TIMBRE**

Esquina á la calle ARCO REAL, frente á las FILIPINAS

**GRANDIOSO ESTABLECIMIENTO.**

**FUNDICION**  
DE  
**BRONCE Y NIKEL**  
DE  
**A. CASTILLO Y SERRANO**

CONSTRUCCION EN TODA CLASE DE METALES

5—GARCIA LOVERA—5

ANTES CALLE AZONAICAS

**CÓRDOBA**

**López y Jaén.**

**TALLER DE CARRUAJES**

DUQUE DE HORNACHUELOS. 12

( ANTES PARAISO )

**CÓRDOBA**

FÁBRICA Y ALMACÉN  
DE  
Muebles de lujo

FRANCISCO BLANCO  
Y  
VIUDA DE RODRÍGUEZ

PARAISO, 14

CÓRDOBA

# GRAN CASA DE HUÉSPEDES

DE

# LAS CUATRO NACIONES

---

Este magnífico edificio, único en esta capital, construido espresamente para esta industria, reúne todas las condiciones apetecidas para los señores viajeros y está á la altura de los principales de su clase, tanto en España como en el extranjero, por sus condiciones higiénicas, su esmerado trato y buen servicio.

Salones para recibimiento, mobiliario todo nuevo, buzón para cartas, grandioso comedor capaz para 150 cubiertos.

**Precios los más equitativos  
conocidos.**

---

**SERVICIO DE COCHES A TODOS LOS TRENES**

---

**TELÉFONO 157**

---

**ON PARLE FRANCAIS**

Gabinete



Liceo, 30

# MIRANDA È HIJO

## CIRUJANOS DENTISTAS

DE LA REAL CASA

### PREMIADOS EN VARIAS EXPOSICIONES

nacionales y extranjeras con medalla de oro y otras distinciones por sus especiales y esmerados trabajos en dentaduras artificiales, orificaciones y empastes

### SISTEMA NORTE-AMERICANO

Últimos y notables adelantos en la construcción de dentaduras postizas, sistema norte-americano, únicas para la más perfecta masticación y correcta pronunciación, reuniendo á su perfección y solidez ser muy flexibles, ligeras é inquebrantables. Ejecución perfecta y sin dolor en extracciones de muelas y demás operaciones de la boca, con los nuevos aparatos anestésicos. Especialidad en orificaciones y empastes permanentes, quedando las muelas como en su mejor estado de salud.



Licor antiséptico que quita inmediatamente los más violentos dolores de muelas. Elíxires, opiatas, polvos, cepillitos y todo lo concerniente á la más esquisita higiene de la boca.

**HONORARIOS MÓDICOS.—CONSULTA PERMANENTE**

**LICEO, 30.—CÓRDOBA**

# AGUAS DE VILLAHARTA

ACÍDULO-CARBÓNICAS, BICARBONATADAS-FERRUGINOSAS  
ÚNICAS contra la DIABETES sacarina.

ESPAÑA.-PROVINCIA DE CÓRDOBA

Fonda en las mismas aguas y carruajes propios en la estación de VACAR, á 31 kilómetros de Córdoba, desde el 15 de Abril al 30 de Junio y desde 1.º de Septiembre al 31 de Octubre.

Hay baños, chorros, duchas, magníficos pianos y salón de baile, lectura, etc., y nuevas y magníficas habitaciones de lujo.

**Propietario único, D. Elías Cervelló.**

Administración general y depósito de venta de agua embotellada, calle Concepción, número 31, CORDOBA.

Las botellas tienen rótulo y las etiquetas á tres colores llevan la firma del propietario en tinta roja. Hay tres tamaños de botellas con tapón de porcelana y caochout, precintadas.

Se venden también en las principales Farmacias, y el folleto del Establecimiento á 4 reales uno.

**NOTA.—Nadie más puede ostentar el título de estas aguas, sin ser perseguido por este propietario, con arreglo á las leyes.**

## HOTEL DE ORIENTE

CÓRDOBA

*Vinda de J. Raynaud.*

DIRIGIDO POR

**RAYNAUD HERMANOS**

TELÉFONO 94

GRAN CAPITAN, N.º 4

# LABORATORIO Y OFICINA DE FARMACIA

DEL

## Doctor Marín.

PLAZA DE LAS TENDILLAS

TELÉFONO NÚMERO 80

---

El escrupuloso reconocimiento y análisis que en esta oficina se practica de todos los géneros medicinales antes de servirlos, y el esmero y suma proligidad con que se elaboran, preparan y dosifican todas las prescripciones facultativas, le han valido el elevado crédito que posee, el constante favor que sus clientes le dispensan y la honrosa garantía de poder ofrecer al público toda clase de medicamentos en perfecto estado de pureza, de superior calidad y que inspiren la más absoluta confianza.

En este establecimiento no se omite sacrificio de ninguna especie con el fin de tenerlo completamente surtido y á la altura y marcha de los adelantos científicos, sirviéndose para ello directamente de las casas más acreditadas del reino y del extranjero. Así, pues, se encontrará siempre un repertorio general y completo de especialidades farmacéuticas de legítimas procedencias. — Aguas minero-medicinales naturales. — Sales marinas para baños y preparaciones artificiales de las de Carratraca, Chiclana, Archena, Alhama, Fuencaliente y otras. — Medicamentos dosimétricos y homeopáticos. — Cura antiséptica de Lister. — Aguas destiladas de azahar, rosas, etc., etc. — Pastillas, Robs y jarabes medicinales. — Bragueros, fajas ventrales, objetos y aparatos de cristal y goma, accesorios á la medicina y cirugía.

Se ejecutan embalsamamientos, ensayos y análisis químicos, y además, previo aviso, se encarga cualquier artículo medicinal que se desee.

FÁBRICA DE OBJETOS PARA VIAJE  
Y DEPÓSITO DE GUITARRAS

DE

**Francisco Obrero Cantador**

Premiado en la Exposición Industrial de 1877.

**CALLE DE SAN FERNANDO, NÚMERO 37  
CÓRDOBA**

**Gran surtido en maletas de cuero.**

En este antiguo y acreditado establecimiento se hacen con la mayor economía, prontitud y elegancia toda clase de efectos de viaje, como son baules de diferentes formas, mundos y maletas.

Único depósito de guitarras con gran rebaja de precios.—  
Se componen guitarras y toda clase de objetos para viaje.

**ESTABLECIMIENTO**

DE

**QUINCALLA**

POR MAYOR Y MENOR

DE

**SATURIO MORON**

**17, Espartería, 17 CÓRDOBA 17, Espartería, 17**

Perfumería del reino y extranjera.—Cuadros y estampas finas.—  
—Cintas, flores y adornos.—Bastones, carteras, petacas, flores,  
dibujos, lanillas y felpillas, y otra infinidad de artículos.



**DR.**

**A**

**V**

**E**

**E**



**FARMACIA**



**Cuesta de Luján. 2.-Córdoba.**

Esta oficina, que fué establecida en 1838, tiene justificado su crédito por los premios obtenidos en diferentes certámenes, merecidos por la esmerada preparación y excelente calidad de los productos que en ella se elaboran, siendo constantemente favorecida del público.

Practícanse análisis químicos, embalsamamientos y cuantas operaciones químicas y farmacéuticas se encarguen.—Medicamentos homeopáticos, electro-homeopáticos y dosimétricos y todos los modernos introducidos en la Terapéutica.—Termómetros clínicos, bragueros, suspensorios, sondas y diferentes objetos de goma y cristal, de aplicación al uso médico.—Se reciben encargos para traer medicamentos y aparatos que no se encuentren en esta capital.—Aguas minero-medicinales y especialidades del país y extranjero.

FÁBRICA  
DE  
LIENZOS, HILOS  
Y  
CINTAS  
DE  
MIGUEL COCA

---

6-AYUNTAMIENTO-6

---

Telas para trajes de cochero. Saquerio para granos. Lonas para cortinas, toldos y mangas de riego.

Especialidad en los azules y granas permanentes.

PAQUETERÍA

Completo surtido en lanas, hilos y algodones torcidos.

6-AYUNTAMIENTO-6

ESTABLECIMIENTO

DE

**CARNES DE CERDO**

**VACA Y TERNERA**

Y

EMBUTIDOS DE TODAS CLASES

DE



**JOSÉ BAREA E HIJO**

**CÓRDOBA**

**TORIL, NÚM. 14 ● ESPARTERÍA, 42**

En estos acreditados establecimientos hay un completo surtido en dichos artículos, los cuales se expenderán en este año con una rebaja de alguna consideración con respecto á los precios que aquellos tengan en los demás almacenes de su clase.

Los referidos establecimientos reúnen condiciones de aseo muy recomendables para este tráfico, y el celo de sus dueños está muy acreditado en esta población.

# AGUAS MINERALES DE MARMOLEJO

## HOTEL DE LOS LEONES

Table d'hôte, chambre et service compris. Francs 7,50 et 8,75 par jour.

Servicé dans les chambres à prix conventionnels. Bonne cuisine et bon vin.

Voiture de l'hôtel à tous les trains de la «Saison officielle» del 1<sup>o</sup> Avril au 15 Juin du 15 Septembre au 30 Novembre.

Service de voitures à la source.

Salon de lecture et piano. Timbres électriques dans toutes les chambres.

PROPIETAIRE

P. Rostain

Mesa redonda, habitación y servicio comprendido. Pesetas 7,50 y 8,75 diarias.

Servicio en las habitaciones á precios convencionales. Buena cocina y buen vino.

Coche del hotel á todos los trenes de la «Temporada oficial,» del 1<sup>o</sup> de Abril al 15 de Junio, del 15 de Septiembre al 30 de Noviembre.

Servicio de coche á la fuente.

Salón de lectura y piano. Llamador eléctrico en todas las habitaciones.

PROPIETARIO

P. Rostain

# BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPañÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA  
À PRIMAS FIJAS

DOMICILIADA EN BARCELONA, ANCHA 64

CAPITAL DE GARANTÍA

**10.000,000 DE PESETAS**

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. Delfin Artós y Morán.  
D. Jaime Armet.  
D. Antonio Borrell y Folch.  
D. Antonio de Barnola.  
Excmo. Sr. D. Juan Bofil y Martorell.  
D. Eduardo de Casanova y de Gultero.

D. Modesto de Casademunt.  
D. Carlos de Fontcubierta.  
D. Magin Fita.  
D. Francisco de Sales Jaumar.  
Sr. Marqués de Palmerola.  
D. Antonio Roger y Vidal.  
D. Benigno de Salas.  
D. Antonio de Barnola.

Esta Compañía, genuinamente española, cuenta ya doce años de existencia, habiendo inscrito un capital de más de **setenta millones de pesetas.**

El BANCO VITALICIO DE CATALUÑA es conocido ya en todas las provincias del Reino, en las cuales tiene establecidas Delegaciones para la admisión de proposiciones de seguros de capital y de rentas vitalicias.

DELEGADO

**DON JOSÉ FURRIEL**  
**AMBROSIO DE MORALES, NÚM. 3**  
TELÉFONO 11

# NUEVA CASA DE HUÉSPEDES

DE

José Arévalo Alguacil

---

Torres-Cabrera 3, duplicado  
CÓRDOBA



El dueño de esta casa, que cuenta con confortables habitaciones bien amuebladas y en condiciones muy apropiadas para su uso, ofrece un servicio especial, que indudablemente satisfará á las personas que le honren con su concurso.

Dicha casa se encuentra instalada en lugar céntrico de la población é inmediata á las dependencias oficiales y estaciones de los ferrocarriles.

**TALLER**  
DE  
**MÁRMOL**

DE  
**MARIANO BLANCO**

**LICEO 53 Y CRISTÓBAL COLÓN 38**  
**FRENTE AL GRAN CAPITÁN**  
**CÓRDOBA**

Construcción de panteones, estatuas, escaleras, fuentes, altares, chimeneas, pilas, baños, tapas de muebles, mesas de café, pavimentos, mostradores, chapas para zócalos, lápidas de mármol negro de Bélgica y primera de Carrara, en todas clases y formas, y cuantos trabajos sean concernientes á este ramo.

El público en general encontrará en esta casa cuantos trabajos en bondad y economía ofrezcan otras de análoga índole.

**LICEO 53 Y CRISTÓBAL COLÓN 38**

# VIUDA DE CARBONELL

ALMACENES  
HINOJARES, 6. — TELÉFONO 130  
CÓRDOBA

Compra de aceite  
y granos.

Maderas de Flandes.  
Gran surtido en  
todas dimensiones y calidades.

Fábrica de Harinas,  
sistema  
Austro-Húngaro.

Fábrica de fideos  
y pastas para sopa.

Bodega de Vinos  
del pago de los Moriles, término  
de Aguilar.

*Academia*  
*de*  
*J.ª Enseñanza*  
*Elemental y Superior.*

En la que en esta capital, calle de Carlos Rubio núm. 15, dirige el conocido profesor D. Rafael Vaquero y Jiménez, se admiten alumnos internos, medio pensionistas y externos.

El crecido número de los mismos, que procedentes de la expresada Academia ingresan anualmente en 2.ª enseñanza, es la mejor garantía que dicho profesor puede ofrecer á los señores padres que le encarguen la educación é instrucción de sus hijos.

Los alumnos internos, no solamente asisten á la clase diurna, sino que también lo hacen á la nocturna de adultos que se halla establecida en la indicada Academia, lo cual, como es fácil de conocer, redundará en sus adelantos.

---

---

**ALMACÉN**  
DE  
**ULTRAMARINOS**

DE  
**PEDRO DORRONSORO**  
(SUCESOR DE DON BENITO MIOTA)

**PARAISO 14 | TELÉFONO 14**

**Se encuentra un completo  
surtido en comestibles, vinos y licores.**

# L'UNION

COMPañÍA ANÓNIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

ESTABLECIDA EN PARIS, 15 RUE DE LA BANQUE

Reconocida en España por Real Orden y sometida á su legislación.

Garantía de la Compañía en 31 de Diciembre de 1894

Capital social. . . . .	Ptas. 10.000.000
Reservas. . . . .	» 8.705.000
Primas á recibir. . . . .	» 74.287.038
<i>Total de garantías.</i>	Ptas. 92.992.038

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1894

Ptas. 15.127.713.242

Siniestros pagados desde el origen de la Compañía.

Ptas. 194.000.000

L'Unión asegura contra el incendio, el rayo y la explosión del vapor, del gas, de la dinamita y demás explosivos, toda clase de propiedades, muebles é inmuebles, garantiza también á los propietarios la pérdida de alquileres en caso de siniestros.

Los sesenta y ocho años de antigüedad de esta Compañía, su importantísimo capital y la enorme suma que lleva pagada por siniestros, la recomiendan con preferencia al favor del público.

Subdirector en Córdoba, Don Antonio Ramos.

SAN ZOILO, 6

# La Palma

JUAN CAPDEVILLE VARDES

24. LIBRERÍA, 24.-CÓRDOBA

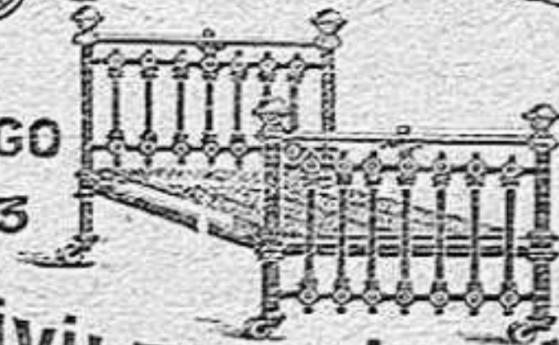
● **CAMA SOMIER** ●

ÚNICO DEPÓSITO PARA LA PROVINCIA

**CAMA SISTEMA PEÑA  
CON-SOMIER-METALICO**



CHICAGO  
1893



MEDALLA  
Y  
DIPLOMA

**PRIVILEGIO INVENCION**  
**ASEO-HIGIENE-COMODIDAD**  
**VENDESE EN TODA ESPAÑA Y**  
**SUS POSESIONES.**

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

● Máquinas, Camas, Relojería, Armas de fuego ●

**VENTA A PLAZOS**

**NO MAS ROBOS**

Por 20 pesetas puede adquirirse el aparato de combinación Alarma.

Único representante en Córdoba, Juan Capdeville.

24, LIBRERÍA 24.—CÓRDOBA

# CAMISERIA

DE

• C O P E T E •

3 - GONDOMAR - 3  
CÒRDOBA

ÚNICA EN SU CLASE

para la confección de ropa blanca á medida de  
camisas, calzoncillos, cuellos y puños.

DEPÓSITO DE CORBATAS

**GÉNEROS DE PUNTO** en chalecos, camisetas, calzoncillos, calcetines y medias de algodón, lana y seda.

**GRAN SURTIDO DE GUANTES** y mitones de lana y seda.

**ROPA BLANCA PARA SEÑORAS** hay siempre gran surtido, y por encargo se confeccionan vestiduras de camisas, chambras, matinés, enaguas y pantalones.

**CAPAS Y NAGUADOS** para niños cristianar.

3 - GONDOMAR - 3

**CAMISERÍA DE COPETE**

# FÁBRICA DE BASTONES

DE

# MIGUEL MARTÍN

4-ARCO REAL-4

— CÒRDOBA —

PARAGUAS

SOMBRILLAS

ABANICOS

Gran surtido de puños  
última novedad

— 4 - ARCO REAL - 4 —

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

# BODEGA DE VINOS FINOS DE MONTILLA

DE

Don Rafael Serrano Lora

GERENTE: DON FÉLIX CASTRO MATA

Bodega, Torres-Cabrera, núm. 6

PRECIOS CORRIENTES	Para dentro de Córdoba.	Para fuera de Córdoba.	BOTELLA
	LA ARROBA	LA ARROBA	
	Pesetas. Cts.	Pesetas. Cts.	Pesetas. Cts.
Montilla corriente. . . . .	9 50	7 25	
» fino.. . . .	12 50	10 25	
Solera fina. . . . .	15	12 75	1 25
» » primera.. . . .	16 25	14	1 50
» » olorosa. . . . .	19	16 75	1 75
Oloroso hecho.. . . .	24	21 75	2
» viejo.. . . .	40	37 75	3
Un Bemol.. . . . .	55	52 75	4
Dos Bemoles. . . . .	70	67 75	5
Tres Bemoles.. . . . .	125	122 75	7

## ENVASES

Se facilitan cascos á devolver ó se venden á los precios siguientes: Barril de una arroba, 5 pesetas.—Idem de dos, 7,50.—Idem de cuatro, 12.—Idem de ocho, 18,75.

# CASTILLO Y COSTI

## Joyería.

Extraordinario surtido en Aderezos, Pulseras, Imperdibles, Aretes, Sortijas, Alfileres para corbata, Botonaduras, Cadenas, etc., con toda clase de piedras preciosas.

## Platería.

Juegos para café, Lavabo, Escritorios, Centros para mesa, Fruteros, Jardineras y todo lo que se relaciona con ésta, así como toda clase de Objetos para Iglesias.

## Relojería.

Relojes para torre, pared, sobremesa, repeticiones, cronómetros de oro para bolsillo, relojes de oro, plata, níquel, hierro, concha y plaqué, para señoras y caballeros.

## Óptica.

Gafas, quevedos, armaduras de todos sistemas y clases, cristales de roca de primera.—Se hacen y confeccionan toda clase de objetos por difíciles que sean y se garantizan sus composuras.

**12, PARAISO, 12**

Se compran objetos antiguos y toda clase de alhajas viejas.

# GRAN SOMBRERERÍA DE RAFAEL MONTORO

---

CASA FUNDADA EN 1830

---

5, AYUNTAMIENTO 5  
CÓRDOBA

---

Estenso y variado surtido de sombreros ingleses, franceses en confortables é imperme y de las mejores fábricas italianas.—Gran novedad en sombreros.—Especialidad en gorras para Correos, Ferrocarriles, Telégrafos, Militares y Corporaciones.

Exclusivo de las mejores fabricaciones inglesas, italianas, francesas y nacionales.

---

Precios módicos.—Expediciones á todos puntos.



**Fíjense ustedes**

---

EN EL PRIMER VENDEDOR EN CORDOBA

DE LAS

**MÁQUINAS PARA COSER**

 **SINGER** 

---

**JOSÉ CASTAÑEDA**

18, AYUNTAMIENTO, 18

---

**Camas de Acero y Bronce**

Y

**COLCHÓN SOUMIER**

**EL MEJOR CONOCIDO**

---

**Máquinas para coser Singer**

---

Se componen toda clase de máquinas Singer  
con esmero y prontitud.

**CÓRDOBA.-AYUNTAMIENTO 18**

# EL MARTILLO

BAZAR DE FERRETERÍA

Y  
TALLER DE CALDERERÍA

DE  
VICENTE SPINO

CÓRDOBA

En dicho establecimiento encontrará el público completo surtido de cuantos artículos abraza el ramo de Ferretería, como son: herramientas para carpinteros, albañiles y zapateros; clavazón para obras; zinc en planchas; tubería de hierro y plomo; puntas de Paris y chapa de hierro; azadas, espiochas y cadenas; telas metálicas de hierro y latón, y multitud de géneros que no es posible enumerar.

**CALDERERÍA** y materiales apropiados para la construcción de todo lo perteneciente á dicha industria; ofrece al público varios aparatos de Alambiques del nuevo sistema; Calderas de molino y para la fabricación de jabón; Depósitos para aceite y para agua, de chapa de hierro negra y galvanizada, y una gran colección de objetos para cocina y fábricas, construyéndose todo cuanto pertenece á dicho ramo. También se encontrará en dicho establecimiento un extenso surtido en cobre de todas clases y materiales para el arte de CALDERERÍA. Se componen y estañan toda clase de piezas de batería de cocina de cobre, hierro y latón, á precios muy económicos.

También se construyen canales y bajantes de zinc y chapa de hierro galvanizada, y se pasa á domicilio á colocar bombas para pozo.

Los precios de todo son sumamente arreglados, como pueden cerciorarse las personas que gusten honrar dicho establecimiento.

# EL CANDADO

LAMPISTERÍA Y FERRETERÍA

DE

**A. FERNÁNDEZ Y HERMANOS**

**Calle Letrados núm. 13, esquina á la de Munda.**

Herraje y clavazón para obras y herramientas de varias clases.  
Camas de hierro y catres de madera con tela metálica.

## **ESPIÑO ARTIFICIAL PARA CERCADOS**

Chapas de hierro ondulado, galvanizadas.

Idem de plomo para azoteas, canales y bajantes, y zinc para varios usos.

Tubería de hierro y de plomo; cadenas de hierro, anafes, hornillas y carrillos para pozo; batería de cocina de hierro esmaltado; hules de todas clases; esponjas, gamuzas, pasportú, cepillos raiz, bruzas, almohazas, tinta y pasta para guarniciones, bocados, estribos y espuelas; fustas de coche y montar.

Telas metálicas; azadas, palas, espiochas, cribas, básculas y juegos de pesas.

Juegos portiers, en negro y nogal; transparentes; jaulas para canarios.

Cubiertos de varias clases.

Objetos para iglesia, imitación á plata.

Quinqués de mesa, paréd y colgar, y otros varios artículos pertenecientes al estenso ramo de Ferretería y Lampistería.

# Antonio Colinet Atanet

## HOJALABRERO Y VIDRIERO

29, CONCEPCIÓN, 29

CÓRDOBA

En este acreditado establecimiento, uno de los primeros de su clase, se hacen con la mayor perfección y especialidad **CANTAROS** de todas clases y tamaños de hoja de lata superior batida y pulimentada, de construcción esmeradísima y de duración incalculable, según los modernos adelantos.

También se construyen con igual perfección y esmero **ZAFRAS** de material escogido, con las juntas enganchadas, y no sobrecargadas, para la mayor solidez y duración, al precio de tres reales, de cabida desde 100 arrobas en adelante.

Se remiten pedidos á todas partes.

También se expenden en este establecimiento cribas desmenzadoras para el remolido de aceituna, de grande importancia por la elaboración y economía que con ellas se obtiene en el trabajo.

Zafra-bombos propios para bodegas de molinos, á dos reales y medio arroba de 100 arrobas en adelante de cabida, y de menos de 100 á precios convencionales.

### ADVERTENCIA IMPORTANTE

Conviene manifestar al público que las zafras de chapa de hierro galvanizado y de zinc que se construyen por algunos industriales son altamente perjudiciales á la salud, y que están proscritas para el uso á que generalmente se dedican, ó sea para encerrar aceite en ellas.

# JOSÉ SERRANO É HIJO

---

✧ Pintor ✧

✧ Dorador ✧

✧ Decorador ✧

---

Alfaros, 64.-Córdoba.

---

Se garantizan toda clase de trabajos, tanto en la pintura de decorados de habitaciones, como en toda clase de objetos dorados.

Especialidad en toda clase de imitaciones á maderas, mármoles y bronces.

Nueva pintura esmalte contraria á todas atmósferas.

Alfaros, 64.-Córdoba.



N este Establecimiento, el mas antiguo de Córdoba, se editan obras literarias y de texto, cualquiera que sea su importancia, con excelentes clases de papel y con arreglo á los modernos adelantos de la tipografía.

Se imprimen carteles de lujo á varias tintas, circulares, facturas, membretes, esquelas de participación de enlace, mortuorias de diferentes dimensiones, recordatorios, estados, libros talonarios, tarjetas en tinta negra y colores, tarjetas de visita y cuanta modelación se encargue.

Además hay constantemente surtido de modelaciones impresas en buen papel, para facilitar los trabajos en las secretarías de los Ayuntamientos, Juzgados y Pósitos Municipales, Guardia civil, Agencias ejecutivas y otros que no se enumeran.