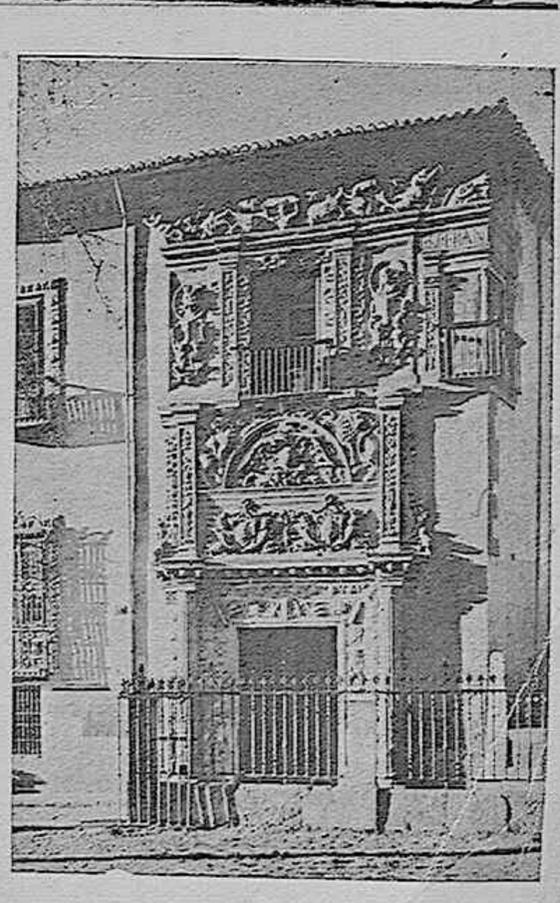




ANDALUCIA
REVISTA REGIONAL
ORGANO DEL TURISMO



GRANADA.—Casa de Castril.

S. A. LA CORDOBESA

Construcciones metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

CÓRDOBA

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Agencia: Goya, 89 (esquina a Torrijos).-Teléfono, 55.765

Sucursal de Córdoba: GRAN CAPITAN, 12

CAPITAL AUTORIZADO	200.000.000.00	de Pesetas.
CAPITAL DESEMBOLSADO.	60.000.000.00	» »
FONDOS DE RESERVA	16.000.000.00	» »

SUCURSALES:—Albacete, Alcázar de San Juan, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Hellín, Jaén, La Roda, León, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.

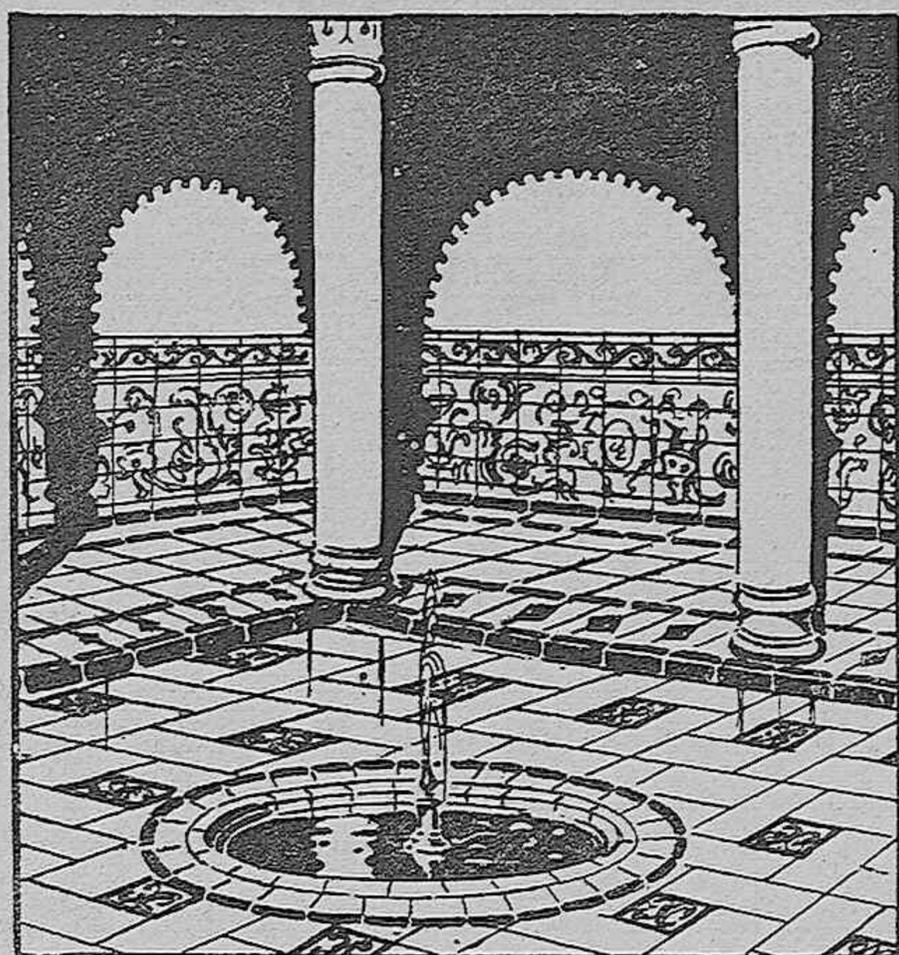
FILIAL: BANCO DE BADALONA (BADALONA)

CAJA DE AHORROS: En libretas, hasta 10.000 pesetas.-Interés de 4 por 100 anual

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA



**Cerámica,
Azulejos,
Mosaicos.**
Casa González

ALFONSO XIII, 37

CÓRDOBA. - Teléfono n.º 2850

Artículos Sanitarios
Cuartos de Baño

Casas en MADRID
(Gran Vía 14),
SEVILLA (Tetuan 25),
CORDOBA, HUELVA,
BARCELONA

“La Constructora Andaluza”

González-Sagrera.-Ingenieros

FUNDICIÓN DE HIERRO Y BRONCE PASEO DE LA VICTORIA

Casa especializada en la construcción de instalaciones aceiteras. Prensas reforzadas con pistón hasta 450 m/m. Molinos y Batidoras metálicos de alto rendimiento y gran producción. Nuevos modelos en Cajas de bombas fundidas en una pieza con 3, 4 o 6 cuerpos.

VISITAD NUESTRA EXPOSICIÓN

JABONES DOBÓN

Especialidad en Pinta Azul

Avenida del Sur

LINARES

(JAÉN)

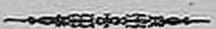
HOTEL INFANTE

ANTEQUERA

RECIENTEMENTE INAUGURADO

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables

—  — Teléfono, 173

FRANCISCO TORRENT

Tonelería

Almacenista y
exportador de aceitunas

CÓRDOBA (España)

José Medina Navajas

AGENTE COMERCIAL

Romero, 4 duplicado **CÓRDOBA**

Especialidades farmacéuticas

PROPAGANDA MÉDICA

AGENTE COMERCIAL

CON VIAJANTES PROPIOS POR ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

R. Serrano Olmo

De la antigua casa SERRANO Y OBREGÓN

Plaza de Ramón y Cajal, 6 (antes San Felipe)

CÓRDOBA

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en
hierro esmaltado y en aluminio puro
garantizado. Ventas al por mayor y me-
nor. Precios de fábrica.

Conde del Robledo, 3-CÓRDOBA

MANUEL MUÑOZ MORÁN

Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en
Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26

CORDOBA



La Milagrosa

Fábrica de Joyería y Platería

Francisco Ruiz y Ruiz

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

= CÓRDOBA =

LA CAMERANA
Pueyo y Compañía

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

Cuadros, Lunas, Espejos y Molduras - Objetos
para regalos

Duque Hornachuelos, 1.-Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas

CÓRDOBA

BUICK
Oldsmobile
JOSÉ REBOLLO
* * * *
Dean Mazas, 7
JAÉN

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados
Precios de Fábrica
ENRIQUE FUENTES GUERRA
Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera, Madrid
Venta al por mayor y menor
Avenida de Canalejas ————— Apartado, 57
CÓRDOBA

H. Sevilla
Habitaciones independientes
Cocina española y francesa
Doce de Octubre, 10
CÓRDOBA

LITOGRAFÍA ANEL
Rosario, 13.-**GRANADA**

H. CARMINA
Precios especiales para estables
Gran Capitán, 21 (Chalet Armenta)
CÓRDOBA

HIJO DE JOSÉ DELGADO MARTÍNEZ
Exportación de aceitunas y cereales
Especialidad en Garbanzos
Córdoba

JUAN ANDUJAR
Muebles de todas clases
Pedro López, 28 y Gutiérrez de los Ríos, 23.-**Córdoba**

Pedro Escribano Codina
Subdirector de las Compañías de Seguros
LA CATALANA Y EL BANCO VITALICIO DE ESPAÑA
Avenida de Canalejas, 48 :-: **CÓRDOBA**

AUTOMÓVILES
OAKLAND Y PONTIAC
Garage Fernández
JAÉN

Luis Segura
Librería y Papelería
Alfonso XIII, 48 **CÓRDOBA**

FIAT
JULIO GRANDE
Avenida de Canalejas, 23.-**CÓRDOBA**

H. Europa
Sitio céntrico y preferido
Buenas habitaciones
Pensión económica para estables
Y CUOTAS
Avenida de Canalejas, 42.-Piso alto
CÓRDOBA

BAQUERA, RUSCHE y MARTIN
Cosignatarios de buques
* * * *
Alfonso XIII, 28
MÁLAGA

José Bohollo
SOMBRERERO
Plaza Almagra, 26. - Córdoba
José Infante
SASTRE
Morería, 3 Córdoba

PERITOS AGRÍCOLAS
Preparación para ingreso
ACADEMIA TORRES
García Lovera, 7
CÓRDOBA

Se traspasa un Establecimiento, bien acreditado y en sitio céntrico por no poderlo atender su dueño. Darán razón en la calle San Felipe, n.º 6

Exportación de cereales y garbanzos
MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS
Molina Sánchez, 1
(Campo de la Merced)
CÓRDOBA
Teléfono, 1550

HOTEL URBANO
Castelar, 18 **HUELVA**
(Hay Garage)

Compañía D'Assurances Generales (109 años)
Subdirector: **HERMENEGILDO PINTADO RUIZ**
Incendios, accidentes, etc.
Gran Capitán, 54 **CÓRDOBA**



Francisco Cuadros Muñoz
Horno del Vidrio, 7.-**GRANADA**

Herrajes Artísticos, Lámparas, Faroles, Jardineras, Cerraduras, Rejas, Trabajos de todas clases y estilos.

Cincelados, repujados, incrustaciones y forja



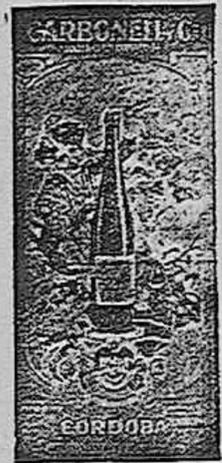
Carbonell y Comp.ª (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 1.156

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



HOTEL REGINA.-CÓRDOBA (España)

Enfrente de Sierra Morena. Gran Jardín perteneciente al Hotel. Agua corriente
— en todas las habitaciones. Calefacción central. Garage. —

HIJO SUCESOR DE ANTONIO COLINET

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA



MEDINA AZAHARA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9
Teléfono, 2.126

CÓRDOBA

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CORDOBA - Teléfono 2858

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOL

TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—Decoración en Mármol. Grabados, Relieves.—Taps para Muebles.—Sole-rías.—Escaleras y todo lo concerniente a dicho arte.

Campo Madre de Dios, 7 Dup.

CORDOBA

Manuel Carmona Vaca

(Sucesor de José Martín Magro)

ALMACÉN DE MERCERÍA, PAQUETERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO

EL CARRETE

Siempre últimas novedades.—Precios sin competencia

Claudio Marcelo, 3 y 15-Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

FUNDADA EN 1864

Subdirección para Córdoba y su provincia

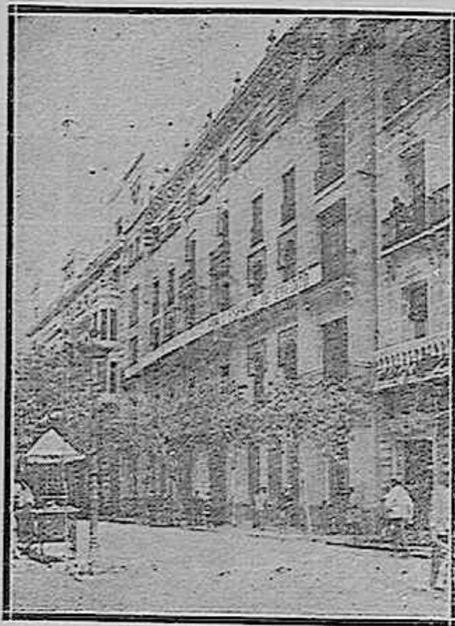
Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

Gran Hotel de España y Francia

BAR Y RESTAURANT

Agua corriente y teléfono en las habitaciones.-Cuartos de baño.-Omnibus a todos los trenes

Gran Capitán, 4 y 6.

Teléfono 1819.

CORDOBA

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA

Calle Gondomar



CÓRDOBA

“Añís Bombita“

∴

“Coñac Giménez“

(MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

Juan de Dios Giménez

RUTE



(CÓRDOBA)

Antonio Alarcón López

Vinos de los Moriles

CÓRDOBA

Mariano Cuevas Sánchez

PANADERIA

LUIS DIAZ, 1
(Puerta de Baeza) **CÓRDOBA**

Tejidos, Calzados y Bateria de Cocina

José Rodríguez

Alfaros, 14.-CÓRDOBA

Juan Peinado Reyes

Sucesor de la Viuda de Barea

Carnes frescas, chacinas y cereales

Toril 12 y 14 y Rodríguez Marín 42.-CÓRDOBA

BODEGAS CAMPOS

Vinos de Moriles, Montilla y Valdepeñas

POR CUENTA DEL COSECHERO

Emilio Castelar, 78. Tfono. 2424. **CÓRDOBA**

¿Dónde está su sombrero?

Mi sombrero está
en casa de

DIEGO RUIZ

La Actividad

Fundición de Hierro

Obispo López Muñoz, 17.-Córdoba

José Notario Cervera

COMESTIBLES

Cánovas, 11-MONTORO

LA VINICOLA CHICA

ANTONIO M. CARRERAS

Vinos y licores de todas clases

Especialidad en café a 15 céntimos

Pasaje de Alvarez, 16 al 20

MÁLAGA

EL CONFORT

SALÓN DE LIMPIABOTAS

Abonos de limpieza desde diez
en adelante a 20 céntimos servicio

Pasaje de Alvarez, 33 al 37

MÁLAGA

Antonio Sánchez Borrero

Exportación e importación de cereales
y legumbres. Especialidad en Anís en
grano y Garbanzos de finas cochuras.

Almacenes: Strachan, 5, 7 y 9

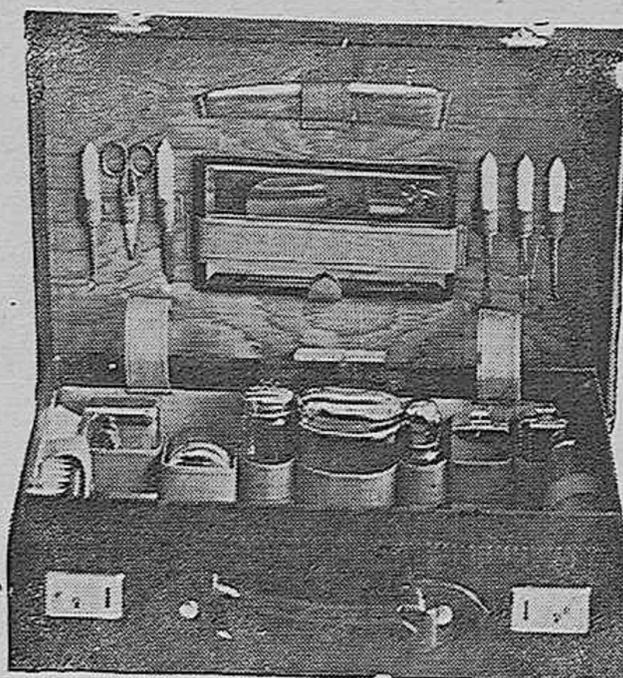
Oficinas: Strachan, 22.-MÁLAGA

Francisco de Luna Marín

Fábrica de artículos
de viaje y piel en
general.

Fabricación espe-
cial de cajas con
maletas para auto-
móviles.

Especialidad en en-
cargos y artículos
de regalo.



EXPOSICIÓN Y VENTA AL DETALL, NUEVA, 2

Salamanca, 16. MÁLAGA

LA DALIA

Confecciones para señoras y niños
Equipos novia y juegos de cristianar
SOMBREROS - PERFUMERÍA

CALDERERÍA, 13. (Frente al cine Goya)

MÁLAGA

GAMISERÍA - PERFUMERÍA

DOMINGUEZ Y QUEVEDO

Gran surtido en artículos para camisas
a la medida, especialidad de esta casa

LARIOS, 2. **MÁLAGA**

Dionisio Ric Sánchez

Coloniales y cereales al por mayor
Andrés Mellado, 21.-MÁLAGA

ACEITERÍA "CANO"

Aceites finos de Oliva por cuenta del cosechero
SERVICIO A DOMICILIO

Manuel Cano Sánchez
Plaza de Félix Saenz, 16 - 18.-MÁLAGA

Gran Almacén de Neumáticos
CASA MUÑOZ

Accesorios y piezas de recambio para toda
clase y modelos de automóviles.

Lubrificantes Vacun, Mobiloil, Magestic-oil
(PRECINTADOS)

CASA MUÑOZ

Cortina del Muelle, 3, 5 y 7

Teléfono, 2754. **MÁLAGA**

LA COMPETIDORA
ULTRAMARINOS

EUGENIO RUIZ MARTIN
Alameda pral. 26 **MÁLAGA**

ANTIGUA CASA DE GUARDIA

JOSÉ RUIZ LUQUE
Vinos, Anisados y Cognac
Alameda pral. 22 **MÁLAGA**

Para pasas y vinos de Málaga

EL AEROPLANO
Granada, 61 **MÁLAGA**

Café, Pastelería y Confitería Suiza

Puerta Real y calle Mesones

SALÓN DE THE-TEA ROOM

El lugar más céntrico de la población

— GRANADA —

CAFÉ MADRID

El mejor de Málaga
Abierta toda la noche

Granada, 23 y 25

TELÉFONO, 3238

MÁLAGA

Alfonso Porras Rubio

CONSORCIO DE NEGOCIOS



Haciendas propias de Olivar en Córdoba y Jaén, con
Fabricación, refinación y exportación de aceites finos de oliva

***Jabones.- Cultivos.- Exportación e
importación de cereales***

***Dehesas para cría y recría de
ganados.- Corcho***

***Cerámica lucentina, ladrillos,
tejas planas y tubos de gres***

Coloniales.- Importación de Bacalaos y Cafés

CASA CENTRAL EN

Lope de Hoces, núm. 18

= APARTADO, 58 =

Córdoba

ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

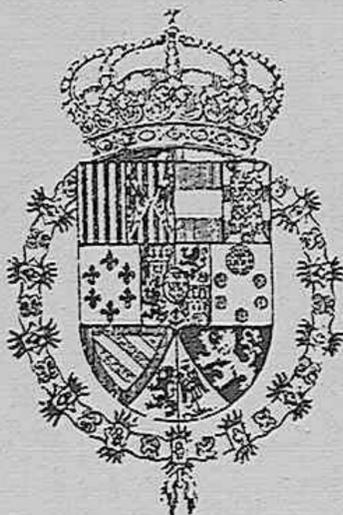
TENIENTE CARBONELL
(ANTES VELÁZQUEZ) 2

CÓRDOBA
TELÉFONO 2567

Año 10-N.º 107

Director: Antonio Sarazá y Murcia

Mayo 1929



SUMARIO. - *Ante los Certámenes de Sevilla y Barcelona. - Exposición de Sevilla. - Significado del Certamen Iberoamericano. - Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. D. José Cruz Conde, en la apertura de la Exposición de Sevilla. - Exposición de Barcelona. - El resultado de la paz en Europa. - Canto a Granada, por Eduardo Marquina. - Granada, la bella. El constructor espiritual, por Angel Ganivet. - El Generalife, por Joaquín Corrales Ruiz. - Córdoba. Itinerario del Turista, por Antonio Sarazá Murcia. - Artistas andaluces. Rafael Alfonso, por Ansamur. - Sección de Noticias. - Libros recibidos. - Anuncios.*

Fotos: Torres Molina, Kaulat, Napoleón, Gallego, Serrano, Nogales, Torres, y Sarazá.

Fotografados: Casares y Trust Gráfico.

Portada: Granada. Casa de Castril.



Ante los Certámenes de Sevilla y Barcelona



Si aún no fueran bastante las distintas pruebas que nuestra querida patria ha dado en estos últimos años, de su pujante resurgir en los diversos órdenes de la actividad humana, y del poder de su bien consolidada economía, ahí están esos dos certámenes Sevilla-Barcelona, que con su esplendorosa magnificencia dicen a la faz del mundo, que el genio de la raza hispana que otrora asombrara con sus audaces empresas, ha vuelto a despertar con los mismos bríos, con igual empuje y denuedo; que hoy como ayer, España sabe poner con igual desinterés sus economías, su patrimonio todo, si así fuera necesario, al servicio de sus intrépidas iniciativas. Porque siempre, precisamente, ha sido tan pródiga, volcando a manos llenas no ya sus caudales, sino el esfuerzo y sacrificio personal de sus hijos todos, para despertar pueblos, para descubrir mundos, es que, élla, nuestra España, ha necesitado luego de épocas de tregua, de descanso; treguas tales, que por haberse prolongado a través de años, hicieron pensar a quienes no conocían a fondo la psicología de nuestra raza, que España se hallaba moribunda; y confiados, demasiado confiados en tan peregrino razonamiento, miraban a España, sinó con desdén, con compasión.

Mas, las raíces raciales del pueblo español, estaban mientras tanto hendiendo la entraña de la tierra para buscar allá en las profundidades vírgenes, la savia que anhelaban para enviar nuevos raudales de vida a sus

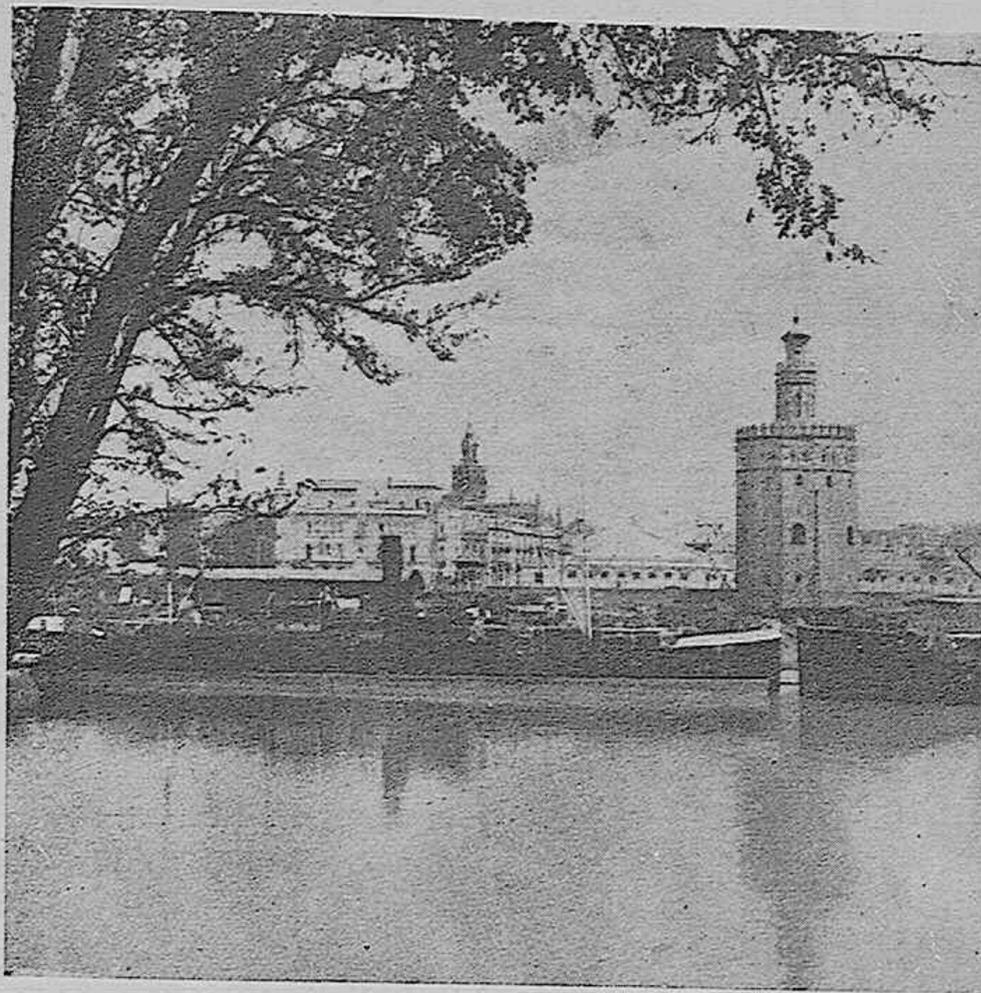
retoños; y como que el esfuerzo y el tesón raras veces son vencidos, he ahí hecho el milagro; la raza resurge plena de vida y otra vez asombra al mundo.

España, pues, luce en estos días, con la celebración de sus certámenes, las galas de la esplendidez y de la exuberancia de sus mejores tiempos; pero, si ello de por sí lleva a raudales el gozo a nuestros corazones, más aún nos sentimos enchidos de satisfacción cuando analizamos los resultados altamente beneficiosos que habrán de derivar para España, tanto en el orden moral y efectivo, como en el comercial y económico; pues estos certámenes habrán servido, sin duda, para demostrar a los unos el progreso industrial de España; el valer de sus artistas y la competencia de sus artesanos; su riqueza monumental y la belleza de sus múltiples paisajes. Y, en los otros, a los hermanos de raza, a quererla aún más de lo que ya la querían, porque esta vez han tenido oportunidad de adentrarse y conocerle su corazón hasta en lo más hondo, y han palpado con cuánto amor se les quiere, con cuánto afecto se les acoje.

No podemos cerrar estas líneas sin elevar a Sus Majestades y al Gobierno que preside el Excmo. Señor General Don Miguel Primo de Rivera, nuestras más entusiastas felicitaciones por haber sabido colocar, mediante la celebración de estos brillantes certámenes, en lugar tan elevado y digno el concepto de España en su hora actual, que sin duda, en los anales de su historia será registrada como una de sus brillantes etapas.

EXPOSICION DE SEVILLA

SIGNIFICADO DEL CERTAMEN IBEROAMERICANO



Sevilla, la rica y fértil;
ilustre en armas y letras;
que basta decir *Sevilla*
para decir sus grandezas.



EN la plaza de España, de esa extraordinaria y maravillosa ciudad que se ha alzado casi como por encantamiento junto a Sevilla, 30 mil personas presenciaron la inauguración de la Exposición Iberoamericana por el rey Alfonso, a quien rodeaba toda la corte.

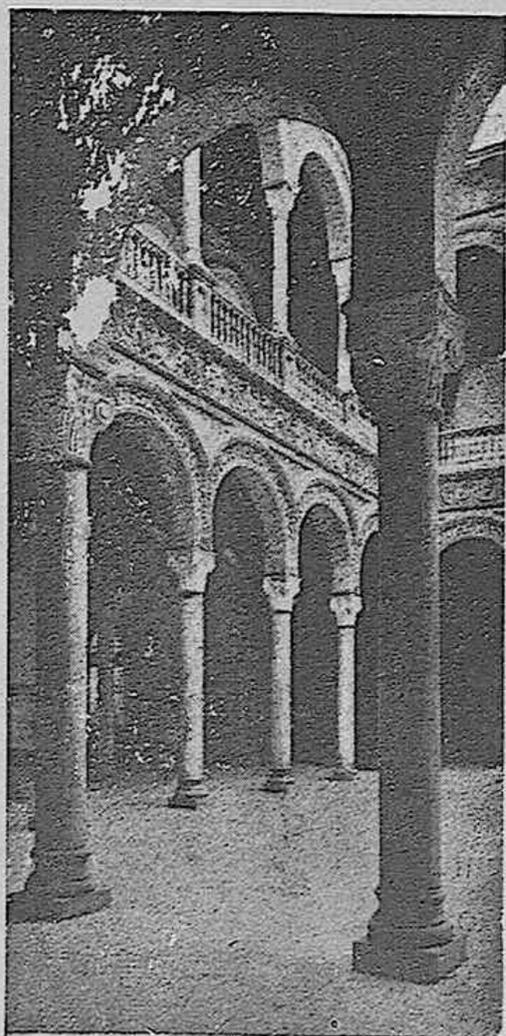
Treinta mil almas se estremecieron, sin duda, de emoción ante la trascendencia de aquel acto, cuya pompa y majestad eran sólo demostración de un significado espiritual que hace de este certamen un

acontecimiento sin par en la historia de la humanidad.

Más de veinte naciones de una misma raza—si se exceptúa a los Estados Unidos, cuya población, es, sin embargo, en parte, latina—han hecho una afirmación sincera y elocuente de su adhesión y su reconocimiento a la tierra madre que envió, a través de lo desconocido sus tres naos ligeras a descubrir un vasto continente, donde, pasados los siglos, habían de surgir los más dinámicos, vigorosos y activos pueblos del mundo.



SEVILLA.—El Pabellón Argentino.



Un patio de la Plaza de España.

Esa adhesión espontánea y sincera, ese entusiasmo demostrado por todas las naciones americanas al concurrir a la Exposición de Sevilla, es la recompensa, es el fruto que España recoge ahora de su larga siembra por las tierras de América.

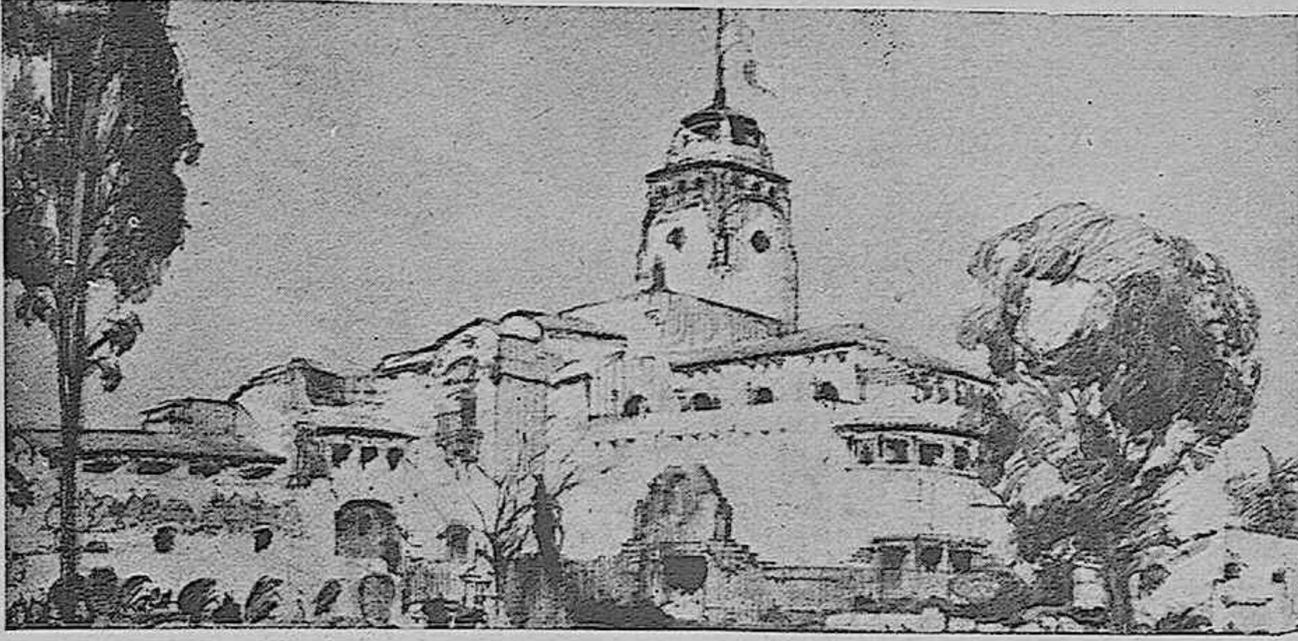
Los diarios han dado cuenta con una amplitud solamente lograda por la poderosa Prensa argentina, de todos los actos de la inauguración del certamen y de los diversos pabellones que lo componen. Sería, pues, una repetición inútil narrar aquí las brillantes ceremonias realizadas con asistencia de los Reyes de España en el recinto de la Exposición.

Pero sí debemos recoger y señalar el significado de esta magnífica demostración de hispanoamericanismo, en que tan brillante y activamente ha participado la República Argentina.

La apertura de su pabellón, obra del eminente arquitecto don Martín Noel, dió lugar a un nuevo acto de fraternidad entre argentinos y españoles.

No podía haber elegido con mayor acierto a su representante el gobierno de la República. El doctor Enrique Larreta, admirado autor de «La Gloria de don Ramiro», es uno de los argentinos que con mayor frecuencia y elocuencia han expresado su amor a nuestra patria, que es la patria de sus mayores, demostrándolo con obras, que no sólo con frases.

El doctor Enrique Larreta pronunció un brillante discurso en el acto inaugural del pabellón argentino, en el cual puso de relieve los sentimientos que animan al pueblo por él representado en el certamen de Sevilla. Si no fuera por la escasez de espacio, reproduciríamos en estas columnas esa magnífica pie-



SEVILLA.—El Pabellón de Chile.

za oratoria, digna del talento del gran novelista y de su amor por España.

Respondieron muy oportunamente a ese discurso el general don Miguel Primo de Rivera y el director de la Exposición Iberoamericana, don José Cruz Conde, haciendo resaltar el júbilo de España ante el entusiasta y decidido apoyo prestado por la República Argentina al certamen.

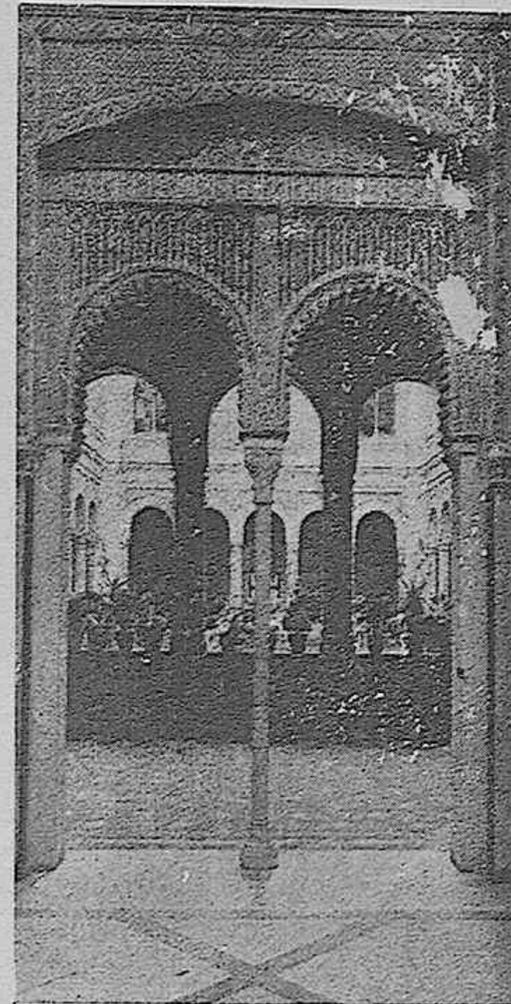
La inauguración de los pabellones de otros países dió motivo a brillantes actos, realzados por la presencia de S. M. el rey don Alfonso, que se interesó vivamente por las muestras presentadas en todos aquellos.

El monarca español, que gusta seguir de cerca, como se sabe, el desarrollo de las naciones hispanoamericanas, ha expresado su jubilosa satisfacción al comprobar el progreso, en todo orden de actividades, alcanzado por dichos países.

Ha subrayado con sus palabras el verdadero sentido de la Exposición de Sevilla. Este certamen, organizado por España en la ciudad que mantuvo mayores relaciones con las colonias americanas desde la primera expedición, viene a ser faro de América en Europa.

En el viejo continente, donde tanto se desconoce a estos pueblos jóvenes y emprendedores, se aprenderá desde hoy a apreciar el alto grado alcanzado en su desenvolvimiento espiritual y mercantil.

España presenta, pues, ante Europa, la obra magnífica realizada en poco más de un siglo por las naciones que surgieron de la providencial aventura española hacia ignotos y misteriosos derroteros.



Detalle del patio.

LA EXPOSICION IBERO-AMERICANA

DISCURSO DE APERTURA

por el Excmo. Sr. D. JOSE CRUZ CONDE, Director General de la misma.

Señor:

Permitid que las primeras palabras que por obligación de mi cargo debo pronunciar en el recinto de la Exposición Ibero-Americana resuenen hoy para exteriorizar la inmensa alegría que conmigo comparten los que por Vuestra voluntad y por la confianza con que nos honrara Vuestro Gobierno fuimos designados inmerecidamente para llevar a buen término la noble empresa que nos congrega ahora en este pedazo del viejo solar español, marco el más noble del grandioso espectáculo que se ofrece a Vuestra vista, y que quiero considerar como una evocación exaltada y firme de las ansias de fe en los destinos de la Patria. De esta Patria, Señor, acariciada felizmente en estos momentos por el flamear de más de veinte banderas de otras tantas naciones libres, que se llaman hermanas, y que lo son, cuando hablan, en el lenguaje cálido de sus sentimientos de mayor raigambre, y cuando callan, con la elocuencia muda de sus más íntimas devociones.

No pudo imaginar el benemérito sevillano que esbozó hace cuatro lustros el proyecto de Exposición Hispano-Americana, ni pudieron sentirlo tampoco los ilustres convecinos que intervinieron en las primeras etapas de proselitismo, de captación de voluntades y recursos cooperadores, que la realidad luego, rebasando los límites modestos de los planes primitivos, había de alcanzar la consistencia de envergadura, la intensidad espiritual que atesora el Certamen que V. M. se dispone a abrir a la contemplación del mundo entero.

Porque es bien cierto, Señor, que siendo tan valiosa y meritoria la obra arquitectónica que el genio y las exquisiteces de los alarifes ha sabido crear, dando forma a edificios de bella traza y depurado refinamiento; siendo tan admirable y magní-

fico el conjunto de manifestaciones de nuestro arte pretérito, de los recuerdos y de los hechos gloriosos de la vieja España, del heroísmo que resplandece en las reliquias de los exploradores

del siglo XVI, esto es, lo que en cuantioso acerbo simboliza el contenido espiritual de este gran Certamen, acrecentando la riqueza incomparable de los palacios de esta Exposición, todo palidece ante el hecho más grande y más significativo de la asistencia de los pueblos de América, que llegan a la vieja Península de cuya savia vivificadora se saturaron, para animarla, como ahora lo hacen, con el perfume de su juventud exuberante, y por reverenciar los lares ibéricos, con ofrendas de gratitud y de amores filiales que Sevilla tiene la suerte de recibir agradecida en nombre de la Patria española.

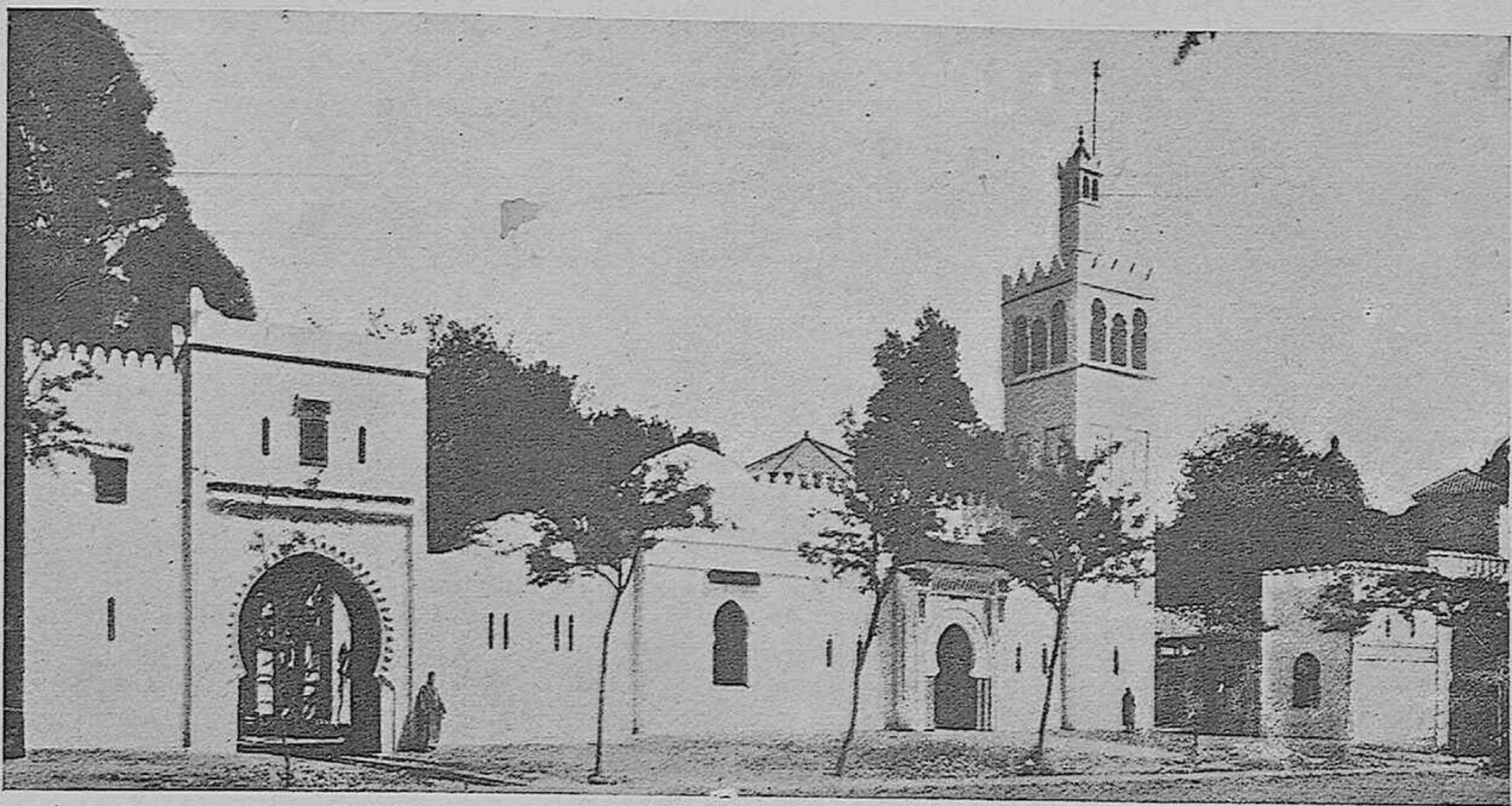
¡Ciertamente, Señor, desde la fecha del 12 de Octubre de 1492, no hubo un solo día en la Historia de América de mayor trascendencia ni de más alta significación espiritual que

este de hoy, en que comienza el gran Certamen Ibero-Americano! ¡«Ayer», al conjuro de las más nobles ansias de gloria, surgió un nuevo mundo ante las proas de las inmortales carabelas! ¡«Hoy» más de veinte países, hijos de la inmortal epopeya, se congregan en el solar hispano para entonar con las naciones progenitoras el Himno de la Raza...!

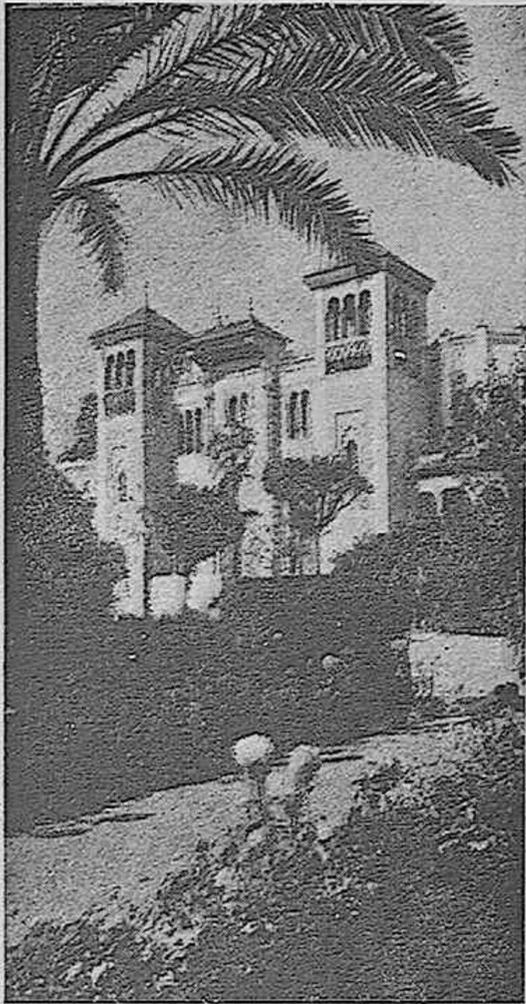
Así, Señor, comprenderéis nuestra legítima alegría, pues que habiendo de unirse en el mismo homenaje la consagración espiritual de las grandezas pasadas de la patria y la promesa venturosa de nuevas prosperidades en lo porvenir, lo que menos cuenta, lo que menos debe importarnos, es el acierto que ha podido acompañar en su gestión a la labor perseverante y modesta de unos cuantos hombres de buena voluntad.

En nombre, pues, de todos mis compañeros de trabajo, Se-





SEVILLA.—El Pabellón del Protectorado Español en Marruecos.

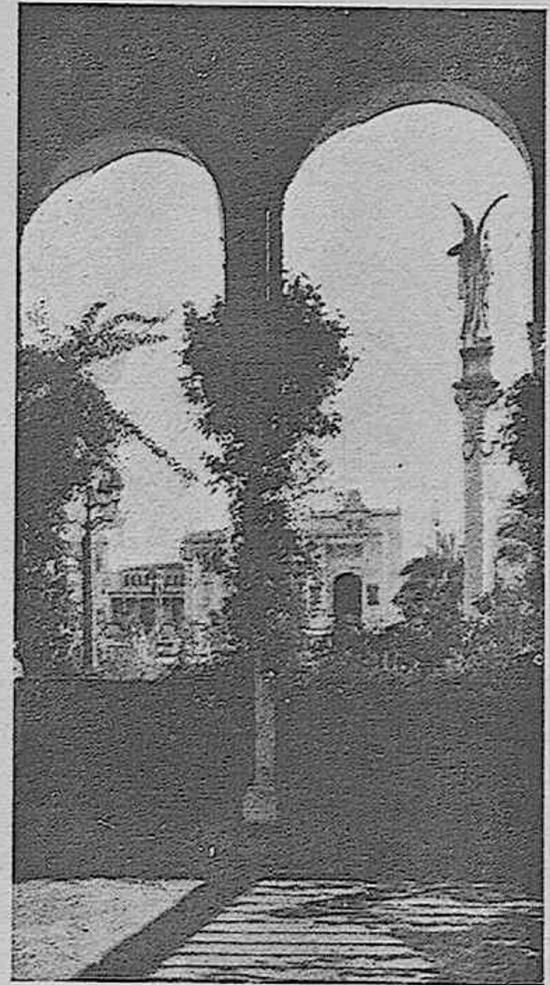


Un aspecto de la Plaza de América.



† DON ANÍBAL GONZÁLEZ

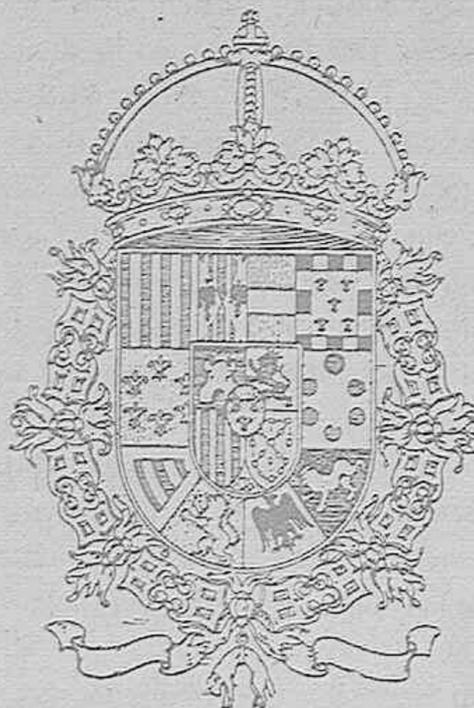
el arquitecto genial, que levantó los palacios maravillosos, en los que se funden las vibraciones todas, del alma de Sevilla.



Los jardines desde el pabellón de arte antiguo.



Plaza de España (Detalle).



Plaza de España (Detalle).



D. Luis Rodríguez Caso, benemérito sevillano que esbozó hace cuatro lustros el proyecto de Exposición Hispano-Americana.

ñor, os suplico aceptéis el testimonio de nuestra más honda y sincera devoción y gratitud. Fué siempre Vuestra Majestad el augusto y esforzado paladín y el más resuelto propulsor de la Exposición Ibero-Americana, y el concurso personal que nos prestáis en este acto, cuando aún está reciente el luto de vuestro corazón, habla más alto que yo pudiera hacerlo de cuánto es lo que os debemos y cuan justificado es nuestro hondo reconocimiento. A Su Majestad la Reina, que con vos comparte la estimación, el respeto y el cariño de todos los españoles, nuestra rendida y respetuosa gratitud.

He de testimoniar luego nuestra devoción agradecida al Gobierno de Vuestra Majestad, sin cuyo apoyo ilimitado, y menos aun sin su consejo, jamás hubiéramos podido dar cima a nuestra obra. El ardiente y exaltado patriotismo que informa y alienta la benemérita política del Gobierno de V. M., simbolizada en la ilustre figura del marqués de Estella, vuestro Presidente del Consejo, tocó nuestros corazones de hombres enamorados del ideal y de la patria, y arrastrados por la virtualidad de su ejemplo, pudimos culminar esta empresa, pródiga, como todos los grandes esfuerzos, en asperezas, sinsabores y amarguras. He de agradecer también la cooperación recibida de la ciudad de Sevilla, que supo apreciar lo que para su honor, su gloria y su provecho significa el Certamen; así como de modo especial las que nos otorgara la noble ciudad de Barcelona, que se dispone

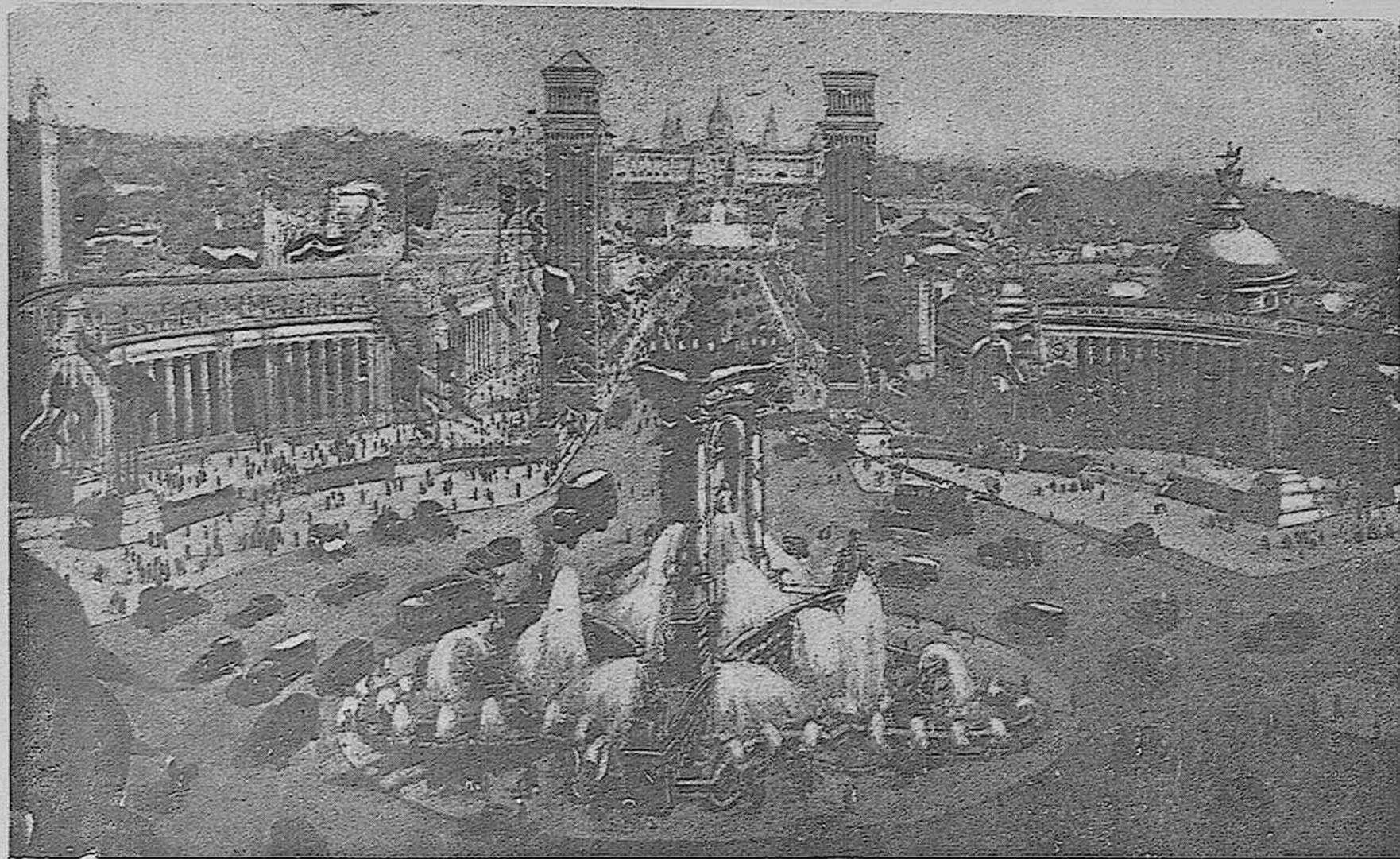
a culminar su empeño patriótico de ofrecer al mundo su grandiosa Exposición Internacional, y todas las demás provincias y comarcas españolas, que han cooperado con sus espléndidas aportaciones al éxito de este Certamen Ibero-Americano.

No he de terminar, Señor, sin rendir el debido tributo de justicia a todos los honorables sevillanos que antes que nosotros trabajaron en este noble empeño de la Exposición Ibero-Americana: por sus indiscutibles merecimientos ganaron rectamente la sincera gratitud de todos los ciudadanos de buena voluntad.

Y por último, Señor, he de rendir a la noble República portuguesa y a las Repúblicas todas de América, aquí representadas por sus dignísimos diplomáticos y por sus delegados extraordinarios cerca del Comité de mi presidencia, el fervoroso homenaje a que son acreedores todas ellas por el mérito indiscutible de sus actividades progresivas. A nuestros hermanos de la América española, todo el cariño que sentimos por los que saben hacer honor a la vieja madre patria. ¡Patria amplia y bien amada de todos los pueblos que hoy legítimamente orgullosos de su soberana independencia y de su historia, se exaltan y se honran asimismo al rendir el homenaje de sus más puros amores al viejo y noble solar, cuna de una raza que por sus excelsas virtudes será siempre un guión de la humanidad por los austeros caminos de la Paz, del Trabajo, del Progreso y de Honor.

EXPOSICION DE BARCELONA

EL RESULTADO DE LA PAZ EN EUROPA



BARCELONA.—La Plaza de España en la Exposición Internacional.



Sí como en Sevilla ha presentado España ante los ojos de Europa el progreso de las naciones americanas, en Barcelona ofrece a los viajeros llegados de todas las partes del mundo el esfuerzo realizado por ella misma y por cuantos países participan en el torneo internacional desde que enmudeció el último cañón sobre los ensangrentados campos de batalla.

La Exposición de Barcelona, la primera de ver-

dadera importancia mundial organizada desde la conflagración europea, resume el período que se ha dado en llamar de la «postguerra». Europa ha vivido intensamente en estos diez años transcurridos desde la firma del armisticio, que por los progresos científicos conquistados durante ellos y la transformación de costumbres que se ha producido en los dos lustros, valen, acaso, por un siglo.

Después de la dura y cruenta lección, Europa



BARCELONA.—La plaza en el «Pueblo Español».

volvió a la senda de la paz con redobladas fuerzas para el trabajo, con un espíritu renovado por los sufrimientos, con un ansioso afán de reconstruir lo devastado por el terrible torbellino de la lucha, y el resultado de sus esfuerzos aparecen ahora en esa magnífica exposición de Barcelona, en tierra de España, donde no corrieron los ríos de sangre de la guerra.

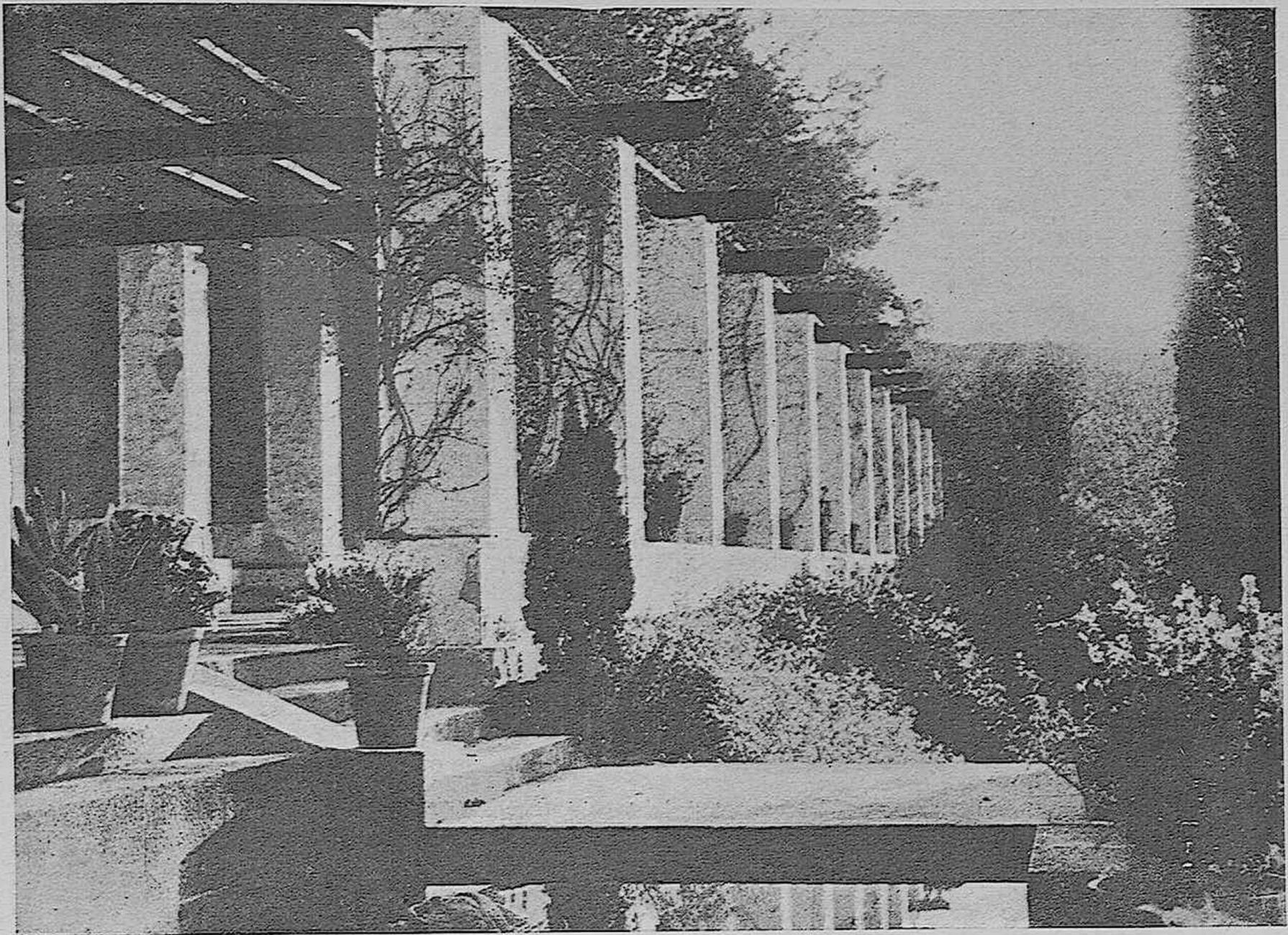
España ocupa, sin duda, en estos momentos el primer plano en la esfera internacional. Ambas Exposiciones han atraído hacia nuestra patria el interés de todos los pueblos, cuyos representantes han acudido a las dos ciudades españolas — Sevilla y Barcelona — llevando las muestras de los triunfos obtenidos en la leal competencia del trabajo y la estimación que sienten en esta hora más que nunca por el pueblo español.

Por eso nosotros vivimos días de júbilo al con-

templar, en espléndida perspectiva, el espectáculo que ofrece España, en este momento histórico, rodeada, favorecida, ensalzada, por todas las naciones del mundo. La incompreensión, la indiferencia, la ignorancia de sus virtudes y de sus progresos, que podían subsistir, han terminado ahora para siempre. Esta adhesión verdaderamente entusiasta que los más diversos países han testimoniado a nuestra patria, acudiendo a los dos certámenes de Sevilla y Barcelona, demuestra elocuentemente que Europa y América reconocen ya sin discusión la heroica misión de España en la Historia universal y su actual grandeza.

También conoce el lector por los extensísimos y detallados relatos de la prensa diaria los actos más salientes realizados en la Exposición Internacional de Barcelona el día de su apertura y subsiguientes.

Cuando SS. MM. los reyes don Alfonso y doña



BARCELONA.—Un aspecto de los bellos jardines de la Exposición.

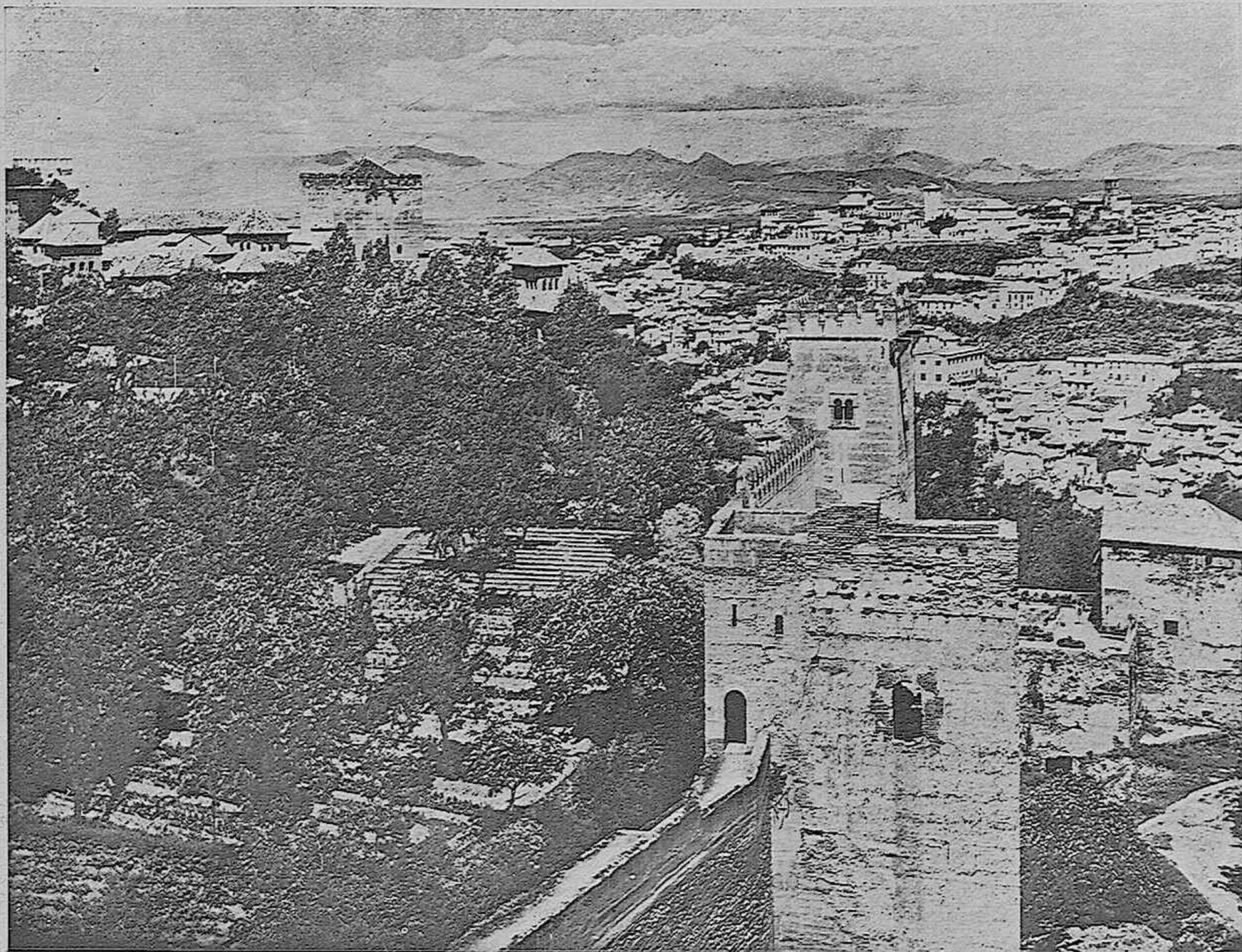
Victoria, acompañados por los infantes y todo su brillante cortejo, salieron del Palacio Real de Pedralbes, en la mañana del día 19 de Mayo, los sones de las campanas, las salvas de artillería, los cañonazos de saludo de las escuadras española, italiana, francesa, inglesa, danesa, etc., surtas en el puerto; el volar de los aeroplanos, el resonar de las músicas marciales, debió de llenar de la más honda y pura emoción patriótica a todos los españoles de la ciudad condal.

Esas muestras de júbilo y entusiasmo marcaban una jornada que los antiguos romanos hubiesen marcado con piedra blanca. La ceremonia de la inauguración del torneo en el Palacio Nacional, en un salón amplísimo y suntuosamente alhajado, debió de conmover los corazones de todos los presentes.

Los discursos del comisario regio de la Exposición, marqués de Foronda, del alcalde de Barcelona, barón de Viver, y del jefe del gobierno, general Miguel Primo de Rivera, resumieron en frases muy acertadas y brillantes los sentimientos del pueblo español ante el acontecimiento que se realizaba en esos instantes.

Montjuich se ha convertido en una fantástica ciudad. Refieren las crónicas el mágico aspecto que ofrece la Exposición, con sus grandes y hermosos pabellones y con sus innumerables fuentes iluminadas. Barcelona resplandece asimismo y desde el puerto los buques de Inglaterra, de Francia, de Italia, de España y otras naciones, envían los haces de luz de sus reflectores sobre las ciudades.

Celebremos nosotros este admirable triunfo de España.



Vista general de Granada desde la Torre de las Infantas.

CANTO A GRANADA

por EDUARDO MARQUINA

Tantas veces ha sido por tal modo cantada,
que no hay piedra en tus muros que no sea nombrada
ni en tus nopales nido que esté sin rui señor;
pero además, Granada,
para el amor nacida, por el Señor marcada,
como eres arpa, un día, ya te pulsó un cantor...

Y aunque en el torbellino de la existencia inquieta
lo olvidaras, jamás lo olvidará el recinto
que un día, digno de él, levantó Carlos Quinto;
que tú otro día, digna de tí, diste a un poeta.

Mi emperador, que entonces aún no había soltado
la lanza con que estaba sujetando dos mundos,
no es culpable, Granada, si abrió desatentado,
para un bosque de piedra, los hoyos tan profundos...

Su manopla de hierro de Emperador soldado
recogió en peso el trono de tu Reina Isabel;
no has de extrañar, por tanto, que entre las manos de él,
pesara como pluma cada sillar cuadrado.

Y como, en fin, queriéndote y al cabo en honra tuya
quiso dejarte, en arras, su corona imperial,
Sultana de Granada, no has de llevarlo a mal;
que él amó a tu manera y edificó a la suya.

Servidor tuyo el tiempo que tiene buena mano

para limar los ásperos salientes de la historia,
trajo a menos la carga sin empañar la gloria,
dejando abierto el casco del César castellano.

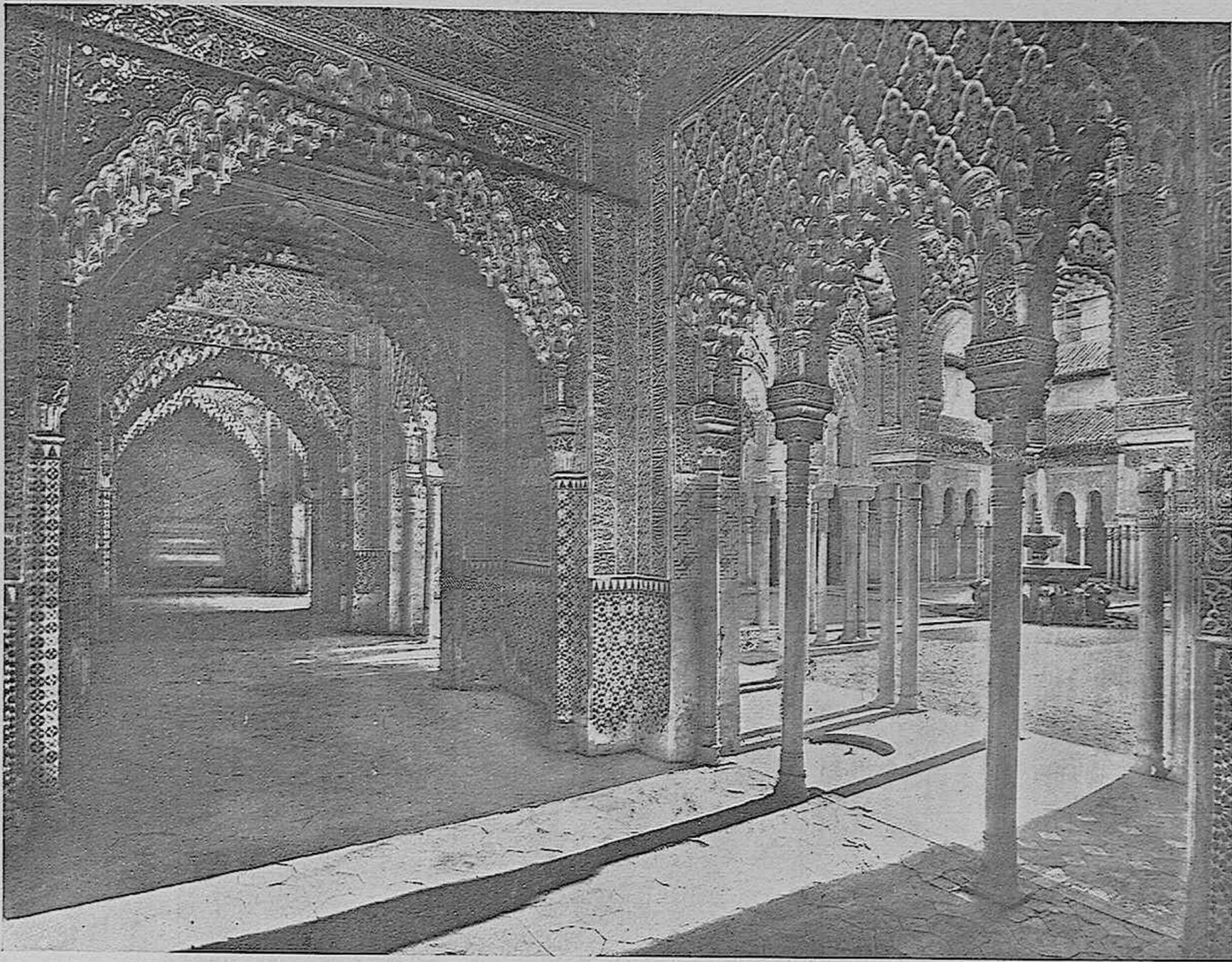
Y hoy el gigante anillo petrifica un anhelo
para el que no tenía piedra el mundo; y así
Dios engarzó en el hueco, destinándolo a tí
para siempre, el divino zafiro de tu cielo...

Tu poeta dió rimas a la cornisa ingente
que, montada en el aire, es un abrazo eterno;
y Granada y Castilla, en aquel día tierno,
se encontraron, por fin, sobre una unguida frente.

Pero en vano queremos, Granada, tus cantores
desde el instante aquel,
sobrepajar un canto que tuvo para él
la voz de un arpa donde morían rui señores,
balconaje de piedra con el pavés de flores
y sobre sus estrofas un temblor de laurel...

Mi tiempo es otro, y de mi tiempo quiero,
tomar la voz en tu feraz recinto,
ya que el pasado lo agotaba entero,
rompiendo el arpa, tu cantor postrero,
sobre el roto solar de Carlos Quinto.

Viéndote estoy desde el Generalife,



GRANADA. - Sala de los Reyes y Patio de los Leones.

dorada al sol, toda en su luz hundida
como en un mar..

Tu vega esclarecida
yergue como picachos de arrecife
sus frondas de oro en la quietud cernida;
del grueso de tus muros descogida,
cada casita aislada es un esquite
arado a un tronco de árbol...

¡Tentaciones
de abrazarte me dan, Granada, para
que se entre por mi pecho el agua clara
de tantos granadinos corazones!
Y al punto, realizando mi deseo,
a un lado y otro adelantarse veo
dos manos que prolongan mis dos brazos:
Sierra Nevada son y Sierra Elvira,
que encarnando el amor del que te mira
juntan en la Alpujarra sus brazos.
Y estás entre ellas y en tu paz callada
como si, todo lo demás borrado,
sólo hubieran quedado
sobre un mundo que fué Dios y Granada.

Se ha puesto el sol; una sutil neblina
te envuelve difumando tu diseño;
y, áurea y rosada, es ella la cortina
bajo la cual conciliarás el sueño...

Sobre el tapiz en pliegues de tu vega
tendida estás, y de tu boca hermosa,
como un respiro, a mis oídos llega
la reptación del agua cautelosa...
Al húmedo relente

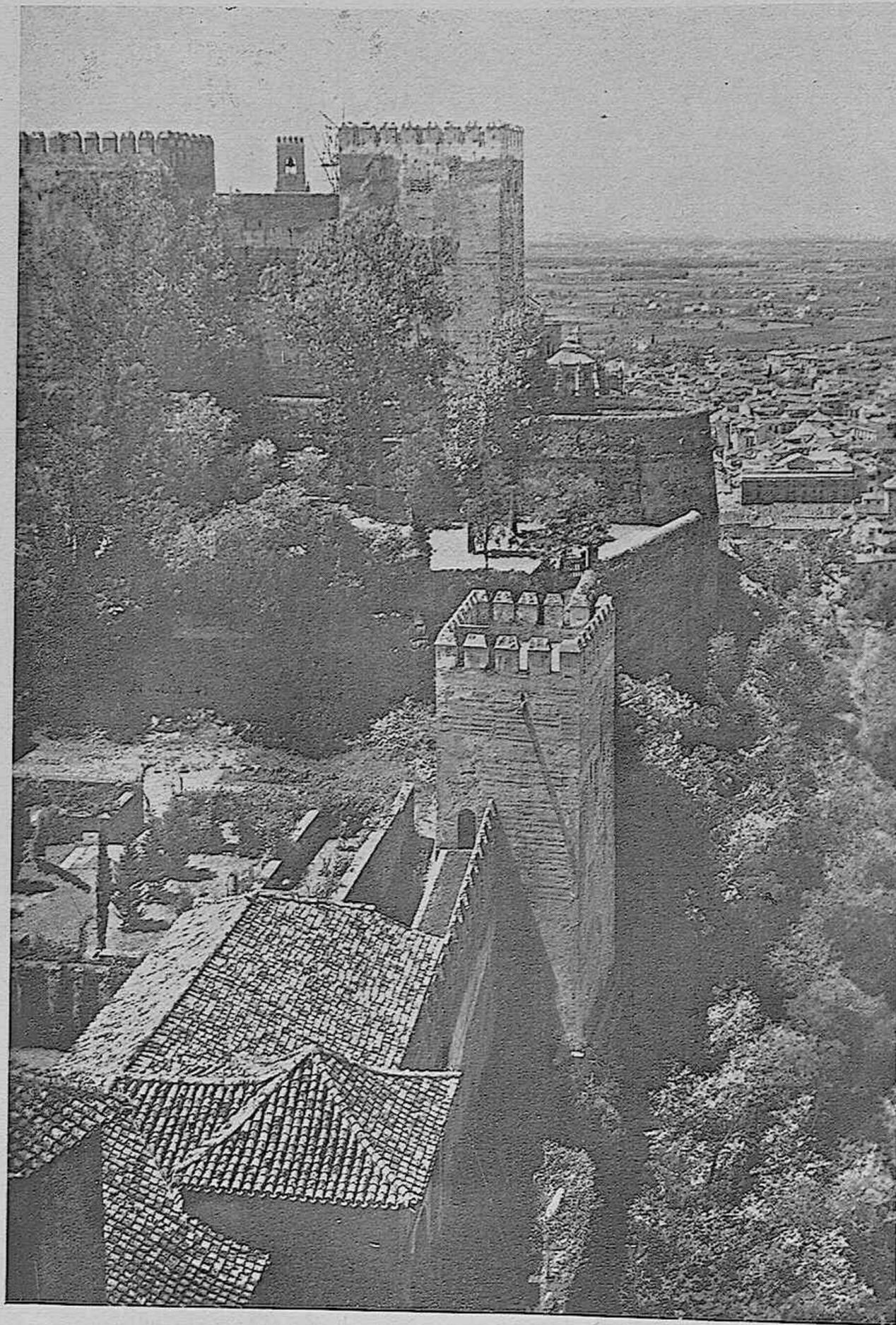
de la noche vecina, tus afanes
se diluyen; tamizan el ambiente
tus verdes celosía de arrayanes;
y cuando han muerto ya todos los ruidos
y en la calma nocturna se desvela
tu corazón, Granada, tus latidos
me los cuenta la Torre de la Vela.

Luego, a la noche, cuando estés callada
la corriente del Dauro soterrada
que has encerrado en tí, como una vena
que corre por tu carne de azucena,
dejará oír su voz encadenada
de cautiva agarena
como una queja de tu ayer, Granada...

La palabra no basta...

Un hombre, un día,
que llevó del rendal potros salvajes
y que en lugar de piedras, embutía
en el puño feroz de su gumía
coágulos de rubí de abencerrajes,
viendo que sin remedio te perdía,
sus joyas aplastó, rasgó sus trajes,
lloró, y dijo al llorar: «¡Granada mía!»

¡Granada mía!... Y más allá no existe
consuelo para el triste,
cebo para el que quiere,
para el que anda, camino;
sueño con que engañar, para el destino;
tierra donde caer, para el que muere.



GRANADA.—Vista de la Alhambra desde el Salón de Comares.

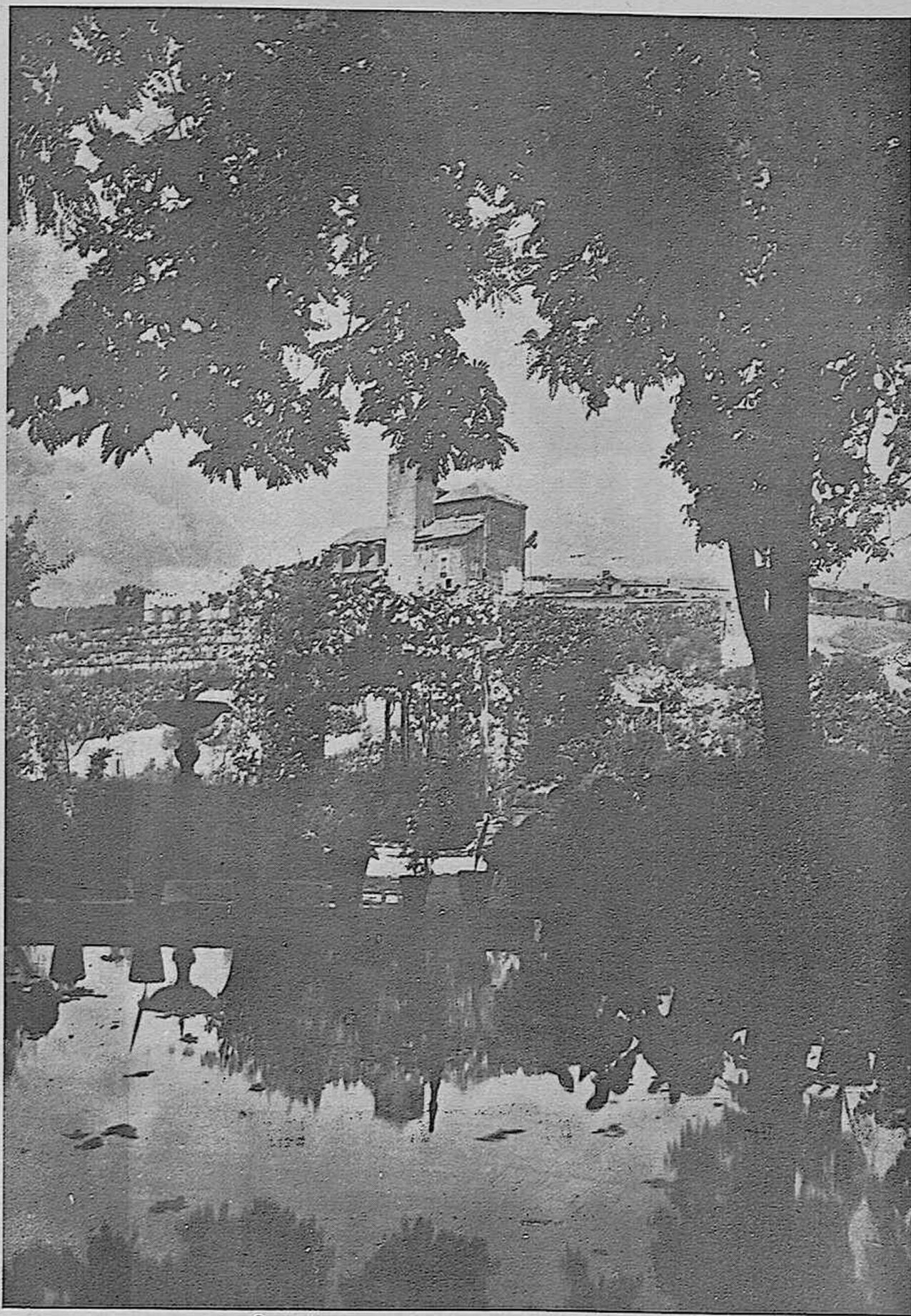
¡Granada mía!, y tú, pueblo que vives,
de su hermosura y posas en aljibes
su líquido, elemento de belleza:
tu perfecta hermosura es tu secreto,
jardín humano entre arrayanes prieto,
donde a ser vivo lo ideal empieza.

Dale a mi tiempo tú, Granada mía,
tu encanto singular de vivo ensueño;
que si es de prosa el tiempo, todavía,
como más ha de hacer, pide más sueño.

Tú, en el fervor de una España futura,
pondrás el incentivo que decida
la posible epopeya. Tu hermosura,
será la que nos mueva y que nos mande;
porque tú nos darás, ciudad florida,
este amor a la vida por la vida,
sello y raíz de toda cosa grande...

Que no en vano, Granada, en la divina
paz de tu lealtad, eres la sola
tierra en que, muerta, su cabeza inclina
la primera española,
porque fué la primera granadina.

Si en un tiempo Isabel, toda embebida
de este tu hechizo granadino en cuya
lúcida exaltación, todo en la vida
llega a más alto desde más profundo,
porque escuchó a Colón en tierra tuya,
creyó posible un sueño, y nos dió un mundo;
yo, todavía, espero
mayor milagro en tiempo venidero;
y ante las rejas del sepulcro austero
donde, a un poco de polvo de Castilla,
arrulla el Dauro en su inmortal empeño,
pienso, dando tu tierra a mi rodilla,
¡que nacerá otra España de este sueño
de tu Reina Isabel en su Castilla!



GRANADA. - Carmen de las Maravillas.

GRANADA, LA BELLA EL CONSTRUCTOR ESPIRITUAL

SIN contar los estilos importados de fuera y modificados según las exigencias locales, cada país tiene un estilo arquitectónico propio que se descubre en las construcciones pobres, en que lo natural está poco transformado por el arte. Para penetrar en el pensamiento íntimo de una ciudad, no hay camino mejor que la observación de sus creaciones espontáneas; porque en las adaptaciones de lo ex-

traño a lo local, el espíritu trabaja sobre un tema forzado y no puede levantar el vuelo. Y la creación más espontánea he notado constantemente que es la más económica. Lo costoso es enemigo de lo bello, porque lo costoso es lo artificial en la vida: en un país donde abundan los naranjos, una casita blanca en medio de un naranjal, sirviendo de contraste, es una obra artística; traslademos este cuadro a un clima

del Norte y hagámosle vivir dentro de una inmensa estufa, y lo bello se transformará en caprichoso ante la idea de que no es ya la naturaleza la que obra, sino el bolsillo. Una obra que a primera vista revela lo excesivo de su coste, nos produce una sensación penosa, porque nos parece que se ha querido comprar nuestra admiración, sobornarnos. El esfuerzo material debe quedar siempre anulado por la concepción artística; y para conseguirlo en las obras de mucho aliento, es necesario que éstas estén espiritualmente emparentadas con las pobres y humildes que nacen del natural sin violencia, y que por esto son en cada pueblo las más típicas.

Lo típico es lo primitivo, es lo primero que los hombres crean al posesionarse del medio en que viven; y lo primero debe ser y es lo que exige menos gastos de fuerza.

La naturaleza dotó nuestro suelo con espléndida vegetación, y nuestro primer movimiento fué aprovecharla, y nació lo que es típico en nuestra arquitectura: el enlace de las construcciones con las flores y las plantas. Muchos pensarán que una huerta, un ventorrillo, una casería o un carmen, no contienen en sí los elementos de un estilo arquitectónico bien definido, puesto que en cuanto construcciones son casas que poco o nada difieren de las demás; que lo esencial en ellas no es un rasgo artístico, sino algo que crea el ambiente y que no tiene nada que ver con la arquitectura. Sin embargo, es tan decisiva la influencia de la construcción, que si en una huerta o en un carmen se edificara un palacio, todos estarían conformes en decir que aquello era un palacio, que

ya no era una huerta ni un carmen. Porque idealmente concebimos la relación permanente que, según nuestro carácter, debe guardar la obra del hombre con el medio; y esta relación es la clave de nuestro arte arquitectónico y de nuestro arte general. Nosotros, en arquitectura, comenzamos por reconocer que no es posible luchar contra la realidad; que por muy alto que lleguemos, nos quedaremos siempre muy por bajo de lo que nuestro suelo y nuestro cielo nos ofrecen:

Artistas de más imaginación que nosotros, los árabes, no lucharon tampoco frente a frente, sino que lucharon escondidos en sus casas y crearon una arquitectura de interior. Así, pues, nos sometemos, y en este acto de sumisión está el alma de nuestro arte. Nuestra huerta es la huerta humilde; nuestra casería es tan sobria y adusta como los cigarrales de Toledo; nuestro carmen es una paloma escondida en un bosque, para emplear la frase consagrada por los poetas; y la casa de la ciudad, nuestra antigua casa, no era casa de apariencias, de mucha fachada y poco fondo: era casa de patio. El arranque decorativo más audaz que registran las historias es la reja, la ventana o el balcón adornados con tiestos de flores. Esa mujer que riega sus macetas a la ventana, ese hombre que arroja brochazos de cal a las paredes de su casuca, hacen más por nuestro arte que el señorón adinerado que manda construir un palacio en que se combinan estilos estudiados en los libros y que nada nos dicen, porque hablan una lengua extraña que nosotros no comprendemos.

ANGEL GANIVET



MARCA REGISTRADA

Triunfan siempre los cafés tostados marca
“MIS NIETOS”

Su fino paladar y delicioso aroma darán a Vd. la sensación de un producto que no tiene rival.

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE GRAN PREMIO EN LA Exposición de Productos alimenticios en Madrid - Diciembre de 1927

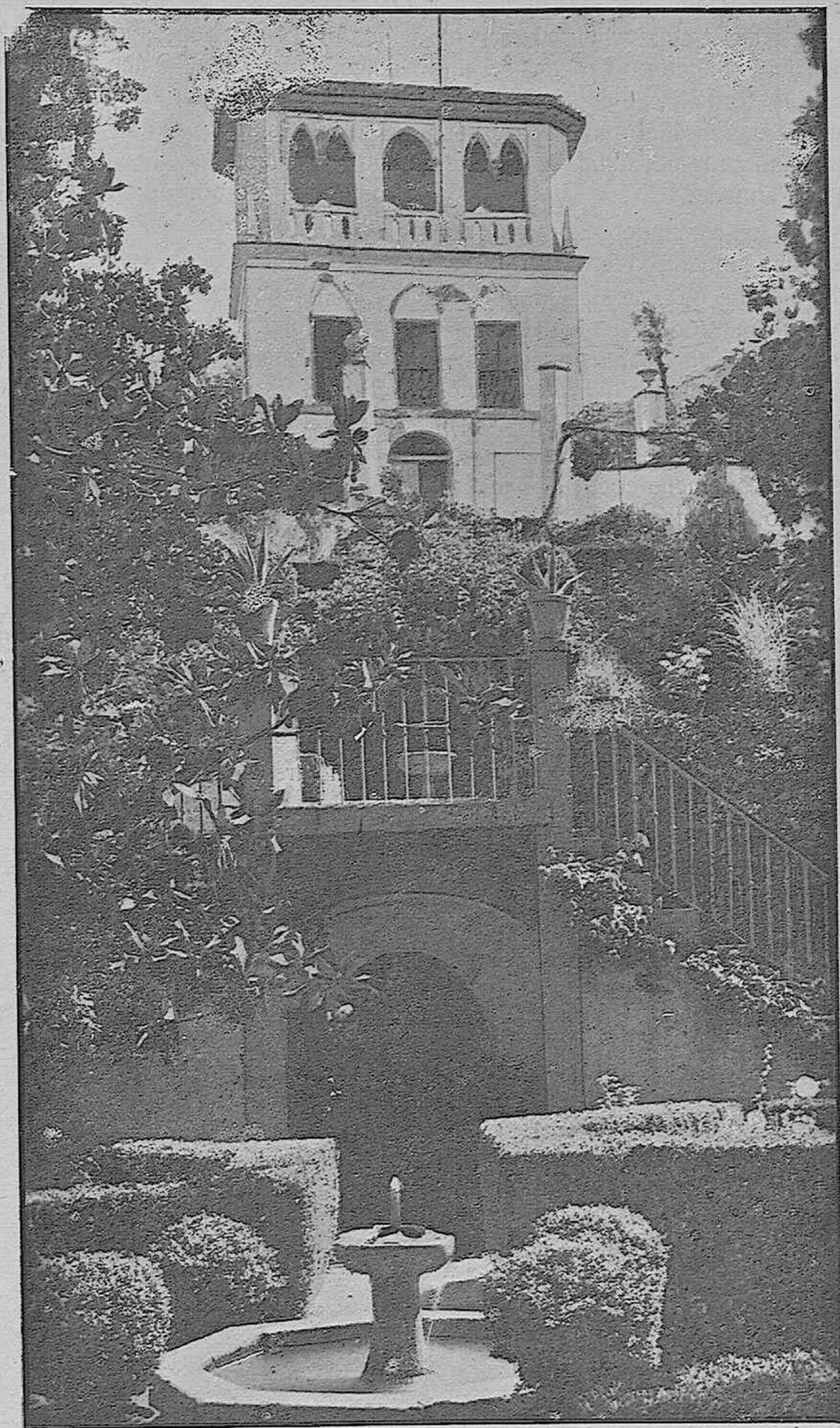
Juan Herrera Cabanillas

IMPORTADOR DE CAFÉS

Peñarroya - Pueblonuevo

EL GENERALIFE

CASI todos los poetas y cantores del Generalife, lo han pintado como el lugar tranquilo para las almas y los delirios; y yo he sentido las más grandes agitaciones de mi espíritu y las más fuertes inquietudes de mi temperamento. Al leer los dulces lirismos, cuando recordaba por el paseo de los cipreses, una de las concepciones de Baudelaire, recio y noble, sentía a los cantores llamar a las princesas que, envueltas en gasas, deshojaban las rosas pálidas sentadas en la copa de un ciprés; y los veía correr y acurrucarse en el remanso de un riachuelo, sacar una estrofa, leerla y llorar..... El Generalife es la mansión de los artistas y de las almas grandes; pero una sociedad ridícula y tosca



En el jardín de ensueño todo es arte grande y exquisito.....

lo ha profanado con sus lamentos empalagosos y sus idilios cursis. Es una mansión para los más audaces y los más intrépidos, que al comprenderla y al gozarla sepan darle el vigor, la arrogancia, el orgullo de la magnificencia y de la superioridad.

El Generalife no es la mansión en que desfallecen lánguidamente las bucólicas entre sorbo y sorbo de una taza de té, mirando al amante con ojos moribundos y acariciando las magnolias que en el búcaro también languidecen. El Generalife enerva, os hace meditar y sentir, os hace rebeldes. Sentís un poder fascinador que os invita a la lucha intensa; admiráis el encaje de sus arcos, la fragancia de sus jardines, el cantar

de sus fuentes, y os levantáis atrevidos y retadores sobre el pedestal de la vanidad y vuestros ojos se ensimisman en la contemplación del torrente de luz que se precipita sobre el campo granadino, alegre y risueño, de una emoción profunda y hermosa.

Al Generalife van los pintores ávidos de vencer al color y a la poesía; ansiosos, egoistas de triunfar sobre la augustez del palacio, se sienten más artistas y más vencidos al detener su mano temblorosa ante la paleta, buscando la fórmula, el color, la luz, el ambiente; y al abandonar el jardín donde quedó para siempre el alma, piensan en la pesadilla alucinante y magnífica de la visión soñada.

Al Generalife suben los románticos con el espíritu apacible de gozar una mañana tibia, sonrosada; y ante la romanza de Chopín, que cantan los pájaros, las fuentes y armonizan las flores, sienten vibrar todo su ser en un estremecimiento de pasión y deseo; ante la radiante y magnífica mañana del sol, que entabla un coloquio con la mujer espléndida y acaricia su cuerpo de matrona y besa sus cabellos con los hilos de oro que despide su ancha corona anhelante y lujuriosa, el romántico, el pintor, el poeta, sienten las más nobles rebeldías de su alma, temerosas y escondidas mucho tiempo en su conciencia, que es la fosa de la iracundia y la cobardía.

En el Generalife, la nobleza se siente. Un hombre buitre, un hombre que no sepa concebir las gallardías y el orgullo de su majestad se aburre y baja rápido y angustioso en busca de las calles y el escándalo, miedoso y arrepentido.

El jardín de ensueño tiene el privilegio de gozar

la pasión solitaria; de invitar a los sátiros y a las venus de gracias divinas; a los cisnes y a las decadentes, para celebrar las saturnales plenas de un frenético apasionamiento de vivir y morir. ¡Oh! si pudiéramos presenciar ocultos entre los macizos de arrayán el conjuro en noches claras, serenas, perfumadas; si pudiéramos descubrir el misterio del Generalife, comprenderíamos las venganzas de sus nocturnales, y veríamos a una multitud que se reía de la estulticia y candidez humana.

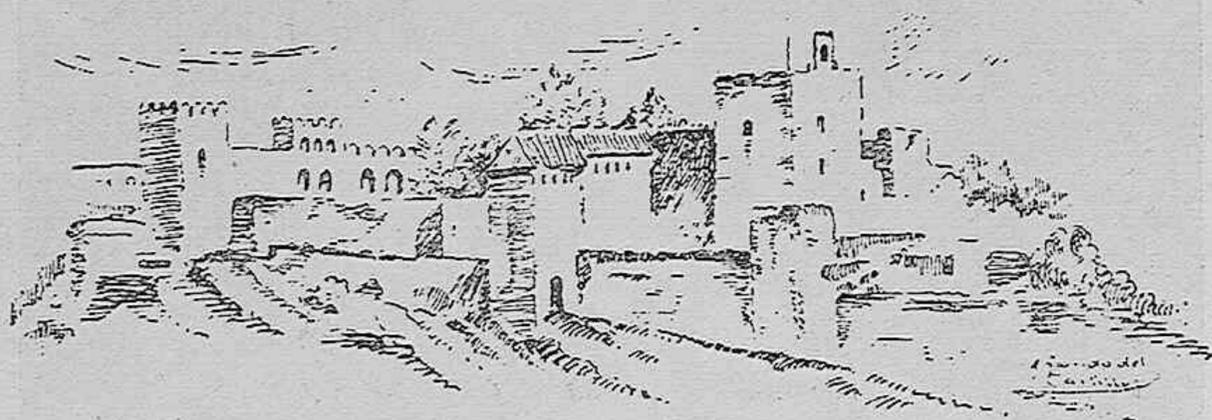
Todo es arte; pero un arte tan grande y exquisito, que es único. Aquellos alarifes supieron legar a la posteridad ese portento de gracia y elegancia espiritual.

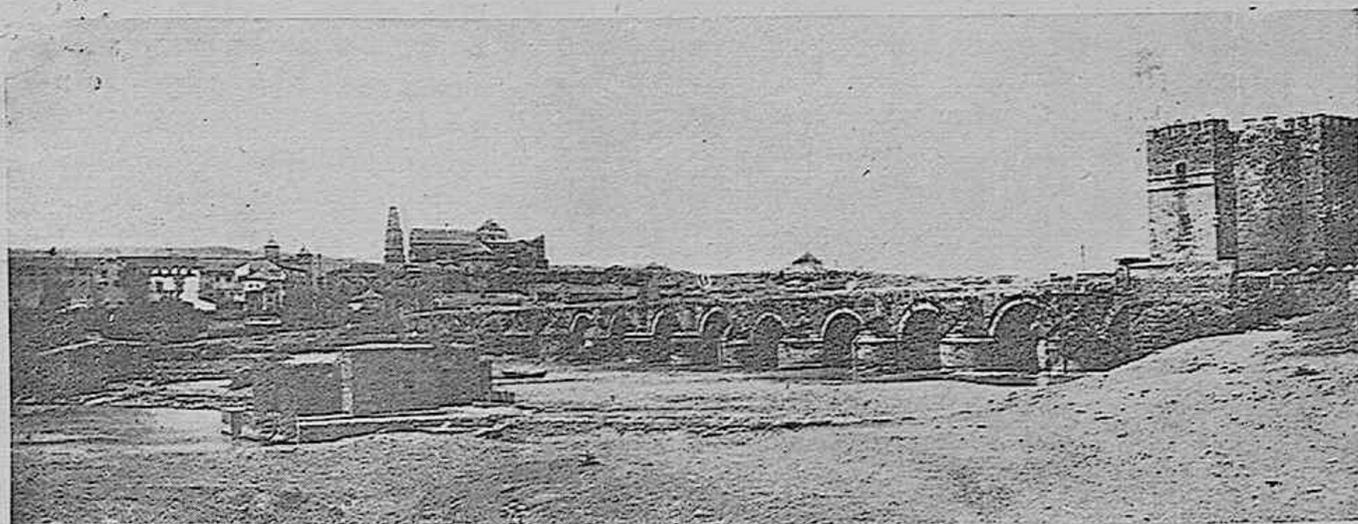
* * *

Una tenue brisa levemente os brinda la frescura de la noche. Por entre los cerros de San Miguel, la luna enorme y rojiza llena de fuego las salas del Generalife, y sus rayos iluminan los jardines y las fuentes.

El rostro de algún Rey, brillante y petrificado, en la sala de los retratos, parece cual si invitaran a sus eternos compañeros a saltar de los lienzos y, agarrados de la mano de hierro, manos sin estética y sin color, dar un paseo por el Generalife, que empieza a desperezarse porque sus flores abren los pétalos a la vida y al rocío, y sus fuentes comienzan a entonar el poema para comenzar la sabática, donde Ofelia, cubierto el cuerpo de rosas, desnuda y graciosa, empezará con la lectura de sonoros versos, mientras se siente la sinfonía de la vida y el placer.

JOAQUÍN CORRALES RUIZ





Puente Romano

CÓRDOBA

ITINERARIO DEL TURISTA

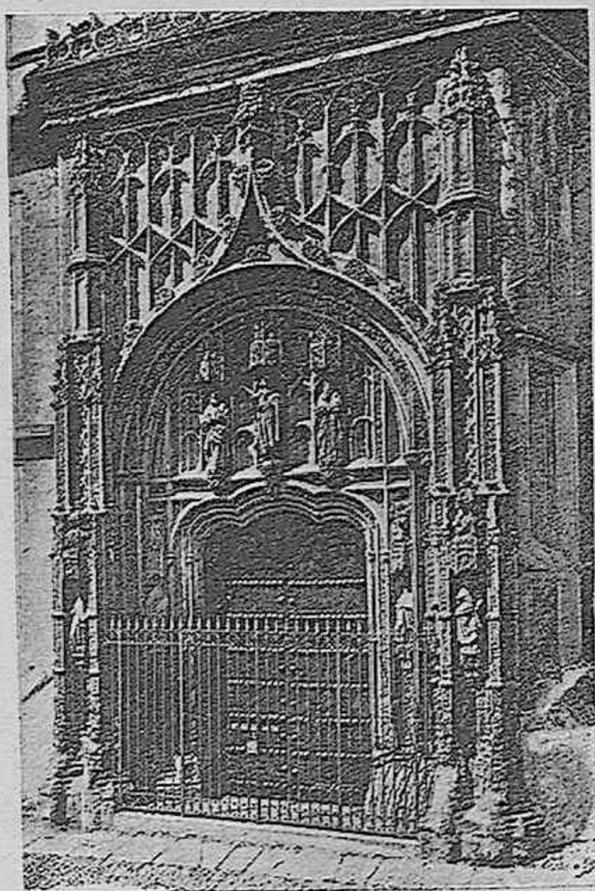
por ANTONIO SARAZÁ MURCIA

A la salida de la Mezquita, nos encontramos en la calle de Torrijos y casi frente a la puerta de los Deanes descubrimos la

Casa de Expósitos

Fué construída en 1512 por la Cofradía de San Sebastián, siendo tal su verdadero nombre, aunque vulgarmente es conocida con el de San Jacinto.

La portada de la iglesia es interesantísima, pues constituye



San Jacinto

el más bello ejemplar que se conserva en Córdoba del período ojival florido, siendo también muy notables las estatuas que la avaloran, pertenecientes a los comienzos del siglo XVI. La puerta consta de un arco adintelado encerrado en otro semicircular y se abre entre dos bellas agujas que terminan en pináculos. En este edificio está instalada, como decimos al principio, la Casa de Expósitos.

Palacio Episcopal

Lindando con la anteriormente descrita, se halla el Palacio Episcopal, construído en el mismo lugar que antes ocupara el Alcázar de los Califas, como lo atestiguan varios torreones y restos de la antigua muralla que aún pueden ser contemplados.

Antes del incendio que lo destruyera en 1745, subsistía en la forma que lo edificara el Obispo Don Sancho de Rojas (s. XV), o sea con la fachada principal hacia los actualmente denominados Jardines de los Mártires, pero de esta época solo se conservan dos ventanas tapiadas de gusto ojival, con elegantes agujas.

Triunfo de San Rafael

El visitante encontrará frente así uno de los varios monumentos que la fé de los cordobeses hizo levantar en honor de este arcángel, custodio de la ciudad. Se comenzaron las obras (1736) con arreglo al modelo presentado por el pintor Domingo Egraiis y el escultor Simón Martínez, pero más tarde fué modificado aquel por el francés Miguel Verdiguier (1765), que lo terminó en 21 de Diciembre de 1781.

La base del monumento representa un monte sobre el que se alza un castillo y de él arranca la airosa columna en cuyo capitel descansa la imagen.

En el monte se ven también las estatuas de Santa Bárbara, San Acisclo y Santa Victoria, y algunas otras figuras de animales, plantas, frutos, una pieza de artillería y el sepulcro del



Puerta del Puente

Obispo Don Pascual, teniendo todo esto un simbolismo que no nos detenemos a exponer aquí.

Puerta del Puente

Junto al Triunfo, por la parte de la izquierda, se halla la Puerta del Puente, restaurada en 1912 por el Ayuntamiento. Es obra del arquitecto Hernán Ruiz, que la construyó en 1571 por encargo del Rey Felipe II y está formada por cuatro columnas estriadas, entre las que se encuentran dos bellos relieves que representan una matrona sosteniendo un niño que empieza a andar y el otro a Judit cortando la cabeza a Holofernes. En el frontón, circular, dos heraldos sostienen el escudo de España. Los relieves son obra de Torrigiano.

El Puente

Pasada la anterior puerta, encontramos el Puente, que consta de 16 arcos y cuyo origen discuten los historiadores, pues mientras unos afirman que fué construido en tiempos del Emperador Augusto, otros sostienen que fué Julio César el que lo edificó; mas, sea de esto lo que quiera, es lo cierto que data de la época de la dominación romana.

Muchas obras de transformación y consolidación se han hecho en el mismo, no solo por los árabes, sino también por los monarcas cristianos, lo cual motiva que presente en nuestros días huellas de distintas arquitecturas, según las épocas en que aquellas se realizaron.

La Calahorra

Al extremo opuesto del puente, se alza una fortaleza, que según determinados autores es de origen árabe, mas esta opinión es poco verosímil, toda vez que Xerif-Al-Edrisi, que describió el puente y sus alrededores, sólo menciona la existencia de «parapetos que se levantan a la altura de un hombre».

Tampoco hablan de ella Ad-Dimixqui, ni los demás escritores árabes, siendo lo más probable, que tal afirmación se funde en el nombre de la misma y que según Amador de los Ríos, «hubieron de darle acaso sus constructores mudéjares.» Por otra parte, no se explica la necesidad de esta fortaleza, estando toda la región ocupada por individuos de la misma raza, pero sí, al ser conquistada la ciudad por San Fernando y extenderse la población hasta las márgenes del río.

La ampliación que en la misma se hizo, tuvo lugar en tiempos de Enrique II (1369).

En la actualidad, «forman la planta de este castillo una es-

pecie de cruz, cuyos brazos y cabeza son en el alzado tres severos torreones cuadrangulares almenados, que llevan en su intercepción otros dos cuerpos cilíndricos de igual altura. La barbacana es poligonal, con estribos cilíndricos en dos ángulos.»

* * *

Visto todo lo que antecede, sigamos ahora por la denominada «Ronda de Isasa», que se extiende entre el muro de contención del Río y el jardín del Seminario, para llegar a la Cuesta del Alcázar, donde encontraremos los jardines de este nombre, que el señor Castejón describe así:

El Jardín del Alcázar de Córdoba

Oh, jardín del Alcázar, maravilla de paz, por el silencio perfumada, que envidian los jardines de Granada, y los floridos patios de Sevilla...

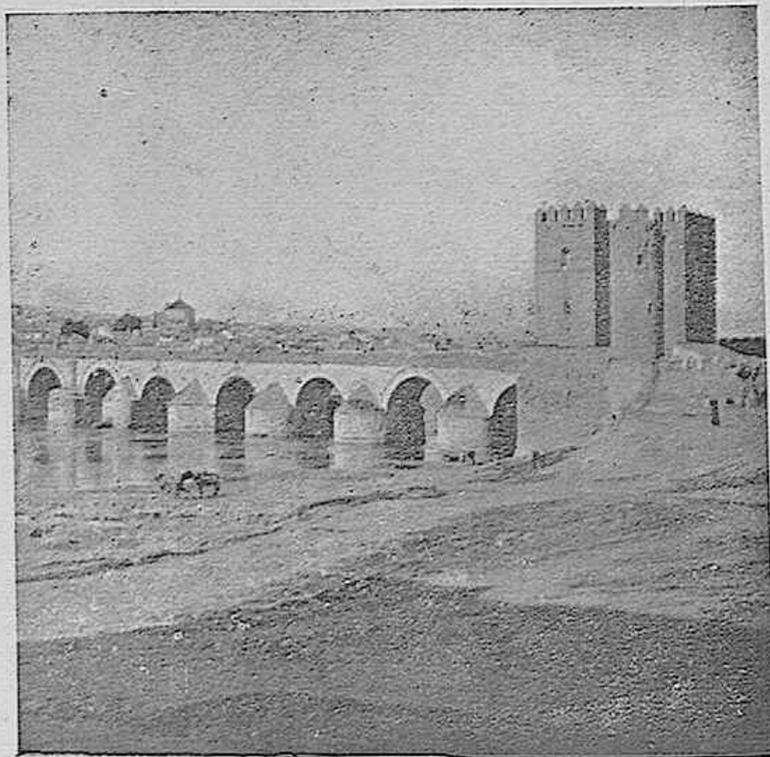
Así cantó Villaespesa, el inspirado poeta andaluz, la maravillosa nostalgia que rinde el alma en los jardines del Alcázar cristiano de Córdoba.

Aunque abandonado y en ruínas, el Alcázar y sus jardines, aún conservan ese españolísimo sello hispano-morisco, que se llama «mudéjar», producto de dos civilizaciones, que supo comprender el refinamiento de ambas.

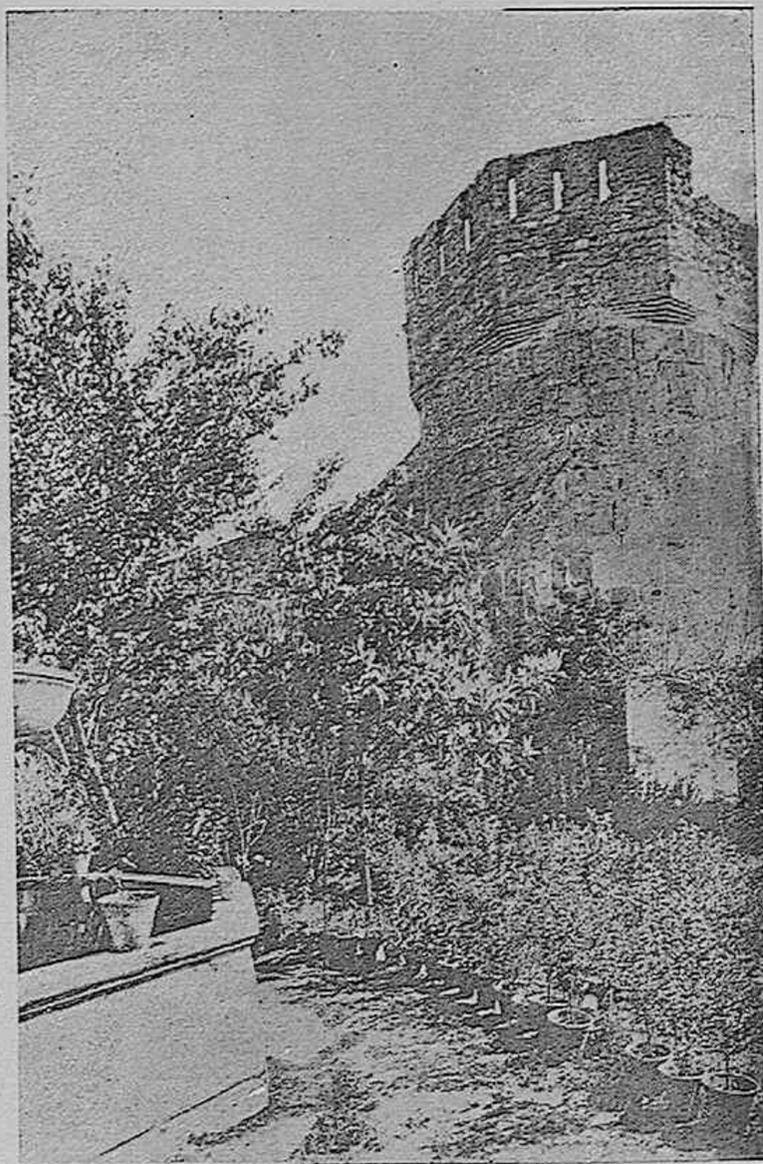
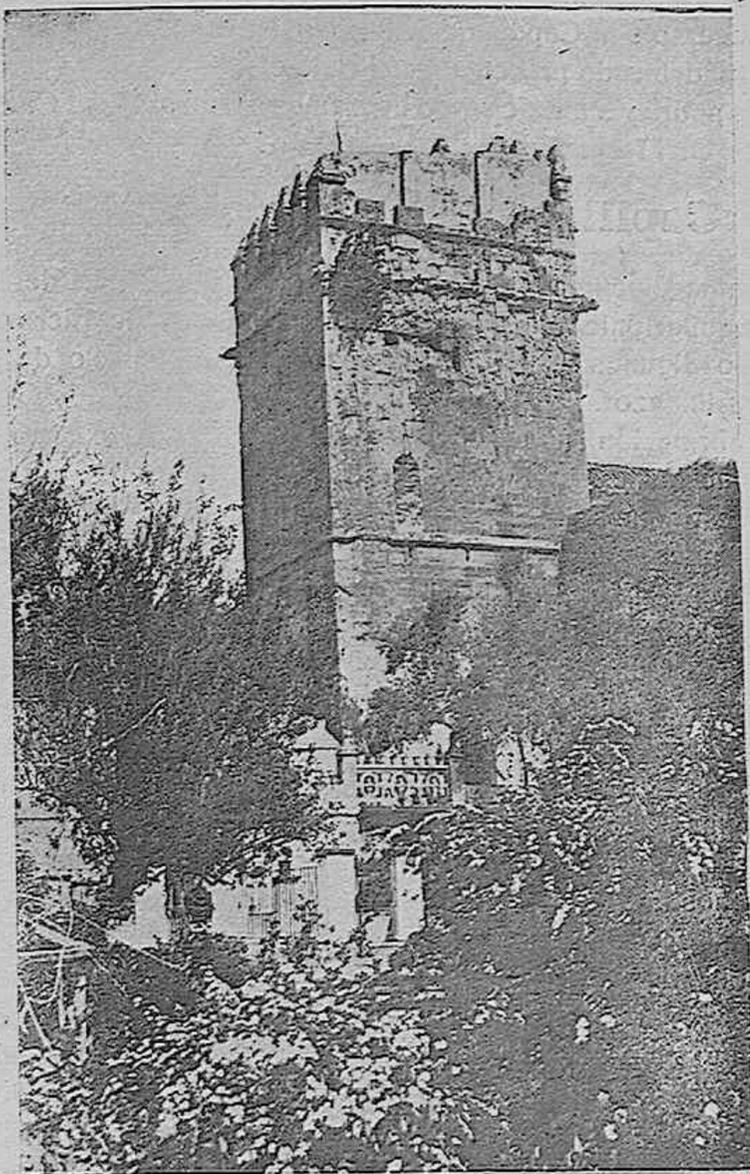
Cuando Córdoba fué conquistada a los moros por San Fernando, en 1236, el Alcázar de los Califas musulmanes fué donado a los Obispos para mansión episcopal, cuyo destino lleva hasta nuestros días.

Pero cuando los Reyes de Castilla y León hubieron de hacer frente a las huestes granadinas, y aún más, cuando las alianzas de los Alhamares con los potentes Beni-Merines del otro lado del Estrecho, pusieron en terrible trance otra vez la independencia hispánica, lograda gloriosamente a orillas del Salado, por Alfonso XI, éste, con sus antecesores y descendientes, hubieron de fortificar poderosamente las plazas del sur de España que estaban ya en su poder, para convertir las en bases de aprovisionamiento y en inexpugnables baluartes contra la nueva oleada mora.

Entonces, en la primera mitad del siglo XIV, es cuando Al-



La Calahorra y el Puente



Dos aspectos de los Jardines del Alcázar

fonso XI construye el Alcázar cristiano de Córdoba, para mansión real, en sitio bastante próximo a la vieja mansión califal.

El Alcázar, construido en 1328, es una clara muestra de la arquitectura mudéjar. Su planta es cuadrada, como la clásica de las alcazabas, limitada por potentes lienzos de muralla, almenados y fuertes torreones en las cuatro esquinas.

Estos son, la Torre del Homenaje, ochavada y esbelta, desde la cual se hacían las proclamaciones de los soberanos de Castilla y donde más adelante se instaló el clásico balconcillo de madera para el Santo Tribunal de la Inquisición; la Torre de los Leones, cuadrada, arrogantisima; la Torre de los Jardines, redonda y la Torre de la Vela, destruida a mitad del pasado siglo por su estado ruinoso.

La construcción es de sillares de piedra trabados a soga y fición irregular, característica de estos tiempos, siguiendo con ello la tradición constructiva de los mejores tiempos del Califato. En el interior de esos torreones hay estancias con bóvedas de nervadura gótica, elegantísimas, que son tal vez el mejor ejemplo de arquitectura ojival de Andalucía.

A sus pies, siguiendo la ribera del caudaloso Guadalquivir y encerrados en fuerte recinto amurallado que flanquean a su vez robustas torres, se extienden los jardines.

Abandonados y silenciosos, con sus húmedos recuadros perfilados de boj, con sus albercas escalonadas, con sus chorros de agua rumorosos, estos jardines del Alcázar aprisionan a raudales el alma de Córdoba.

En ellos se inspiran los poetas, y de sus detalles escondidos aún recogen los técnicos, como el mago Forestier, aquel esplendoroso arte de la jardinería que culminó en España, como herencia musulmana, cuando la Edad media moría.

Hoy todos estos edificios y jardines, ungidos por designios reales, viven humildes oficios: cárcel, huertas, cuarteles. Esperan una mano cariñosa y sentida que les devuelva la vieja presencia de sus añejos esplendores.

La Cárcel

Como se dice en el artículo anterior, está instalada en el castillo que edificara Alfonso XI, y en el que también estuvo la Inquisición.

* * *

Continuemos la ascensión de la cuesta del Alcázar y atravesemos después la calle de Amador de los Ríos, en la que se encuentra la parte posterior del Palacio Episcopal. Siguiendo la dirección de la izquierda, divisaremos el denominado Jardín de los Mártires, que lo recorreremos sin separarnos de la tapia del mencionado palacio, ya que ella nos conducirá a la calle de Tomás Conde, que a su vez nos lleva a la Plaza de las Bulas.

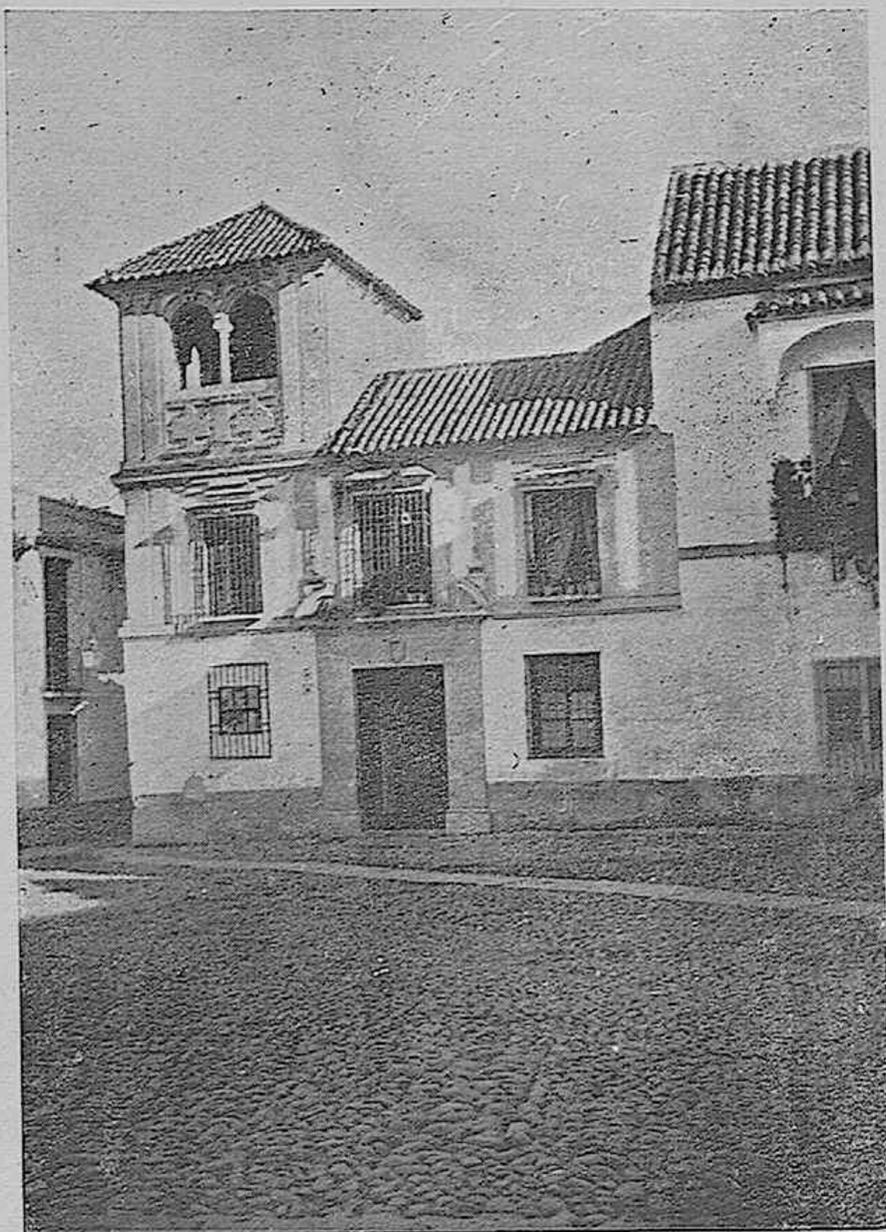
Constituye ésta un interesante lugar gongorino, pues fué en tiempos teatro de los juegos infantiles, del inmortal poeta don Luis de Góngora y Argote, que nació en la calle Tomás Conde, anteriormente citada.

De esta plaza, arranca la calle de Maimónides y en el número 18 de la misma se halla

La Sinagoga

Era natural que las inmediaciones de la incomparable Mezquita y por tanto del Alcázar de los Califas, fuese el lugar elegido por los hebreos para establecer en él sus moradas, habida cuenta de la gran influencia que generalmente ejercían en la corte de los monarcas musulmanes, por la frecuencia con que éstos acostumbraban a hacerlos objeto de predilección para el desempeño de determinados cargos de confianza.

Así pues, no lejos de los monumentos antes mencionados, encontramos el típico barrio de la «Judería», que aún conserva su antigua denominación y en su calle central denominada vulgarmente de los «Judíos», aunque su verdadero nombre es el



Plaza de las Bulas

de Maimónides, personaje sobresaliente en el movimiento cultural judeo-cordobés, se halla el templo hebraico o Sinagoga.

Dicho templo se encuentra actualmente sin comunicación directa con la calle y hay necesidad de penetrar en el patio de la casa número 18, en el cual y a su derecha descubriremos la entrada. Numerosas transformaciones hubo de sufrir este santuario desde la expulsión de los judíos en 1492, hasta 24 de Enero de 1885 en que se declara Monumento nacional, apareciendo primero como Hospital de hidrófobos, bajo el nombre de Santa Quiteria y más tarde como ermita cristiana, con el de San Crispín, por reunirse en ella la cofradía del gremio de zapateros; siendo muy de lamentar la sustitución que en el siglo 18 se hizo del rico artesonado pintado y labrado, que poseía por una bóveda de caña. No obstante, aún ofrece al visitante la delicada visión de sus muros, bellamente adornados con la rica y variada labor de yesería, característica del arte mudéjar, alternando con numerosas inscripciones y Salmos.

De los cuatro muros que cierran el recinto, es sin duda alguna el más interesante el de la derecha (entrando), pues aunque en el de la puerta se abren los tres balconillos de la galería para las mujeres, aquel contiene el hueco para el tabernáculo donde se guardaban los «toras» del Pentateuco.

Tal es, descrito brevemente el templo judaico cordobés, mudo testigo, como dice el señor Castejón, que nos recuerda las opulencias de toda índole, que los hebreos desplegaron en esta vieja corte del mundo de Occidente.

Poco más arriba de la Sinagoga y en la acera de enfrente, existe una callejuela cuyo nombre es el del insigne médico y filósofo árabe, Averroes, calle que aún en su estado actual, pone de manifiesto su procedencia árabe. La estrechez de la misma, los arcos que saltan de uno a otro lado, sus vueltas y revueltas, todo en fin, nos hace evocar los días ya lejanos de la antigua corte de Al-Andáluz.

Casi a la terminación de la misma, encuéntrase una pueria que dá acceso a la Capilla de S. Bartolomé, que ahora describiremos, no debiendo preocuparse el viajero si la encuentra cerrada, pues podrá visitarla cuando llegemos al Hospital del C. Salazar, del cual forma parte.

Capilla de San Bartolomé

Durante mucho tiempo se la consideró como una de las joyas arquitectónicas más notables de la época de Hicem II, afirmando algunos autores, que pertenecía al palacio de su caudillo Almanzor.

Tal afirmación se basaba en las inscripciones allí existentes, pero traducidas éstas por el señor Amador de los Ríos, púsose de manifiesto que solo contenían simples invocaciones a Alláh, análogas muchas de ellas a las que encontramos en el Alcázar del Rey don Pedro, de la ciudad sevillana.

Un patio de reducidas dimensiones, en el que la Naturaleza puso su pincelada de luz y de color, presenta en uno de sus lados un atrio en el que se descubren dos arcos semicirculares, sostenidos por columnas de procedencia romana y capiteles visigóticos.

Contemplando exteriormente la capilla que nos ocupa y que por cierto se halla en muy buen estado de conservación, muéstranos bien a las claras la transición del estilo románico al ojival, apareciendo su pueria orlada con dientes de sierra.

En el interior la decoración varía por completo, pues a parte de la bóveda reforzada por robustos nervios y en la que se observa el mismo carácter de transición ya mencionado, todo lo demás pertenece al más delicado estilo mudéjar.

El zócalo de azulejos es muy bello e interesante, así como también las caprichosas labores de yesería que cubren sus muros y en los que aparecen las inscripciones a que hicimos referencia en los comienzos de esta breve descripción.

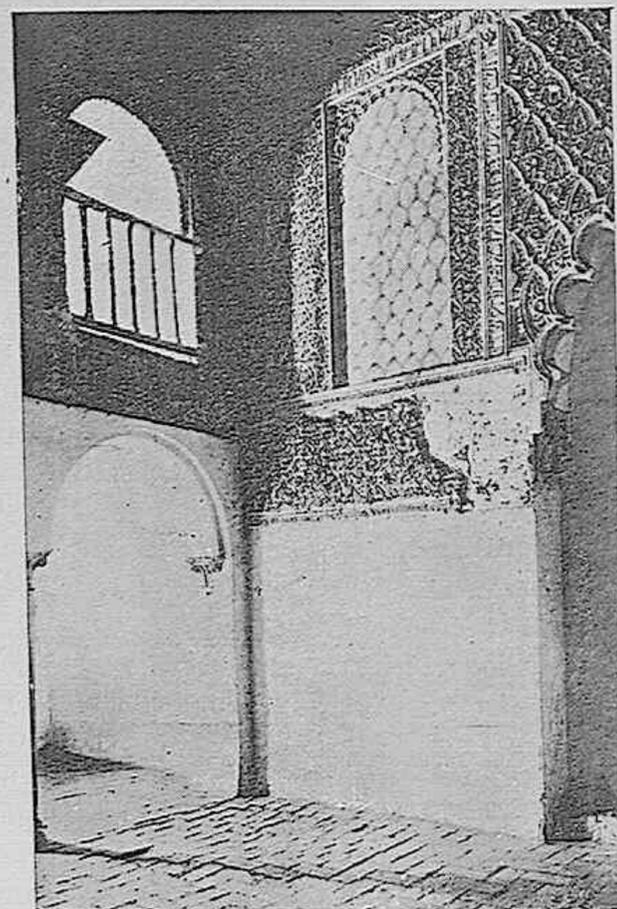
Hospital del Cardenal Salazar

En este edificio está instalado actualmente el Hospital Provincial de Agudos, y fué edificado en 1703 por el ya mencionado Cardenal Salazar, el cual así como su sobrino el Obispo de Córdoba, don Pedro de Salazar, hubo de legarle cuantiosos bienes para su sostenimiento.

Interiormente se comunica con la Capilla de S. Bartolomé, cuya descripción acabamos de intentar.



La
Sinagoga





Portada del Hospital



Brocal árabe de la calle Albucasis núm. 6

Sigamos por las típicas vías de Romero, Almanzor y P. Almodóvar, llegando al fin a la de Fernández Ruano, en cuya esquina nos detendremos para contemplar la

Puerta de Almodóvar

Antiguamente se llamó *Bab-yeud* o puerta de los judíos. Consta de dos torres con almenas unidas por un arco de herradura y daba paso al barrio de los judíos.

A la derecha, siguiendo la calle de Fernández Ruano, en el número 3 de la misma, se alza la denominada

Casa del Indiano

Su nombre proviene de haber vivido en ella don Juan Cosme de Paniagua, a quien llamaban el «Indiano», está situada en la plaza de Angel de Torres y fué en tiempos mansión Solariega de los Ceas. Presenta una interesante fachada del siglo 15, de gusto predominante mudéjar, aunque con influencia ojival en los adornos de los dos balcones existentes en la misma.

La restauración es obra del insigne cordobés, Inurria.

Formando ángulo con la anterior, está la calle de Valladares, que nos conducirá a la plaza de Ramón y Cajal, en la que hemos de detenernos ante el

Gobierno Militar

En la plaza de Ramon y Cajal, frente al bello jardincito formado en la misma, se alza el edificio en que está instalado actualmente el Gobierno Militar y que antes fué iglesia de San Felipe Neri.

La fachada, del estilo de Juan de Herrera, data de fines del siglo 16 o principios del 17 y lo más sobresaliente en ella son las figuras de piedra que hay a los lados de los dos balcones que en la misma se abren y que aparecen firmadas con una A. y una B., lo que hace suponer a don Rafael Ramírez de Arrellano,



Puerta de Almodóvar.



Gobierno Militar.

que bien pudieran ser de Alonso de Berruguete, hijo del famoso pintor y escultor del mismo nombre, que en aquella época se encontraba en Córdoba construyendo el retablo de la Capilla de San Blas, de la Catedral.

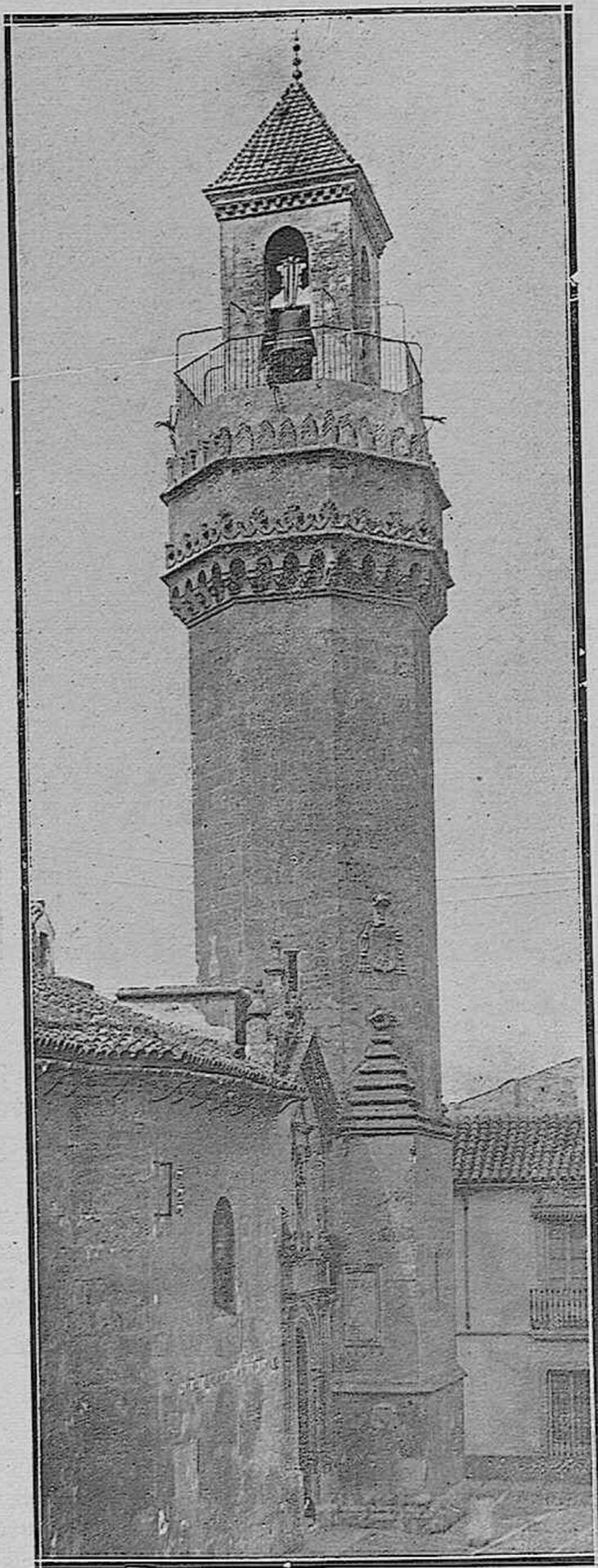
En el interior pueden admirarse bellos artesonados e interesantes capiteles árabes.

San Nicolás

A la terminación de la calle de San Felipe y junto a otro pequeño jardín allí existente, encontramos los muros vetustos de un templo que data en sus orígenes del tiempo de la conquista. Cautiva nuestra atención al contemplar esta iglesia, que es la de San Nicolás de la Villa, por la parte fronteriza al Gran Capitán, la esbeltez y gracia de la torre a ella adosada, cuya perspectiva nos trae a la memoria los airoso alminares árabes.

Tan maravillosa obra, que se acabó de labrar en 12 de Mayo de 1496, según atestigua una lápida colocada en su pedestal. Ostenta en dos de sus lados unas figuras, sobre las cuales aparecen escritas en signos monacales, las palabras «Obediencia» y «Paciencia», que representan el pleito que al tiempo de su construcción hubo de sostenerse con determinados señores de la vecindad, que a ello se oponían, ya que según afirmaban, sus casas habrían de quedar fiscalizadas desde la susodicha torre.

También puede contemplarse un escudo de armas que pertenece al Obispo don Iñigo Manríquez y en el interior un magnífico artesonado



Torre de San Nicolás.

Vuelve a España el «Jesús del Gran Poder»

El avión español «Jesús del Gran Poder» ha cumplido brillantemente su vuelo.

Salió en un hermoso amanecer sevillano y durante muchas horas voló sobre el océano Atlántico, sin que fueran capaces de detener su ímpetu tormentas y lluvias, ni vientos contrarios. Llegó a tierras brasileñas, a tierras uruguayas, a Buenos Aires, donde tuvieron la inmensa satisfacción de estrechar contra sus corazones a sus valerosos tripulantes, los capitanes Ignacio Jiménez y Francisco Iglesias.

Cruzaron, después, los Andes gigantescos y, llevando felizmente una misión de paz de Chile al Perú, arribaron a Lima. Con un magnífico salto, los intrépidos pilotos estuvieron en Panamá, después de peligrosísimo vuelo, y más tarde Guatemala

recibió su visita, para dar cumplimiento al «raid» en la isla de Cuba.

Llevó, pues, «El Jesús del Gran Poder» por casi toda la América hispana el saludo fraterno de España a los pueblos de su estirpe y en todas partes fué acogido como mensajero predilecto de paz y de amor.

Los capitanes Jiménez e Iglesias han recibido en cuantas ciudades han visitado, los más entusiastas, los más cordiales, los más fraternos homenajes. Los pueblos hispanoamericanos les han demostrado bien claramente el sentimiento de respeto, de cariño, de admiración, que guardan hacia la vieja España, del cual serán expresivos intérpretes ante el pueblo español, los audaces aviadores del «Jesús del Gran Poder».

ARTISTAS ANDALUCES
RAFAEL ALFONSO GARCIA HIDALGO

POR ANSAMUR



El notable barítono Sr. García Hidalgo en «Hamlet».

EN nuestro número de Noviembre de 1926 publicábamos las siguientes líneas comentando el concierto celebrado en el Conservatorio Oficial de Córdoba con motivo de la fiesta de Santa Cecilia. «La presentación del Sr. García Hidalgo había despertado

gran expectación por las versiones que acerca de sus facultades habían circulado. Una voz potente, bien timbrada, con gran extensión, nitidez y dulzura en la emisión lo mismo en los graves que en los agudos, una gran amplitud de respiración que le per-



El Sr. García Hidalgo en «Rigoletto».

mite prolongar las notas, son las cualidades que se destacan en este artista que si lleva poco tiempo en el difícil aprendizaje del canto, tiene adelantada gran parte de su carrera artística y espéranle en ella grandes triunfos si con constancia y buena dirección — y esta no le falta — sigue sin desmayos la penosa labor del cantante que desea sobresalir del cúmulo de las medianías.

«Una voz sonora, enérgica y robusta son las cualidades de este barítono que reúne otra cualidad notable. Es corriente entre los artistas líricos la falta de condiciones de actor y la falta de expresión en los recitados, condiciones que vimos en el joven barítono y que lo hacen aparecer como una esperanza legítima del arte, en el que tantos triunfos lograron otros paisanos del Sr. García Hidalgo al que esperamos oír en otro marco más amplio para concretar más estas opiniones nuestras lanzadas sin más estímulo que la sinceridad y el entusiasmo».

Las anteriores líneas, escritas a las pocas horas de oír por vez primera al Sr. García Hidalgo, tienen hoy una confirmación plena del acierto en nuestras apreciaciones y de la lealtad de nuestros consejos, entonces, al joven cantante.

Dos años han transcurrido y durante ellos el estudio disciplinado y el esfuerzo sostenido sin desmayos ni vacilaciones anteponiéndolo a todo el arte, han logrado ver convertidas en realidades esplendentes nuestros augurios.

Después de cursar sus estudios en Córdoba, bajo la dirección del profesor señor Serrano Palma, García Hidalgo marchó a Barcelona, abandonando

las comodidades de su hogar y con constancia ejemplar se consagró al estudio, en el que sus portentosas condiciones de cantante, logró resultados insospechados y que bien pronto le permitieron destacarse entre los cantantes de la ciudad condal.

Como queremos ser imparciales en nuestras apreciaciones, limitaremos a copiar cuanto la prensa de Barcelona ha publicado acerca del debut de Rafael Alfonso. *La Vanguardia* dice que «la prueba fué por completo favorable al novel cantante, que demostró ser dueño de una voz robusta, timbrada y extensa y poseer, al propio tiempo, un hondo sentir musical».

El Correo Catalán al dar cuenta de la presentación del señor Alfonso, lo hace de la siguiente forma:

«Acompañado al piano por su maestro el director del Teatro lírico práctico don Joaquín Vidal Nunell, interpretó Rafael Alfonso fragmentos de verdadera y decisiva prueba para juzgar a un cantante.

En el dúo del acto primero de «Hamlet» y en el aria «Come il romito fior» de la misma obra de A. Thomas, obras de las que la actual generación artística va echando en olvido, sin duda por las muchas dificultades que presentan, el joven artista demostró poseer talento flexible, verdadero sentimiento estético, pasión por la escena y una voz timbrada, pastosa y extensa.

Con honda expresión dramática dijo también el señor Alfonso el monólogo «Pari siamo» de «Rigoletto» precedido del «duettino» con Sparafucile y en el dúo con Nelda de «I Pagliacci» que interpretó también, hizo palpable su fuerte temperamento teatral; al par que su natural distinción y su amor al estudio hallaron múltiples incisos y detalles en estas páginas operísticas que bien pueden afianzar al inteligentísimo y animoso artista en la carrera que con tan buenos auspicios va a emprender».

Las Noticias comenta no menos entusiásticamente la actuación de Rafael Alfonso, del que dice lo siguiente:

«Rafael Alfonso es el nombre del barítono que debutaba, ante un público reducido y selecto, en el magnífico salón de fiestas del Majestic. Discípulo del maestro Vidal-Nunell, el meritísimo director-fundador del Teatro Lírico Práctico nacional, del que han salido tantos artistas que proclaman bien alto la bondad de los métodos empleados en dicha institución y los méritos musicales y pedagógicos de su maestro-director, el señor Alfonso debe ser considerado como uno de los mejores artistas «lanzados» por el incansable director del Teatro Lírico Práctico.

El señor Alfonso nos ofreció un programa escogido y propio para hacer resaltar las portentosas facultades artísticas del debutante. «Hamlet» (dúo y aria), «Rigoletto» (duetto) y el dúo de «Pagliacci», son números que exigen para su interpretación un artista de cuerpo entero, buen cantante y excelente actor. Y el señor Alfonso posee con creces ambas condiciones: buen fraseo, voz potente, que va desde los bajos más profundos a los agudos más brillantes, como lo demostró en la nota final del dúo del primer acto de «Hamlet», y un seguro instinto dramático que le hace dar a cada frase la expresión y el volumen justos y apropiados.

El éxito fué completo y excelente la impresión

causada. Esperamos que el señor Alfonso pronto brillará como uno de los mejores artistas lírico-dramáticos».

Por tratarse de un artista andaluz que tanto prestigio puede dar a la escena y arte lírico nacional, por ser estas apreciaciones de la prensa y crítica de Barcelona en un todo acordes con nuestras primeras apreciaciones sobre las condiciones y porvenir del

notable barítono, damos hoy las adjuntas fotografías del Sr. García Hidalgo caracterizado en las obras de su debut «Hamlet» y «Rigoletto», en las que aparece el cantante perfectamente caracterizado, bajo la inteligente dirección del maestro Borrás.

Nuestra cariñosa felicitación al Sr. García Hidalgo, al que deseamos el mismo éxito en su debut en Italia, para donde marchará en breve.

Sección de noticias

EL SUBDIRECTOR DE COMUNICACIONES EN CÓRDOBA

De regreso de Melilla y paso para Madrid, ha permanecido dos días en Córdoba, el Ilustrísimo Señor don Salvador Navarro de la Cruz, Subdirector de Comunicaciones, acompañado de su secretario Sr. González Ballesteros y de los Arquitectos de la Dirección señores Otamendi y Lozano. El objeto de su detención en Córdoba era visitar la casa-palacio de los Marqueses de Valdeflores, que gracias a las acertadas gestiones del Jefe del Centro de Telégrafos, don Joaquín de Raga, ha sido alquilada por el Estado para instalar en ella las oficinas de telégrafos y el Giro telegráfico que por su importancia y nuevas orientaciones locales resultan desplazadas en la actualidad.

La Dirección General, en su deseo de acoplar los servicios de Telégrafos con los de Correos, visitó defenidamente el inmueble y los arquitectos emitirán el correspondiente informe. El nuevo edi-

ficio que para Telégrafos resultaba magnífico, lo estimamos insuficiente y de costosa adaptación para los dos servicios reunidos.

Aprovechando la estancia del Sr. Navarro de la Cruz, el personal de Correos y Telégrafos obsequió con un banquete al Subdirector general, que fué ofrecido por los señores Vivas y Cáceres en representación de los cuerpos hermanos.

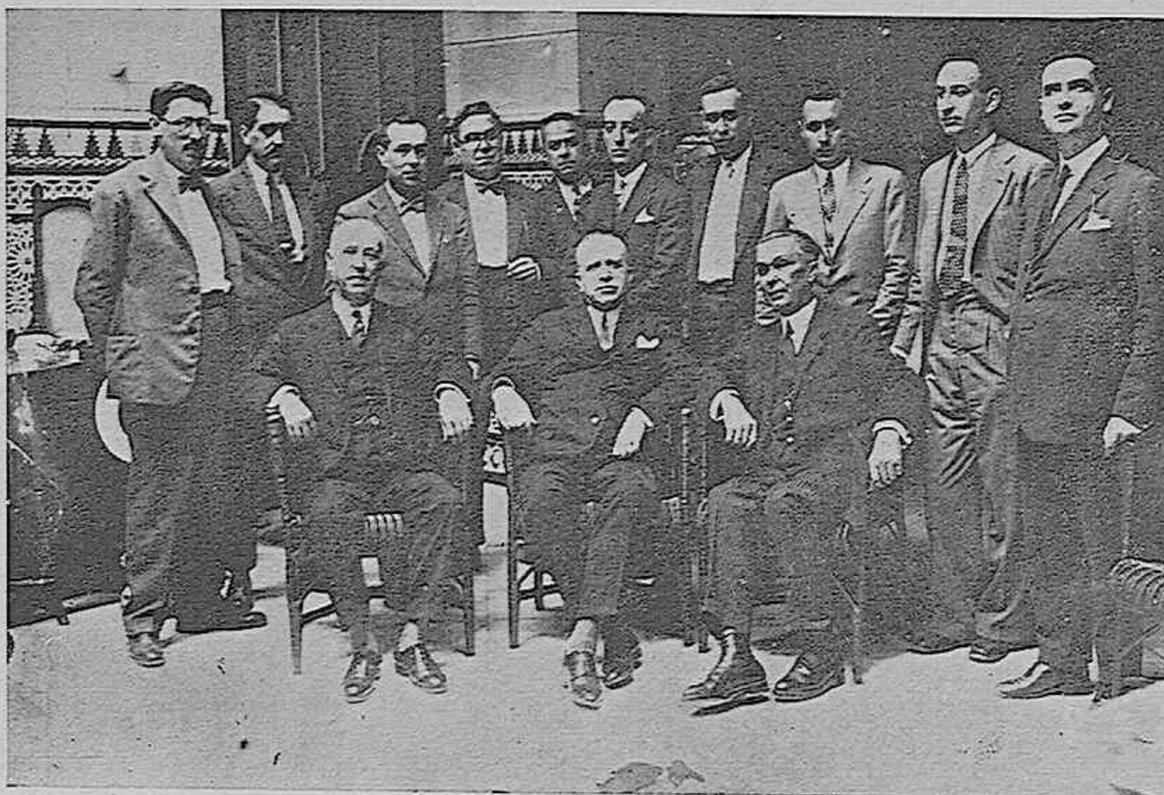
El señor Navarro habló para dar las gracias y entonó un himno a los cuerpos cultos, progresivos y leales, que siempre responden a las necesidades de la Patria y para los que todos los elogios son pocos.

Durante su estancia realizó dos excursiones a Santa María de Trasierra y a los Arenales, quedando gratamente impresionado de tan bellos paisajes y del panorama espléndido que desde ellos se contempla.

Acompañado del Secretario de Turismo, señor Sarazá y de los Jefes y comisiones de ambos cuerpos, visitó la Mezquita y otros monumentos de Córdoba.

La falta de espacio nos impide dar más extensión a estas líneas, aunque hemos de mencionar la grata sorpresa que a todos

produjeron las palabras del señor Navarro, plenas de entusiasmo y elogios a la labor de los Cuerpos de Comunicaciones.



El Subdirector de Comunicaciones, con las Comisiones que le cumplieron durante su estancia en Córdoba.

LIBROS RECIBIDOS

Federico García Sanchiz. El viaje a España. Compañía Ibero Americana de publicaciones. Madrid. — El brillante novelista e inimitable conferenciante que ha creado un género especial de actividad literaria con sus charlas líricas, emprende ahora una obra de gran categoría, que en su pequeño tamaño encierra bellezas purísimas y sólida erudición.

«El Viaje a España» es una charla lírica a través de España, España a través de una charla lírica, un libro catálogo de las bellezas y emociones de nuestro país, dedicado especialmente a viajeros y lectores hispano americanos.

No impera aún aquí ni arqueología ni pintorescas seducciones. No es la obra de un erudito nacional, ni la de un extranjero fantástico. Es un puñado de emoción, cariño, sensualidad, espiritualidad, orgullo, excusas, generalizaciones, anecdótico y el anhelo de comunicar al propio

deleite y el propio fervor del autor a todos los lectores.

Limitada esta obra a las regiones que constituyen el abolengo de América directa, abarca el tomo primero a la Andalucía occidental y penibética, con alguna escapada por la meseta (Cáceres). El segundo será la ruta de Don Quijote, los vergeles levantinos, las tierras de Galicia y Asturias, semillero de emigración y trabajo.

Desde Cádiz, la célebre tacita de plata, primera ciudad de América en la orilla del Viejo Continente, hasta el Valle de Tajo, eje de las nacionalidades peninsulares, las bellezas hispanas saltan de la pluma evocadas por la pompa literaria de García Sanchiz, crepitante como fuegos artificiales.

Jesús R. Coloma. «Entre Dos Continentes». «La novela del túnel bajo el Estrecho de Gibraltar. Renacimiento. 5 pesetas. — He aquí una gran novela moderna, vibrante, llena de temas sugestivos, rica de imaginación, firme y nobilísima de propósitos. Una novela que apenas aparecida ha sido requerida por las principales casas Editoriales inglesas, para ser traducida.

El éxito de esta obra, tanto en España como en el extranjero, se debe a sus dos grandes valores conjugados dichosamente en sus páginas. El primero de estos valores es de orden



literario, radica en el propio asunto novelístico de la novela, descansa en su interés y sugestión, obtiene calidades maravillosas de libro de aventuras, en la construcción del túnel del Estrecho. Jesús R. Coloma se muestra ante todo como un gran novelista, como un escritor capaz de urdir una trama interesante en general e interesante asimismo en sus episodios, en sus menores detalles.

Pero tiene esta obra sobre su imaginación, sobre sus calidades literatas, sobre la excelencia de su riquísima prosa, una muy noble intención que pudiéramos llamar política y social. Jesús R. Coloma imagina a España transformada en Iberia, dividida en grandes cantones autónomos, feliz en su armónica división regional. Tal como Coloma presenta a España, viene a ser España el ideal realizado de un regionalista. Por esta parte la obra de Coloma, «ENTRE DOS CONTINENTES» obtiene intenciones políticas y se hace interesantísima a todas las regiones españolas.

José Alvarez de Sotomayor y Zaragoza. A través de mi patria. Compañía Ibero Americana de publicaciones. Madrid. — Apoyado en un criterio de patriotismo españolista fuertemente entusiasta y adoptando una forma literaria encaminada a llenar un fin pedagógico, se presenta este libro complejo y moderno, que viene a llenar un vacío.

Modestamente se somete el autor al fallo del público, con este trabajo de elevada índole escolar, en el que pretende fustigar los defectos nacionales y enaltecer la voluntad, la energía, el trabajo, la tolerancia y el respeto mútuo... Las ideas no son

concretas ni ordenadas. Flotan y están diluidas en el curso de la obra; con una vaguedad y amenidad románticas, dignas de elogio por su sinceridad.

La obra está hecha pensando en el Magisterio español, al cual suministra un texto de fuerte nacionalismo, apoyado en una base del más estricto catolicismo. La ilustración es bella y copiosa, ayudando hermosamente al fin pedagógico perseguido.

Eduardo Zamacois. Traición por traición. Renacimiento. Madrid. — El notable novelista popular reúne en este volumen en la colección de obras completas, cinco novelas cortas de varios estilos, desde el terrible aguafuerte pasional de «Traición por traición» hasta la donosa y perfecta vena humorística de «El Folletín».

La novela que encabeza y da título al libro, es la iniciación de la etapa más recia de este autor; en ella ahonda el eterno problema de la tierra y el hombre, el medio y las pasiones, sobre un fondo rural de la meseta central española. Tendencia que continúa en «Las Raíces» y «Los vivos muertos», donde el relato tiene perfiles de agua fuerte y reminiscencias muy inquietas de novela rusa.

Las otras novelas son respectivamente: una evocación alucinante de espíritus y subconsciente enfermo; una triste melodía en torno al vacío de un alma recargada; el terrible avance de la eternidad y del tiempo; la «acción directa» de la literatura en las almas sencillas.

En resumen, un libro de extraordinaria amenidad, cuya lectura se encadena y lleva al fin sin interrupciones.

BARRENA Y LUQUE
SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS
Coloniales y drogas al por mayor
CÓRDOBA

MANUEL CÓRDOBA
Médico Cirujano de la Cruz Roja
Librería, 23 **CÓRDOBA**

JOSÉ PINEDA SÁNCHEZ
FARMACÉUTICO
———— **ESPIEL** ————

Gran Restaurant **JOSELITO** de
JOSÉ DÍAZ
Martínez Campos, 77.—MONTORO

Francés y Compañía (S. A.)

Capital social 2.000.000 de pesetas

PARA BUENOS CHOCOLATES
LOS DE
Hipólito Cabrera
Pozoblanco (Córdoba)

COSECHEROS Y EXPORTADORES
Grandes Fábricas y Refinería de Aceites

MONTORO (Córdoba)

CAL DE ESPIEL
La mejor para construcciones
FABRICANTE
JOSÉ M. QUEROL
ESPIEL (Córdoba)

GRAN H. ESPAÑA
HERNÁN CORTÉS, 7
PUEBLONUEVO DEL TERRIBLE
Nuevos dueños, habitaciones independientes.
Comodidad, Higiene, Esmerado servicio.

Sebastián Hernández Camacho
Maderas, Hierros, Cementos, Carpintería
Electro-mecánica, Ferrería y Fábrica
de Mosáicos
Peñarroya-Pueblonuevo

DEPÓSITO DE VINOS FINOS MORILES Y MONTILLA

Hijo de Adriano Pintado y Merlo

Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaría y Merlo

TELÉFONO NÚM. 1128

CÓRDOBA

BARROSO, NÚM. 9

Hotel Victoria

CALEFACCION CENTRAL

Agua corriente en todas las habitaciones.

CORDOBA

SCHOLTZ HERMANOS

Casa fundada
en el año 1807

MÁLAGA

MEDALLA DE ORO, PARIS 1867
MEDALLA DE ORO, PARIS 1878
MEDALLA DE ORO, BURDEOS 1882
MEDALLA DE ORO, BARCELONA 1888



VINOS GENEROSOS GENUINOS DE
MÁLAGA

DULCE DE COLOR

LÁGRIMA MOSCATEL

PERO XIMEN BLANCO SECO

VINOS PARA LA SANTA MISA

Marca registrada en España e internacional en Berna.

Especialidad: Vinos Trasañejos Dulces y Secos desde 1780.

Boletín Musical

Revista de Arte

Redacción y Administración:

Avenida del Gran Capitán, 38

Apartado, 59. CORDOBA

Manuel López

Marmolista

ALFAROS, 18 y 20

CORDOBA

PACO

Peluquería de Señoras

ONDULACIÓN PERMANENTE

Tintes, ondulaciones, corte de cabello, masaje.

SERVIDO POR SEÑORITAS

Uceda sin n.º

CORDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funcionamiento bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25. - Córdoba



TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

FARMACIA EL GLOBO Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	Salvador Le Bret Dentista Diego León, 10.-CÓRDOBA	Francisco Bergillos del Río MÉDICO CÓRDOBA	Rafael Osuna Pérez Médico Sánchez Guerra, 5.-CABRA	Alfonso Porras y Porras ABOGADO Cardenal Toledo, 5.-CÓRDOBA	Jerónimo Fernández ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
Ferretería "LA LLAVE" Angel Padilla CABRA (Córdoba)	ANDRÉS GRACIA Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	Fábrica de baules y maletas Manuel Sánchez Jurado S. Fernando, 31.-CÓRDOBA	Adolfo Navarrete del Pino Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	CAPARRÓS CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	Hijos de Daniel Cuadra Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
Joyería y Platería Eduardo Samaniego Martínez Molina, 28 JAÉN	Tipografía ALCALÁ Avenida Canalejas Teléfono 1102 CÓRDOBA	Hotel Central JAÉN	Manuel González Prado MÉDICO Salazar, 15.-MONTORO	JOYERÍA REGENT Martínez Molina, 9 JAÉN	GARAGE SERRANO Ildefonso Serrano de Lara Automóviles FIAT Julio Burell, 53 -- LINARES
LAS ANTILLAS Ultramarios San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	DROGUERÍA AMERICANA Angel, 6 MÁLAGA	LA CIUDAD DEL BETIS Calzados Claudio Marcelo, 1.-CÓRDOBA	LUQUE Joyería - Estuches Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	LOIS DIEZ GARAY Loza, cristal, mayólicas, azulejos Espartería, 17 - CÓRDOBA	IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA Manuel Fernández Pozo Joaquín Costa, 8 CÓRDOBA
Almacenes de confeccion- es y sastrería JOSÉ ROJO -Trajes en 24 horas Nueva 61 al 65 MÁLAGA	ANTONIO TENZA Coloniales y Cereales San Juan de Dios, 31.-Málaga (Plaza Moros)	CASA MIRA Turrónes, Mazapanes, Pe- ladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	ORTIZLANZAS Harinas, cereales, comes- tibles y conservas de to- das clases Torrijos, 96.-MÁLAGA	Pedro Martínez Hidalgo Mercería y Perfumería Antonio Grilo, 2 CÓRDOBA	COMESTIBLES ENRIQUE VALVERDE GARCIA Cafés tostados diariamente Herrería del Rey, 18 MÁLAGA
SANTA MARIANA -Fábrica de Harinas EL CHORRO (MÁLAGA) Propietario: D. Manuel Vilches Escritorio: Sagasta, 3-Málaga	José Soto Ortega Cereales al por mayor Casas de Campos MALAGA	José León García MÉDICO Plaza Isabel II, 5.-MONTORO	José Mateos Martín Comercio Pasaje Comercio, 12-LINARES	Mariano Alvarez Guarnicionero Morería, 11.-CÓRDOBA	PANADERÍA CATALANA Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
CASA CONDE Ultramarios Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	LA PALOMA Vinos Mártires, 2 MÁLAGA	CAFÉ PARIS Plaza del Siglo MÁLAGA	Hermanos MESA Platería Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA	TEJIDOS Novedades para señoras y caballeros ILDEFONSO SORIANO AGUILAR Martínez Molina, 13-- JAÉN	Francisco Gallardo BEBIDAS y Taller de Sombrerería CABRA

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8 - Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.-Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.-Córdoba.
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán.- Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.-Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

Adolfo Navarrete de Pino S. Juan de Dios, 24.-Málaga.

CAMISERÍAS

D. José Febra Copete, Gondomar, 6.-Córdoba.

COMERCIOS

José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos.- Málaga.
Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y semillas. Plaza de Arriola, 9.-Málaga

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.-Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.-Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.-Córdoba.

CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.-Málaga.

CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.-Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes,(C. Real).

INDUSTRIALES

Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.-Almirante H. Pinzón, 25.-Huelva.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.-Córdoba
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.-Córdoba.

MÉDICOS

D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.-Cabra
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.-Córdoba

PELÍCULAS

Luis Pérez.-Venta y Alquiler. Teatro Lara.-Málaga

VINOS

La Paloma, Mártires 2 -Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz. 4.-Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.-Málaga.
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.-Marín García, 4 al 10.-Málaga.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.-Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.-Málaga

SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11 -Córdoba.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.-Málaga.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.-Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18 -Huelva.-Hay Garage.

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez -Martos (Jaén)
Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.-Málaga.

DROGUERIAS

Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.-Málaga.

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.-Córdoba.

ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 -Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.-Alameda Alfonso XIII, 28.-Málaga.

PELUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.-Málaga.

TEJIDOS

Desiderio Sanjuan.-Duque de la Victoria.-Ecija.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

RAFAEL CABALLERO

Avenida de Canalejas núm. 1 (esquina Puerta Osario)

Azulejos, mosaicos, cementos, yesos, ladrillos sevillanos etc. etc.

ALMACENES Y FÁBRICA en Pozoblanco - Calle Prisión 21 y 23

LA HOLANDESA

COMESTIBLES FINOS

ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2-Teléfono 1070.--Sucursal: Gran Capitán, 24 - Teléfono 1420.--CÓRDOBA



Cafés "Ruano"

(NOMBRE REGISTRADO)

ENRIQUE DE LAS HERAS

Casa preferida por sus calidades. -- Especialidad en empaquetados

Plaza de España

Teléfono 2416

CÓRDOBA

Sombreros y gorras

F. del VALLE

Especialidad en el clásico
sombrero cordobés

Alfonso XIII, 16

(Junto al Gobierno Civil)

CÓRDOBA

Gran establecimiento de artículos fotográficos

APARATOS Y PRODUCTOS KODAK
TRABAJOS DE TODAS CLASES

RAFAEL ROSAL

TELÉFONO, 2644

Plaza de las Tendillas

Esquina a Duque de Hornachuelos

CÓRDOBA

Café y Confitería

CHASTANG

TELÉFONO, 2540

Gran Capitán y Avenida Canalejas, 22

CÓRDOBA

H. Garrido

Habitaciones independientes

Precios económicos

Juan de Mena, 3 (Junto a los almacenes La Camerana)

CÓRDOBA

Bodegas DIEGUEZ

VINOS FINOS

Realejo, 66-Tel. 2928

CÓRDOBA

H. GARMEN

Duque Hornachuelos, 12 dup.

Habitaciones higiénicas

Cuartos de Baño

CÓRDOBA

BAR EXPRÉS

Duque de Hornachuelos, 14

Gran Confort - Café Expres

Vinos y licores de todas clases

CÓRDOBA

SAN RAFAEL

Almacén de muebles

Precios muy reducidos

Gutiérrez de los Ríos, 47

(Entrada por el Realejo)

CÓRDOBA

H. Las Cuatro Naciones

Servicio de carruajes y automóviles

TELÉFONO. 1258

Mármol de Bañuelos, 4 CÓRDOBA

José Atianza

BARBERÍA

Infante, 128-ANTEQUERA

Antonio Jiménez de Castro

CORREDOR

Realejo, 81 CÓRDOBA

Farmacia CANTÓN

San Felipe, 3

CÓRDOBA

Miguel Velasco Ruiz

MÉDICO

Enrique Redel, 6 CÓRDOBA

Rafael Rodríguez Jaraba

FABRICA DE SOMMIERS

Teniente Carbonell, 10

Teléfono 2528

→ CORDOBA ←

CLÍNICA DE ANSORENA

Médico de la Beneficencia municipal

CIRUGÍA EN GENERAL

Tratamientos de Rayos X-Corrientes Eléctricas

LÁMPARA DE CUARZO

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7

Calle de Sevilla n.º 9, 2.º piso.-CÓRDOBA

TELÉFONO NÚM. 2760

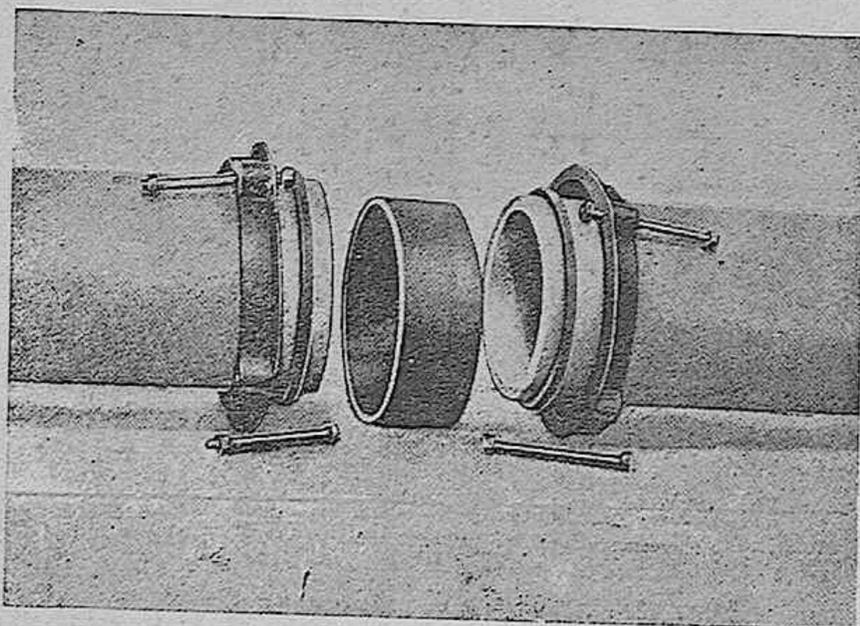
URALITA

TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

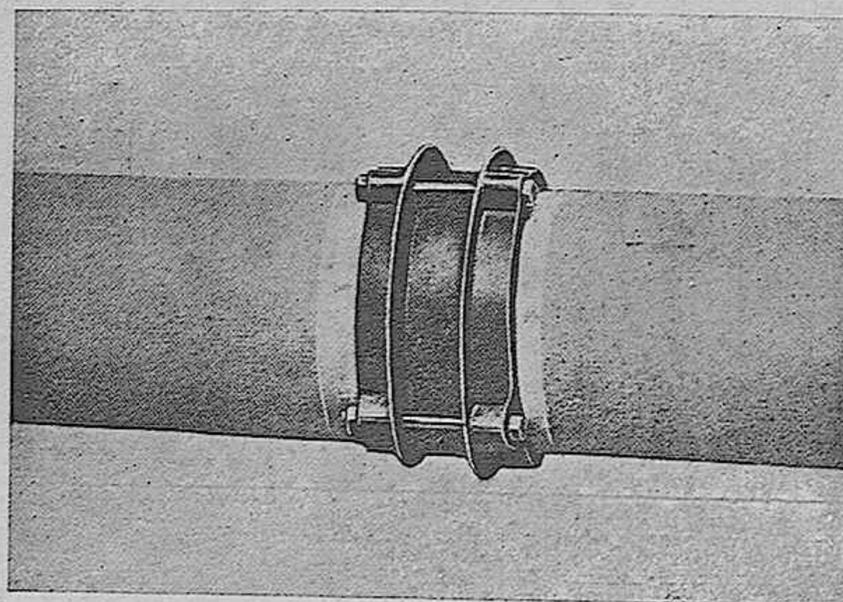
La mejor tubería para conducciones a presión

Uniones de los tubos URALITA

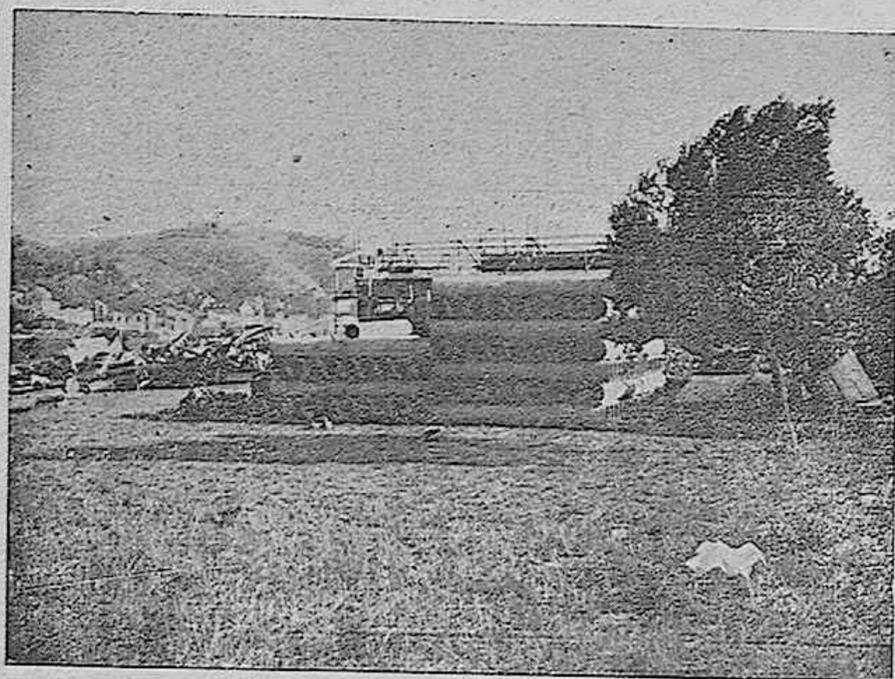
Las uniones de los tubos URALITA pueden efectuarse por varios sistemas conocidos para el enlace de los tubos de fundición, acero y otros materiales. Entre todos ellos se ha optado preferentemente, para UNIONES HERMÉTICAS Y ELÁSTICAS, por el sistema "GIBault"



Unión sistema GIBault, desmontada.



Unión sistema GIBault, montada.



Depósito de tuberías URALITA, del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.



Tubería de 225 m/m instalándose actualmente calle Fernando el Católico, Málaga, para conducción de las aguas potables de Torremolinos.

PEDID PRESUPUESTOS Y OFERTAS

a **URALITA S. A. - Agencia de Córdoba**

Oficinas: Avenida de América, letra A.

Teléfono, núm. 2008



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte
del cabello.

Ondulación Marcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

TELÉFONO 1332

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CORDOBA

RENOVACIÓN DE
NEUMÁTICOS

R. O. L.

(S. L.)

TALLERES Y OFICINAS

GRAN CAPITÁN, 11

Córdoba

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA

ALVAREDA, 22

SEVILLA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

La Innovación

CASQUERO Y C.^{IA}

MÁLAGA

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA



PAPEL
DE
FUMAR

BAMBU