



ANDALUCIA

REVISTA REGIONAL
ORGANO DEL TURISMO



Sevilla. - Ntra. Sra. de la Presentación.
Escultura de Astorga.

Marzo 1927.

Córdoba

HOTEL ESPAÑA Y FRANCIA
GRAN CONFORT Y BAÑOS  PRECIOS MÓDICOS
SERVICIO DE AUTOMÓVILES A TODOS LOS TRENES
GRAN CAPITAN, 4 Y 6 **CÓRDOBA**

BANCO CENTRAL
ALCALÁ, 31.-MADRID

Sucursal de Córdoba: GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Comp.^a, Sucres. de A. Jiménez y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO 200.000.000 DE PESETAS

SUCURSALES.—Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas, y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS: En libretas, hasta 10.000 pesetas.-Interés de 4 por 100 anual

PEDRO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

SANTA MARIA. - (Marca registrada)

GRAN FÁBRICA DE HILADOS Y TORCIDOS DE CÁÑAMO Y EN FIBRA ABACÁ

HILOS - "SISAL" - COSEDERA - HILOS "SISAL" FINOS

Cañamos manufacturados. - Especialidad en Trabajos para Guarnicioneros. - Cordelerías de todos largos y gruesos. - HILOS Y TRAMILLAS. - Elaboración general. - Manufacturas económicas en HILOS, RETORES
Y COSEDERAS DE YUTE

MONTORO (CÓRDOBA)

GRAN H. VICTORIA. - CÓRDOBA

Halitol

ANTISÉPTICO PERFUMADO SIN RIVAL

El más Poderoso de los Desinfectantes y el
=== más Agradable de los Perfumes ===

NOVÍSIMA CREACIÓN DEL

LABORATORIO EGABRO



Preparado por los Directores técnicos Ldo. Juan Bautista Delgado
y Doctor Manuel Roldán Cortés.

PURIFICA :: PERFUMA :: INMUNIZA

=== *Producto higiénico, perfumado y concentradísimo* ===

*De venta en todas las principales farmacias
y centros de específicos de España y América*

Pedidos y correspondencia:

LABORATORIO EGABRO

CABRA (CÓRDOBA) ESPAÑA

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CÓRDOBA

Ventas al contado y a plazos

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negrito

RUTE

(Córdoba)

FARMACIA

Dr. G. Escrivá



San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CÓRDOBA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

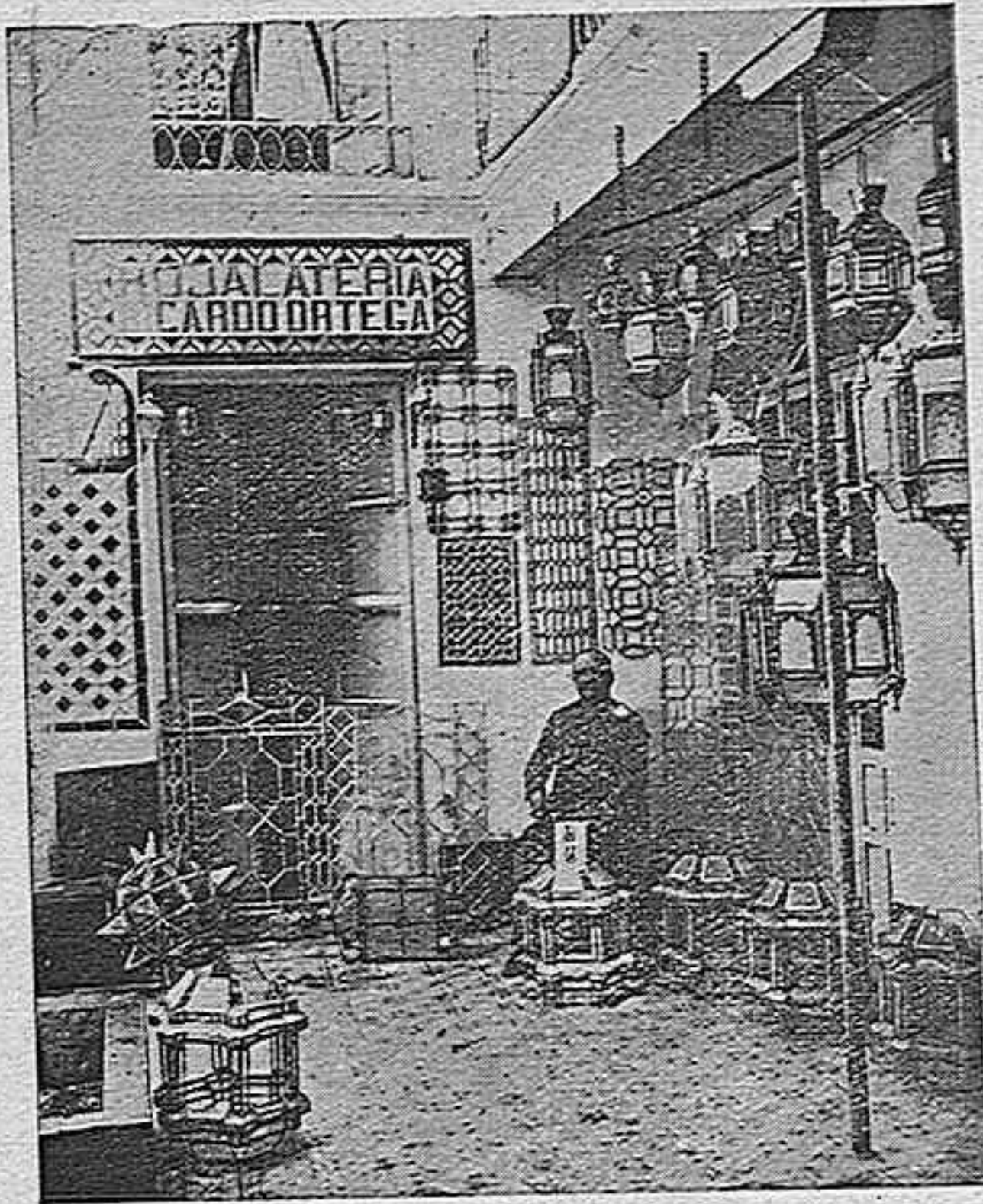
ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS

(Córdoba)

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA



Taller de Hojalatería DE *Ricardo Ortega*

Faroles y vidrieras artísticas.- Baños de Zinc, Hojalata y Chapa Galvanizada de todas clases y tamaños.- Zafras y Depósitos para Aceite, de 1 a 400 arrobas.- Especialidad en Guarda-barros para autos y coches. Se hacen y se componen Radiadores. Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento.

García Lovera, 2

CÓRDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

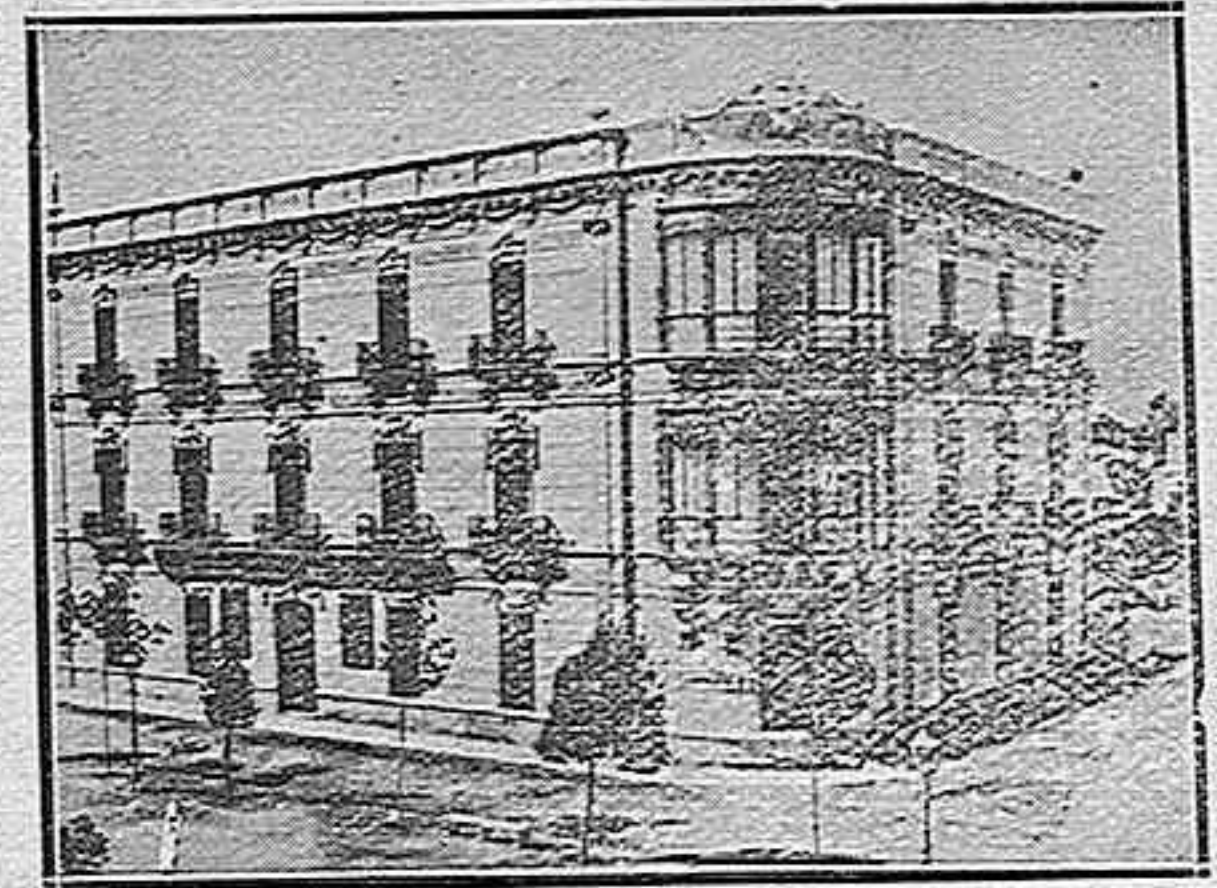
CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba



INSIGNIAS Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos.- Proveedores de los principales Clubs deportivos.- Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA

Inmenso surtido para los coleccionistas - Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.

Muestrarios.- Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas

Apartado 246.

BILBAO



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

CORDOBA

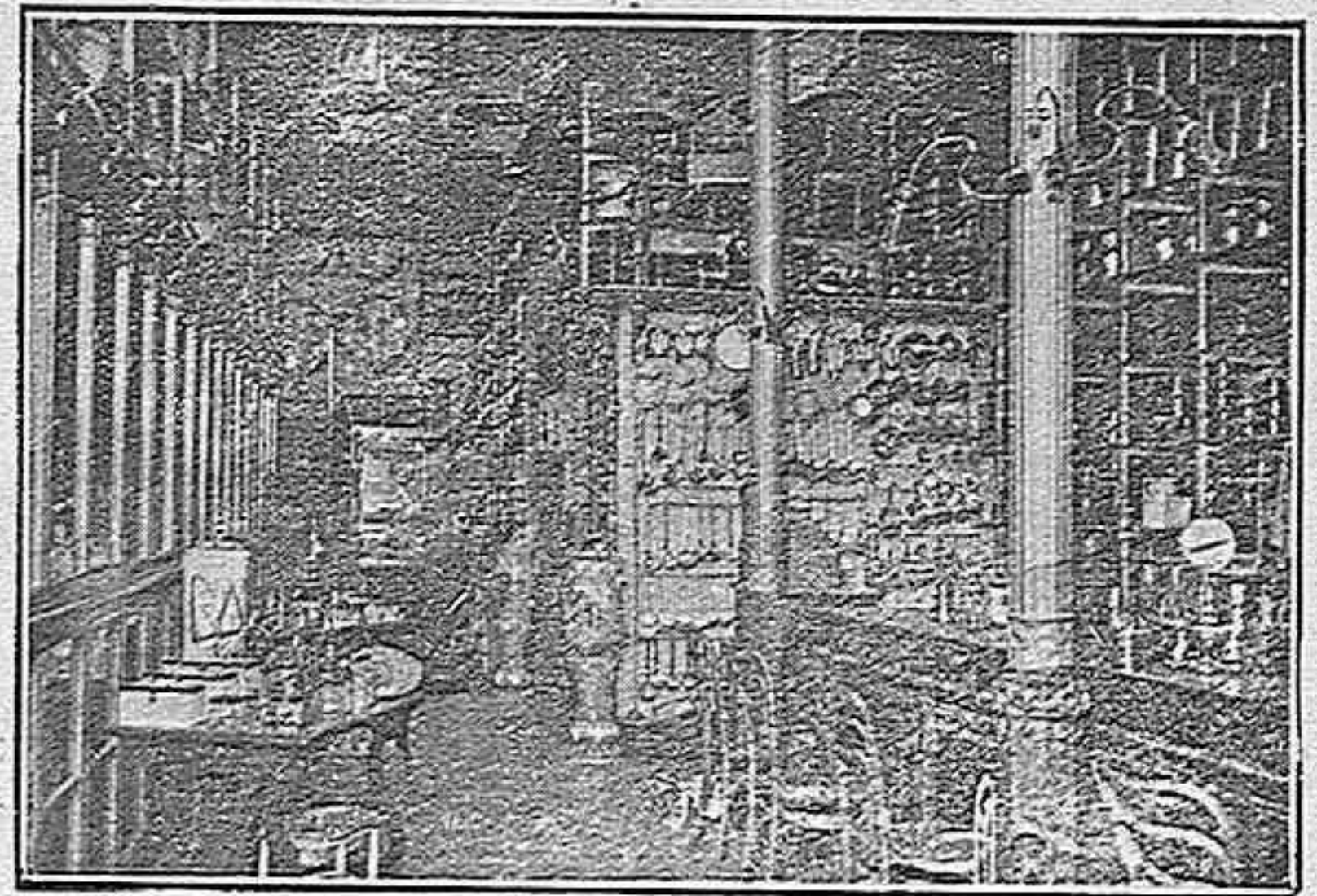
MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR

Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :: de trasmisión :: :—



LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES
TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves.—Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rías.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de
Alvear, de Montilla.—Depósi-
to de Vinos finos tintos y blan-
cos de Rioja, Champang «Lu-
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Ver-
mouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos **DALMAU OLIVERES, S. A.**

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13. - CÓRDOBA

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)

AUTOMOVILES

DODGE BROTHERS

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

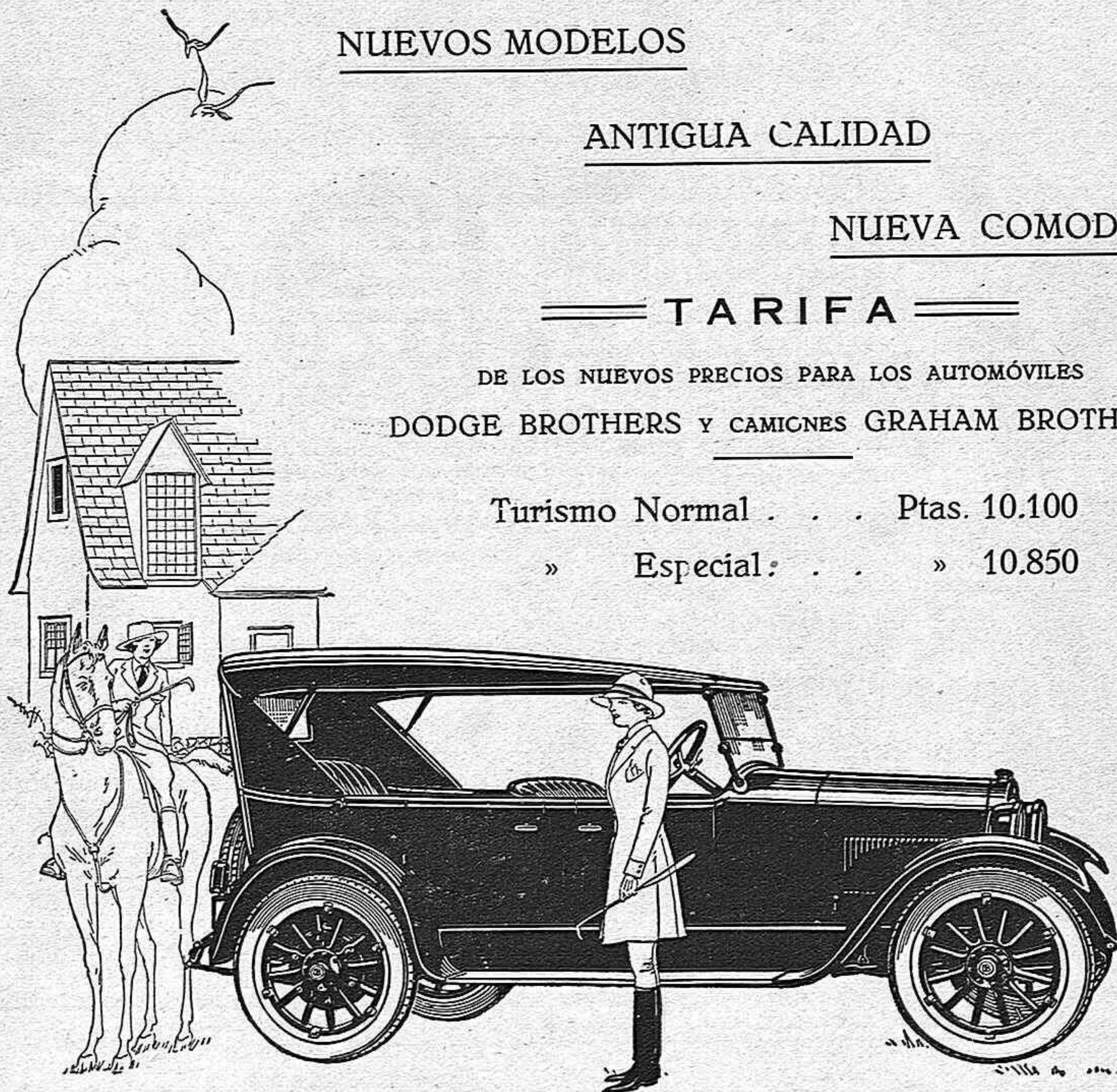
NUEVA COMODIDAD

== TARIFA ==

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS Y CAMIGNES GRAHAM BROTHERS

Turismo Normal . . . Ptas. 10.100

» Especial: . . . » 10.850



AGENTE EN CÓRDOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

— Gran Capitán, 27 y 29. — CORDOBA —



ANDALUCIA

ILUSTRADA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ, 2.-CÓRDOBA

AÑO 8.-N.º 83

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

MARZO 1927

ANDALUCISMO ARABE

La Universidad de la Alhambra

por BENOMAR (1)

ENTRE todas las naciones de Occidente preocupadas por el despertar de Asia, España es la única que posee una tradición musulmana que le permite presentarse ante todo el mundo oriental como un país islámico y árabe. Esta tradición puede reportarnos beneficios incalculables al tratar de aplicar la nueva política árabe en nuestra zona marroquí, donde todos los valores culturales proceden de Andalucía. La arquitectura, la música, el fanatismo religioso, el misticismo, la indumentaria fueron a Marruecos desde las riberas del Guadalquivir y el Genil.

La islamización de Marruecos, iniciada por los idrisíes, apenas pasó del reino de Fez durante varios siglos, y Marruecos llegó a ser completamente musulmán por el esfuerzo de los emigrados cordobeses de Fez, los mozárabes y musulmanes sevillanos expulsados por los almoravides y almohades, y los aristócratas granadinos del 1492. Luego, en 1610, se llena Marruecos de españoles musulmanes que llevan en triunfo las armas andaluzas hasta el Tuat, el Hoggar y el Sudán, donde los musulmanes españoles (moriscos) fundan un Estado moro que domina millones de kilómetros durante más de

dos siglos. En Marruecos, Argelia y Túnez, los mahometanos expulsados fundan barrios andaluces y crean ciudades nuevas: Tánger, Xauen, Tetuán, Fez, Mequinez, Rabat, Salé, Azamur, Taza, Marrakex, Tremecen, Honein, Orán, Mostaganem, Cherchel, Argel, Dellys, Bugía, Bona, Collo, Blida, Necor, en Marruecos y Argelia, Túnez, Bicería, El Hanacher, Solimán, Belli, Niamu, Grombalía, Turki, El Yedid, Zaruan, Teburba, Slughia, Grix-el-Ued, Meyez-el-Bab, Testur, El Alia, Alcalá, Rades, Galuat-el-Andalus, Ariana, Yedeida, Zaghuan, Solimán, Suk-el

(1) En prensa ya el presente número, hemos retirado el editorial dedicado al aniversario de la fundación de ANDALUCÍA.

La pluma galana del escritor que firma sus artículos con el seudónimo de *Benomar*, ha trazado de modo magistral el artículo que, con el título que encabeza estas líneas, publica *La Esfera* en su número correspondiente a la pasada semana.

La importancia del tema, la afortunada orientación que marca el autor, tan conocido de los andaluces y en particular de los cordobeses, nos mueve a reproducirlo en la seguridad de que ganan en el cambio y de que contribuimos así a la difusión de la doctrina que de forma tan brillante expone desde sus columnas el primer periódico gráfico de España.

Arbá, El Bardo, Hammamet, Nebel, Sidi-Bu-Said, etc., en Túnez, fueron los pueblos y ciudades que se andaluzaron hasta la raíz. Esta transformación fué absoluta en Túnez, que recibió 400.000 moros y moriscos españoles, de los cuales desciende casi toda la población actual.

Túnez es más español que Filipinas y muchas repúblicas de la América andina.

No debemos consentir que se pierda esta noble tradición, que da un aspecto andaluz y aragonés a todas las comarcas del África menor. Es necesario apresurarse; la cohesión que hacía de las colonias andaluzas un núcleo compacto e independiente se ha perdido; pero quedan mil familias sueltas que ostentan orgullosas los apellidos de la estirpe ibérica: Alcalá, Almodena, Alvarez, Almeida, Albéniz, Aragón, Aldama, Bargas, Benalúa, Benavides, Benegas, Barradas, Benaixa, Bentareas, Boix, Bueno, Cárdenas, Carrasco, Chamorro, Córdoba, Cártebi, Díaz, Estepa, Fajardo, Garrido, García, Garnati, Granada, Guerrero, Herrera, Hernando, Izquierdo, Ixbili, Jerez, Juárez, Luque, Lucas, Landalusi, Mendoza, Marín, Merino, Murillo, Moragas, Málaga, Olmedo, Ortiz, Pechuán, Palomino, Quijada, Ronda, Ruíz, Requena, Salas, Sierra, Torres, Toledo, Tagarino, Zuñiga, Zegrí, etc., etc.



GRANADA.-UN PATIO DEL GENERALIFE ANÁLOGO A LOS DE FEZ.

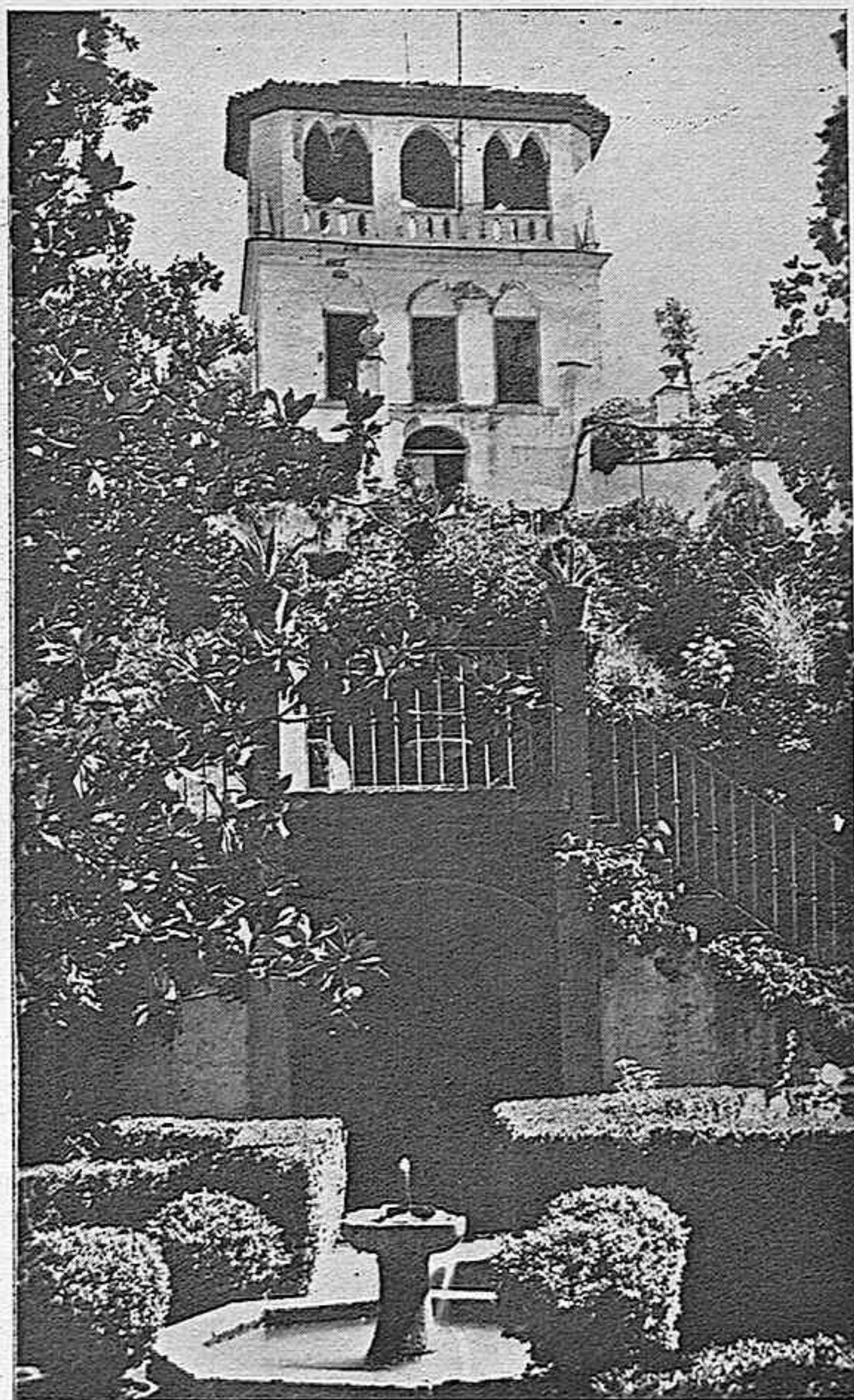
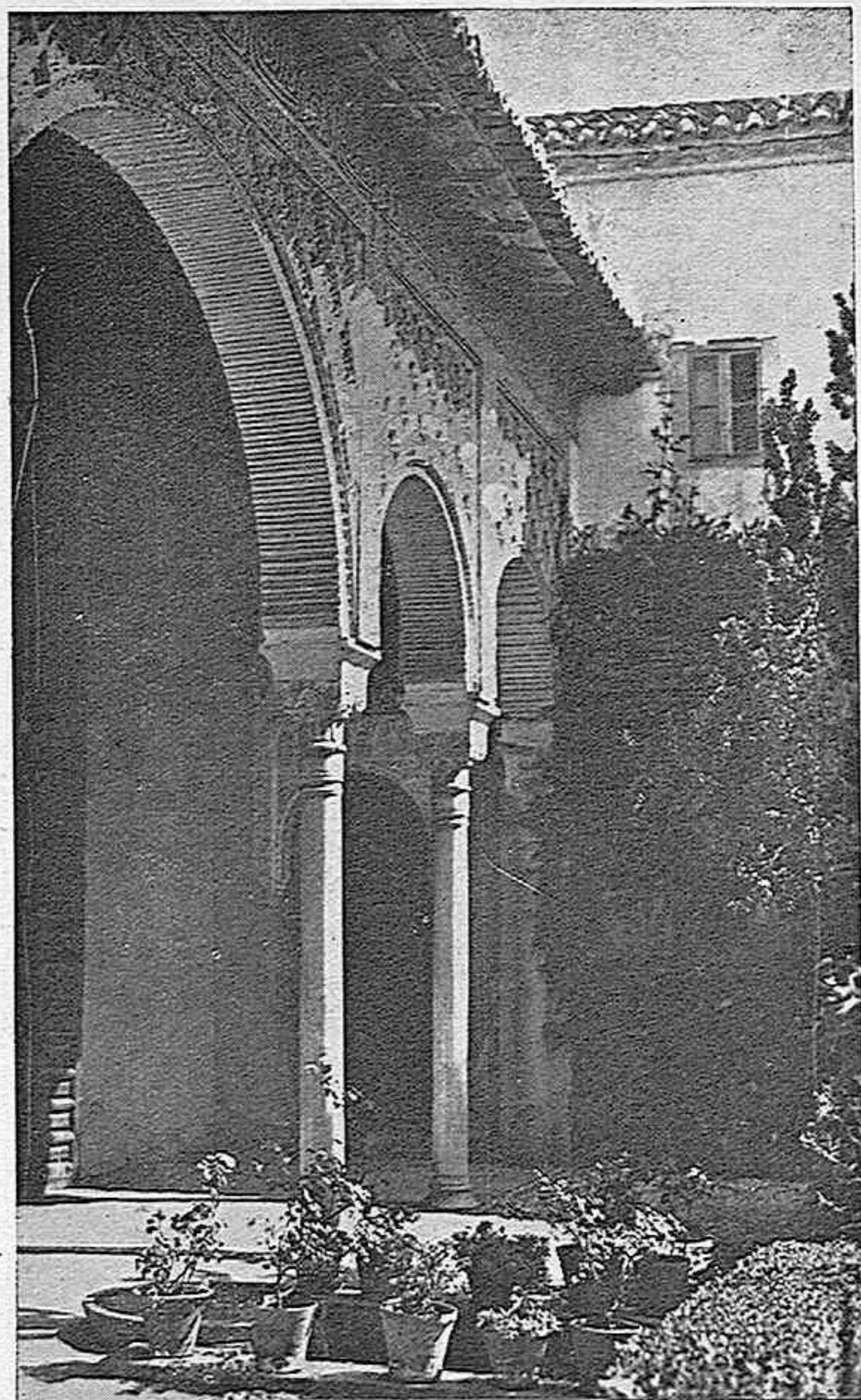
Si España vuelve a ponerse en contacto con su medio millón de hijos pródigos, los harapientos rebeldes del Rif no significarían nada frente a la patria de Aben-Massarra, Averroes, Aben-Hazan, Aben-Aljatib, Aben-Arabi, donde nacieron santones y morabitos como Sidi-Bu-Medin y Sidi-el-Halui, de Tremecén, Sidi-Bu-Galeb, Sidi-Rais y Fatma-Landalusia, de Alcázarquivir; Sidi-Ruko, de Argel, y tantos otros esparcidos desde Anyera al recodo del Níger.

El mundo occidental atraviesa por un periodo de disgregación y negación de valores; la irreligión, el escepticismo, el materialismo brutal a la negroamericana, el neomaltusianismo, la neurastenia... avanzan rápidamente. La Europa caduca de Spengler se desgasta y balcaniza; la ciudad alegre y confiada va del Vístula al Atlántico. Pero el Islam vigila. Un cordón de guerrillas arma al brazo salpica la frontera sur de Rusia; Persia, Afganistán y Turquía miran reacios a su poderoso

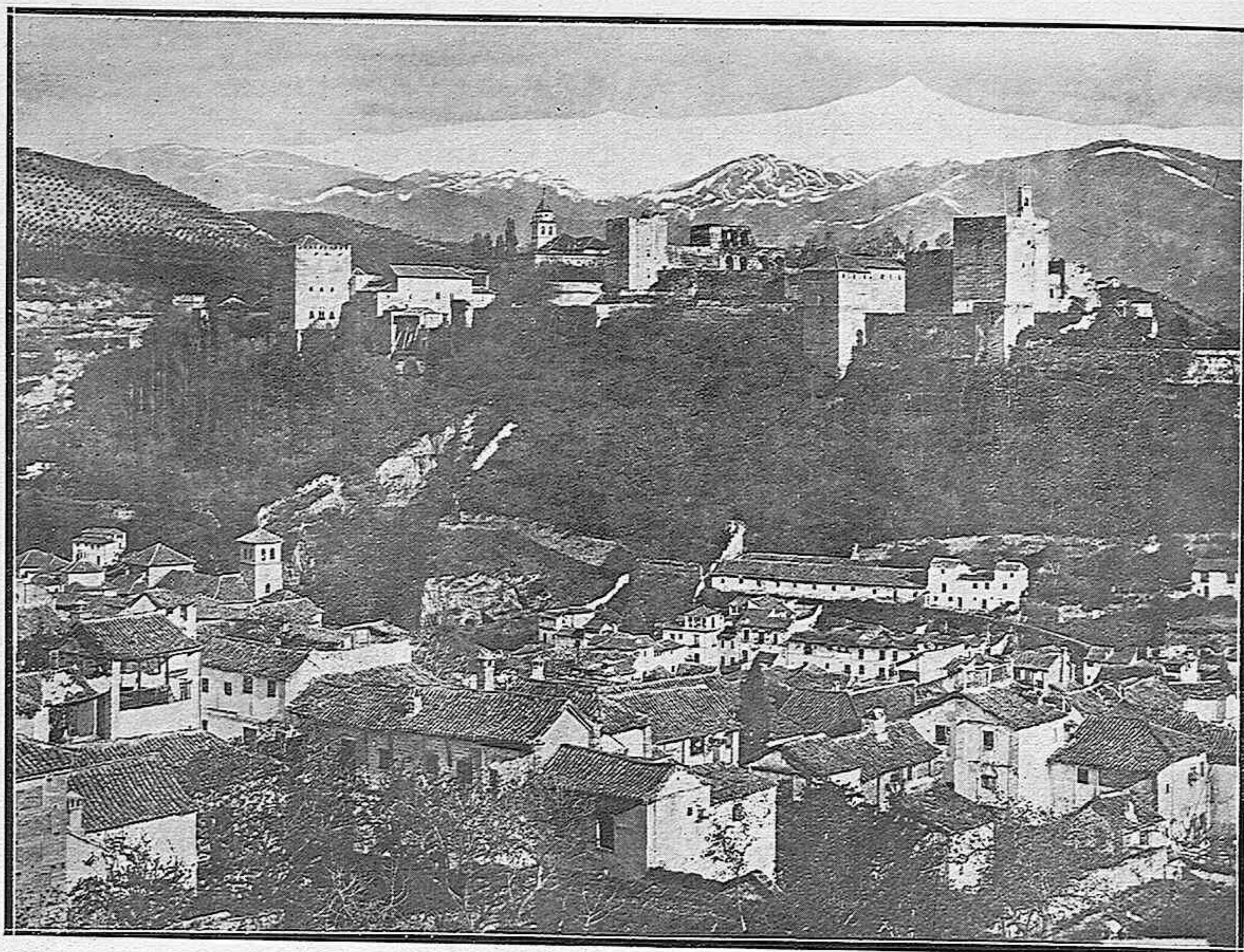
vecino del Norte, alentando bajo cuerda el odio de los musulmanes sometidos al Soviet (veinte millones de tártaros, capitaneados por los célebres jinetes cosacos). Al otro extremo, los 72 millones de musulmanes indios son una fuerte barrera opuesta a los peligros amarillo y brahmanista. El Islam salvará la cultura mediterránea.

Urge la creación de un Centro de Estudios Arabes que resucite la brillante tradición árabe sarracena, rota por la barbarie turca, siendo el intermedio entre Europa y el Islam. España, con su raza ibero-semítica y su cultura árabe-latina, es la única nación que puede albergar la nueva institución cultural; Granada es la ciudad que debe levantar los pabellones de la *Universidad Árabe Española*. Aunque la tradición árabe de Córdoba y Sevilla es superior a la granadina, el establecimiento de la Universidad árabe en las ciudades del Guadalquivir sería un acto estéril, frío, oficial al cual no responderían los árabes. He aquí los motivos principales:

Primero. Córdoba, Sevilla y Jaén dejaron de ser árabes en el siglo XIII; Granada fué capital de un sultanato hasta el siglo XV; las primeras recibieron grandes contingentes de población castellana y hebrea, en ellas residió la Corte, y por sus puertos salieron los descubridores de América; la raza se mezcló algo en el valle del Guadalquivir, mientras Granada conservaba su población morisca hasta 1610, y después los conversos que no emigraron (la mayoría) seguían conspirando en tiempo de Felipe IV y Carlos II. El tiempo transcurrido entre Fernando III y Felipe V es el argumento más poderoso en pro de la causa granadina. Además, la



Granada.—Dos aspectos del Generalife



Vista de la Alhambra única, donde se proyecta la Universidad

fina estilización de la cultura granadina influyó sobre lo oriental intensamente; el arte egipcio, el sirio y el turco están influidos por la Alhambra: la arquitectura marroquí es granadina pura; para los orientales, la Andalucía árabe es Granada, cuya caída fué llorada desde Tánger a Delhi, originando la aparición de la borla negra que todos los musulmanes llevan en sus gorros. Es el luto por la Alhambra perdida.

Segundo. El ochenta por ciento de los moros y moriscos emigrados a Africa proceden de las tres provincias granadinas (Granada, Málaga y Almería), y reaccionan intensamente cuando se les habla de su patria chica; el luto granadino se exagera entre ellos (bandera negra en las mezquitas, babuchas negras en las muje-

res de Fez y Rabat, reuniones para llorar por Granada a fuerza de licores y cante hondo, etc.); la música aristocrática de Granada (Alá) generalizada entre los moros cultos de toda Africa; el interés vivísimo que inspiran los asuntos taurinos entre muchos moros andaluces de Tánger y la zona española, etc., etc. A la cabeza de los moros españoles están, además, los nobles de Granada. Abencerrájes y Zegríes, Vargas y Albéniz, que favorecerán entusiasmados el proyecto de «Universidad Árabe Española».

Tercero. Los árabes de Iberoamérica, que son más de un millón repartidos por todas las repúblicas de lengua castellana y portuguesa, especialmente en Méjico, Cuba, Argentina y Brasil. Estrechamente compenetrados con la

idea iberoamericana que ellos defienden frente al latinismo y al britanismo, los árabes de América (cristianos y musulmanes) son un factor decisivo para el porvenir de nuestra raza en Ultramar. Un delegado de aquellas colonias, el doctor Habib Estéfano, ex presidente de la Academia de la Lengua Árabe, fué a Granada en 1925 como delegado de los árabes americanos, y en nombre de ellos dió su opinión:

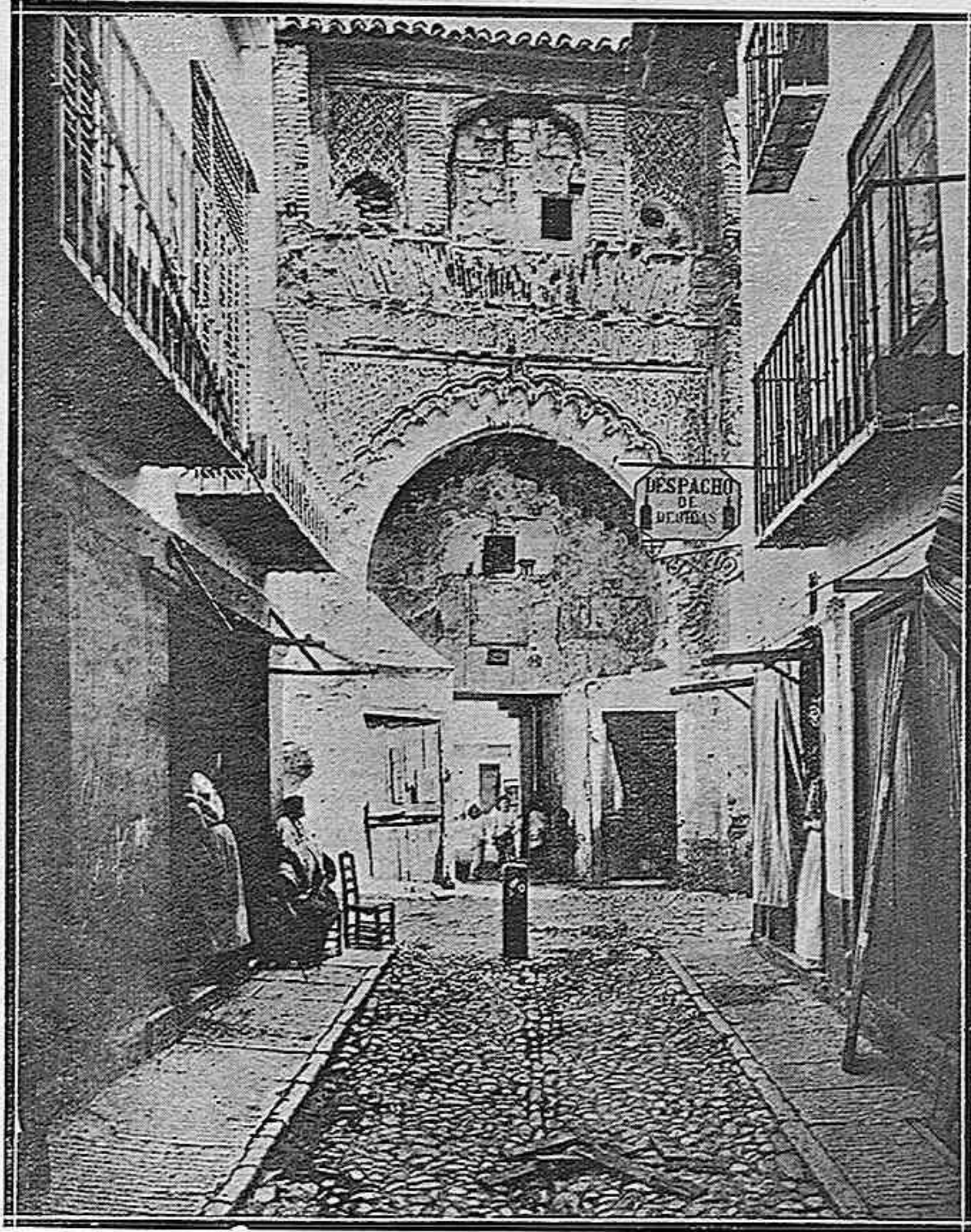
«Siempre que me he encontrado entre españoles me consideraba entre hermanos. Con más razón, al encontrarme entre granadinos siento que estoy en mi casa, entre hermanos del alma. Ocho días llevo en Granada contemplando su paisaje y sus monumentos, y en cada uno de ellos, en cada rincón, se perciben los ecos, el rumor y el aroma de mi Damasco. Muchos sitios hay en el mundo con la hermosura de Granada; pero ninguna tiene la emoción de los corazones granadinos, tan árabes de

Siria. Yo tengo que decir con orgullo, en nombre propio y en el de mis compatriotas, que todo sirio se considera granadino, es un arte especial el que tiene esta ciudad para abrir los corazones. Sabed que en mí siempre tendrá Granada su hijo más entusiasta, que trabajará incansablemente por ella.» Siendo sirios la mayoría

de los árabes americanos, y sirios cristianos, es fácil comprender que acudirían entusiasmados a una ciudad que hasta en sus altares católicos adora a un santo sirio y cristiano (San Cecilio); Sevilla, Córdoba y Jaén no les evocan nada a los hijos de Damasco, y la futura Universidad debe basarse en la emoción.

Cuarto. Las palabras del doctor Estéfano

recuerdan la existencia del problema geográfico, quizá el más interesante. Damasco, Granada y Fez son las tres ciudades cumbres del ideal árabe, las tres que emocionan hondamente a todo oriental; hay entre ellas muchas curiosas semejanzas y paralelismo; situación, paisaje, arquitectura, luz y carácter de sus habitantes. Granada fué durante varios siglos una colonia damasquina, y la Fez actual es una colonia granadina. Los intelectuales árabes modernos (jóvenes turbantes) les dan el nombre de «las tres gracias del Islam», a pesar de la tradición im-



EL CORRAL DEL CARBÓN ANTIGUO FONDAK ÁRABE DEL SIGLO XIV DONDE SE INTENTÓ CREAR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS ARÁBIGOS COLONIALES

perial de El Cairo, Bagdad, Medina, Córdoba y Delhi. Es una base formidable para nuestro proyecto, y no debemos desperdiciarla. Tengamos en cuenta esta opinión de los moros de Fez:

«La paz marroquí la harán los que se agrupan bajo el pabellón del andalucismo árabe.

¿Por qué no pedís una medarsa musulmana, a fin de que sea Granada el lugar adonde vayan a estudiar los hijos de Fez, para que con el idioma castellano unido al árabe traigan la sólida paz que anhelamos los que de España procedemos, y den paz a nuestros hermanos los marroquíes; y así, todos gritaremos, inspirados en un solo y mútuo afán: ¡Viva España y los musulmanes españoles! ¡Viva Granada la hurí!» Confirmando estas palabras, el maestro de Fez y estudiante español Si-Mohamed Bennani, pidió la Universidad granadina en una conferencia pronunciada en Madrid hace unas semanas, y los moros de Tánger emprenden una campaña granadina en el diario local *Heraldo de Marruecos*.

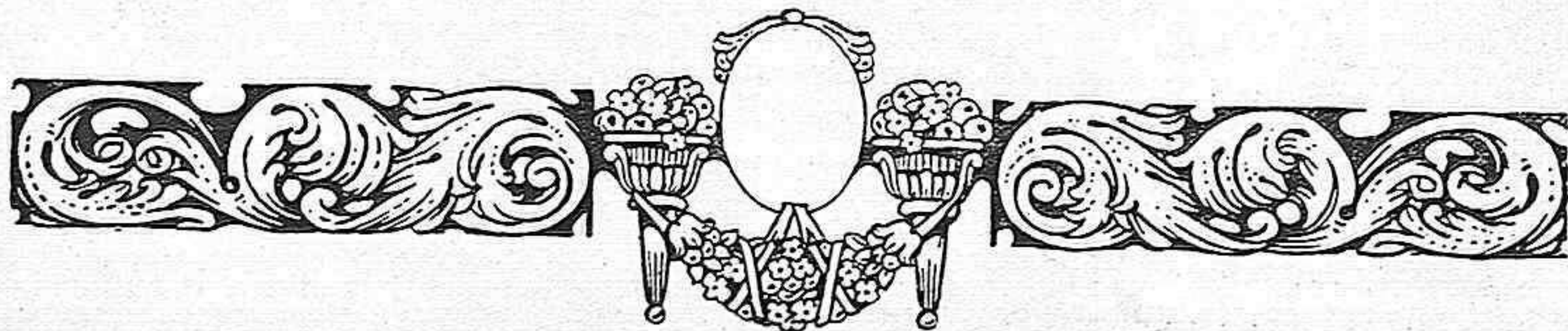
Hace dos años, la Facultad de Filosofía y Letras elevó al Gobierno una petición proponiendo la creación de una Sección de Estudios Africanos para españoles (sobre todo, funcionarios y militares) con las siguientes asignaturas: Lengua árabe clásica, Arabe vulgar marroquí, Lengua bereber (dialectos del Rif y el Sus), Literatura arábica, Geografía e Historia de Marruecos, Derecho musulmán y bereber, Civilización del Islam, Historia de la España musulmana, Arqueología arábica, Legislaciones coloniales, Lenguas francesa, inglesa y hebrea, Literatura rabínica, Historia hebrea. Estas enseñanzas serían desempeñadas gratuitamente por los profesores de la Facultad, el arquitecto de la Alhambra, el director del Museo y auxiliares musulmanes de idiomas (que serían los únicos contratados y retribuidos); el Comité organizador de la «Exposición Hispanoárabe de Granada» volvió a proponer la creación de un Instituto de Estudios Arábigos Coloniales algo más amplio, semejante al Orientalische Seminar, de

Berlín, y la Societé Asiatique o el Institut de Hautes Etudes Marocaines en Francia y su zona marroquí. Para ello proyectaban la adquisición del Corral del Carbón, antiguo fondak árabe del siglo XIV.

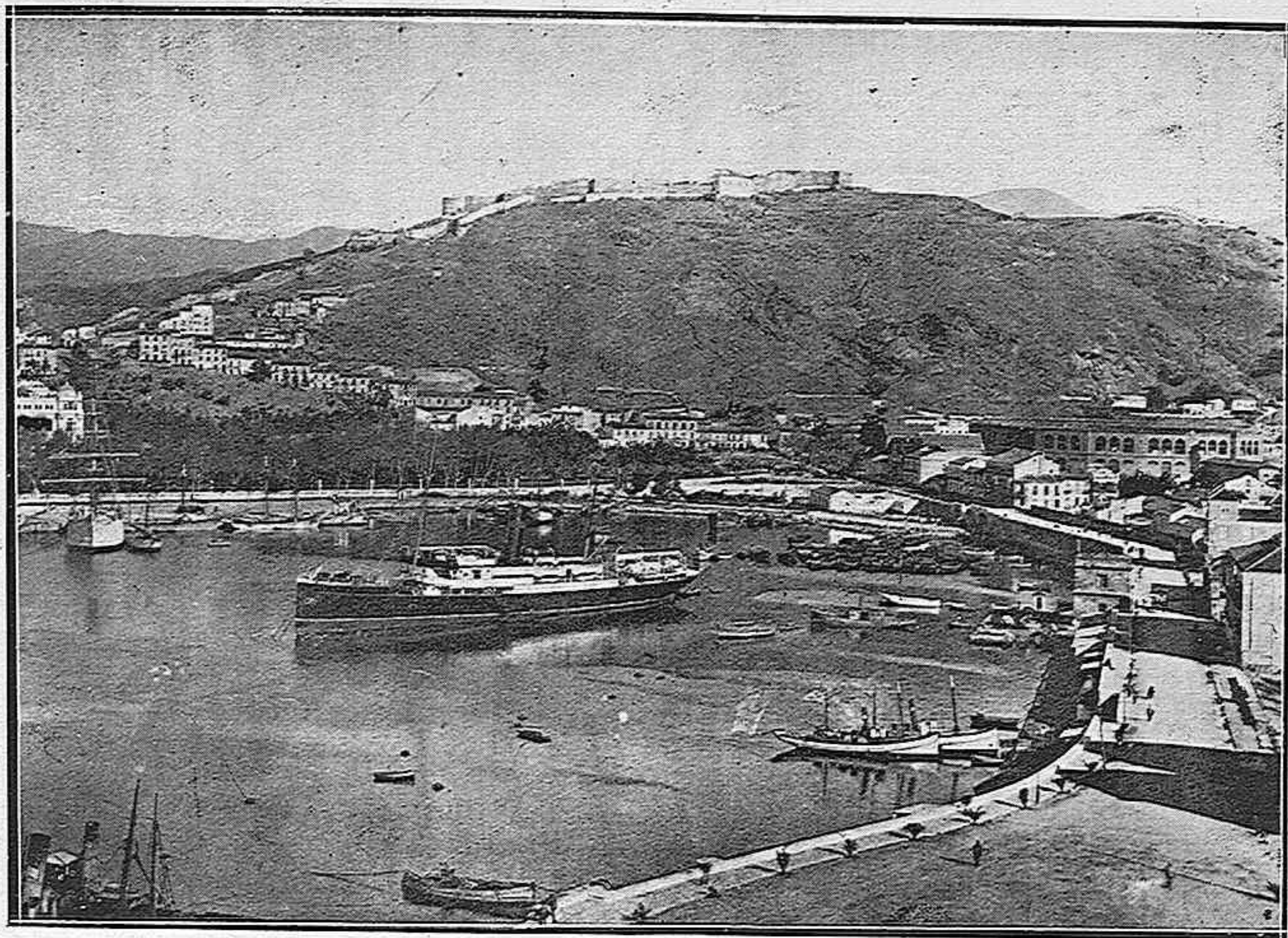
Este proyecto es digno de elogios, y debe apoyarse en lo posible, pues va siendo necesaria una sólida preparación africana y musulmana de los empleados civiles y militares destinados a nuestra zona, y especialmente de los cónsules y diplomáticos destinados a Egipto, Asia árabe, India y Africa del Norte, los cuales podrían constituir una sección especial. Pero no hay que olvidar la Universidad árabe, para cuya creación podían arbitrarse recursos sobre el tesoro Majzen de nuestra zona, sobre el presupuesto municipal y provincial granadino, creando *habus* en la zona española, promoviendo suscripciones en España y países árabes, etc., etc. Para ello contaríamos con el concurso de la prensa de El Cairo y América (árabe), y quizá con el de los gobiernos árabes de Oriente.

Tratándose de una idea árabe hay que preocuparse de su aspecto romántico. La instalación de la Universidad en lo alto del cerro de la Alhambra, entre el Generalife y el cementerio, el Carmen de los Mártires y el Cerro del Sol, es una medida urgente, un emplazamiento ideal. Así podría llamarse Universidad de la Alhambra, siguiendo la tradición oriental de los nombres solemnes en las Universidades (Az-Zahar, Az-Zituna, Aligarh, Monte Scopus, etc.) No es una idea mía; los árabes, moros y moriscos que conocen el proyecto la llaman así: Universidad de la Alhambra, nombre magnífico, estandarte de los que sueñan con una España mayor, ideal supremo del Sur español.

BENOMAR



Málaga y Córdoba



Una vista de Málaga, a quien las provincias hermanas rinden pleitesía, llamándole «la bella»

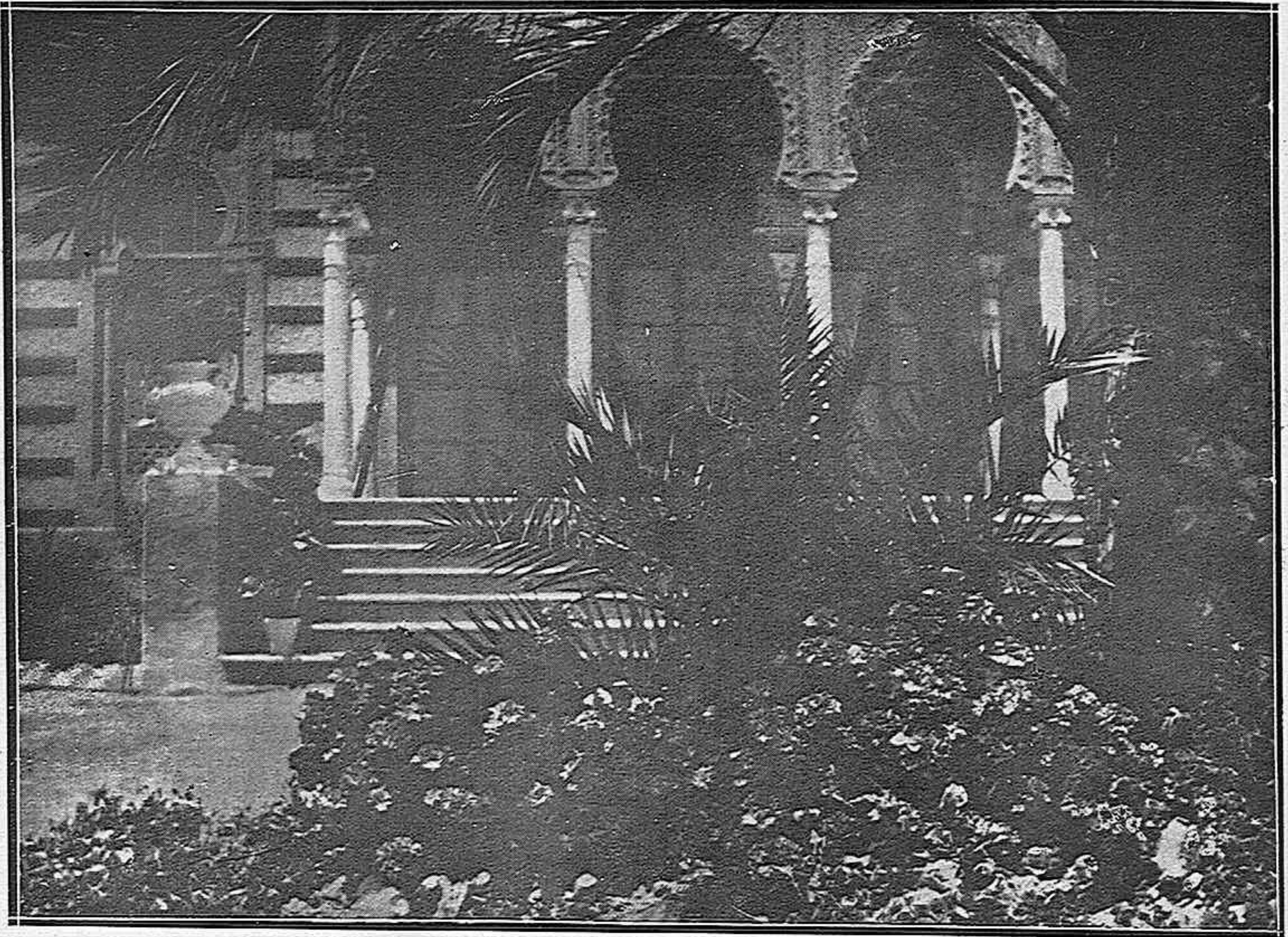
¡MÁLAGA! por Andrés Coll

«... la ciudad, que pone enfrente del sol más hermoso de la tierra, para que sea esmaltada por las llamaradas de su luz, la corona de sus bellezas naturales y de sus virtudes ciudadanas, rematadas todas por una diadema de esplendor tan soberano, que las otras provincias sus hermanas la rinde pleitesía, llamándole «la bella», la hermosa sultana, que llevando prendido entre sus guedejas de reina mora un manojo de claveles de su Caleta, se arrebuja en el mantón de Manila de su Parque, cuyos flecos se mojan en las espumas del mar latino que la baña y la arrulla con el ritmo de sus procelas,.... mientras ella reclina su frente de Odalisca sobre la canastilla de flores más hermosa de Andalucía...»

¡Málaga! En un pañolón azul bordado de estrellas de plata envuelves tu regio busto. Las nieves de tus montes y de tus sierras forman lo blanco de tu seno y tu garganta de diosa. Las hebras de oro de tu sol, borracho de perfumes tejen tus rizos. De verdes y doradas felpas, con floripones rojos y amarillos y naranja... tu falda corta; y tus pies breves y pulidos se calzan con chinelitas de rosa para bajar a juzgar en la playa con las ondas del mar que enagenado y fuera de sí... te besa y te besa... siglos y siglos sin cansarse.

Málaga, tu vino es néctar; tus frutas, gloria; ámbar el sudor de tus olivos, tus flores.... joyas; tus fuentes... arpas; tus aves... lirás; tus hombres... fuertes; tus mujeres... bellas y santas.

¡Málaga! Feliz quien puede llamarte madre...



Córdoba.—La Huerta de los Arcos, desde donde se admira el panorama de la ciudad Sultana.

Más feliz aún quien puede amarte, como yo te amo, como se ama a la elegida del corazón».

¡CÓRDOBA! por Rafael Manín Tornero

¡Córdoba! Sonido dulce y armonioso que halaga los oídos, símbolo de luz y franqueza. ¡Málaga! Ciudad hermana. Entre entusiastas videntes y abrazos fraternales ha recibido ésta y despedido la grata visita de la bella Sultana.

¡Admirable Córdoba! ¡Histórica ciudad que hospedó al inmortal Cristóbal Colón! La de la Mezquita Sultana, rica joya de históricos y artísticos recuerdos, hoy serenísima Catedral cristiana, templo divino que sugestióna por la belleza de sus airosas columnas y tesoro sentimental de inmenso valor. ¡Bendita seas!

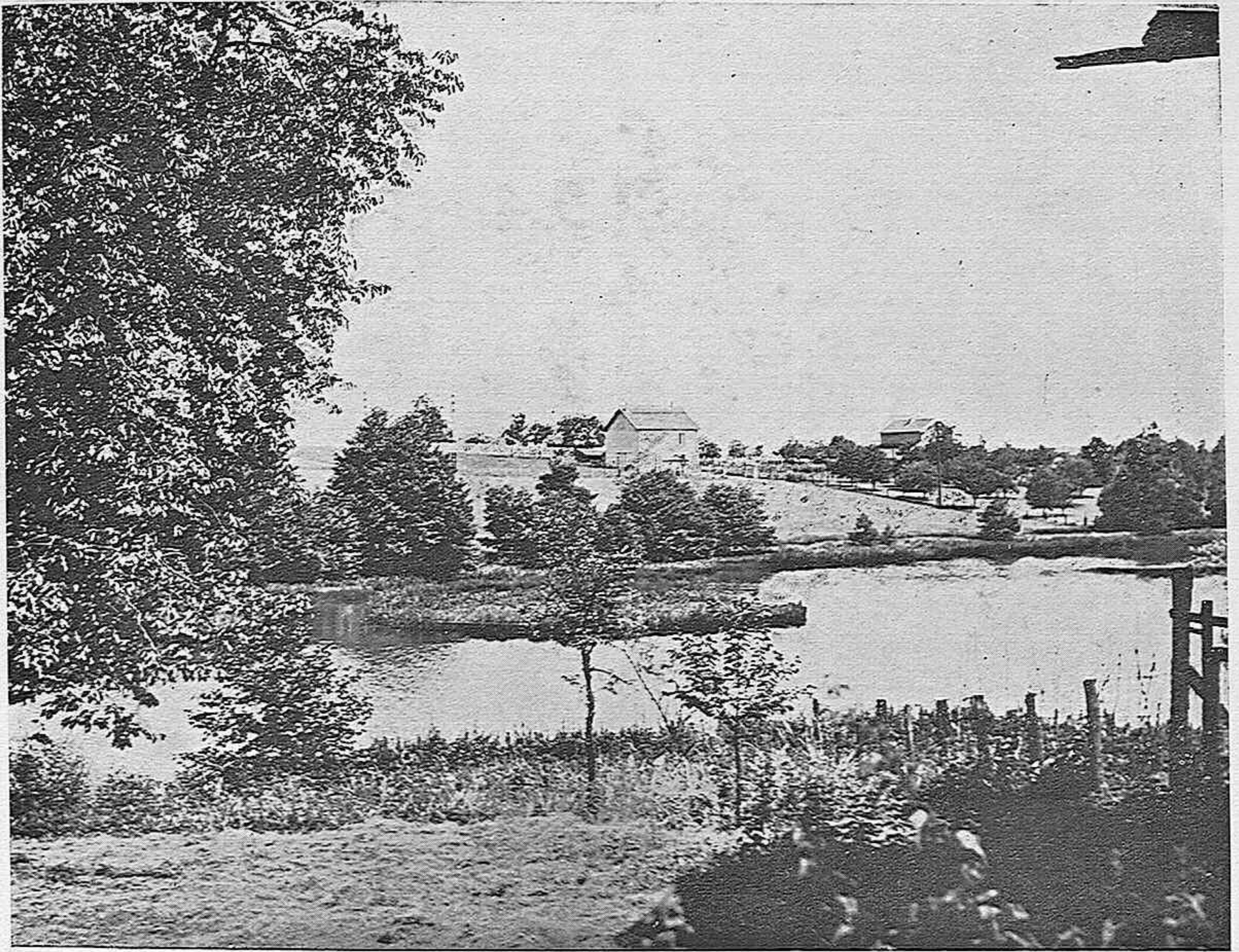
Al penetrar en su recinto, observamos que el

Paseo del Gran Capitán comunica a nuestro espíritu el ambiente de nobleza é hidalguía de la ciudad.

Deambulando por sus vías, descubrimos que Córdoba, con sus casas de atrayentes patios floridos, y al través de sus primorosas cancelas, entre las que admiramos los ojos árabes de muy hermosas mujeres, da la sensación de un encantador paraíso. Sus jardines particulares, son museos de bellezas sin cuento, inspiradoras de muy tiernos madrigales.

¡El Círculo de la Amistad! Gran palacio aristocrático. Su suntuosidad embelesa el ánimo, recibíendose al visitarlo, agradabilísima impresión.

Por otro lado, Córdoba, por su situación geográfica, es gigantesca y privilegiada tierra, que dispone de productivos y famosos campos



Bello paisaje de los alrededores de Málaga.

de cultivo, rodeados de hermosísimos panoramas.

Desde la huerta de «Los Arcos» y desde las tan celebradas Ermitas, en plena Sierra Morena, se ve brillar a Córdoba la Sultana y como se desliza su poético Guadalquivir bajo el puente romano, de esa obra admirable que custodia la estatua magnífica del Arcángel San Rafael.

Fijémosnos en la Prensa, en sus periódicos. Córdoba los tiene en abundancia. ¿Cómo no? Indudablemente es ello la mejor prueba de cultura que señala una capital.....: sus numerosos diarios.

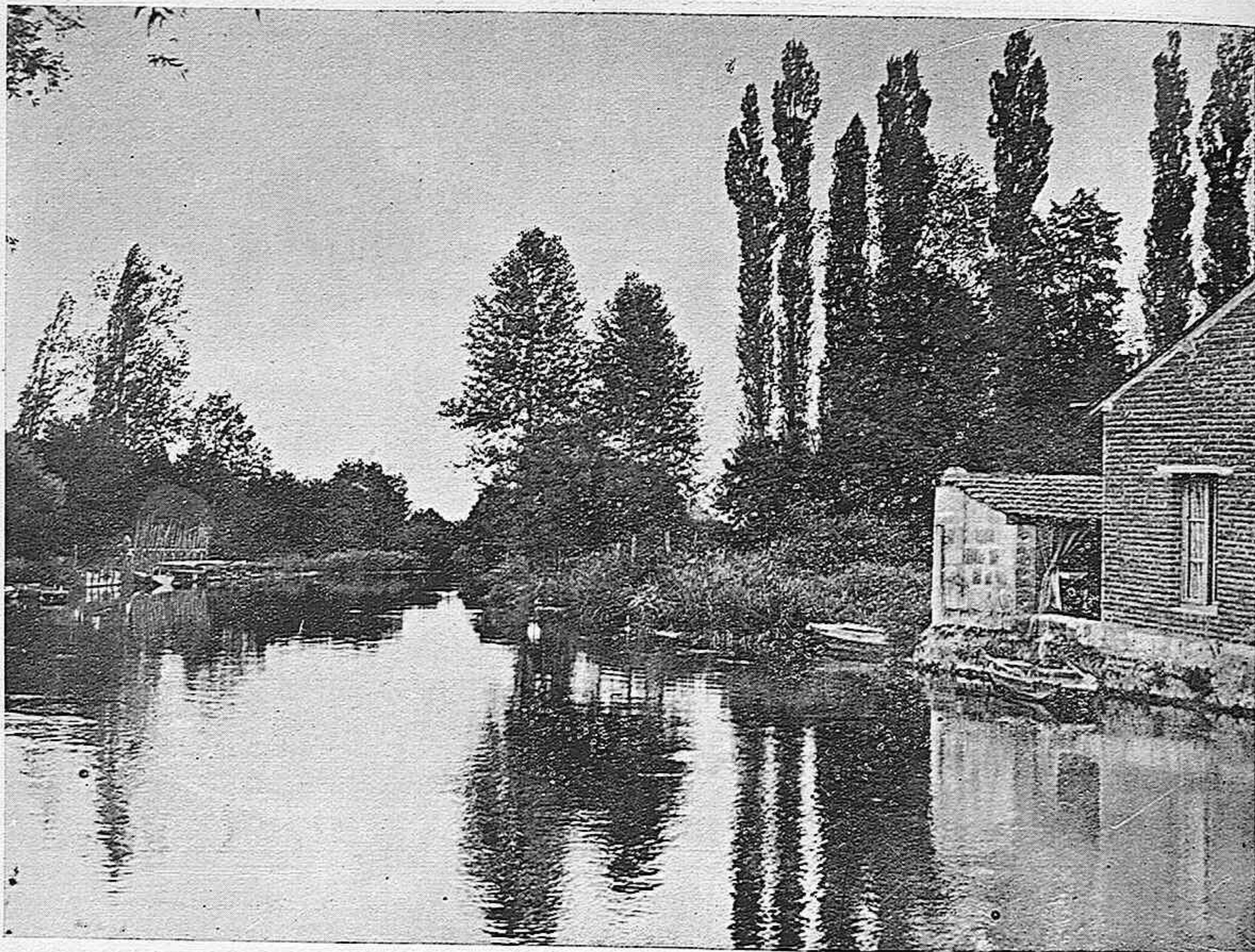
Es la revista «ANDALUCÍA» honra y orgullo del pueblo cordobés, la cual reproduce las be-

llezas naturales y artísticas, de toda la región andaluza, y con tan grata tarea regocija el espíritu selecto de la ciudad.

Recordando la labor benemérita de esta Prensa cordobesa, tengo necesidad de exclamar:

¡Queridos amigos de Córdoba! ¡Señores Sarazá Murcia, Aguilera y Vázquez y demás compañeros vuestros de profesión! Recibid mi más sincera felicitación por esa noble actitud en que os desenvolveis, pues con ella, principalmente, estais haciendo patria.

Cuando los escritos obedecen a impulsos del corazón llegan siempre al alma de los que la tienen.



Delicioso rincón en la provincia de Málaga

¡VIVA MÁLAGA! por Carlos Valverde

Málaga es un paraíso
 Donde quiso
 Dios ostentar su poder;
 La dotó de galas bellas
 Y entre ellas
 Puso un ángel: la mujer.

—
 La mujer malacitana
 Más que humana
 Es un ser casi ideal,
 Pues en ella luce pura
 La hermosura
 Y la gracia celestial.

Son sus ojos hechiceros
 Dos luceros
 De purísimo fulgor.
 Y la luz que los inflama
 Es la llama
 Poderosa del amor.

—
 Su boca, por lo bermeja,
 Se asemeja
 Al purísimo clavel;
 Clavel, que quien lo libára
 Lo encontrara
 Tan dulce como la miel.

—
 Dos rosas de Alejandría
 Se diría



Córdoba.—Grupo de excursionistas malagueños saliendo de visitar la incomparable Mezquita

Que sus dos mejillas son.
¡Qué dicha para las rosas
Más hermosas,
Lograr tal comparación!

—
Como ráuda catarata
Se desata
Su cabello triunfador,
Ya con tonos de oro puro,
Ya de obscuro
Brillantísimo color.

—
Su figura, se creyera
Que es palmera
Por lo grácil y gentil,
Y su talle, junco leve
Que se mueve
Con el aura más sutil.

Son sus ecos argentinos
Como trinos
Que desgrana el ruiseñor,
Cuando canta en la enramada
La balada
Misteriosa del amor.

—
Y es, en suma, toda ella
Por lo bella
Por su gracia y por su sal,
La mujer que por modelo
Puso el cielo
En el mundo terrenal.

—
¡Viva Málaga! y que vivan
Las que avivan
Sus encantos a granel,
Sus mujeres que son rosas
Primorosas
De este espléndido vergel.



Córdoba.—El salón de actos del Ayuntamiento durante la solemne recepción de los excursionistas malagueños.

¡CÓRDOBA! por José Navas Ramírez

«Al contemplarte ¡oh, Córdoba sultana!
Que eres admiración del mundo entero,
y ostentas con orgullo verdadero
la Mezquita de arte soberana.

Admiro el esplendor que te engalana
y si ofrendarte en estos versos quiero

eres ciudad ideal que te venero,
yo no sé si por mora o por cristiana.

De tu mujer la celestial hechura
que juzgo, fué de Dios obra completa
por su rostro de espléndida hermosura,

Admiro con fervores de poeta
de la Virgen cristiana la dulzura
y el fuego de las hijas del Profeta.

AL PÚBLICO

Los frecuentes abusos que vienen cometidos por individuos que falsamente se atribuyen el carácter de representantes de «ANDALUCIA» y del Turing Club, nos ponen en el caso de recordar nuevamente:

1.º Que no respondemos más que de aquellas inscripciones y suscripciones que se hayan formalizado y satisfecho en nuestras oficinas. 2.º Que el público debe acoger con la mayor reserva las instancias de personas que, a la sombra del crédito de la Empresa, y atribuyéndose una representación que de ningún modo pueden justificar, abusan lastimosamente de su buena fé; y 3.º Que nuestros representantes carecen de autorización para efectuar cobros de ninguna clase.

LA ADMINISTRACIÓN

La Ciudad del Torcal

por MARIANO B. ARAGONÉS

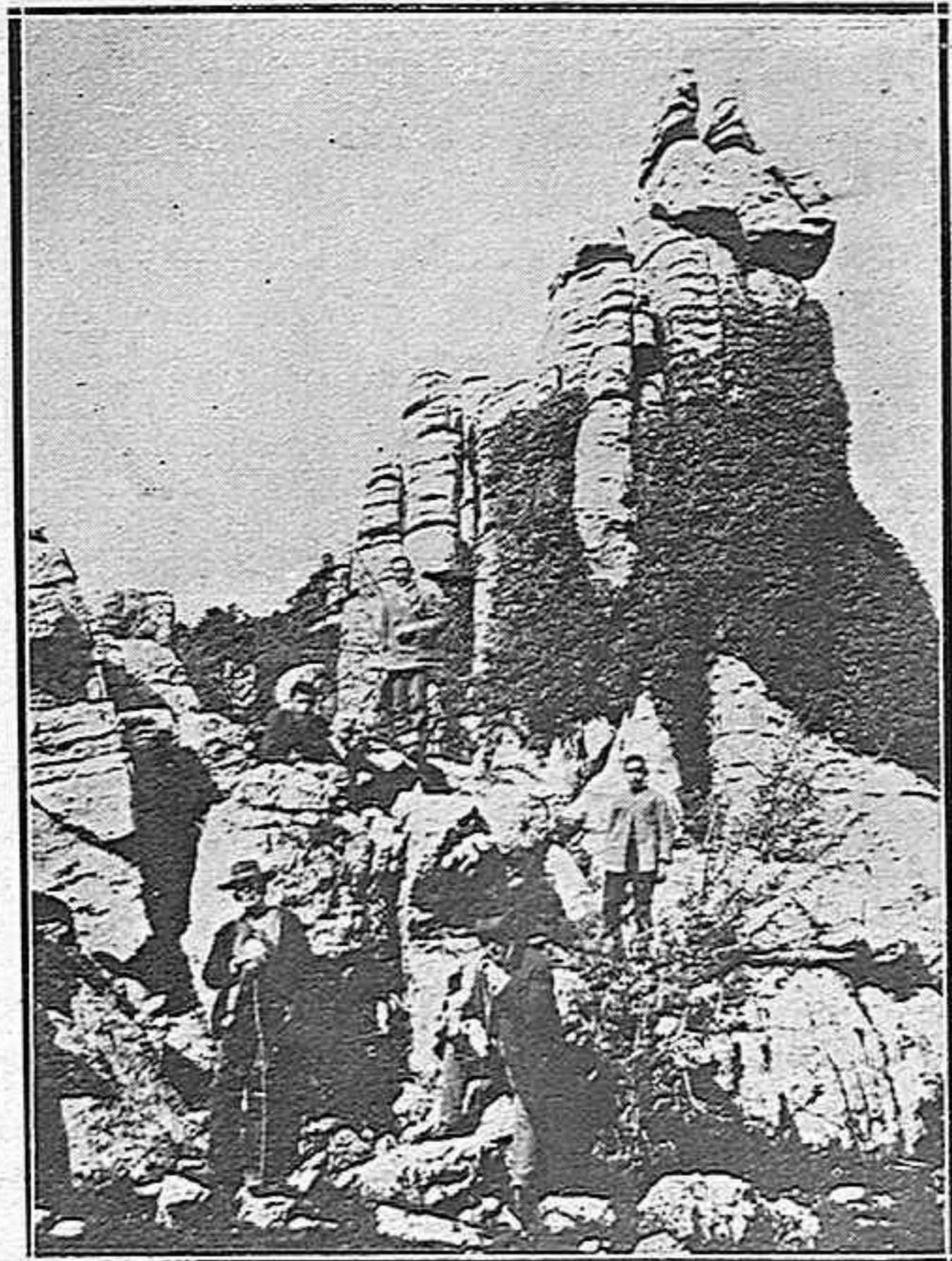
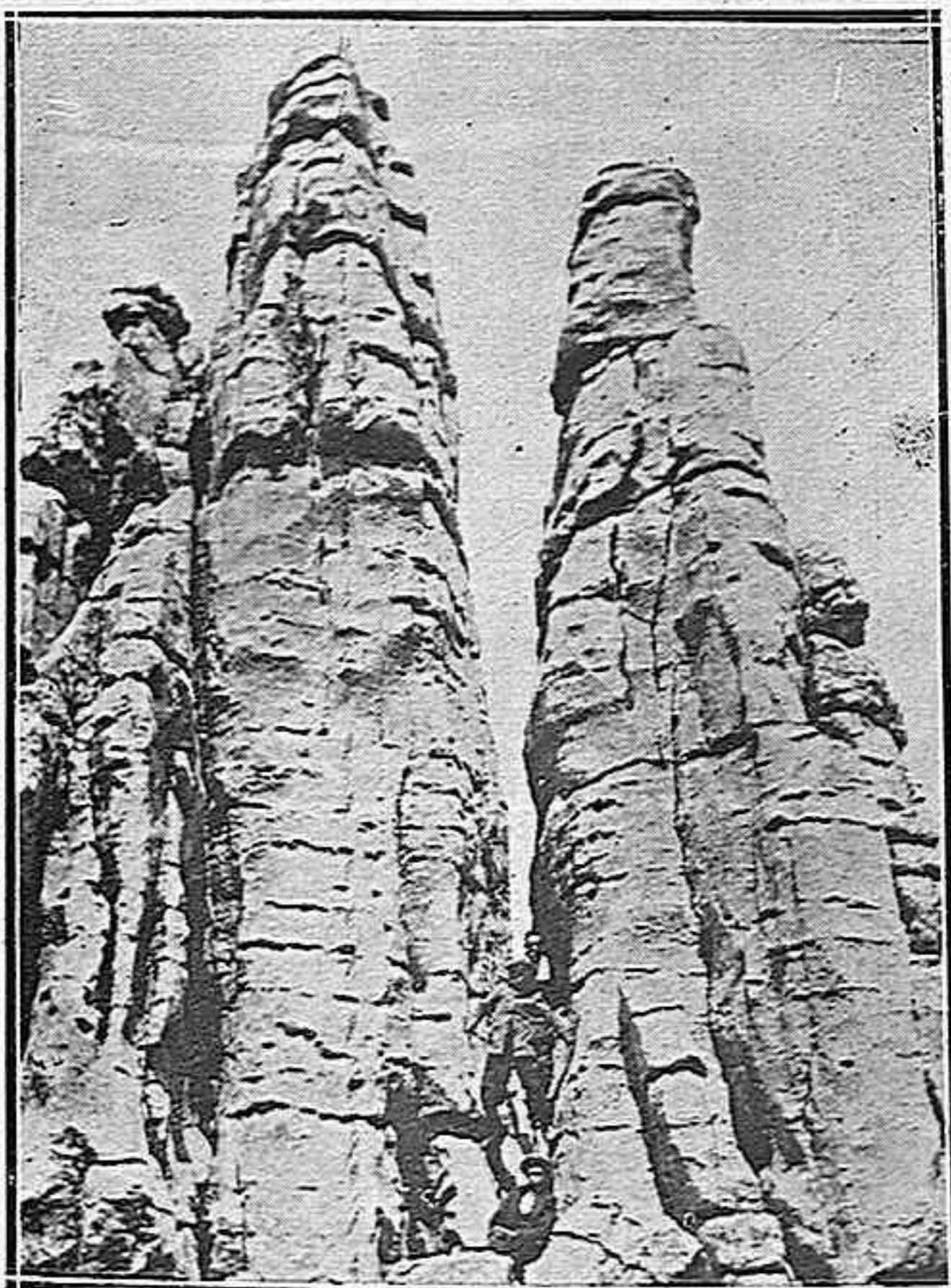
La antigua *Antikaria* de la época romana, perdida su fundación en el arcano de los tiempos y reedificada por godos, árabes y cristianos con las ruinas de la gran ciudad de *Virgilia*; la Antequera de hoy mantiene su tradición y su prestigio de ciudad histórica y gloriosa.

En favor de la magnífica situación topográfica de la milenaria ciudad, hablan los pueblos primitivos, de cuyo paso quedan aún esos monumentos prehistóricos que se llaman Cuevas de Menga, del Romeral y de Viera; los copiosos frutos de su ubérrima vega, regada por el Guadalhorce, conocido en la antigüedad por el «río del trigo»; ese museo natural escultórico y arquitectónico llamado sierra del Torcal, que el turismo empieza a conocer, los geólogos del mundo entero a estudiar y los poderes públicos

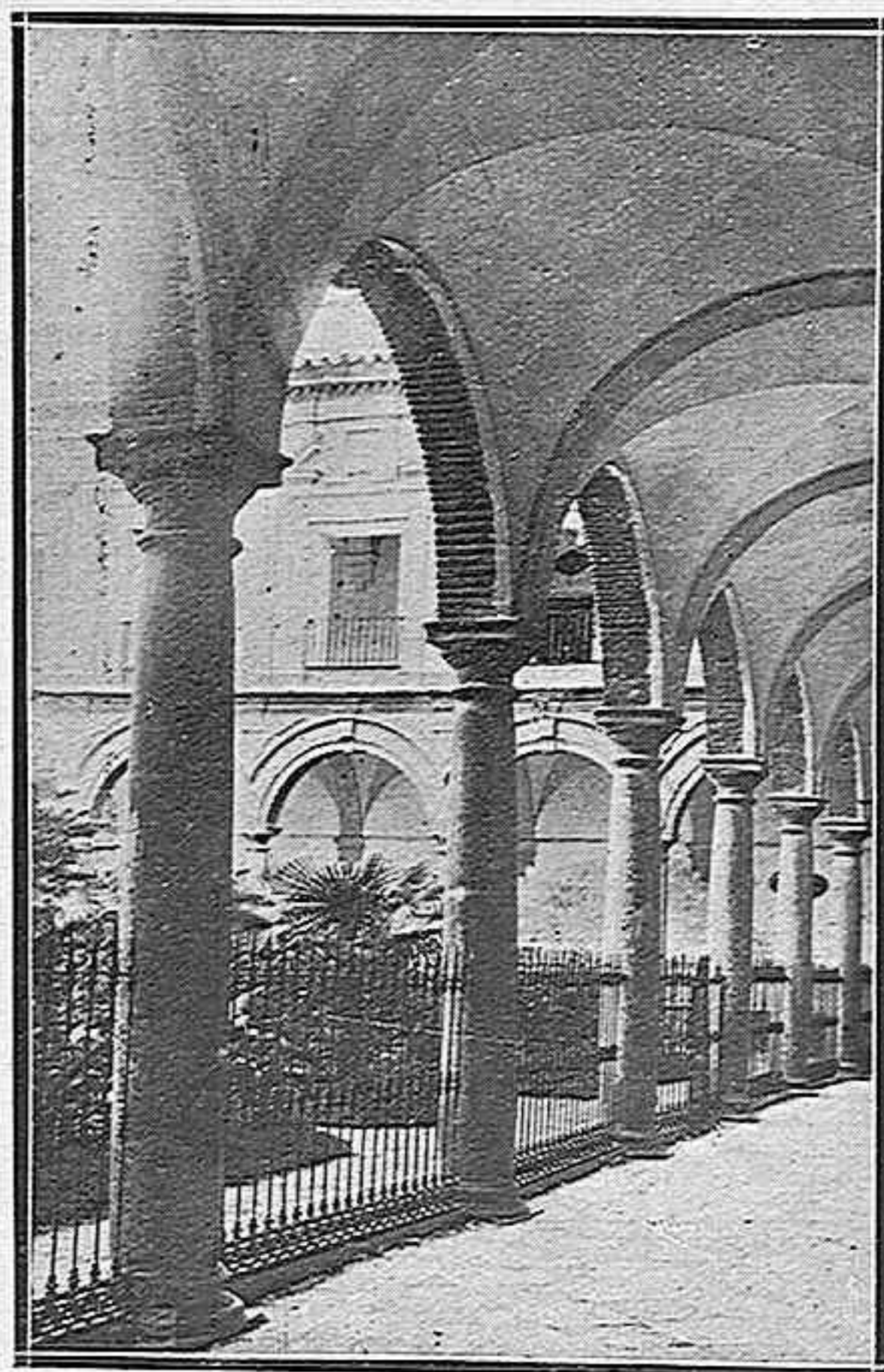
habrán de hacerle justicia, otorgándole el título de Parque Nacional; y su manso y rico río de la Villa, que besa los pies de la ciudad y da a ésta pan y belleza, impulsando con sus aguas renombradas fábricas y regando las fértiles huertas que la circundan.

Dominada durante largo tiempo por los árabes y tenida por éstos en gran estima por su riqueza y valor estratégico, fué arrancada del poder sarraceno en 16 de Septiembre de 1410, valiendo al glorioso infante D. Fernando el sobrenombre de «el de Antequera», timbre glorioso que da una idea del valor de esta ciudad, y el de su incorporación a las conquistas cristianas.

Treinta y un años después, tras una constante lucha contra los árabes fronterizos, en premio a la victoria del Chaparral obtenida por el



Antequera.—Dos aspectos del maravilloso Torcal



ANTEQUERA.-CLAUSTRO DEL AYUNTAMIENTO

glorioso alcaide de Antequera Rodrigo de Narvaez, su fidelidad a los reyes cristianos y valiosa cooperación prestada a las conquistas de Málaga y Granada, se le concedió el título de «Ciudad», y los de «Muy Noble» y «Muy Leal» que ha sabido mantener in cólume hasta hoy, así como la divisa de su escudo «Antequera por su amor.»

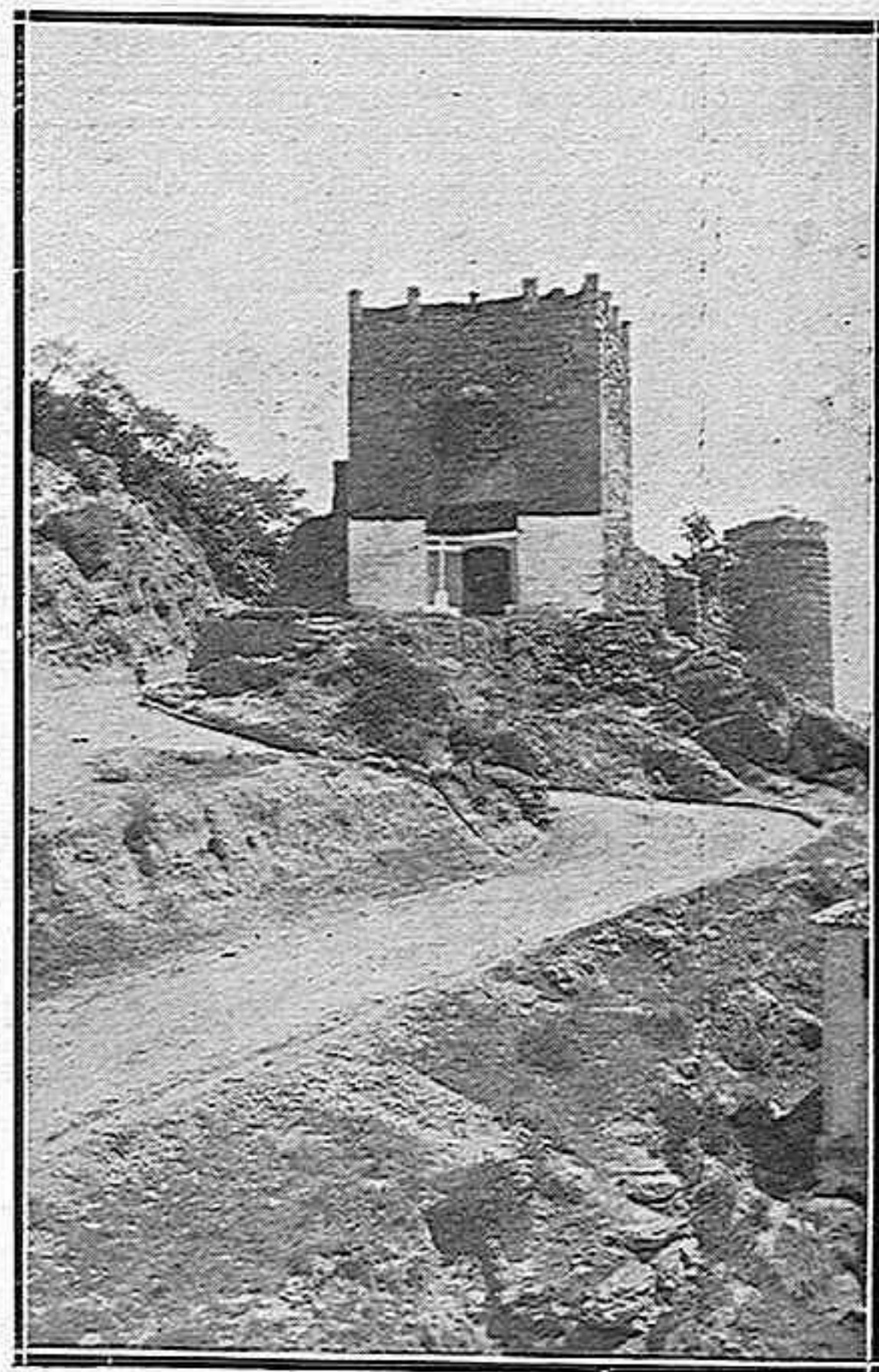
Si la naturaleza y la historia han hecho de la ciudad antequerana un brillante florón de la diadema española, sus hijos también han extendido su nombre por los ámbitos del mundo. Antequera es el nombre de un pueblo de Bolivia, y en Argentina y Paraguay llevan dos ríos el nombre de la histórica ciudad.

También ha sabido dar a la madre patria, militares ilustres como el famoso guerrillero de la Independencia, heróico capitán Moreno, a quien la ciudad ha levantado una estatua en su hermoso paseo de Alfonso XIII, y el valeroso capitán Ariza, que en los campos africanos mandó la «guerrilla de la muerte» tan temida

de los moros en aquellos días, como hoy lo son nuestros valerosos soldados del Tercio.

En el orden religioso, una cuestión litigiosa entre Dominicos y Terceros, apoyados respectivamente por Chacones y Narvaez y los familiares y amigos de ambas casas, allá a principios del siglo XVII, hizo grandes dos Cofradías, vulgarmente conocidas hoy por de «Arriba» y de «Abajo», que a impulsos de un santo orgullo, de una santa rivalidad, hicieron exteriorizarse los sentimientos profundamente religiosos de la vieja ciudad, destacándose ésta de entre las varias andaluzas que celebran con esplendor la Semana Santa; y esas y otras Cofradías en una plausible emulación y rivalidad, han sabido acrecentar los tesoros artístico-religiosos que la ciudad poseía, y hacer grandiosas exteriorizaciones de los sentimientos religiosos arraigados en el alma del pueblo antequerano.

Valiosa y rica es la arquitectura que expone en sus casonas y palacios, pudiendo estudiarse

ANTEQUERA.-ERMITA DE LA VIRGEN DE LA ESPERA
EN LA MURALLA ÁRABE

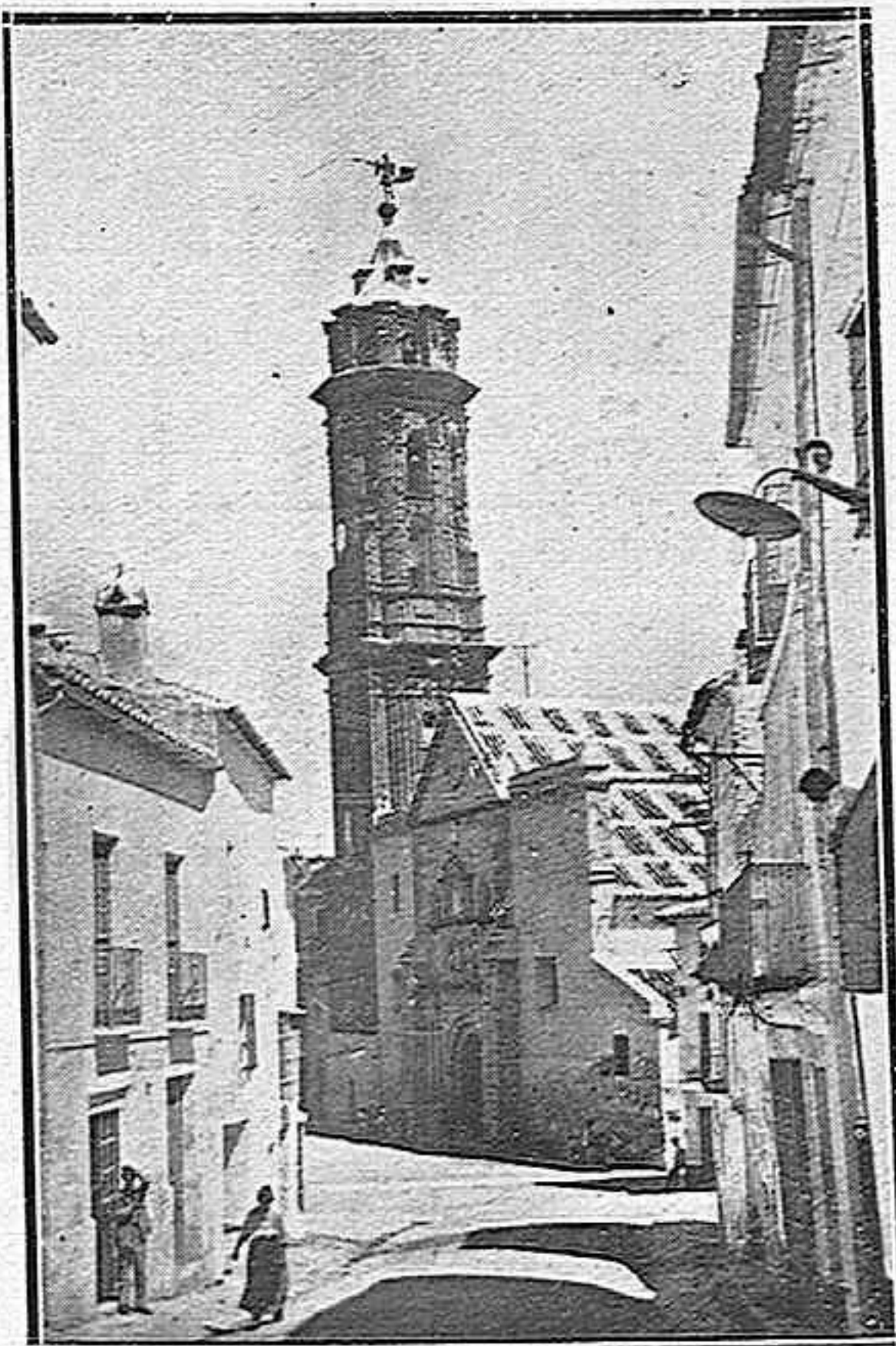
en ella una gran tradición arquitectónica, desde los principios del siglo XVI hasta finalizar el XVIII; y grandes son también los tesoros artísticos que posee y las joyas pictóricas que guarda, en sus numerosas y monumentales iglesias y conventos.

Unas cifras aquí traídas, darán una idea de lo que es y representa hoy, la primera de las ciudades de la provincia malagueña, capitalidad del partido judicial de su nombre: El casco de Antequera consta de más de cinco mil edificios, pasan de treinta mil sus habitantes y tiene una riqueza urbana imponible de muy cerca de setecientas mil pesetas. Mayor aún que la urbana y la riqueza rústica, con una extensión de ochenta y un mil hectáreas, en cuyo extenso término se dan todos los cultivos, con un líquido imponible de muy cerca de tres millones de pesetas.

Su importante comercio de exportación de aceites, trigos y garbanzos, hablan muy favorablemente de la riqueza agrícola de su término;



ANTEQUERA.-CALLE DE DIEGO PONCE Y CONVENTO DE MADRE DE DIOS



ANTEQUERA.-COLEGIATA DE SAN SEBASTIÁN

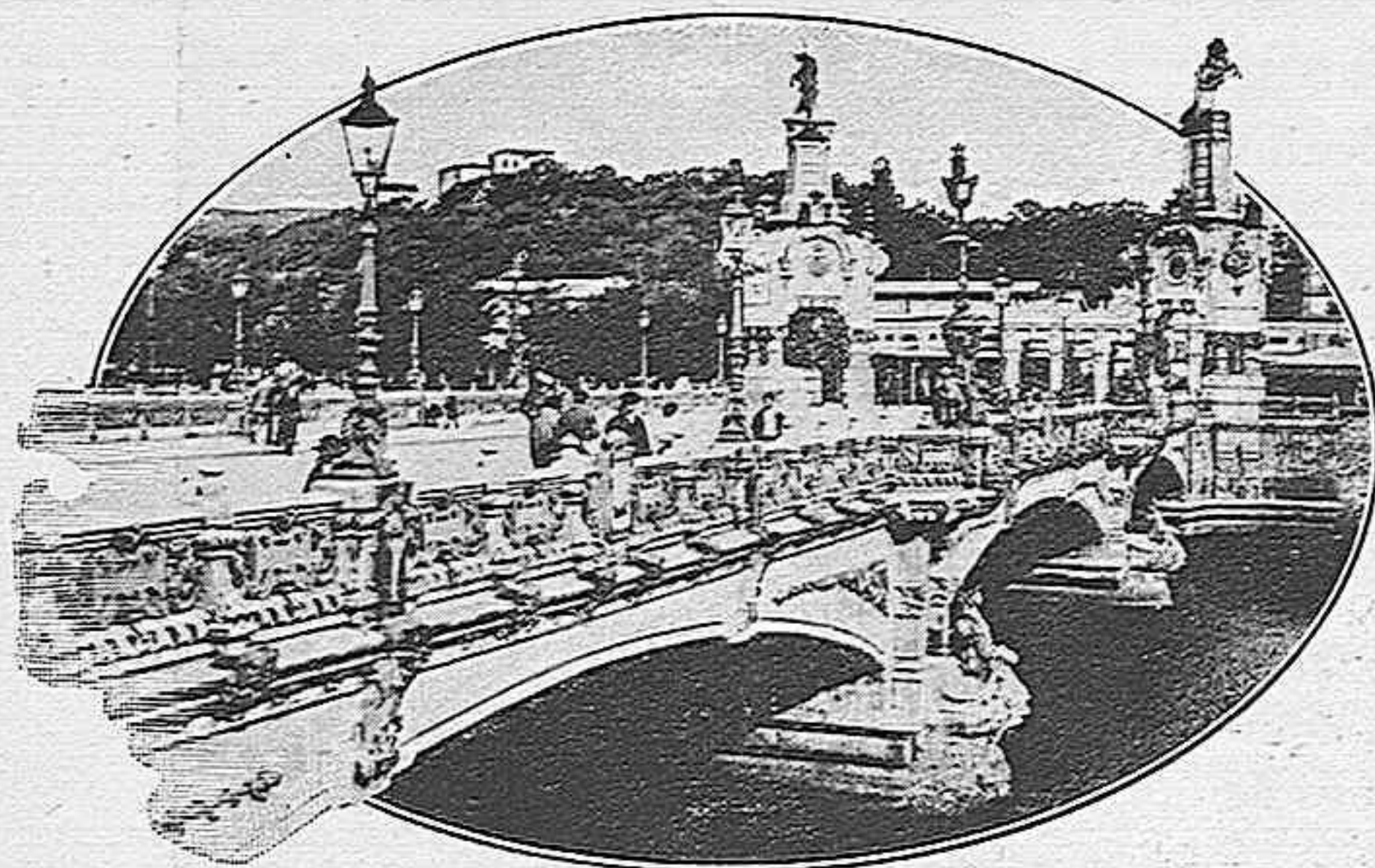
no es menor la industrial en la que figuran más de setecientos contribuyentes tributando por unas trescientas mil pesetas, con manifestaciones de casi todas las industrias, y muy especialmente las de hilados, tejidos, curtidos, azúcar, fundiciones, fábricas de harinas y su especial fabricación de mantecados, de que se hace una enorme exportación.

Únase a todas estas manifestaciones del esplendoroso vivir antequerano, que un tributo de pleitesía y de cariño a la ciudad nos hace trasladar a estas cuartillas (aunque limitando nuestros fervorosos entusiasmos a los límites de un trabajo de ésta índole) la legendaria hidalguía de sus hijos y la reconocida belleza de sus mujeres, y quedará explicado, el por qué de la atracción que ejerce, sobre cuantos tienen la dicha de vivirla, ese bello rincón del solar andaluz.

SAN SEBASTIÁN

(Guipúzcoa)

RESIDENCIA REAL EN VERANO



PUENTE DE MARÍA CRISTINA

SAN Sebastián se prepara ya para la próxima temporada de primavera y verano.

Existen dos magníficas playas, pudiéndose considerar la de la Concha como la mejor del mundo. Existen también dos Casinos, celebrándose durante la temporada veraniega magníficos y lucidos festivales, siendo dichos centros, los lugares de reunión de toda la aristocracia veraniega.

Como en años anteriores, se celebrarán durante los días 25, 28 y 31 de Julio del año actual, tres grandes carreras de automóviles en el Circuito de Lasarte, con importantes premios en metálico.

Durante la temporada, se celebrarán grandes regatas internacionales de baidros y de traineras.

Se celebrarán igualmente ocho magníficas Corridas de Toros, con las mejores cuadrillas, durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre, así como también tendrán lugar 14 importantes Carreras de Caballos, en las que tomarán parte caballos de las cuadras más

afamadas, tanto nacionales como extranjeras.

En el mes de Septiembre, se celebrará el Concurso Hípico Internacional

También se celebrarán durante la temporada de verano magníficas fiestas nocturnas en la Bahía de la Concha, así como diariamente tendrán lugar los conciertos en la Alameda, por la notable Banda Municipal de Música.

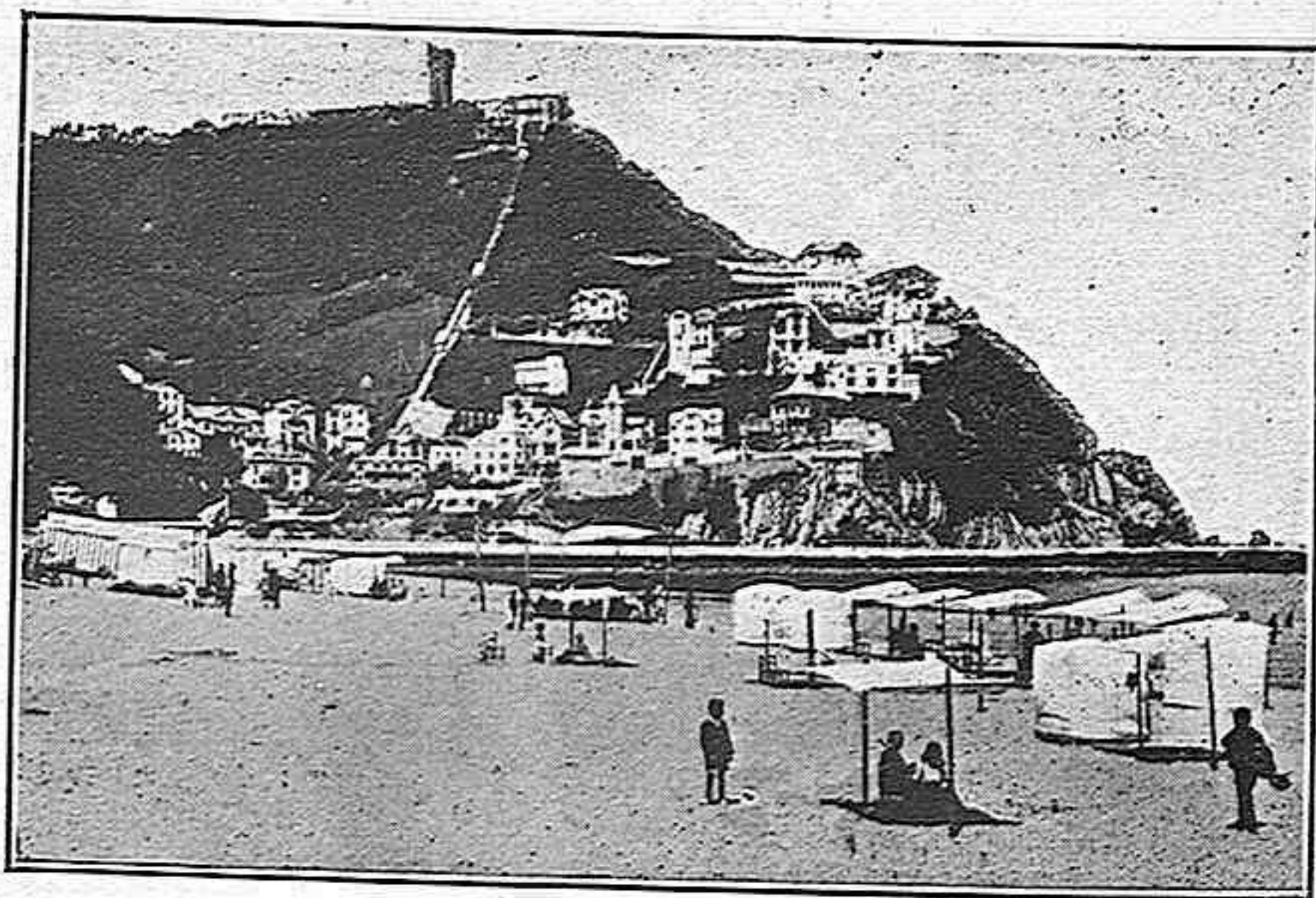
En los Campos de Tennis y Golf se celebrarán interesantes «matches» entre los más afamados jugadores del mundo, disputándose importantes premios.

PARA MÁS DETALLES

Dirigirse al

Centro Municipal de Propaganda e Información

ALAMEDA, 14



PLAYA DE ONDARRETA Y MONTE IGUELDO

La Semana Santa en Málaga

LA PERLA DEL MEDITERRÁNEO, apelativo que Málaga ostenta con orgullo, es una ciudad de 180.000 habitantes, cuya admirable situación topográfica la hace disfrutar de su invierno benigno y de una dulcísima primavera; aventajando su térmica media, en lo más riguroso del año, a la de Niza, Cannes, Mónaco y Corfú. Por tal razón, el incomparable clima de Málaga goza de justa fama en todo el mundo.

Cuenta la ciudad con plazas y calles muy cuidadas y con numerosos paseos arbolados, así como con monumentos y edificios notables, entre los que descuellan la Catedral, la antigua Aduana, el Palacio Episcopal, las Oficinas de los Ferrocarriles Andaluces, el Palacio Municipal, el de Correos, los Bancos de España e Hispano Americano, el Hospital Provincial, el Asilo de las Hermanitas de los Pobres; el Colegio de los PP. Jesuitas, en Miraflores del Palo, la gótica fachada del Sagrario, el Hospital de Santo Tomé, la puerta árabe de Atarazanas, la torre mudéjar de la Parroquia de Santiago, los Cementerios de San Miguel y Británico, el castillo de Gibralfaro, las Iglesias — que guardan abundantes joyas artísticas— y el Museo Provincial de Bellas Artes.

El Parque, la Caleta, el Limonar, Bella Vista, los paseos de Reding y de Sancha, y otros parajes situados en terrenos ganados al mar, son trayectos exornados de fuentes y estatuas, en los que se alzan preciosas villas, en medio de encantadores jardines. El número y variedad de palacetes y la vegetación exuberante que los circunda, hacen de aquellos lugares un verdadero paraíso.

Málaga posee también Hoteles de primer orden, dota-

dos de las mayores comodidades, hermosos teatros y cinematógrafos, y Círculos de recreo.

La provincia malagueña, tan plétórica en bellezas naturales como en ciudades típicas, puede ser recorrida y visitada, utilizando los Ferrocarriles Andaluces, los Suburbanos o los rápidos servicios que tienen establecido varias empresas de automóviles. Ciertas excursiones tienen un alto valor histórico.

Digna de parangonarse con las más famosas de España

es la Semana Santa de Málaga la bella, cuyas suntuosas procesiones son como un alarde espléndido de riqueza y de arte.

En estos días clásicos, el alma de la Ciudad, saturada de devoción y poesía, se ofrenda en holocausto a la Pasión y Muerte de Cristo, al conjuro de la doliente *saeta* y del misterioso influjo del amor y la fé.

Más de veinte Cofradías sacarán en procesión, en el año de 1927, a las milagrosas imágenes que veneran, casi todas ellas labradas por célebres artistas, tales como Pedro de Mena, Fernando Ortiz, Gómez Valdívieso, Miguel de Zayas, León y otros no menos ilustres; imágenes tan fastuosamente adornadas que unidas a

la grandiosidad de los *Tronos*, forman un conjunto majestuoso y deslumbrador.

Desde el Domingo de Ramos al de Resurrección inclusive, o sea desde el 10 al 17 de abril, las Hermandades, en noble competencia, han de recorrer las arterias de la ciudad, ante la admiración y entusiasmo de quienes acuden a presenciar su paso, bajo el dosel de un cielo tachonado de estrellas, y embriagados por el perfume de los claveles y los



MÁLAGA, EL CRISTO DE MENA (DETALLE)

azahares de la primavera de Málaga. La Agrupación de Cofradías, organizadora desde hace años de estas fiestas sacras de la Semana Mayor, instala magníficas tribunas y sillas en los lugares más céntricos de la población, desde las que el maravilloso desfile de las procesiones, resulta un

cuadro de extraordinaria visualidad por la amalgama de brillantes tonalidades, por lo numeroso de los acompañamientos y por la magnificencia de los Pasos.

Málaga con su Semana Santa ha llevado a su escudo invicto un nuevo timbre de gloria.

La Dolorosa de los Servitas

Los malagueños profesan sincero cariño a esta imagen. Rara vez ante su altar no se encuentran devotos que rezan, y son muchos los que diariamente visitan con ese objeto la iglesia de San Felipe, donde a esta Dolorosa da culto la Orden Tercera de Servitas.

Conocida es la historia de esta Orden. En el año 1233, siete caballeros de la nobleza florentina se retiraron a un lugar solitario, lejos del bullicio de la ciudad, y allí permanecieron siete años, dedicándose a ejercicios piadosos y a la contemplación de los Dolores de la Virgen María.

Cuenta la Crónica de la Orden, que el 23 de Marzo de 1239 se les apareció la Madre de Jesús rodeada de ángeles y les manifestó fundasen una religión que tuviese por objeto la meditación de sus Dolores, observasen la regla Agustiniense y vistiesen hábito negro. Así lo hicieron, y la Orden fué aprobada en 1252 por Inocencio IV, confirmándola Alejandro IV, Benedicto XI, Julio III y Gregorio XIII.

Ya fundada tuvo apóstoles entusiastas como Felipe Benicio, Joaquín Riccolomino, Juan Angelo Porro y la Beata Juliana Falconer.

Extendióse la Orden por España; pero no acatando a don Pedro de Luna por legítimo Pontífice, al iniciarse el famoso Cisma que la historia eclesiástica detalla, los religiosos se refugiaron en Francia. Años después volvieron a fundar conventos, algunos tan importantes como el de Barcelona, o como los sostenidos en el Reino de Aragón, donde la Orden tuvo fervientes devotos. Volvió luego ramificada por toda la Península, ya que no encerrada en los límites de su convento, sostenida por la devoción de buen número



LA SOLEDAD DE LOS SERVITAS

mero de personas. En Málaga se creó en el año 1695, en la primitiva iglesia de los Padres Clérigos Menores, y a este propósito escribía el Licenciado Miguel Sanz de Orna.

«Húbola también algunos años en esta ciudad de Málaga, donde para beneficio de sus devotos fieles franqueó la Divina Providencia su establecimiento y erección que se hizo en virtud de legítimas facultades el año 1605 en la antigua y primera iglesia (hoy sacristía) del Colegio de Muy Reverendos Padres Clérigos Menores; pero por la estrechez de la iglesia o por la ocupación y embarazo de la grande obra que entonces subsistía para su nueva fábrica, o por otro motivo que no se alcanza, se extinguió pocos años después de erigida esta Confraternidad, donde tomaron y profesaron su santo escapulario muchas personas que viven, y aunque comunemente olvidada, o entibada en los más esta devoción, por defecto de la práctica de sus ejercicios, quiso

Dios conservar en el Santo celo facultades y autoridad de un solo devoto siervo, los más proporcionados medios para volver a frecuentarla y extenderla.»

Fué este el Conde de Buenavista don Antonio Tomás Guerrero, que en sus últimos años de vida se hizo sacerdote, y el que puede considerarse verdadero fundador de la Orden Tercera de Málaga. Había labrado la iglesia y convento de San Felipe; a él le trajo la Congregación de San Felipe Neri en aquel templo, con ayuda especial de los PP. Gutiérrez, Rojas y Soriano, se arraigó tan famosa Orden.

Se obtuvo la autorización de los Padres Filipenses pa-

ra establecerla en 23 de Septiembre de 1739, y, en su virtud, con aprobación del Provisor don Felipe M. Ovejero, en 25 de Mayo de 1740, se llegó a establecer la Confraternidad el día 21 de Mayo de 1741.

La primitiva imagen de los Servitas es la que existe hoy colocada en uno de los altares de la Capilla Mayor a la izquierda del Tabernáculo. Se considera de Pedro de Mena y el erudito Orueta en su libro referente a este artista escribió:

«El señor Torres de Acenedo es el primer escritor que cita esta imagen, haciéndose eco de la tradición, que siempre la ha supuesto de Mena. Por su actitud, su expresión y su técnica se halla próximamente emparentada con la Dolorosa de San Pablo.

Es una talla excelente, de espíritu más teatral que aquella, menos recogido y menos modesto, pero también muy sentido y de ejecución admirable. El colorido es suave y fino y parece el de aquel tiempo. Las telas bordadas de oro a pincel, ofrecen la misma técnica en las mangas, la toca y la parte de túnica que se ve en la Dolorosa de la Parroquia de San Pablo.

Esta túnica es roja, la toca amarillenta y el manto azul.

El trono en que está colocada y los ángeles que le sostienen no son de Mena, sino de otro

escultor muy posterior, seguramente el mismo a quien se debe el Ecce-Homo que está en el altar de enfrente.»

La imagen de la Virgen a quien hoy se da culto por la Orden es también buena escultura, aunque inferior a la antigua. La expresión de su rostro refleja admirablemente el dolor; tiene un sello de ternura, de resignación mezclada con intensa pena, que atrae, que hace brotar la plegaria de los labios y el sentimiento del corazón. Esta Virgen es solo de busto y según oímos referir a un antiguo Servita, que

no hace mucho falleció, pertenecía a un Padre Filipense que al morir la legó a la Orden Tercera.

Se supone obra del notable escultor Ortiz y verdaderamente tiene puntos de semejanza con las otras que del mismo autor se conocen.

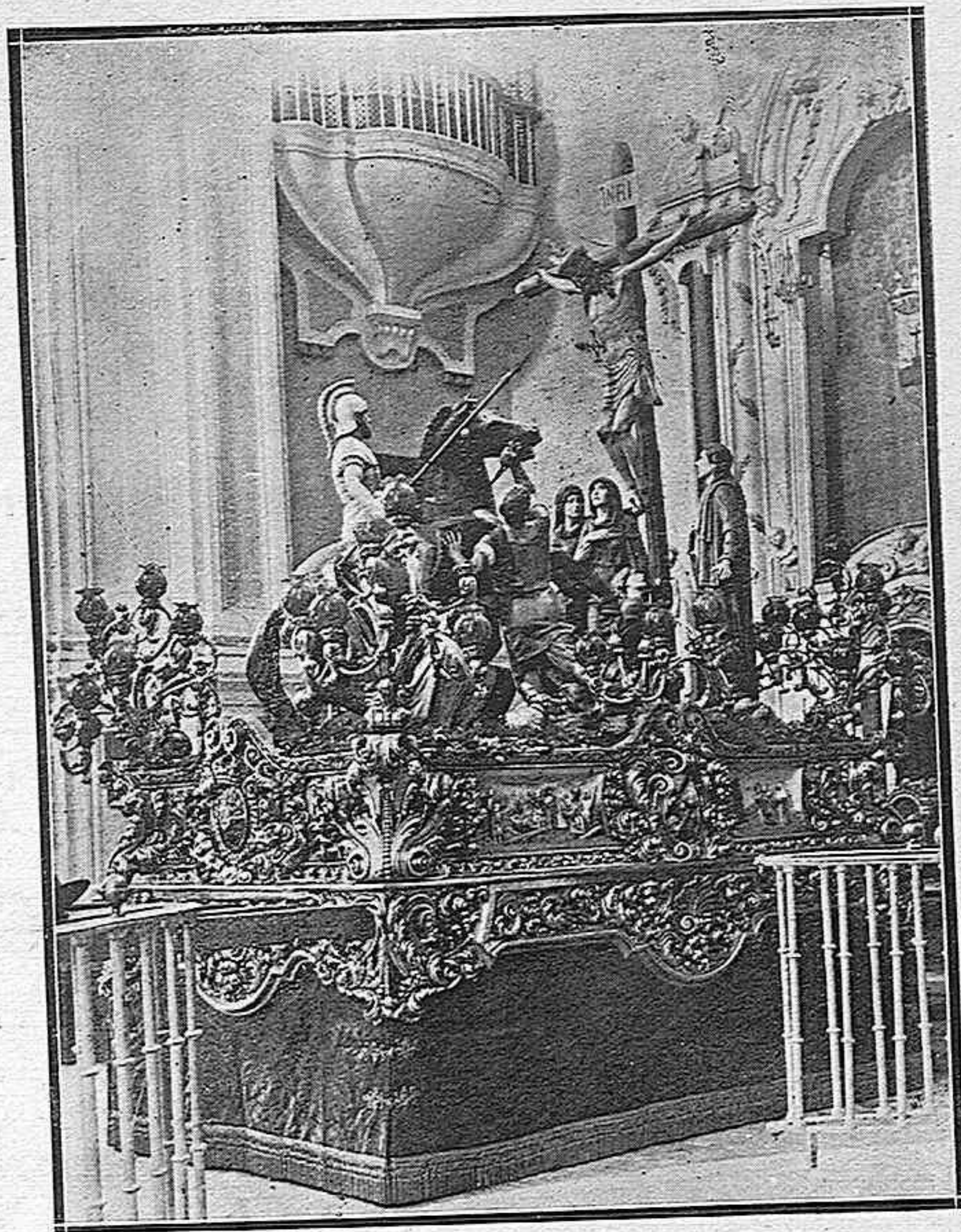
En 8 de Octubre de 1868 la Junta Revolucionaria decretó la supresión de la Orden, que resucitó con más vida poco después.

La procesión de la Virgen de los Servitas no es procesión de lujo, ni de pompa exterior, sino un verdadero acto religioso.

De todas las procesiones de nuestra Semana Santa es la de Servitas la que más honda impresión produce, la que más llega al alma, la que más despierta nuestros sentimientos cristianos.

Narciso Díaz de Escovar.

Málaga.



LA SAGRADA LANZADA



Francisco Hierro Aragón

ALMACÉN DE TEJIDOS Y PAQUETERÍA
AL POR MAYOR Y DETALL



Grandes surtidos en todos
los artículos.-Confecciones.
Géneros de punto.-Artícu-
los de fantasía para Seño-
ra y Caballero.-Precios de
Fábrica por ser Almacenis-
tas.-Depósito de Pañería y
Lanería.-Precios fijos por
metros y ventas al contado.



CENTRAL: Librería, 9 y 10. - CÓRDOBA

Sucursales: Ayuntamiento 2, y en AGUILAR, Plaza de las Coronadas.

EXPORTACIONES A PROVINCIAS

TELÉFONO DE LA CENTRAL: A-121

Primavera, 1927

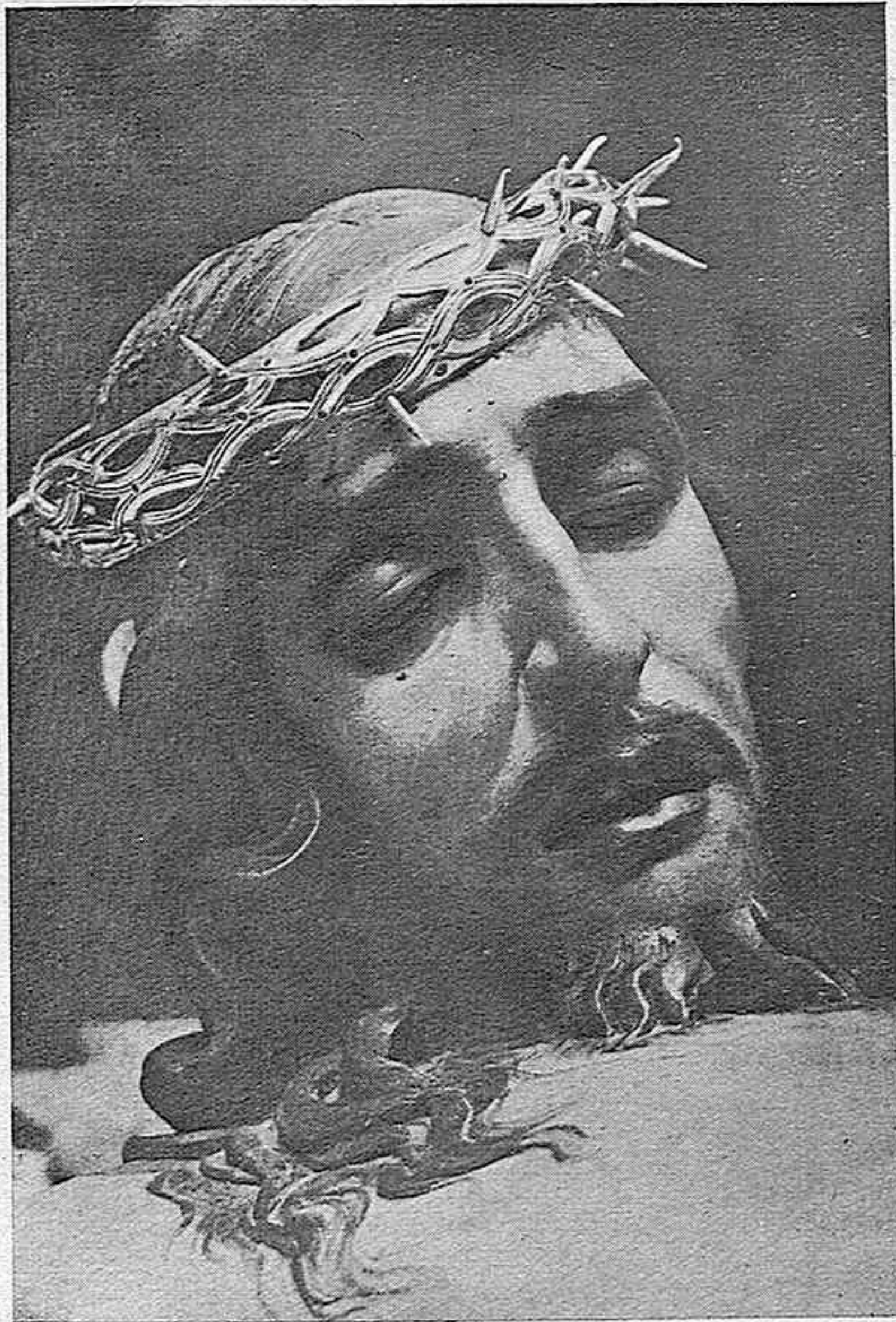
Tópico de la Estación.--La mantilla española.--Evocación de la Santa Semana.--Recuerdo de esta solemnidad en Andalucía.--Sevilla, Málaga, Granada..... emporio de grandeza y brillantez.--La bella ciudad «de los Cármenes».

por ENRIQUE CASTRO

Ya llegó la primavera. Ya asomó a este delicioso rincón de España, su cielo alto, de purísimo azul, y saturóse la tierra, esta tierra andaluza fecunda y magnífica, de aromas de rosas y azahar.

Ya florecieron los jardines: las acacias descubrieron su velo de desposada; y los días, despejados y rientes, fueron dando belleza, hermosura y poesía, a todas las cosas.

Y entre tanta belleza, lozanía y esplendor, los tristes días, evocadores de aquella amargura, de aquel dolor de Cristo lacerado; tornan a llevar al ambiente cierta mística tonalidad, y un punto de tristeza, bajo el palio augusto



GRANADA.-EL CRISTO DE MORA (DETALLE)

de la mantilla, en la mujer española. De nuevo como el año anterior, como todos los años. Recuerdo magnífico, sublime, vela la cristiana faz de nuestras mujeres, de pesar y angustia. Y toda la fé, y toda la virtud, ignata de nuestra raza, exteriorízase en estos días de Santa Sema-

na. Y actos de contrición, y renunciaciones, y arrepentimientos, suceden a estas escenas de dolor y pasión de Cristo.

Andalucía, al conjuro de la doliente saeta y del misterioso influjo del amor y la fe, se ofrenda en holocausto a la Pasión y Muerte de Cristo. Sus ciudades, rico verjel donde florecen bellos naranjales cordobeses, rojos claveles granadinos, rosales sevillanos..... toda la gama perfumada de tan rica florista, celebran una vez más la Fiesta religiosa, siendo Sevilla, Granada, Córdoba, brillantemente ataviadas, donde culmina en riqueza y gusto artístico, la solemnidad, que el

cielo de este rincón español, y su ambiente y su sol, prestas hermosura a esta primavera andaluza, que asoma cada año con tan sublime ceremonia.

Sevilla, Málaga, Granada, celebran su Fiesta Santa. Con patente y ardorosa fe católica, lle-

van al espíritu de estas Hermandades o Cofradías, todo el amor místico que atesora tan maravilloso espectáculo.

Y así, el penitente augusto y severo, que antecece a la tosca cruz en la que enclavado va Cristo, camina cumpliendo una misión: la promesa. Le vereis con unción, con recogimiento, avanzar lentamente, a veces descalzos los pies, pesada y agobiante la túnica, el antifaz largo y puntiagudo del que tan solo dos puntos negros, las negras cuentas de las pupilas, fulguran a intervalos en la noche magnífica con la luminosidad del cirio de ancha llama... Y tras él las divinas imágenes del Cristo del Gran Poder y de Nuestra Señora de la Esperanza y aquellos pasos risueños de la *Borriquiña* y de la Oración del Huerto y entre lluvia de flores la belleza de la otra imagen de la Esperanza, reina de los macareños, que pasea triunfalmente las calles de Sevilla, en la madrugada del Viernes Santo, radiante de hermosura y de pedrería incalculable.....

Y aquel otro paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de Pedro de Mena, que con tanto orgullo pasea Málaga la noche del Jueves Santo.... Desfile de pasos, de un extraordinario valor artístico donde aquellos magos del cincel que fueron Martínez Montañés, Alonso Cano, Roldán, Pedro de Mena, traen a la memoria el

recuerdo glorioso de una época en la que estos maestros imponían su imaginería andaluza.....

Y en tanto, las Cofradías, van cruzando calles y plazas entre redobles acompasados de tambores y sonidos lentos de trompetas, cercadas de compacta muchedumbre que aclama en cada *paso* la imagen y semejanza de Jesucristo

y Nuestra Señora, y en un alto, ante la imagen esplendorosa, que rodean poderosas lámparas incandescentes, fulguraciones de diamantes y esmeraldas, surge de una voz potente y armoniosa la *saeta*:

«Celeste y eterno lirio por los ángeles cuidado puro clavel perfumado con la esencia del martirio.»

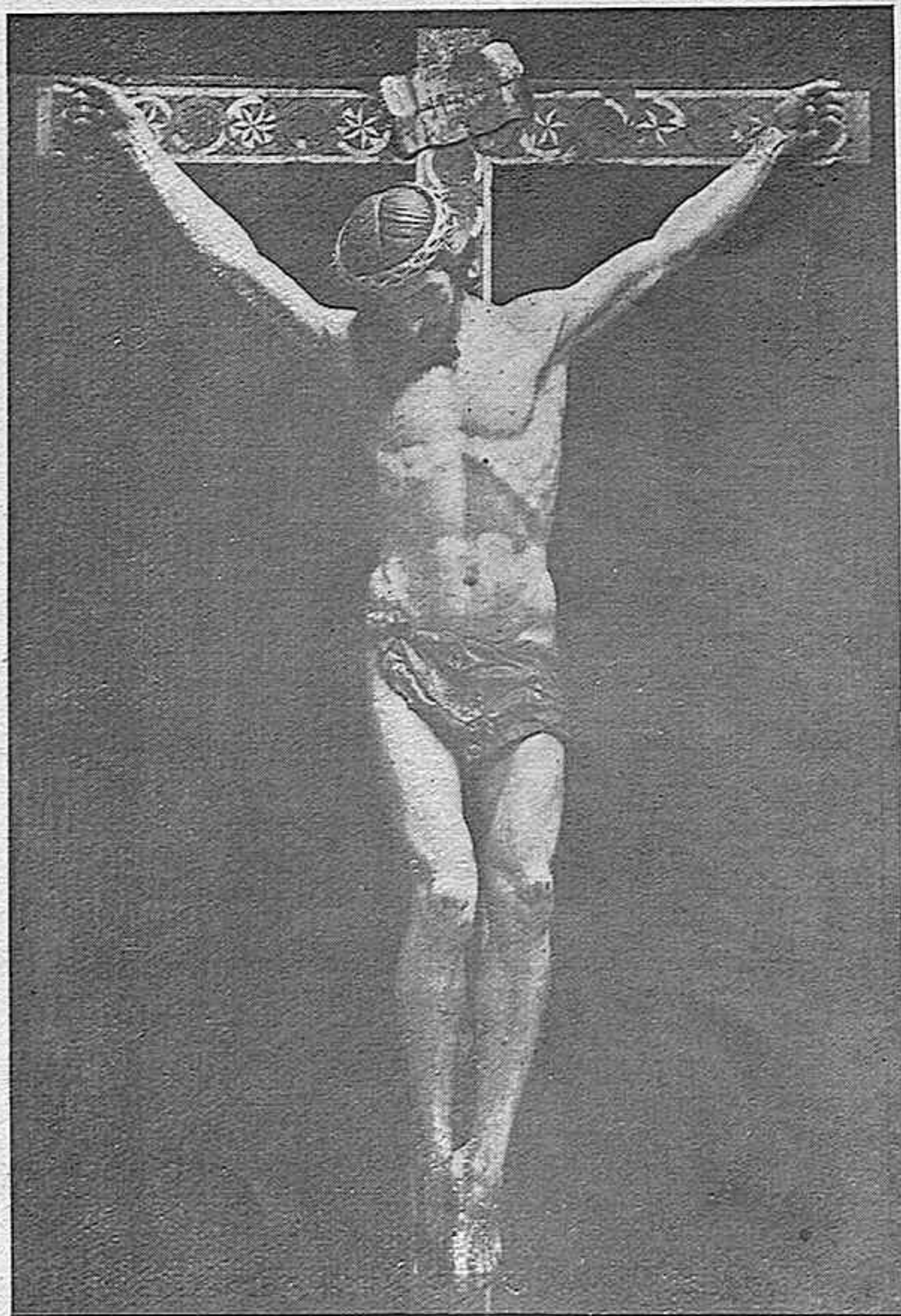
O de una voz fina y agradable, de mujer:

«La estrella más refulgente debajo del palio vá y son sus ojos dos fuentes llorando la soledad.»

Santa Semana en Granada

La «ciudad de los cármes», no es Sevilla, no es Málaga. La exaltación ornamental de aquéllas, Granada, por su habitual temperamento,

por su quietud, por su indolencia, al margen de estridencias y en un ambiente sosegado de arte y poesía eternos, deja pasar hoy como ayer sin manifestaciones extraordinarias de su belleza artística y monumental, estas solemnidades de Días Santos, sin trascender de Iglesia a fuera. Y esto hemos de lamentarlo cuantos por haber nacido en tan bella ciudad llevamos sobre sí el



GRANADA--EL MARAVILLOSO CRISTO, OBRA GENIAL DE MORA

recuerdo indeleble de su historia, de su tradición y de su leyenda.

Granada, posee de naturaleza el paisaje y panoramas únicos, maravillosos, del mundo; imágenes de un real valor artístico; situaciones; amor místico y fe ignata, ferviente, local—reparar en esa adoración, en esa devoción atávica, a la Patrona—y, sin embargo, a pesar de todo, Granada, con sus valiosísimos elementos, no se manifiesta en brillo y esplendor, como aquellas ciudades andaluzas al celebrar su Santa Semana.

No obstante, desde hace dos años, acaso tres, una Hermandad,—la Hermandad del Silencio—pugna por renovarse, abri-llantando cada vez su majestuosa ascención por uno de los barrios más típicos de la población, con la plausible colaboración de sus cofrades y sobre todo con el paso fundamental de la Hermandad el Santo Cristo de la Misericordia, que el gran José de Mora, talló con maestría y arte admirables. Ya, esta colaboración de amantísimos devotos del Cristo, inician y perfeccionan una fase artístico-religiosa que todos deseamos en bien de Granada y de sus días de Semana Santa.

Por la falta de espacio y premura de tiempo no damos si no una pincelada de esta solemne

procesión: El Miércoles Santo a las doce de la noche y previo recorrido a oscuras, tiene su salida de la parroquia, de San Pedro, el Cristo de Mora. Surge del pórtico de la iglesia, sin otras luminarias que las tonalidades planteadas de la luna.

Desde este momento, de emoción y recogimiento espiritual, potentes reflectores que las

andas llevan disimulados, proyectan la silueta del Cristo, gigantesca, alargada, en los torreones de la Alhambra a cuyos pies, en la carrera del Dauro insurge la precitada iglesia de San Pedro. Y en las laderas de Dau-ro, y en la Alcaza-ba, en todo el recorrido, por empinadas callejas albaicíneras, y plazuelas recónditas, las luces potentes, únicas en el trayecto con la luna, van dando emoción y motivos sugerentes a las filas interminables de «hermanos silencios» que en ordenada formación, con recogimiento, revestidos de negros sudarios, lentamente caminan a través del histórico y popular barrio del Albayzín. Es sin duda alguna escena artística y emocional inolvidable, a la par que, un conjunto sorprendente, en el que, la fe, la belleza extraordinaria y meritísima del Cristo y la vista panorámica de Granada al fondo, hallan nido y expresión.....



GRANADA.-UNA COFRADÍA ANTE LOS ALTARES QUE TIENEN POR FONDO EL MÁGICO ALBAYZÍN

Sevilla y su Semana Santa

por LUIS CALATAYUD BUADES

Sevilla en Abril

Fiestas de primavera: dicen los carteles anunciadores de festejos, como si esta fuesen algo inherentes e imprescindibles en ellos.

Y en verdad, en todos los lugares es hermosa la primavera; pero en ninguna parte como en Sevilla se manifiesta tan pródiga y tan esplendente en sus encantos.

Si Abril es un poeta, como ha dicho uno de nuestros más castizos escritores, es su mejor estrofa ésta que rima en el cielo luminoso de este delicioso rincón andaluz, que es poesía que palpita en el aire encendido, en su tierra fecunda, en su ambiente saturado de perfumes de azahar y de rosas.

Abril es el mes predilecto de la poética Sevilla porque con él vuelven las fiestas de Semana Santa, que son el sueño de todo el año, porque trae otra vez los días encantados de su feria singular y típica, porque en su tiempo estallan los claveles que han de prender en las lindas cabecitas rubias y morenas las mantillas de primoroso encaje clásico español.

Y él, que conoce bien cuan halagüeño es para los sevillanos, impera más espléndido cada día encendiendo su sol, a cuyo influjo se abren las rosas de los jardines, florecen los naranjos ribereños del Guadalquivir y estallan los claveles en patios, balcones y azoteas.

Y así se engalana Sevilla con sus mejores y más propios atavíos de fiesta.

¿Quién no habrá oído hablar elogios de estas fiestas primaverales?

Quien las vió, reconoce su mérito y justa fama. Para quien no asistió nunca a ellas, son siempre algo que desearía vivirse, un sueño que no pierde esperanzas de convertirse en realidad.

Tal vez resultará muchas veces que supere lo soñado a lo visto; pero sólo aquí puede comprenderse este ambiente y color; esta alegría que emana de la propia ciudad por influjo de Abril y de su sol: de la primavera que, como caricia ardiente y suspiro de brisa la envuelve como su mayor gaia y encanto.

En la Macarena

Pasada la noche del Jueves Santo hace su aparición, en la plaza de San Gil, la cofradía llamada *de la Macarena* con sus dos pasos. La Sentencia de Cristo y la Virgen de la Esperanza.

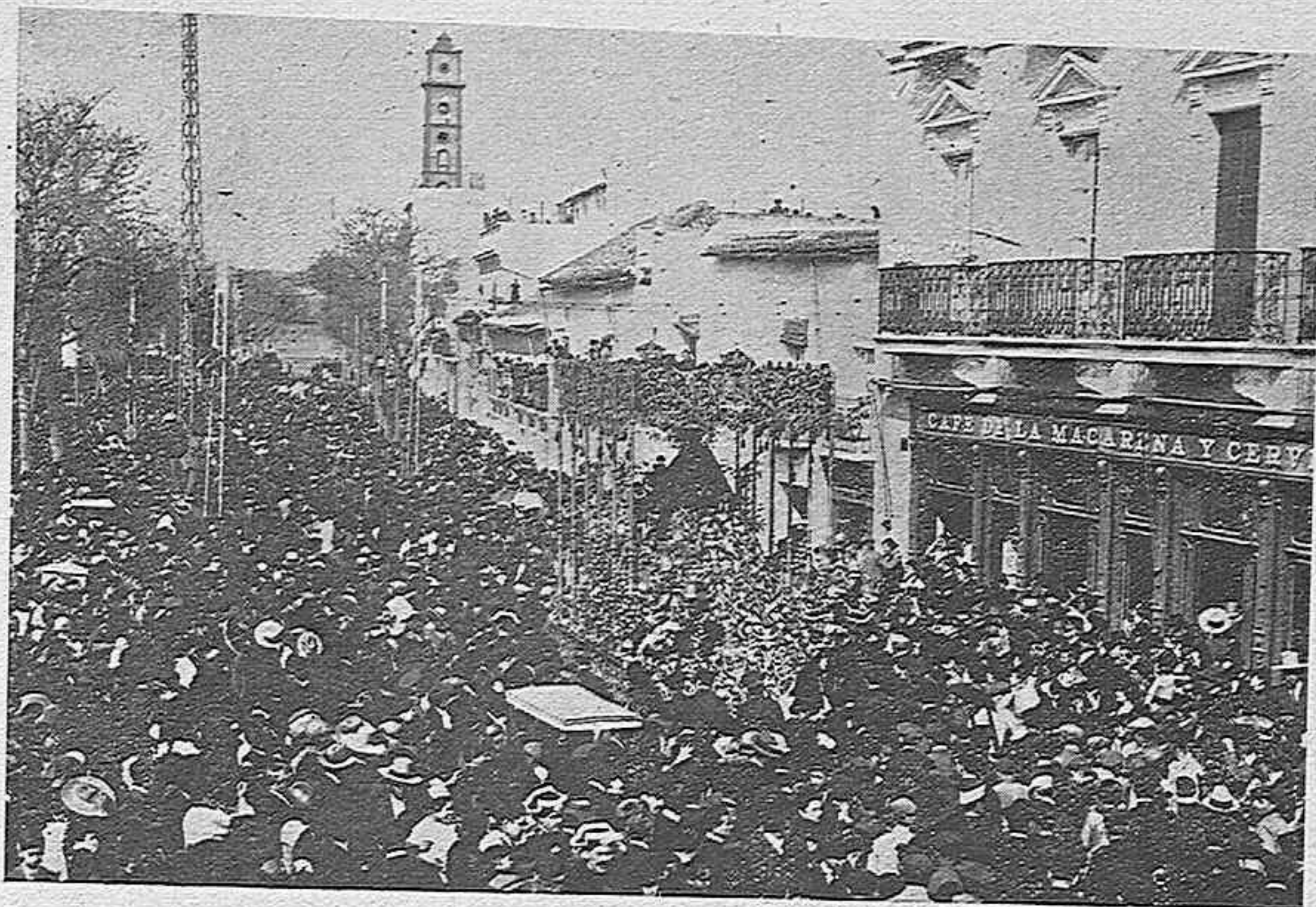
El primero de ellos es de los más formidables en aparato y dimensiones. Representa a Pilatos sentenciando a muerte a Jesús constituyendo ambos las dos figuras preeminentes del paso, entre otras del tribunal y judíos armados; invariablemente le sigue una Sección de soldados romanos.

Tras él viene la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza conocida por la Virgen de la Macarena; la imagen más divina de cuantas salen en procesión estos días.

Bajo palio, con su precioso manto verde, destaca su



LA VIRGEN DE LA MACARENA



LA PROCESIÓN DE LA MACARENA

tiernísima figura entre cirios y azucenas como lirio delicado de esta semana Sagrada.

La cofradía es tan popular como el barrio de donde procede; típico y extremo barrio de la Macarena.

La salida de la cofradía por la plaza antedicha a la calle de San Luis es un milagro de pericia de los conductores y guías de los pasos que la constituyen y lo mismo durante la madrugada como en la hora en que, ya con sol pasa bajo el arco macareno y recorre los flancos del hospital, hasta que vuelve a sus altares, no cesa el gentío de seguirla, ni se extingue el eco de las trompetas que la preceden ni el de las músicas que la acompañan.

Así como *El Silencio* es nota austera y sombría que mueve a rezo y meditación, este desfile de los Macarenos es la expresión del aspecto contrario. La *Macarena* es libertad en el orden, despreocupación atrayente, gracia cautivadora: el alma macarena desbordándose en entusiasmos expansiva, e ingénua.

Se ha noveleado y escrito mucho sobre este carácter peculiar del paso que tratamos y así corren en libros y papeles, en el teatro y en las modernas producciones de la cinematografía, episodios imaginados o sucedidos al margen de esta celebración y que no se tropiezan en todo momento.

Si se hallará siempre el piropo hiperbólico a las imágenes, la copla improvisada de más o menos técnica, pero sincera. Y siempre el vocerío y la animación por donde quiera vaya de tal modo que parece que Sevilla toda es macarena.

Mírese como se mire, conmueve este espectáculo que tan diversos aspectos ofrece a la observación.

Y es conmovedor, porque lo es sólo el mirar aquel bellísimo rostro de la imagen bendita.

Saetas

Al paso de las imágenes que en interminable procesión recorren en estos días las calles en silencio de la ciudad, óyese por todas partes la «saeta», como salmodia evocadora de los ritos sagrados.

Entre la multitud que bullé en las calles, en los zaguanes de las casas, en balcones y azoteas, canta la gente moza, hasta enronquecer las gargantas, la canción sentida que a un tiempo es lamento y oración y que sirve de alivio al alma condolidada.

En medio del contraste singular que forman las primeras luces del amanecer con aquel cortejo de silenciosos y encubiertos nazarenos que entre largas hileras de cirios conducen a las venerandas efigies de Montañés y de Roldán, la «saeta» se deja oír más honda, más vibrante. Callan las músicas que sonaban con acordes de



SAETA

CUADRO DE APPERLEY

marcha solemne y rompe la canción en un lamento prolongado que tiene inflexiones de dolor..

*Por la calle de Amargura
Jesús al Calvario va;
lleva la cruz sobre el hombro.
Tres veces ha caído ya.*

Es el cantar con que el pueblo expresa la emoción aislada de los momentos del drama del Calvario; canción original, y sencilla que

habla a los sentidos y tiembla en el aire con el dejo melancólico de las melodías andaluzas.

Hermosa es la «saeta» y digna de ser escuchada cuando lleva en sí el sello peculiar, que es su mismo origen, y cuando quien la canta sabe poner en ella sincera emoción. Digna de mencionarse, si no fuera tan conocida, aquella que nos muestra en la brevedad de sus cuatro líneas toda la belleza de aquellas dos imágenes de la Virgen de la Esperanza.

Y también merecedoras de atención aquéllas que son todo un poema de amor, o ya vistoso ramillete de lirios y violetas arrojado a los benditos pies de la Divina Madre.

«Saetas» todas, canciones divinas de Semana Santa, que son poseía por ser sentimiento que al salir de tantos labios, unguadas por el dolor, bien podría considerárselas como bando amigo de cuitadas golondrinas, que, en la visión de un mágico crepúsculo azul, tendieran el vuelo para caer sobre la cruz, donde muere clavado el Redentor.

*Volaron las golondrinas
a la frente del Señor,
y de sus sienes divinas
arrancaron las espigas
para calmar su dolor.*

Así son las «saetas». Expresión ingénua de un sentimiento que rebosa hoy en todas las almas y sale a los labios con frase inspirada; cantares que nacieron entre embriagueces de rosas caídas sobre las riquísimas andas de la Virgen dolorida; canciones para ser cantadas a compás del tintineo de los palios de plata, para hender el aire y volar a lo alto entre el oloroso incienso de las procesiones maravillosas.

Las Escuelas al aire libre

Eloy Vaquero, el notable pedagogo y hombre de ciencia, ha publicado con el título que encabeza estas líneas un precioso volumen en el que ha reunido las conferencias pronunciadas sobre tan interesante tema y que pocos como él saben desenvolver y presentar con amenidad y competencia nada comunes.

El tema de la escuela al aire libre, tan nacional y de actualidad siempre, ha sido desarrollado con la competencia de quien ha vivido las horas de clase en plena naturaleza en una escuela modelo, fruto de una labor personalísima, no siempre alentada y recompensada con la gratitud y el aplauso.

Eloy Vaquero aporta a la pedagogía española un libro de positivo mérito y sobre todo la confirmación plena de que podremos envidiar a otros países medios materiales y elementos para el desarrollo de las escuelas públicas; mas, maestros tenemos que pueden compararse, sin sufrir en ello, con los de los demás países.

Eloy Vaquero, en su última obra, demuestra ser un gran amante de los niños y un digno continuador de la gran obra que el ilustre Manjón iniciara en Andalucía.

Nuestra felicitación al maestro y al amigo.



D. ELOY VAQUERO

Autor del libro «Las Escuelas al aire libre»

EN VIAJES Y EXCURSIONES LLEVE SIEMPRE

:: EL SEMANARIO BUEN HUMOR ::

El mejor

BUICK

construido hasta hoy

Estas mejoras adicionales aseguran

=== satisfacción al poseedor ===

En el Buick 1927 encontrará V. un sinnúmero de mejoras

HE AQUÍ ALGUNOS INTERESANTES DETALLES:

Ruedas equilibradas -- Cigüeñal con equilibrador -- Torsional y contrapesos -- Regulador termostático de circulación de agua -- Transmisión silenciosa de grandes engranajes -- Neumáticos y llantas de un negro intenso Ventilador en el cárter del cigüeñal -- Elegantes herrajes y tapizados -- Asientos traseros con brazos - Nuevas ventanillas - Hermosos colores Duco

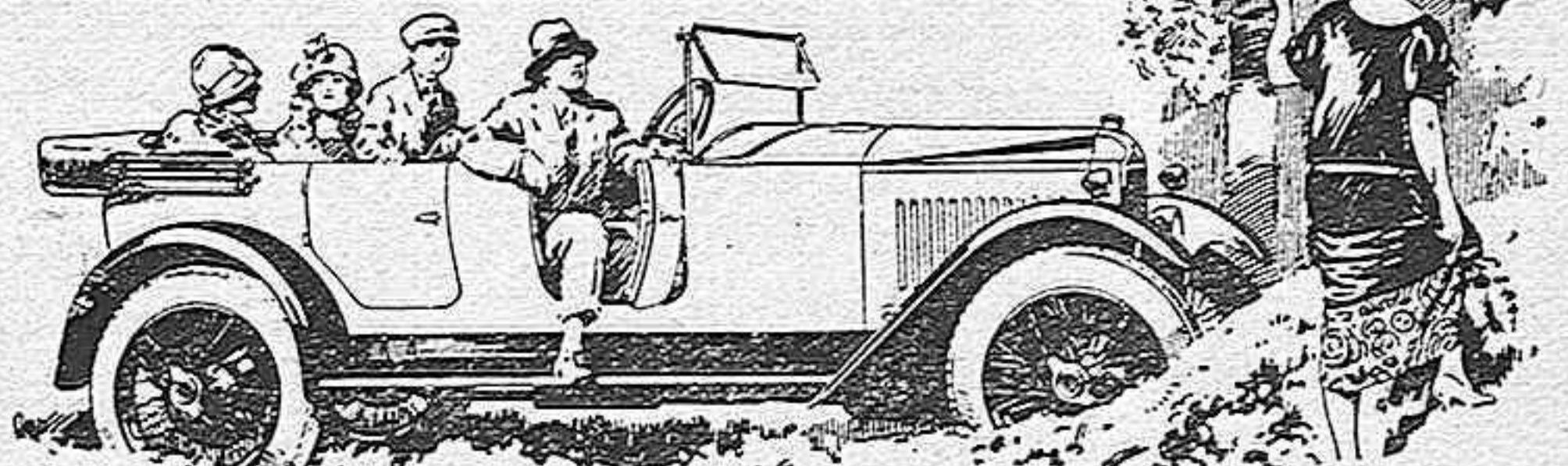
Cuando se construyan mejores automóviles, BUICK los superará

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

Arturo Méndez Maldonado

== Gran Capitán, 28.-CÓRDOBA ==





Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte
del cabello.

Ondulación Morcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CÓRDOBA

PEDRO GUARNIDO

Corredor de Cereales

Leiva Aguilar, 5. CÓRDOBA

LAS CUATRO NACIONES
HUÉSPEDES

Viuda de Marcelino Villalón

PRECIOS MODERADOS

Mármol de Bañuelos, 4.

CÓRDOBA

“La Holandesa”

ESTABLECIMIENTO DE ULTRAMARINOS FINOS

Gran surtido en Licores extranjeros, Galletas y Conservas en general

ÁBEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2 (junto al Casino de Labradores) :: CÓRDOBA :: Teléfono 710

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA

ALBAREDA, 22

SEVILLA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

==== CÓRDOBA ====

Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.



ULTIMAS NOVEDADES

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes, Flores Artificiales ofrecen en todas las calidades y precios en surtidos, desde 30 Ptas.

F. W. H. HEGEWLD, HANAU NO: 116 (ALEMANIA)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

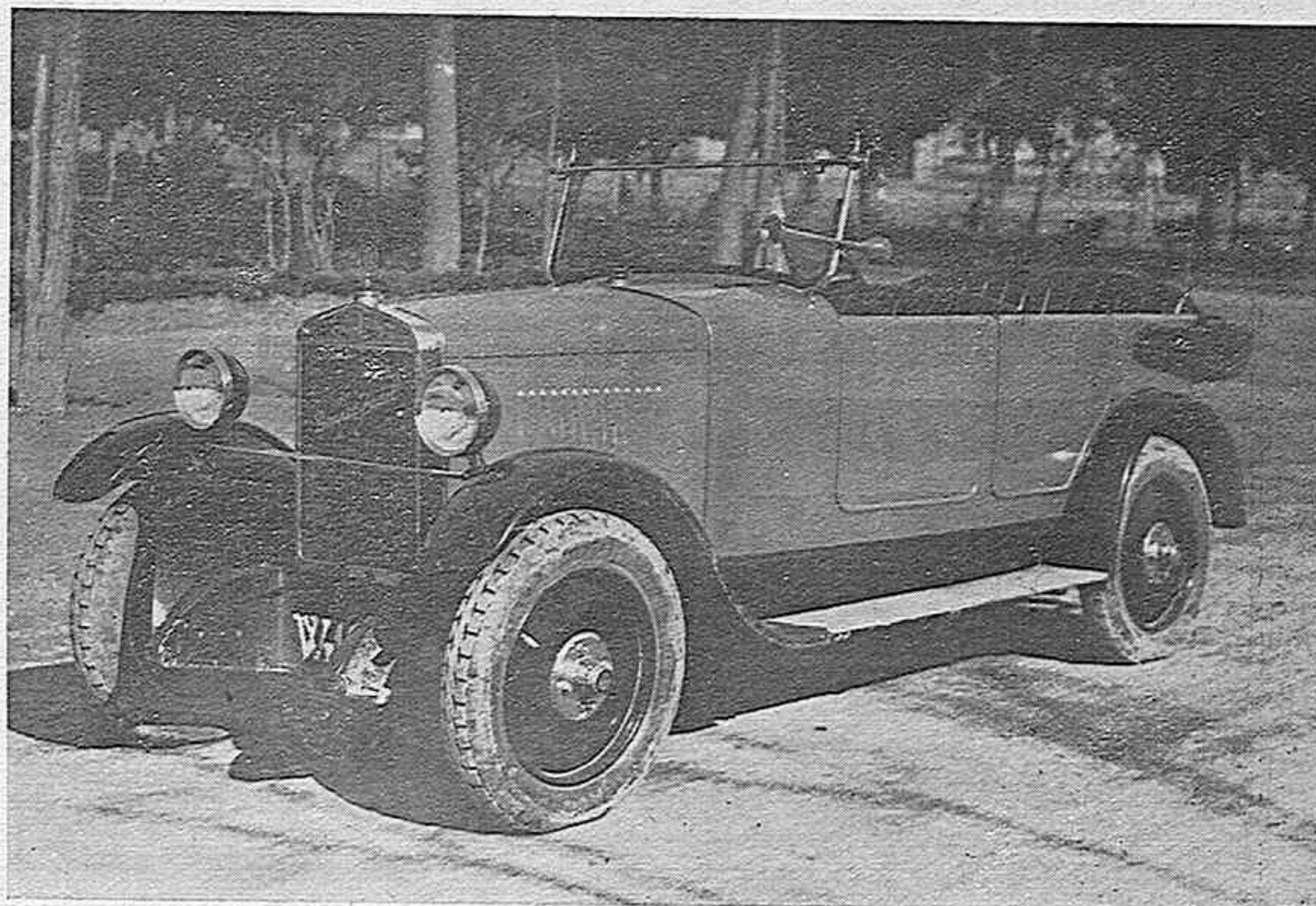
DUQUE HORNACHUELOS, 2

==== CÓRDOBA ====

DONNET-ZEDEL



LA MARCA QUE SUBE-EL COCHE QUE TREPA
VALEN MUCHO PERO CUESTAN POCO



GRAN BAJA DE PRECIOS

MODELOS 9 CV 1927

- Torpedo lujo, 4 plazas, 4 puertas. 6.490 Pesetas
- «Cabriolet» 2/3 plazas, gran lujo. 7.490 »
- Conducción interior gran lujo, 4 plazas. 7.860 »
- «Cabriolet» todo tiempo, 4 plazas, gran lujo 8.340 »

Velocidad: 85 kilómetros por hora

NUEVOS MODELOS 12 CV

(Véanse características y catálogos)

- Torpedo gran lujo, 5 plazas, guarnecido de cuero extra, asientos amovibles, 4 amplias puertas 10.725 Pesetas

- Torpedo extralujo, 7 plazas, ruedas metálicas «Rudge», maleta atrás 11.750 Pesetas
- Conducción interior gran lujo, tipo «Weymann», 5 plazas, 4 puertas 11.750 »
- Conducción interior super'ujo, 7 plazas, ruedas metálicas «Rudge», maleta atrás 12.775 »
- «Landulet Taxi», 6 plazas 10.900 »

Velocidad: 100 kilómetros por hora

Precios en Irún, libres de Aduanas

Todos los modelos se entregan con 5 ruedas, 5 neumáticos «confort», frenos a las cuatro ruedas, cuatro velocidades, reloj, cuentakilómetros, oleómetro, arranque, alumbrado y klaxon eléctrico, faro pirata, espejo retrovisor y limpiaparabrisas.

Vea Vd. y pruebe estos nuevos modelos y estudie sus características; no tienen competencia. Infórmese del resultado de esta incomparable marca. Son ya millares los poseedores en España.

Para más detalles al concesionario exclusivo para Córdoba y su provincia

JAVIER RUIZ DEL PORTAL

PÉREZ DE CASTRO, NÚM. 18

Exposición y Ventas: Gran Capitán, 12 (Entrada por la calle Conde Robledo)

ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco
IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE 'ANDALUCÍA'

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos -os, relojes, alhajas, etc., sin cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII. 8.—Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.
D. León Torrellas Calzadilla, Pílerio, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

- Adolfo Navarrete de Pino San Juan de Dios, 24. Málaga.

ARQUITECTOS

- D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

BICICLETAS

- Reparación y alquiler.—Antonio Salcedo.—Reyes Católicos.—Córdoba.

CAMISERÍAS

- D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

COMERCIOS

- D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

CAFÉS

- «Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

CHOCOLATES

- Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

- Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes, (C. Real).

GARAGES

- Vulcanización Neumáticos.
Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.—Córdoba.
Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9.—Montoro (Córdoba).

FARMACÉUTICOS

- D. José de la Linde, Gran Capitán 26.—Córdoba.

INGENIEROS

- D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

INDUSTRIALES

- Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.—Almirante H. Pinzón, 25.—Huelva.

JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

- D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

- Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.—Córdoba.

MÉDICOS

- Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.
D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.—Cabra
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.—Córdoba

PERFUMERÍAS

- Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

PELÍCULAS

- Luis Pérez.—Venta y Alquiler Teatro Lara. Málaga

VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.
«El número 2».—Federico López López.—Moriles, Jerez y Sanlúcar.—Marín García, 4 al 10.—Málaga.

- «El número 3».—Trinidad López y López.—Vinos de Montilla.—Moreno Monroy, 20.—Málaga

MOSAICOS Y YESO

- San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz. Lucena, calle de la Estación.—Baena.

- «San Cayetano», Fábrica de Mosaicos; de Juan León.—Castro del Río. (Córdoba).

SOMBRERERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.
Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

SASTRERÍAS

- Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.
«La Inglesa», Últimas novedades, Puerta del Mar, 5 y 7.—Málaga.

ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.
«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.
D. Luis Fabra Copete, Alfaro, 11.—Córdoba.

HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18.—Huelva.—Hay Garage.

REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez.—Martos (Jaén)
Pedro Muñoz López. El Carpio (Córdoba).

DROGUERÍAS

- Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

GUARNICIONEROS

- D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

- D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

- Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

PELUQUERÍAS

- Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.—Málaga.

TEJIDOS

- Desiderio Sanjuan.—Duque de la Victoria.—Ecija.
Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba.
José Carrillo Pérez. Claudio Marcelo, 7.—Córdoba

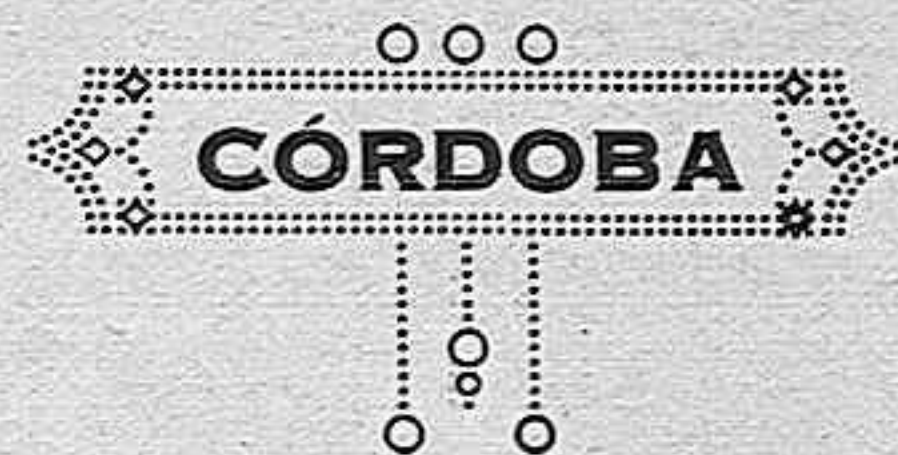
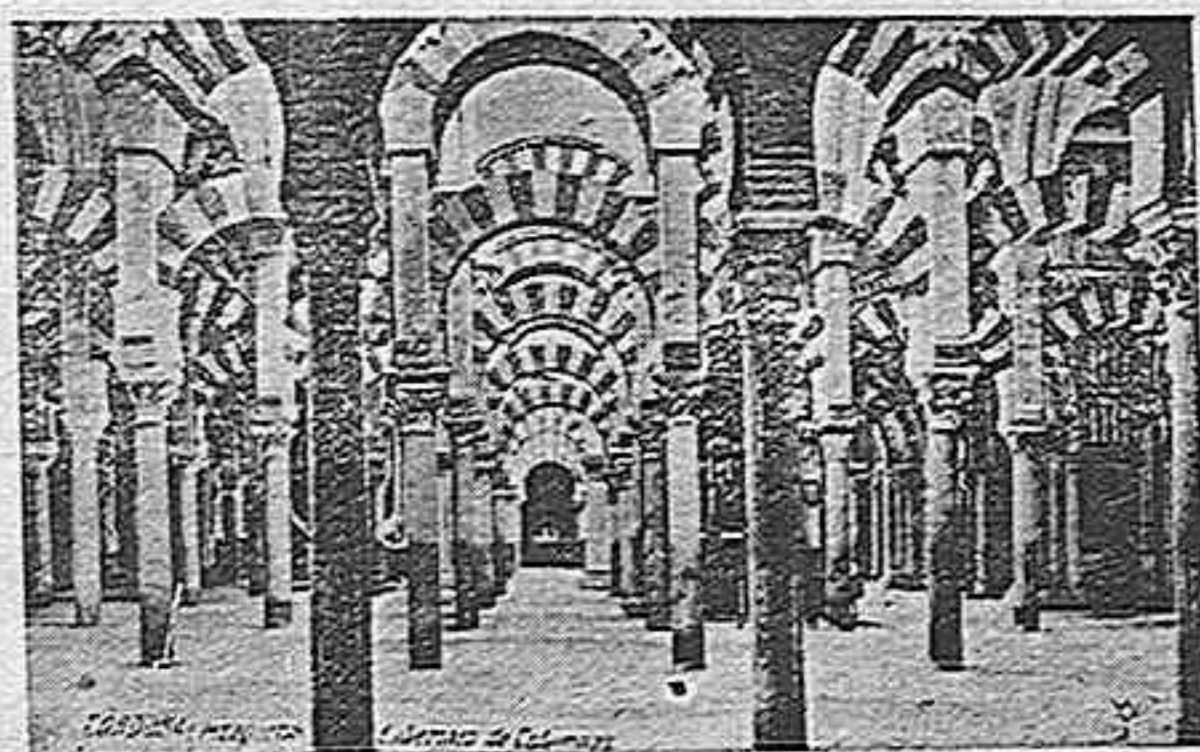
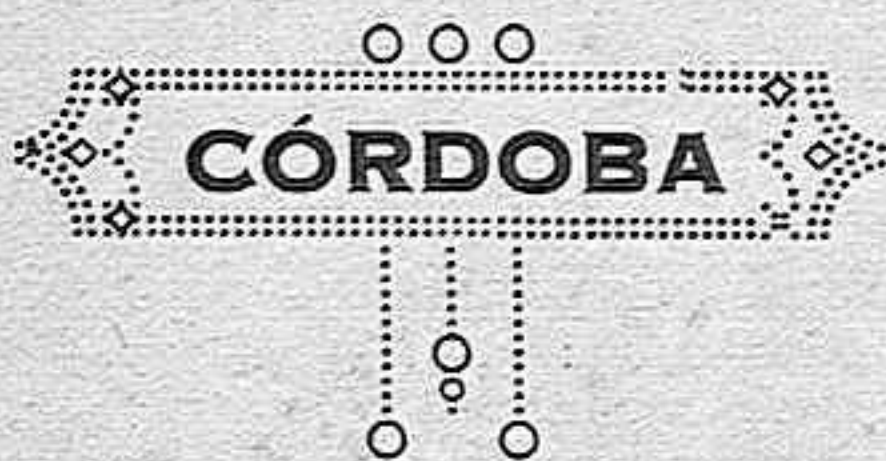
TEATROS Y CINES

- Salón Llorent, Propietario D. Antonio Corripio. El Carpio (Córdoba).

Delegados del T. C. A.

- Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10-
Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.
Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.
Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antiigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.



IMP. ALCALÁ IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS
Avenida de Canalejas
CÓRDOBA

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.
Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.
Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN.- Confecciones de ropa blan-
ca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.- Almacén de Mercería
Paquetería y géneros de punto.-Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS
PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS
Duque Hornachuelos CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"
Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO
Concepción, 25 CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA
Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.^A S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

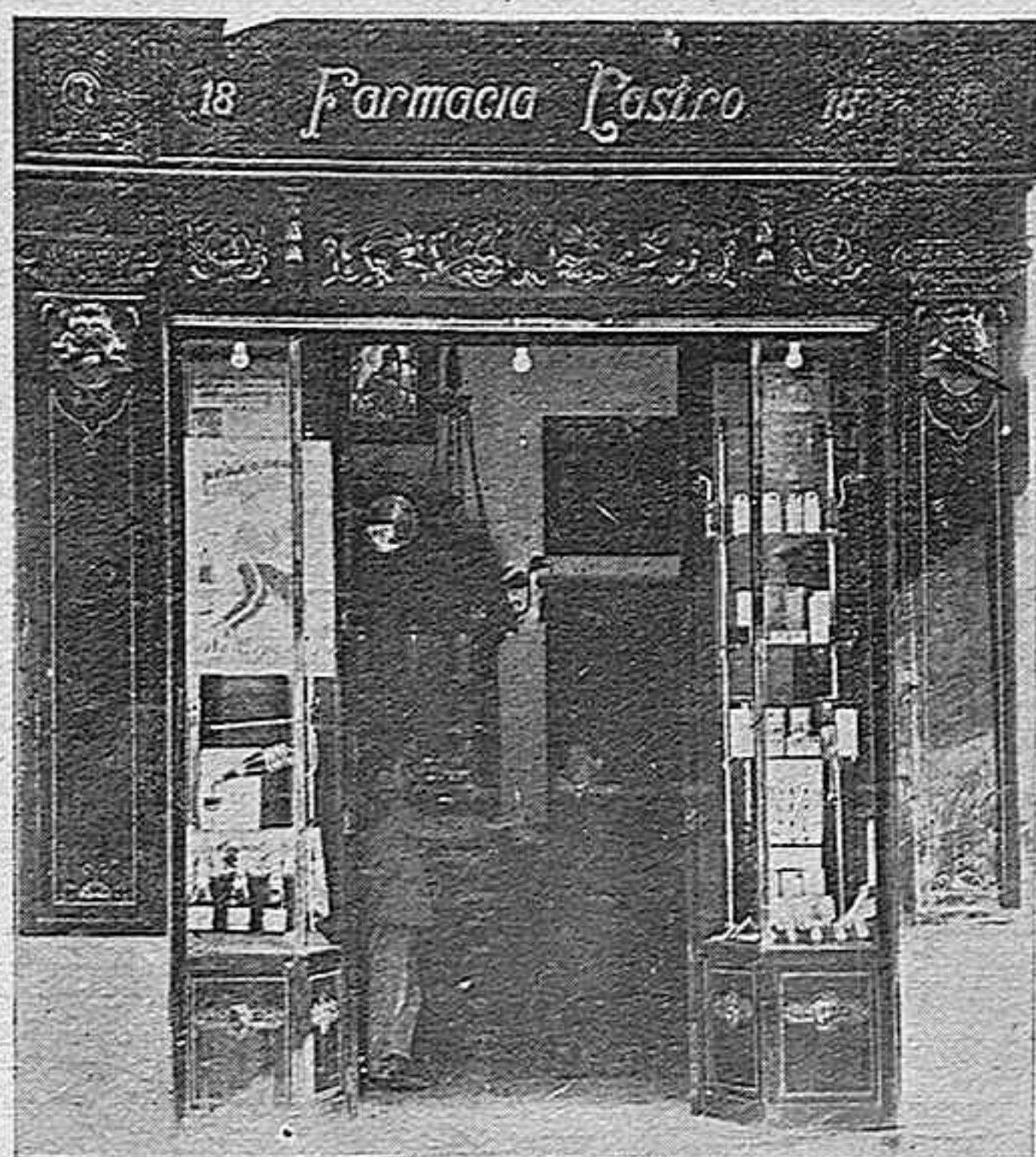
ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITE DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CÓRDOBA)



FARMACIA

Castro

CONCEPCIÓN, 18.

Teléfono, n.º 351

Gran surtido de especialidades nacionales y extranjeras.-Oxígeno medicinal.-Laboratorio. Esterilización: Tindalización y electrolisis.-Aguas minero-medicinales.-Depósito de los preparados del Laboratorio Juste, de Madrid. Y venta exclusiva del acreditado «Mosto Zurita», de Granada. La legítima Manzani-lla de la Sierra Nevada se despacha en esta Farmacia.

CÓRDOBA (España)

BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en ar-
tículos extranjeros - Importación directa.
Batería de cocina - Artículos para regalos.
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



D. ALONSO - Ingeniero.

TALLER DE REPARACIONES ELÉCTRICAS. - INSTALACIONES

Magnetos Scintilla

BOMBAS PRAT Reyes Católicos, 13.-Córdoba

NOTICIA IMPORTANTE

Pagamos 20.000 Pesetas a la persona que pueda probarnos que no cumplimos con nuestro deber o que cometemos cualquiera otra irregularidad.

Advertimos a nuestros clientes y amigos en general, que esta Casa NO tiene relación ninguna con el «Credit Continental» (J. J. Meyer, Amsterdam, Adm. de Ruyterweg 185, tercer piso), que desde hace algunos meses viene imitando nuestros prospectos, títulos y circulares.

CREDIT HOLLANDAIS-AMSTERDAM

Venta Cuevas

La más típica de Córdoba, situada en el ARROYO DE LA MIEL.—(Carretera de Sevilla).

Especialidad en vinos y licores-Servicio esmerado

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA

CASAS

EN

Sevilla

Madrid

BARCELONA

Y

Huelva

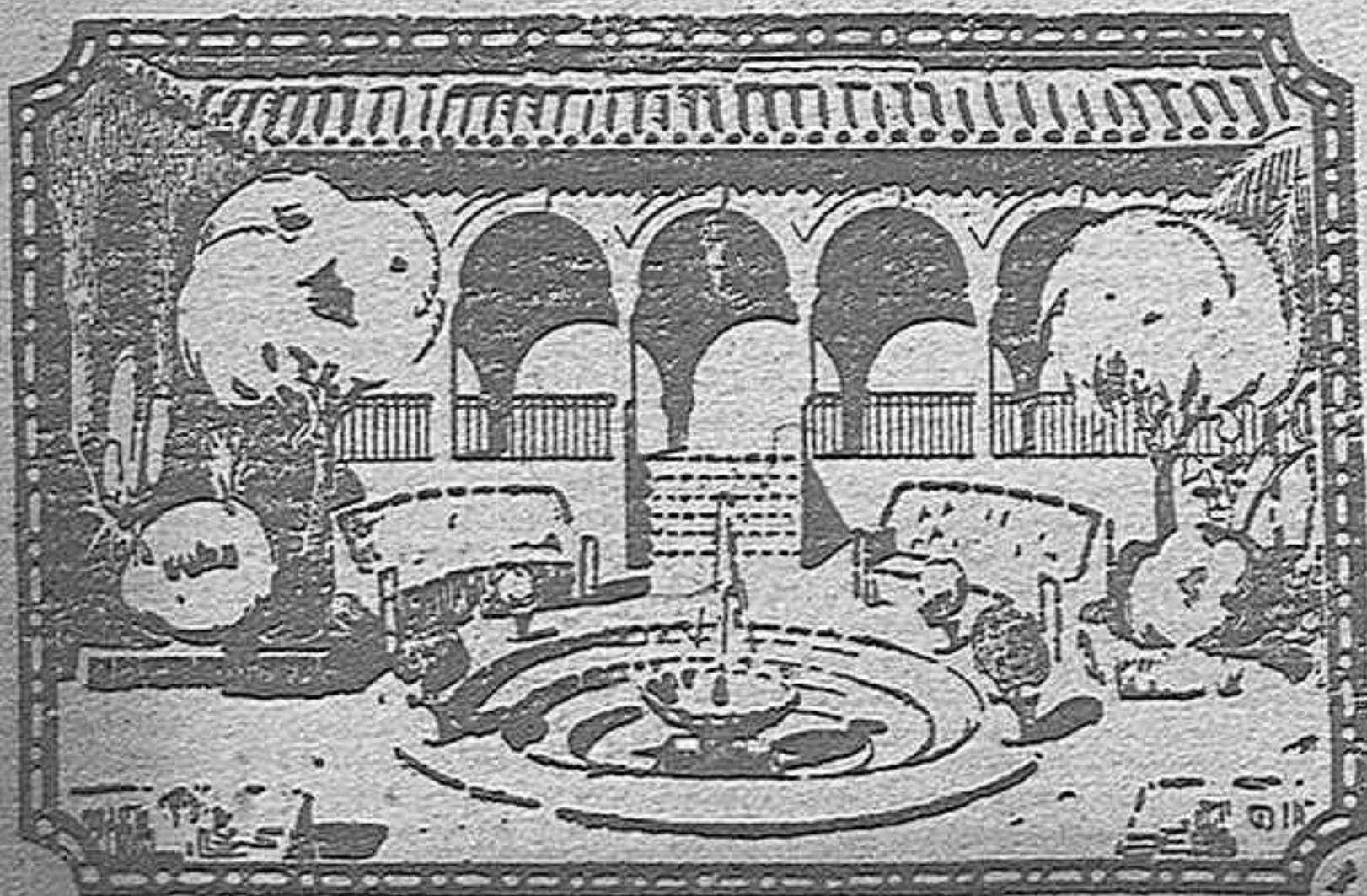
CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA



MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9

Teléfono, 624

CÓRDOBA