

Homenaje al Maestro de las letras mallorquinas

En la vida literaria del vate don Juan Alcover el día de ayer brillará siempre con destellos de gloria popular. Consagrado oficialmente por la autoridad literaria, al concederle el Consistorio de los Juegos florales el título de *Mestre en gay saber*, faltábale la consagración popular. Y ésta la obtuvo ayer.

Fué el banquete de ayer el espontáneo y sincero homenaje de un pueblo a su poeta. Y fué, también, algo más: no sólo los de esta tierra, cuya alma late en los versos exquisitos del poeta festejado, rindieron a Alcover el debido tributo de amor y admiración. De fuera llegaron gran número de adhesiones, todas sinceras y entusiastas, que demostraron que el homenaje había repercutido fuera de aquí, y no debilmente.

La GACETA DE MALLORCA ya ha testimoniado a nuestro gran poeta su admiración y estima, mas quiere hacerlo nuevamente hoy, en que el vate acaba de ser gloriosamente exaltado por los suyos, en banquete de familia, de esa familia mallorquina que ha visto el alma de su tierra reflejada terramente en los cantos delicados del gran poeta.

Animación.—El salón
Antes de la hora señalada para el banquete, las dos el restaurant de *Ca'n Tomeu* ofrecía animadísimo aspecto.

Los comensales, en número crecido, llenaban por completo el local. En amena *causerie* se pasó el tiempo hasta que llegó el momento de sentarse a la mesa.

Cinco eran las mesas ocupadas por los comensales. En uno de los ángulos del comedor principal fué instalada la de la presidencia, en forma de ángulo recto, de manera que fuese visto desde el otro comedor.

El salón ofrecía espléndido aspecto.

Los comensales
A continuación publicamos la lista de las personas que se inscribieron para asistir al banquete. Por causas inesperadas, sobrevenidas a última hora, algunas de ellas, muy pocas, no pudieron concurrir al acto.

M. I. Sr. D. Antonio M. Alcover, Vicario general; M. I. Sr. D. Mateo Rotger, Canónigo; M. I. Sr. D. Matias Company, Chantre; M. I. Sr. D. Martin Llobera, Canónigo; M. I. Sr. don José Miralles, Archivero; Dr. D. Miguel Costa Llobera; Pbro.; D. Andrés Pont Llodrà, Director de la GACETA DE MALLORCA; D. José Ignacio Valenti, publicista; D. Pedro Alcover Maspons, notario; D. José Sureda Masanes, médico; D. Pedro A. Sancho, Archivero del Archivo histórico; don Miguel Binimelis Quetglas, abogado; don Antonio Gelabert Cano, maestro; Rdo. don Victor Valenzuela, farmacéutico; don Nicolás Cortés, Pbro.; D. Ramón Obrador, abogado.

D. José Planas, abogado; don Juan Luis Estelrich, Catedrático del Instituto de Cádiz; don Juan Ramis de Ayreñor, redactor de la GACETA DE MALLORCA; don Jaime Serra, secretario de la Audiencia; don José M. Verger, redactor de la GACETA DE MALLORCA; don Juan Reynés, Pbro.; don Jaime Garau, jefe de Administración militar; don Rafael Llobera, diputado provincial; don Juan Valenzuela, farmacéutico; don Ensebio Estades, ingeniero; don Jerónimo Amengual, director de la *Almudaina*; don Francisco Castiella, profesor de la Escuela Superior de Comercio; don José M. Tous Marotó, redactor de *La Almudaina*; don Pedro Canet, concejal; don Pedro Ferrer Gishbert, periodista; don Rafael Ballester, licenciado en Filosofía y letras.

D. Gabriel Mulet, del comercio; don Miguel Marqués; don Enrique Alzamora, comerciante; don Bartolomé Cortés, Pbro.; don Juan Tugores Malla; don Luis Martí, concejal; don Enrique Sureda, administrador del Real Patrimonio; don Mateo Rubi, Económico de San Miguel; D. Fernando Alzamora, comerciante; don José Socias Gradolí, diputado a Cortes; don Ricardo Roca, presidente de la *Cámara de Comercio*; don Miguel Pons Pons, notario; don José Alcover Maspons, presidente de la Diputación provincial; don Rafael Pons, del comercio; don Jerónimo Pons, diputado provincial; don Francisco Pol; don Bartolomé Bosch, vice-consul de Inglaterra en Palma.

D. Antonio de Haro; don Bartolomé Maura Ribot, del comercio; don Antonio Alcover Maspons, segundo jefe de Telegrafos; don Pablo de Haro; Rdo. don Lorenzo Riber, catedrático del Seminario; Rvdo. don Salvador

Galmés, fiscal eclesiástico; don Alfonso Aguiló, propietario; don Guillermo Reynés, arquitecto de provincia; don Estanislao de K. Aguiló, Bibliotecario del Instituto; don Miguel Sureda, médico; don Miguel Forteza, propietario; don Benito Pons Fabregas, archivero municipal; don Ignacio E. Rey, odontólogo; don Miguel Ferrando, médico.

D. Joaquín Domenech director de *La Tarde*; don Juan Llangueros, director de la *Schola Choral* de Terrasa; don Antonio Quintana; don Miguel Mestres, propietario; Salvador Florence, pintor; el Sr. Pons y Pagés, redactor de *Poble Català*; el Sr. Jordi, redactor de *La Publicidad*; el señor Poquet, notario de Binisalem; y don Antonio Morey, también de Binisalem.

De Alaró asistieron don Juan Rosselló de «Son Forteza», don Antonio Homar, don Andrés Bordoy, don Miguel Simonet, don Cristóbal Bordoy, don Pedro Gelabert, don Jaime Pascual y don Sebastián Xalapeira.

El menú
La fama de que goza el restaurant de *Ca'n Tomeu* no desmereció ayer. Véase el menú, servido con esmerada pulcritud:

Entremeses variats.—Arros a la valenciana.—*Fricandéu* a la catalana.—*Volvent* a la financer.—Llagosta amb salsa verda.—Capó del Rey En Jaume.

Dols: *Gâteau* de metles.—Gelats d'aubercocch.—Fruyta del temps.

Vins: Vi claret selecte.—*Jerez* (Zeuñón Álvarez).—*Champagne* Codorniu (Grand Cremant).—Caté.—Cognach. Tabach.

Los discursos

Al descorcharse el *Champagne* se iniciaron los discursos.

El primero en hablar fué nuestro vate.

D. Miguel Costa y Llobera

No queremos mutilar su bello discurso, que fué interrumpido frecuentemente por calurosos aplausos. Helo aquí íntegro.

Senyors:

me toca parlar primer en aquest acte; y per cert que ho faré possit de goig y de pena. De goig, perquè's tracta de felicitar y enlaltir En Joan Alcover, y jo no cedesc per ningú en quant a bon afecte y admiració pel nostre insigne poeta. De pena y dolor, perquè si jo dur a la paraula, es que ja no hi son altres vells amics a-n els quals millor corresponia. Com a company predecessor, haguera correspost ara parlar aquí a-n aquell potentíssim Gabriel Maura, el primer per ventura qui descobrí demunt el front d'En Joan Alcover, casi infant, la vesícula d'un estel de gloria. Com a representant de la nostra generació literaria, haguera pertocat a-n aquell discretíssim Mateu Obrador, qui ens precedia de tan prop per la carrera de la vida. Ah! bé, me ípermetreu, Senyors, dedicar un gemec d'anorrança al amic suavíssim qui amb el seu dol recent ha retardat aquest homenage, qui en ocasió semblant a la present me feitura en nom de tots, qui amb esperit de ver deixeble de Ramon Llull espira fa just un mes, deixant un buit insubstituible a la Comissió de les obres lullianes y a lo íntim dels nostres afectes...

Veus d'altres vells amics, encara no apagades, haurien pogut durne la primera representació; però de tals amics, uns son ara enfora, y es aquí presents m'han designat a mi. Qu'accepti, doncs la meua veu el qui es objecte del present homenage: al menys li sonará familiar y benvoiguda.

Estam aquí reunits, ja ho sabem—per celebrar el Mestratge d'En Joan Alcover. El títol que amb tardana justícia li han conferit els Jocs Florals de Barcelona: Ah! això no es més que la causa ocasional del present homenage. La causa formal y efectiva n'es aqueu altre títol, superior a tot diploma de Consistori ó Acadèmia, aquell altre títol que, per vot unànim dels intel·lectuals, proclama va Mestre ja fa temps el nostre esquisit y genial poeta.

Aplicada a ell la paraula mestre, no té la seua significació corrent y ordinaria; té la força, té sa plenitud casi sagrada del seu ésser primordial. No es En Joan Alcover un mestre com altres, qui per trossos d'acumulada erudició poden ésser consultats, com se consulta un diccionari enciclopèdic; es d'aquells contadíssims mestres, tres intuitius qui son consultats amb un oracle. El seu mestratge no es una qualitat adquirida y sobrevinguda; sinó qualque cosa dins ell essencial y congènta. Es la resultant necessaria d'un espe-

rit superior y d'un organisme esquisit, es un admirable equilibri de facultats poderoses y fines, qui's manifesta en dictats casi infal·libles de bon sentit y de bon gust. Amb un y altre aspecte havem experimentat el magisteri d'En Joan Alcover tots els seus amics y coneguts, no solament des que se troba a l'edat madura. Molt abans que la plenitud de la vida li revestís la toga viril, tots els seus companys li reconeixiem una autoritat crítica absoluta, de sentències inapel·lables. Una aprovació seua dels nostres assaigs literaris era considerada com el premi més valedor y positiu. De tal manera, sense arribarho a formular, sentíem ja llavors, com ara, que En Joan Alcover es mestre a natura, mestre per la gracia de Deu!

No es possible trobar un crític de balança més fina, de mirada més penetrant y segura. Per ésser un *Sainte-Meuve* sols li ha mancat a-n En Joan Alcover viure a París y exercir professionalment la judicatura de les més famoses produccions literaries.

Mes, per ésser un crític de tanta altura, es precis, es indispensable, ajuntar amb la força, subtilitat y claríssima serenitat de judici, la sagrada unció d'un ver poeta capaç de penetrar dins els misteris de l'Art. Com un poeta legítim se reveia. N'Alcover des que, ben jove encare, va espargir estols agliffíssims de versos, cantadors y plens de sentit com els aucells maravellosos de les rondalles... Vos diré la variada llista de ses produccions poètiques: Seria repetir de bades lo qu'està dins la memoria de tots. Sols vos fare observar que'l nostre eximi poeta es anat sempre de b'ó a millor. Desde aquells poemets compaomins, molt més àtics, es cert, que's del autor de les *Dolayes*, fins a l'original y magnífica plenitud de *Cap al tart*, quin aveng, quina progressió tan admirable! Vetaquí una nota personal d'En Joan Alcover que'l descomenta.

Generalment els artistes meridionals produeixen les millors obres a la primavera florida, y aviat s'agosten y resequen. Ja es cosa excepcional que qualunq a l'edat madura conservi la inspiració de sa joventut sense may augmentarne la força. En Joan Alcover, al contrari, resulta més inspirat a la tardor de la vida: té'l privilegi de Goethe y altres poderosos poetes del Nord. Tal vegada l'explicació d'això està en que, com ells, es un poeta pensador y reflexiu, de sensibilitat fonda y concentrada. Si dins les seues produccions primerenques predominava l'enginy, dins les posteriors no hi ha predominí de cap element, sinó que hi ha una fusió harmònica de l'intel·ligència y la fantasia, del sentiment y la forma. Es el poeta en sa plenitud humana. Correpte y esquisit com un parnasià, no'n té res de la fredor impassible. Ple d'funció y de sentiment com un bon modernista, no'n té res de l'amorfia *deliquescencia*. Es el poeta humà, qui practuca segur aquella alta doctrina *Humanissació de l'Art*, qu'ell mateix ha esposada dins una conferència memorable.

Les conferències, els parlaments, vetaquí un altre estadi triomfal del qui presideix aquesta taula. Si En Joan Alcover fos estat ambiciós, qu'hagués viscut en circumstancies qu'hagués desplegat el seu talent oratori, seria reconegut com el primer orador d'Espanya. Això ho ha dit el qui avuy domina indiscutiblement la tribuna espanyola. Res tan distint de la flonja buidor, de la bombástica pompa, del barroquisme declamatori qu'ha passar per elegància, com l'oratoria realment eloqüentíssima del nostre Alcover. Viva, eficaç, penetrant, imperiosa ó flexible segons convé, la paraula del nostre poeta fa maravelles de força, de gallardia amb una distinció de suprema elegància. Es com una espasa de fulla toledana amb el puay d'or cisalat de Benvenuto Cellini. L'estima que no l'hajen vista més sovint fulgurar en les incruentes batalles de esperit!

Senyors, he d'acabar. He dit sincerament lo que sentia; y aquestes paraules d'elogi no son més que un ressó d'altres més fortes y autorizadas qu'han celebrat el mèrit d'En Joan Alcover dins els grans centus de cultura. Ara que s'alça aquí defora un histèisme buit, qui de res s'entera, y diga en bon hora que ls literats mallorquins hen formada una *soçiedad de bombas mutuas*. Tant se va! El remoreig d'un borinot no apagará ja les notes de la *Melodia etiòpic*, ni la terenyina

de cap aranya aturará la flosa mágica de la *Balanguera*, ni el picar de cap insecte oscará l'espasa del verb artístic d'En Joan Alcover.

Mestre y amic, enhorabona! Aqueixas flamas de la nit de Sant Joan qu'el teu càntic ha fet encendre, y de cad'any més nombroses s'alcen com a llengües de foc demunt el front de les nostres montanyes, son el prelude de ta gloria. Quant a banda y banda de mar les vegins generacions futures, bé hi llegiran el teu nom escrit en caràcters de llum.

Que tu les pugues veure per mouts anys, produint encara obres mestres, y que a la fi, de dins la vera gloria divina, les pugues desitjar com humil tribut de ton país a ta perpètua recordança!

D. Juan Rosselló

D. Juan Rosselló de «Son Forteza», el castizo prosista mallorquin, ferviente enamorado de nuestra *pagesia*, se levanta para leer su discurso.

Dice que su puesto debía ocuparlo por derecho propio D. Mateo Obrador, quien en las postrimerias de su vida, fatigosa y breve, doñase, viendo su cercano fin, de no poder asistir al homenaje al festejado maestro. Hace notar el parentesco espiritual que siempre existió entre Alcover y Obrador, quienes, al principio de su carrera literaria, concurren juntos más de una vez al cenáculo literario de Quadrado, Aguiló, Rosselló y Pons y Gallarza, donde presentaron las primicias de su labor.

Habia del dualismo literario de Alcover—el poeta castellano y el poeta mallorquin—y en bellos párrafos celebra la consagración completa de nuestro vate a la lengua materna. A este propósito recuerda las palabras del mismo poeta al proclamar que Mallorca tiene un alma propia y rechazar su natural expresión es dejarla morir, y dejarla morir es renunciar a su existencia como pueblo. visumbra Mallorca: así como en la de Costa hay casi siempre la impresión grandiosa del Cap de Formentor, en la de Alcover se advierte el idílico vilatge de Génova, la nota *pagesiva* y montanyenca dels voltants de Galatzó, am veus de tota Mallorca, y am ma frecuencia el jardí casolà que tots conexeu. Reparau com aquest se vestimenta fias en el fons de les elegies, la poesia mes íntima y subjectiva de *Cap al tart*.

Examina la labor de nuestro vate, considerando que *Cap al tart* es la verdadera obra del poeta. «Som-dice-dels qui donen la preferència a las poesies tardanques del autor sobre les compostes durant l'adolescencia ab la mateixa llengua. No obidam qu'ell maix reconeix que les derrerres estan mes influides per l'emoció que per l'espurneig d'el enginy y les formules arbitrarias de la fantasia; y qui are, en lloch de procedir per acimatació de les invencions y les imajes en l'admosfera rebia del propi sentiment, espera que l'asumptu broi per si mateix en l'íntimitat; de l'anima perseguim la forma de irradiació més pura, més directa y mes agradosa perquè'l sentiment se trasmeten a tota la acció y escalfor possible».

Habia de Alcover como crítico, diciéndolo, que tal vez, es, a su juicio, el más equilibrado de los que existen hoy en Cataluña y, sin duda, el más exquisito. Pondera la autoridad literaria del poeta, reconocida aquí por todos, tanto, que de ello han deducido ciertos literatos catalanes que en Mallorca no existe, en literatura, criterio personal. Rechaza esa injusta apreciación, atribuyendo la uniformidad de criterio que a veces se ha notado a cierto sentido arcaico propio del país, que viene a ser algo así como *deixa d'el geni grec*.

Se ocupa de Alcover como orador y conferenciante, recordando aquella memorable conferencia dada en el *Círculo Mallorquin* el año 1895, en que como tal se reveló. Dice que las conferencias literarias constituyen la especialidad de la oratoria del festejado, especialidad en la que, a su juicio, nadie le supera en Cataluña, ni tal vez en toda España.

Una parte de su discurso la dedica el Sr. Rosselló al famoso saloncito literario de Alcover. Merecen ser reproducidos íntegros algunos de los párrafos consagrados a este punto, que fueron muy aplaudidos.

Habia de los salones literarios que nacieron en Francia a mitad del galante siglo XVIII.

«El saloneit d'en Joan Alcover

se s'asemble an aquells en que també si parla de coses d'art; però, en quant a lo demas, res té que veure ab els salons francesos. Es, segons crec, l'hereu y continuador dels d'en Quadrado. En Jeroni Rosselló y En Pons y Gallarza, al que m'he referit suara. Advertint, empero, que cap d'ells co'segui tan llarga durada ni tan persistent y regular asistencia a llurs reunions. Segurament endevinau que per mantenir viu y fruiter durant temps el seu saloneit, se necessita el tacte exquisit, la discreció y el talent social de n'Alcover.

Ab la particularitat que sempre les hores hi volen lleugeres y que may hi ha surgit el mes insignificant disgust; ni tan sols cap dels amichs qui habitualment s'hi reuneixen ha sentida la cohitja de la més petita molestia. N'Alcover treu oportunament nou assumpte quant la conversa comensa a decaure; doná desiare el seu parer sobre lo que's tracte sense afectació y ab espontania sinceritat; y está sempre atent a tot y a tots, quant el creis més distret y assembla que li es mes indiferent la cosa de que's parla.

Per endevinar les conversas qu'ordinariament s'hi mouen, basta recordar els qui n'han passat, que no anomenaré per no cansarvos poemes, músics, crítics, periodistas, compositors, teolecs, metafísics, oradors, filolecs, pintors, arqueolecs, historiadors, esculptors, arquitectes, psicolecs, gravadors y tal vota altres intellectuals que no recordo.

El saloneit está agradósament decorat y ple de llum; s'hi seu comodament, el foc flangeja dins la llar; y els cuadros penjats a les parets recordan els pintors amics que hi son veuguts. Ell, n'Alcover baix del seu retrate pintat al oli pen Francesc Maura, s'acaricia suavement la barba.

El sol decan cap a la posta; pels finestrals oberts s'oviren les palmítrés esbettes carregades de fruita, uns quants plis verdajants, uns quants esbates blancs, els canimals esblancats entre l'herba, el brollador axut y el faune mullat del jardí del poeta. A la dreta s'hi asenen les parets ronegues, quaique gelosa ensa y enlla, y la torre prima y alta; del propi convent de Santa Clara, qui sembla ajuntar-se, ab l'imponent campanar y amb els muros entorgits de la Séu, cotonats d'arboçants y de cresteria anilgranada que'l temps trenca y destrouga sens pietat. Al entrono, no gaire lluny, s'hi veu la mar, present aspectes y colors diferents segons el dia y l'estació de l'any, assemblantse emperó molt sovint a un gran aspilló d'argent; y mes enluns, sobre l'horitzó us arassian pos.es de sol inmeases, cromatis mes de vivres t'annats imposites de descurite.

An aquest bellissim escenari s'hi han donades a conèixer, abans de llansarles al públic, quasi podria dir s'hi han ensajadas, la major part de ses composicions ociques y literaries dels escritors mallorquins, y deslata de qualque de foraster, qu'nan exira ilun durant el derrer quart de sigle. No vos he de parlar dels auors, ni de llurs-obres, que tots conexeu millor que yo mateix».

Hace notar que Alcover ha cumplido ventajosamente, durante muchos años, un deber se aita ciudadanía *noucentista*, haciendo los honores de la casa, con exquisita distinción, a los arustas, literatos y hombres de ciencia extranjeros, representantes legítimos de la intelectualidad de sus respectivos países, que han visitado Mallorca.

Termina su discurso exponiendo la justicia del homenaje tributado a Alcover, ya que no es posible pagar de otra manera la deuda sagrada que Mallorca uene con quien tanto la honra y enaltece.

D. Lorenzo Riber

A continuación publicamos íntegro el bello discurso del espléndido poeta; discurso que produjo entusiasmo, que se desbordó en calurosos aplausos.

Permeteu qu'en la modesta oportociss s'asi encare una altra veu: la meua.

No parí en nom propi. Parí en nom de la joventut qui escala les cimes ardues, els cabells amollats al vent, quant la matinalda llum y s'obri con una flor. May per may ma veu s'era alsada amb més fonda gratitud. Ara farà sis anys; per les fires y festes agostenques del any 1903. Amb els ulls qui m'esperejavem y amb el front calent vaig llegir la convocatoria del Certamen literari. Son jurat era presi-

dit p'En Joan Alcover, admirat abans per mi amb un mit entusiasme. Vaig trempar la meua harpa, harpa de gri, petita, nocturna y solitaria; y vaig comensar a filar versos primis y frágils com a fils de aranya. Figura vos, doncs, l'agratiment humil del gri a la mà qui l'alsá y l'mostrá triunfalment.

Casi desde llavors comensá per mi'l mestratge d'En Joan Alcover y me foren obertes les portes del petit cenacle artístich, obert sobre la mar, com un pórtic de Atenes: «Quí quot'aderant vates, tot rebar esse deos».

Sempre me'a recordaré. El capvespre dominical esfullava la rosa del dia, l'esfullava lentament demunt la mar harmoniosa. No més tremolava per caure, en el moment la darrera fulla de llum y en Joan Alcover parlava; parlava d'art. Jo devia emb'avidesa les gotes de bon seny, y totes les abilles del Tibur, tots els eixams de la Grecia semblaven volar, encantats, al entorn de sa barba florida.

Y ho es vertaderament Mestre! En la meua desorientació, l'obra de n'Alcover s'alsá dreta y segura com un campanar. Llástima que'l campanar no estiga a un punt més vistable: l'oracel, si tengués una altre tripode, ateuria més consultes. A París, oh! gran poeta, seria estat un Leconte de Lisle, amb entranyes: un Leconte de Lisle dolorit qu'hauríeu alsat la vesudura patricia del vers per mostrar al mon el flanc ferit; el costat regalimat; y les gents se serien comptades dels vostres deors sense confort y hauríeu plorat com sobre'l pior desconfort y nocturn d'Alfred de Musser. Quant fets marbrés, els vostres marbrés son calents: acostauhi la ma, nos sambia tocar una cosa viva. La vostra música es agü a voltes y es lleugera, lleugera com el foc, com les aies, com les plomes, com tot lo qui muata, com tot lo qui perfuma, com l'anima de les flors qui flota sobre ls tarrongers.

No parí en nom propi, parí en nom del jovent qui vos aclama Mestre. Que sigü a poc ó sigü en mouts, que ni fa si la joventut es la flama del mon, y la flama per més petita que siga, es indomable, es difusiva, es inatigable: com ja d'ya el vell Homer: «Voldria que dins la meua veu hi sentísseu cantar un chór d'aïoses plenes d'alegría y de biad verd y que ja estan al care del nu. Vos salut en nom d'una inspiració qui s'apocella y trembla a cap de brot: en nom d'una primavera qui vendrà. Permeteu que oferesca a la gloria del vostre front una corona de roses futures!»

He dit.

D. José M. Tous

En la lectura de discursos, sigue al Sr. Riber el distinguido y laureado poeta, nuestro compañero en la Prensa D. José M. Tous y Maroto. Hé aquí algunos de los párrafos de su discurso, que fué calurosamente aplaudido.

«Ostent—lice—una representació tantem simpática: la d'una estoi de joves intel·lectuals que podrien anomenar, usant les sugestives paraules d'un distingit prosista aquí present, don Juan Rosselló; «estoi de cendrosos coloms mallorquins, que de poca ensa alegren el nostros capms y pobíats» y que voien ara, com el qui més, testimoniar al Mestre qu'avuy honram la seua admiració y el seu agratament.

Més convé insistir en una idea esboçada en l'invitació dirigida a tots els mallorquins perquè s'adherissen al acte present, y es que no té aquest dinar per principal objecte celebrar la proclamació recent del mestratge de n'Alcover. Molt abans de feria, solemnitament, el Consistor. del Jochs Florals de Barcelona, l'havíem fet, tots, recullidament, dins les nostres conciençes y benjaix el Mestre que aixís es proclamá!

De l'ensenyança de n'Alcover cal ja assaborir els fruits: «Aqueils aucells qu' alatjant nasqueren de dins les mans puríssimes de l'auca, com en visió profètica va veu é un dia el cantor de «Harpa», nan anat creixent, s'han frans figurat, y fins y tot qualqu'un ni hi ha, que ressegueix d'aprop la volada de les agües capdais, y en potent embranzida puja vers les augustes serrallades, mont espolsa sa cabellera el *Pi de Formentor* ó soliquen les blavors intenses sobre les que onetja serenament l'espléndida cresteria de la Serra.

La Poesia mallorquina era una humil camperola que, peu descalç y amb ample capell de paumes,

La "Semana deportiva,"

El comienzo

La «Semana Deportiva», iniciada por el distinguido «sportman» don Miguel Mestres y organizada por la floreciente sociedad «Fomento del Turismo», dió principio ayer con brillante resultado.

El pueblo adhirió á los festejos, realizándolos con su asistencia.

Los organizadores pueden estar satisfechísimos del resultado obtenido en el comienzo de la «Semana».

Primer número de festejos

Las fiestas de la «Semana deportiva» dieron principio con la organización de la comitiva que debía pasar al muelle para recibir á la «Schola choral» de Tarrasa, que debía llegar de Barcelona con el fin de tomar parte en los festejos.

La comitiva se organizó en la plaza de Cort, frente al Ayuntamiento, á las ocho de la mañana. A dicha hora partió de la mencionada plaza, dirigiéndose por la calle del Conquistador al muelle.

Abrieron la marcha dos guardias municipales montados, tras de los cuales iban los «gigantes» de la ciudad (el payés y la payesa) y las bandas de música «La Mallorquina» y del Regimiento infantil de Palma número 61.

La organización de la comitiva fué dirigida por el comisionado don Joaquín Domenech.

Al partir aquélla de la plaza de Cort, el número de curiosos era escaso. Durante el trayecto agregóse á ella un número importantísimo de personas.

Disparo de morteretes

Al hallarse la comitiva en la explanada del muelle, se dispararon doce morteretes, señal mediante la que se tenía que participar al pueblo la pronta llegada del magnífico vapor «Miramar», fletado expresamente para conducir á los excursionistas.

Llegada del «Miramar»

Este buque, mandado por el experto capitán don Ricardo Terrasa, no se hizo esperar. A las ocho y media en punto, hora señalada para su llegada, entró el «Miramar» en el puerto, luciendo sus airosas empavesadas. Los demás vapores de la «Isleña», así como los veleros mallorquines, lucían también empavesadas.

El muelle fue animándose rápidamente. Cálculase que se congregaron allí unas cuantas miles de personas.

En varias falúas pasaron á bordo del «Miramar», al objeto de dar la bienvenida á los catalanes, una comisión del «Fomento del Turismo» compuesta de don Jerónimo Amengual y don Antonio Rosselló Gómez, otro del «Centre Catalá» compuesta de don Antonio Oñarri Llach, don Lorenzo Rosselló y don Juan Batle; el presidente de «L'Espurmar», don Lorenzo Riber, y los socios de la misma don Luis Martí, don Francisco Muntaner y algunos otros que sentimos no recordar.

Uno de nuestros redactores pasó á bordo del «Miramar» en la falúa de Sanidad, habiendo tenido ocasión de hablar con el presidente de «Schola choral» de Tarrasa.

Nos indicó que la «Schola», compuesta de 60 niños de ambos sexos, 40 señoritas y 60 hombres, sumando un total de 160, había salido de Tarrasa, la noche anterior á las siete y media, en un tren extraordinario juntamente con unas 120 personas pertenecientes á las familias de pequeños y de las señoritas de la masa coral.

Una vez en Barcelona, embarcaron en el «Miramar», lo mismo que unos 35 expedicionarios del «Turisme marítim».

En reinos figuraban el diputado provincial por Tarrasa, señor Barata, y cuatro periodistas: Pous y Pagés, de «El Poble catalá»; Jordi, de «La Publicidad»; Polch, de «La Veu de Catalunya»; y Saia Dinarés del diario de Tarrasa «La Comarca del Vallés», compañeros á los cuales damos nuestra bienvenida.

Acompañando á la «Schola choral», llegó también la «cobiasar canenca» de Esparraguera, la que ejecutó, en la cubierta del «Miramar», á la entrada de éste en el puerto, algunas sardanas.

La travesía, ganada por el primer vapor de la «Isleña» en diez horas y media, pues el buque había salido de la ciudad con las diez de la noche, fué feliz, resistiéndose escasos mareos entre los expedicionarios.

El desembarque

Poco después de haber puesto la plancha el vapor «Miramar» comenzó el desembarque de los catalanes, en medio del mayor entusiasmo del público, exteriorizado con nutridos y prolongados aplausos, y de las tocatas de la «Banda Mallorquina» y del Regimiento de Palma.

El desembarque hizo con el mayor orden.

Después de la bandera de al

«Schola», salieron del vapor en primer lugar, los grupos de niños, niñas, señoritas y hombres, precedidos de su celoso director el notable músico D. Juan Llongueras. En último término, desembarcó la «cobla sardenenca» de Esparraguera.

Despositando la bandera

Todos ellos, unidos con los guardias municipales montados, los «gigantes de la ciudad», los comisionados del «Fomento del Turismo» y del «Centre Catalá» y las bandas «La Mallorquina» y del Regimiento, seguidos de un numeroso gentío, dirigieronse, por la calle de la Marina, al domicilio de la primera de dichas sociedades, donde quedó depositada la bandera de la «Schola».

Hospedaje de los catalanes

Siguió luego la comitiva hasta el Teatro Principal, donde se procedió á la distribución de los catalanes para su alojamiento.

Recepción en el Ayuntamiento. —Concierto popular.

Una comisión de la «Schola choral» de Tarrasa estuvo ayer, al medio día, en el Ayuntamiento, al objeto de saludar al Alcalde.

Este les dió la bienvenida en nombre de la ciudad. Elogió la «Schola» y les deseó una grata estancia en Palma.

El Sr. Llongueras agradeció las frases laudatorias del Alcalde.

La bandera de la «Schola» fué depositada en el salón de la Casa de la Ciudad.

La «Schola» dió después un concierto popular en la plaza de Cort cantando el «Himno» y varias sardanas, acompañada en éstas por la «cobla».

Ballaronse varias sardanas. Con tal motivo, se congregó en dicha plaza un numeroso gentío, que aplaudió entusiastamente á la «Schola».

Las carreras ciclistas

Bajo un caloroso sol estival trasladáronse numerosísimas personas al velódromo, en carruaje unas y á pie las demás. El camino había sido regado de antemano, con lo que se evitaron las grandes molestias que moviaba en las otras carreras el polvo del camino.

La entrada pasó de regular, principalmente en la sombra, donde veíase nutrida representación del sexo bello.

La «Banda Mallorquina», colocada sobre la pista de patinaje, amenizó la fiesta con la ajustada interpretación de varias lindas composiciones.

Y entrará de lleno á reseñar las carreras.

«Regional». —Fué la primera carrera de la tarde (12 vueltas). Tomaron parte Riutort («ex-Campeón de Baleares»), Serra, Paret y Ballester, llegando á la «meta» por el orden indicado.

La carrera del «Gran Premio de Palma» había despertado gran interés entre el público. La lucha estaba entre dos franceses, Poudois y Lagarde, y un español, Durán. Los tres corredores se valieron de todos los ingenios para salir triunfantes en cada lucha.

En la primera prueba entre dichos corredores, llegó primero Pouchois, segundo Lagarde y tercero duran. Este joven catalán, Campeón de España velocidad hizo una brillante carrera. Lagarde sólo le ganó de un palmo y medio. Tal vez contribuyó á la victoria de Lagarde el apoyo bien marcado de Poudois.

La segunda prueba fué mucho más interesante que la primera. La carrera era de tres vueltas. Una vez marcada la salida, púsose en primer término Lagarde, en segundo Durán y en tercero Poudois. En la segunda vuelta, Durán pasó á llevar el tren. En esto vino el embalaje. Durán estorbó á Poudois, haciéndole casi despatistar. Lagarde, cerrando el paso á Durán, logró la delantera. Entonces adelantó Poudois, alcanzando el primer puesto. El embalaje era horroroso.

Se habla de confabulación entre los dos franceses para rebentar al español. ¿Exista? Par fin se llegó á la meta: primero: Lagarde quien ganó de medio metro, á Poudois, y éste de un palmo á Durán.

Acabada la carrera, que el público siguió con vivísimo interés, Durán acercóse al jurado, presentando una protesta contra Lagarde, haciéndole á la vez Pouchois contra Durán. El jurado dió el siguiente fallo:

«Al terminar la carrera los corredores Sres. Durán y Pouchois presentan respectivamente una reclamación contra Lagarde el primero y contra Durán el segundo. Reunido el jurado acordó no dar por válidas dichas reclamaciones por no ir acompañadas del depósito de cinco pesetas á que obliga el art. 175 del reglamento de la U. V. E.; mas habiendo dado cuenta los comisarios de curva Sres. Cervera y Barbarin de que

á la entrada del viraje norte el corredor Sr. Lagarde había cortado la línea que seguía el corredor Sr. Durán, lo que también fué visto por los mismos jurados, así como las maniobras del Sr. Durán estorbando al corredor Sr. Pouchois y haciéndole casi despatistar; el jurado acuerda ajustándose á lo dispuesto en los arts. 76 y 77 de antedicho reglamento, imponer una multa de diez pesetas á los corredores Sres. Lagarde y Durán y considerarles retirados de la carrera».

La internacional de velocidad fué una carrera latosa, insípida. Corrióse en dos series y la final de tres vueltas cada una. En la primera tomaron parte Riutord, Alberici y Forner, llegando: 1.º Alberici, 2.º Riutord y 3.º Forner; y en la segunda Rubio y Alric, llegando por el orden indicado. Para la carrera final quedáron designados, además de estos dos últimos, Alberici y Riutord. El primer puesto fué obtenido por Alberici, el segundo por Alric, el tercero por Rubio y el cuarto por Riutord.

Otra carrera que tampoco resultó muy interesante, sin llegar á fastidiar, fué la tercera prueba del «Gran Premio de Palma-medio fondo», con entrenadores en motocicletas. La prueba era de 30 kilómetros (90 vueltas). Tomaron parte: Gerini, Campeón de Bélgica resistencia, entrenado por Baudelocque; Borrás, Campeón de España-medio fondo, entrenado por Devilly; y Desnoyelles, francés, entrenado por Dufour.

El primero en colarse en la moto fué Borrás, que desde un principio tomó ya ventaja sobre sus contrincantes. En la vuelta 10, Borrás había adelantado media vuelta á Gerini y una á Desnoyelles. Borrás seguía un tren muy fuerte.

La labor del Campeón español, quien continuaba ganando terreno á sus rivales, era celebrada por los aficionados. En la vuelta 34, Borrás tomó una vuelta de ventaja á Gerini, ventaja que llegó á ser, en la vuelta 71, de una y media. Desnoyelles se quedó en el último lugar, adelantándole los otros dos vueltas y más vueltas. Al final de la carrera, en la vuelta 87, la moto entrenadora de Borrás sufrió una returada, viéndose obligado este corredor á descolarse. Gerini aprovechó este momento para adelantar terreno, no siéndole suficiente más que para media vuelta. Nuevamente colóse Borrás y terminó la carrera brillantemente, siguiéndole Gerini con una vuelta de posterioridad. El Campeón de España empleó en el recorrido 30 m. 36 s. 4/5 y el Campeón de Bélgica 30 m. 42 s. 3/5.

En las dos pruebas, unidas, del domingo pasado, obtuvo Gerini 31 m. 43 s. y Borrás 32 m. 11 s. Sumando este tiempo al empleado en el recorrido de ayer, resulta que Gerini ha corrido 60 kilómetros en 62 m. 25 s. 3/5 y Borrás en 62 m. 47 s. 4/5. El «Gran Premio de Palma-medio fondo», pues, fué ganado por Gerini por 22 segundos 1/5.

El handicap (de 750 metros) no llegó á entusiasmar. Actuó de skyrach Pouchois, quien dió 10 metros de ventaja á Lagarde, 15 á Durán, 25 á Alberici, 30 á Alric, 35 á Rubio, 45 á Riutort, 65 á Serra y 75 á Forner.

Durán, al principio, tomó gran delantera, logrando llevar cerca de media vuelta de ventaja á Pouchois, más éste en la última embatida muy fuerte, logrando llegar á la «meta» casi con Durán.

La última carrera fué la de «motos», en la que tomaron parte Baudelocque, Dufour y Devilly. Llegó primero Dufour y segundo Baudelocque. El vencedor hizo el recorrido de 5 kilómetros (15 vueltas) en 4 m. 27 s. y Baudelocque en 4 m. 27 s. 4/5.

PEPE POLINS.

En el «Centre Catalá»

Ayer por la tarde se congregaron en el Centre Catalá la mayoría de los excursionistas de Tarrasa y buen número de socios de aquella sociedad.

Concurrió también cobla llegada con la Schola Choral.

Ante el Centre, bajo los pórticos, colocóse la cobla, tocando la clásica sardana.

Mientras tanto, numerosos grupos bailaban, en la calle de Palacio, la que estuvo muy animada hasta el atardecer.

La «Schola choral» en el Principal

Deploramos que la falta de sitio en estas columnas, nos impida ocuparnos con la extensión que se merece, del primer concierto clásico que dió anoche en el Principal la «Schola choral», que dirige el maestro Llongueras.

La impresión que produjo en nuestro ánimo es inmejorable y así como anoche aplaudimos á la «Schola» sin regateos, así desde este lugar lo hacemos con igual entusiasmo.

La labor de los coristas es impecable, el maestro Llongueras todo «un maestro».

¡Lastima que asistiese tan redu-

cido auditorio á escuchar aquella filigrana artística!

Los números de gimnasia rítmica, preciosos, y muy del agrado del público, quien aplaudió con insistencia á los pequeños artistas. Nos ocuparemos, en el número próximo, de la «Schola choral» con la extensión que se merece; vayan estas líneas por adelantado como muestra de nuestro aplauso.

La corrida de «La Veda»

El presidente de la real sociedad La Veda recibió anoche el siguiente telegrama del padre del torero Bombita:

«Ricardo vino ayer. Según el médico, no puede torear el día 4. Diga á quien mandamos. — Torres».

La noticia causó mala impresión entre los socios de la La Veda. La comisión organizadora de la corrida celebró anoche una reunión ocupándose del espada debía sustituir al Bomba.

Convínose en que fuese el mejicano Gaona, por considerarle el mejor de cantos se hallan para dicho día sin contrata.

En este sentido se telegrafió al Bombita.

Programa oficial

Para hoy

Tarde.—Gran tirada de pichón en el «Corp Marí», organizada por la Real Sociedad «La Veda».

A las cinco.—Merienda escolar en el Parque de Bellver. Los niños saldrán del paseo del Borne á las cinco, acompañados de Música y masas corales.

Noche.—2.º Concierto clásico por la «Schola Choral» de Tarrasa en el Teatro Principal.

Música en el Borne.

A las once.—Baile en la P. Atarazanas, organizado por la Cofradía de San Pedro.

Para mañana

Mañana: á las diez.—Acreditando á la invitación de Ilmo. Cabildo la «Schola Choral» de Tarrasa, cantará en la Misa Mayor de la Catedral, la grandiosa partitura «Aeterna Christi munera», de Palestrina.

A la entrada de la brisa.—Regatas á la vela y al remo organizadas por el «Real Club de Palma».

Tarde.—Carreras de caballos en el Hipódromo de «Son Massiá», organizada por la Sociedad «Hipódromo Balear».

Noche de nueve á once.—Fuegos artificiales en la explanada de la Lonja. Amenizará la velada una banda de música.

Para el miércoles

Tarde.—Solemne bendición de automóviles bajo el patronato de San Cristóbal en la Plaza de Santa Fé.

Caravana automovilista, en el paseo del Borne, terminando con batalla de confetti, sorpresas aéreas y carreras de cintas, número organizado por la sección de este sport de «La Veda».

Noche.—Conciertos en el Borne.

De nueve á once.—Concurso de bailes por artistas del Continente; en la explanada de la Lonja, número organizado por la «Unión Industrial».

Boletín Religioso

SANTOS DE MAÑANA

San Pedro y San Pablo, apóstoles.

Oración de Cuarenta Horas

Continúan en San Jaime en honor del Sagrado Corazón de Jesús: A las siete y media misa de Comunión general; á las ocho exposición del Santísimo; á las diez Tercia y Misa mayor solemne con sermón por el R. P. Esteban Moreu, S. J.; por la tarde actos de coro, novena y reserva de S. D. M.

Otras funciones

En la Catedral-Basilica, fiesta al principio de los apóstoles S. Pedro: A las siete y media misa de Comunión general; á las nueve y tres cuartos Horas y Misa mayor solemne con sermón por el M. I. Sr. D. Antonio M. Alcover, canónigo Magistral; por la tarde después de los actos de coro, la procesión de costumbre.

En Santa Cruz, fiesta en honor del mismo Santo Apóstol: A las diez Horas y Misa mayor solemne con sermón por el R. D. Francisco Oliver, Pbro.

Visita á la Corte de María

A Nuestra Señora de Bellver en Montesión,

MIÉRCOLES 30

SANTOS

La Comemoración de San Pablo apóstol y San Marcial, obispo.

Oración de Cuarenta Horas

Concluyen en S. Jaime en honor del Sagrado Corazón de Jesús: A las seis Oficio matinal y exposición; á las nueve y media Horas y Misa mayor; por la tarde actos de coro; á las siete y media conclusión de novena; consagración del Apóstolado al Sagrado Corazón, procesión y solemne reserva de S. D. Divina Majestad.

Otras funciones

En la Merced, fiesta dedicada á San Marcial. A las diez y media Misa mayor solemne con sermón por el Rdo. P. Nicolás Paracuellos, mercenario.

Visita á la Corte de María

A Ntra. Sra. de la Consolación en el Socorro.

Servicio Telegráfico

Conferencias Telegráficas

Madrid 27 (23'50)

Noticias varias

«La Gaceta»

La Gaceta de hoy publica una disposición, ampliando en cinco días el plano para la admisión de reclamaciones de inclusiones y exclusiones del censo electoral.

Dicho diario oficial también publica una disposición, declarando desierto el concurso de este año para la adjudicación de los premios de la Biblioteca nacional. Conferencia del ayunador Mac-Dermot.

Bilbao.—En el teatro Olimpia ha dado una conferencia el ayunador Mac-Dermot que por orden del Gobernador fué sacado de una urna de cristal en la que se proponía pasar en ayunar un mes.

En su conferencia dijo que con el método que empleaba para ayunar, lo puede practicar cualquiera.

Lamentó la decisión del Gobernador de sacarle de la urna.

Terminó su conferencia apostando 20.000 pesetas á que está 30 días sin comer.

El bautizo de la Infanta

La Granja.—Durante toda la mañana han ido llegando gran número de automóviles. Han venido muchos extranjeros.

La Corte viste de gala y en la fachada principal del Palacio real ondea la bandera nacional.

La familia real y el Archiduque Federico presenciarán el relevo de la guardia.

En el gran salón del trono se ha celebrado el bautizo de la Infanta observándose el mismo ritual que se siguió cuando el bautizo del infante don Jaime.

A la hora fijada se formó en la cámara la comitiva y se dirigió al salón del Trono.

La Infanta era conducida por la Condesa de Llano. A la derecha iba el Archiduque Federico que vestía uniforme de general austriaco. A la izquierda iba la infanta María Teresa.

Ofició el Obispo de Sión doctor Cardona y asistieron á la ceremonia el Obispo de Segovia y los capellanes de honor. El acto resultó emocionante.

La familia real, principalmente el Rey y su augusta madre estaban muy conmovidos.

Diálogo entre don Jaime y un periodista.

«La Correspondencia de España» en su artículo de fondo publica un supuesto diálogo que dice ha mantenido un redactor de dicho diario con el hijo del pretendiente don Carlos.

El articulista pone en boca de don Jaime los deseos de reconocer á Alfonso XIII y vivir en España en que servirá como soldado.

Impresiones sobre Marruecos

Han celebrado una larga conferencia el señor Moret y el General Lopez Dominguez.

En dicha conferencia cambiaron impresiones sobre Marruecos, coincidiendo en apreciar con igual criterio, todos los asuntos marroquíes.

El señor Moret se despidió del señor Lopez Dominguez, hasta que regrese del extranjero en donde se propone pasar dos meses para reponer su quebrantada salud.

El gran prix

Paris.—En las carreras en la que se disputaba el «gran prix» en el hipódromo de Longchamps ha resultado vencedor, ganando por lo tanto el premio de 300.000 pesetas el caballo «Verdun» de las cuadras de Rothchild.

La salud de D. Carlos

Bilbao.—Se asegura que el Delegado de D. Carlos ha recibido un telegrama alarmante acerca de la salud de éste.

Regalos regio

La Granja.—Con motivo del bautizo de la Infanta S. M. el Rey ha regalado á la Reina doña Victoria un collar de brillantes y el príncipe Federico un lazo de brillantes también.

La princesa Beatriz ha regalado

á su metecita una cruz de esmeraldas.

La Infanta D. Isabel ha salido para Madrid.

Misas en sufragio de Barrio y Mier Bilbao.—Por orden del detegado de don Carlos se han celebrado misas en todos las pueblos en sufragio del alma del señor Barrio y Mier.

Viaje aereo inesperado

Cablegrama de New-York que en el momento en que se estaban llevando á cabo los preliminares para la suelta de un globo desencadenóse una tormenta. Un rayo rompió la cubierta del local, elevándose el globo llevando á cuatro obreros de los que hacían los preparativos para elevación.

El pánico que el hecho produjo fué grandísimo.

El globo descendió cerca del mar.

Ultima Conferencia

Los novilleros heridos ayer

Madrid 26 (10'50)

Los novilleros heridos en la corrida de ayer celebrada en la plaza de Vista Alegre han mejorado excepto el novillero «Machaquito de Madrid» al que tuvieron que dar á última hora más de treinta puntos de sutura.

«Quéjase de fuertes dolores y su estado es grave».

Reunión

Convocados por el Sr. Moret reunirá hoy en el Círculo liberal los Concejales liberales.

Consejo de Ministros

Los Ministros se han reunido en Consejo en el domicilio del señor Maura.

El Ministro de Marina, señor Ferrándiz, dará cuenta de su viaje á la Carraca.

Parece que el Ministro de la Gobernación señor Lacierva propondrá al Consejo las medidas para reprimir los escándalos en las plazas de toras y á evitar los accidentes que sufren con frecuencia los tareros á causa de su inespereñencia.

La fiesta escolar

Simpático en extremo ha resultado el homenaje que al Beato Ramón Llull han dedicado esta mañana los Maestros y alumnos de las escuelas municipales de Palma.

El programa, que anunciamos, se ha cumplido exactamente, resultando sobremana el acto del desfile de escolares por ante el sepulcro del insigne Mártir Mallorquín.

Figuraban en el cortejo las músicas militar y de la Misericordia. La bandera era llevada por el maestro señor Castañón quien iba acompañado de otros señores maestros.

Presidían la comitiva el señor Gobernador civil, el Alcalde accidental señor Castañón, el señor Canet, y varios señores jefes y oficiales del Ejército y la Comisión organizadora de la fiesta.

En S. Francisco esperaban el Ilmo. y Rdo. Sr. Obispo y el Excelentísimo Sr. Capitan General señor Ortega.

Una vez los escolares en S. Francisco, cantaron los himnos «Jesús nos crida» y «Canta Mallorca» y terminados éstos, ha subido al púlpito el M. I. Sr. D. Matias Company Chantre, quien ha felicitado á los maestros y alumnos y ha evocado la figura de Ramón Llull poniéndola como modelo para los que han de ser mañana los ciudadanos de Palma.</

