

PRECIOS.

Números sueltos, 10 CÉNTIMOS de peseta en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS á precios convencionales.
Redaccion y Administracion, c. Santa Elena, 5.

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

1,50 PESETAS al mes y 4,50 trimestre en Alcoy 5,25 trimestre fuera.—15 extranjero.—8 Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Santa Elena, 5.



D. O. M.

El lunes por la noche á las oraciones dará principio en la capilla de la Comunión de la Parroquial de S. Mauro y San Francisco, el rezo en sufragio del alma de

Don Eduardo Cort

que falleció el 27 del corriente

La familia suplica á sus parientes y amigos, la asistencia á tan religioso acto, de lo que recibirá merced.

OJO Al anuncio de D. Francisco Aguiló, dentista, inserto en la 4.ª plana,

Seccion local.

A las 10 y media de la mañana de hoy, en el local del *Colegio municipal*, sito en la calle de Orberá, tendrá lugar la reunion que ayer anunciamos para tratar del planteamiento de un Ateneo científico y literario, donde puedan esgrimir las armas de su ilustracion y sus talentos los jóvenes amantes del saber que en esta ciudad existen.

No siendo posible circular invitaciones por la premura del tiempo, los iniciadores del pensamiento, nos ruegan hagamos publico que pueden concurrir al acto todas cuantas personas se interesen por la fundacion del centro de que se trata, y se verá con gusto que la reunion sea numerosa porque esto será señal evidente de las simpatias que alcance propósito á todas luces tan noble y levantado.

Pasado mañana se reunirá la Excm. Diputacion de esta provincia, para cuyo efecto ha sido previamente convocada.

Por la intendencia de ejército del distrito militar de Valencia, se anuncia para el 15 del actual la subasta de aceite, carbon y otros efectos para el consumo de factorias y utensilios de aquel distrito.

Hallándose vacante la plaza de Medico-cirujano titular de la villa de Castalla, corapuesta de 1332 vecinos, y dotada con el sueldo anual de 1500 pesetas, para la asistencia de 300 familias pobres, con libertad de celebrar contratos con los demás vecinos para la asistencia correspondiente á su profesion, se anuncia para que en el término de 15 dias puedan los aspirantes á ella presentar sus solicitudes documentadas en la Secretaria de aquel Ayuntamiento.

La Administracion económica de esta provincia en el «Boletín oficial», señala los itinerarios segun los cuales deberá tener efecto la cobranza por los agentes de la sucursal del Banco de España de la contribucion territorial é industrial del 2.º trimestre del actual ejercicio.

En los pueblos dependientes de la Agen-

cia de esta ciudad, la referida cobranza tendrá efecto en los dias siguientes:

Bañeras, 1, 2 y 3 de Noviembre próximo; 4 y 5, Alfara, y 6, 7 y 8 Agres. En Alcoy se efectuará el cobro en los dias del 10 al 16.

Leemos en el apreciable colega, *El Diario de Valencia*:

«La suscripcion abierta en Barcelona para llevar á cabo la linea directa desde Madrid á aquella capital, se ha cubierto veinte veces en cuarenta y ocho horas. La suscripcion para cubrir 20.000 acciones de 1.000 pesetas una, se ha elevado á la respetable suma de 403.745 pesetas.

De los pueblos de España, Barcelona es el primero, donde existe el verdadero espíritu de asociacion.»

¡Ah! si nuestros paisanos imitaran el ejemplo de los barceloneses, cuanto mas valdria nuestra ciudad: no tendria Alcoy que esperar a la consumacion de los siglos para tener una via férrea que le es de absoluta é imprescindible necesidad. Pero nosotros agua damos á que vengan de fuera á explotarnos; y llevamos trazas de estar como los judios, toda una eternidad esperando al Mesias.

Como anunciamos anteriormente, esta noche se pondrá en escena por segunda vez en el teatro principal, el aplaudido y grandioso drama de D. José Echegaray, titulado *El gran galeoto*. Dará fin la funcion con el juguete cómico valenciano de D. Eduardo Escalante, que se titula «Corruixetes.»

Para mañana se prepara un escogido y completo espectáculo, representándose el acreditado drama en tres actos y en verso de D. Luis Mariano de Larra, nominado «La oracion de la tarde», la aplaudida comedia en un acto y en verso de D. Vital Aza titulada, «Noticia fresca» que fué anteanoche muy aplaudida; y el juguete cómico valenciano en un acto y en verso, original de D. Juan Colom y Soler, que lleva por título «L'avaricia romp el sac.»

El martes, con motivo de la festividad del dia no habrá funcion, y el miércoles á siguiéndolo la costumbre establecida en casi todos los teatros de España, se efectuará, el drama fantastico religioso de D. José Zorrilla, «D. Juan Tenorio», para cuya obra se están restaurando y pintando algunas decoraciones y accesorios.

Por la direccion general del ramo se han reclamado de la seccion de Fomento en

esta provincia, datos estadísticos de las concesiones otorgadas y registros mineros interpuestos durante el año económico próximo pasado.

El tiempo ha cambiado completamente. Ayer al entrar la tarde empezó á llover, aunque despues, por haber cambiado el viento, cesó el agua, y se despejó algun tanto la atmósfera, continuando, no obstante, cargada y con indicios de que se reanudase la lluvia.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 28 de Octubre 1881.

Una nueva prueba de indiciplina dió ayer la mayoría al ministerio. Se elegia en votacion secreta el tribunal de actas graves y el gobierno habia propuesto algunos nombres de las oposiciones para que estas intervinieran en los actos de dicho Tribunal y les dió de tal suerte un sello de imparcialidad.

Desde el primer momento se advirtió en el Salon de conferencias y en los pasillos del Congreso que las cosas no resultarian como las habia proyectado el gobierno, por que los diferentes jefes del grupo se agitaban bastante para que el secreto de la urna resultara en provecho de sus respectivas parcialidades, pero del desbarajuste que con tal motivo ocurrió en la votacion resultó que las oposiciones se quedaron sin representacion en el referido tribunal pues to que la candidatura del Sr. Castelar para presidirlo, era una candidatura ministerial y en tal concepto la votaron todos los diputados de la mayoría.

Entre los aficionados á chismes parlamentarios se decia, que ademas del grupo del Sr. Navarro (Rodrigo y del grupo del Sr. Balaguer, habia trabajado de zapa para alterar el resultado de la votacion tal y como la proyectaba el gobierno, otro grupo formado por los constitucionales mas avanzados. Sea ó no verdad, de lo que no cabe duda es de que por haber descuidado el gobierno en las cuestiones de actas la direccion de la mayoría, esta alardea ahora de una independendencia [que no es para tranquilizar al ministerio.

Sigue siendo el asunto que mas ocupa la atencion en círculos políticos la reunion que esta noche celebraran los representantes del partido progresista democrático.

Los que han llegado de las provincias muestranse muy quejosos de las divergencias que encuentran entre sus correligionarios de Madrid, sin darse cuenta de la importancia de la cuestion de conducta que los divide y que es capital.

Habian proyectado los intransigentes negar á los senadores y diputados del partido el derecho á votar en la junta magna, fundando esta preteusion en que no han recibido poderes de ningun comité de provincias, pero como de triunfar esta idea los senadores y diputados se retirarian inmediatamente de la junta, se ha desistido de ella. Es, sin embargo, seguro que cualquiera que sea el giro que tome el debate la ruptura es inevitable porque ni el Sr. Ruiz Zorrilla cede un ápice en su intransigencia, ni los Sres. Montero Rios y Mártoz se apartan una linea de su cómoda política de benevolencia al gobierno.

Los posibilistas y los monárquico democráticos están muy satisfechos porque creen

que de la desorganizacion del partido progresista democrático van á recoger gran número de afiliados. En mi concepto se equivocan. El partido por lo pronto se fraccionará en dos grandes grupos uno dirigido por el Sr. Ruiz Zorrilla y otro por el señor Martos y solo resultara el aumento de una fraccion en el número no pequeño de las democráticas.

Boletín religioso.

SANTO DE HOY.—S. Quintín mr.

SANTO DE MAÑANA.—S. Agustín.
CULTOS.

Parroquia de Sta. Maria.—Último de Triduo. Celebrará la Asociacion la fiesta principal: á las 9 de la mañana se manifestará á S. D. M., y se cantará Tertia con toda solemnidad. A las 9 y media principiará la Misa mayor, en la que se cantará á toda orquesta la del maestro Giner; predicará el Dr. D. Nicolás David, Pbro. Por la tarde á las 3, Vísperas y Completas; se rezará el santo Rosario y será orador D. Carmelo Martínez, Pbro., se cantará el Trisagio con orquesta, concluyéndose con una solemne reserva. A continuacion se sortearán 4 medallas para las doncellas asociadas.

Para mañana.

Á las siete se celebrará una Misa en la capilla de Ntra. Sra. de Gracia, en la Iglesia de S. Agustín, en accion de gracias.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para hoy, 11.ª de abono turno impar.
El drama en tres actos precedido de un diálogo:

EL GRAN GALEOTO.

El juguete cómico valenciano:

CORRUIXETES.

Entrada 2 rs.

A las 7 y media

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR
de EL SERPIS.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 29 de Octubre (5-15 tarde).
En el Congreso continúa la discusion de la contestacion al Mensaje.

Mr. Gambetta ha sido elegido presidente de la Cámara de diputados por 317 votos contra 47.

BOLSA DE HOY.
Consolidado 3 por 100 28 15.

SE VENDE una maquina continua de embotellar limonadas gaseosas, con cien docenas de botellas ó sin ellas, y con todos los demás accesorios é ingredientes para la fabricacion. El dueño se compromete á enseñar gratuitamente á fabricar limonadas. Darán razon en la Administracion de este periódico.

Pérdida

El viernes por la noche se perdieron en el paseo de la glorieta, dos perlas unidas á un diamante.

La persona que presente dichas perlas en la calle de la Escuela núm. 8, recibirá una gratificacion.

Venta.

Se vende una retorcedora de filatura. Darán razon en la calle de S. Miguel, núm. 24.

Guia del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

- | | |
|---|--|
| <p>Cafés y fondas
D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20.</p> <p>Droguerías.
D. Eduardo Fiol, Mercado, 2
<i>Droguería, paquetería, ultramarinos y coloniales.</i>
Sres. Iñiment y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo.)</p> <p>Farmacias.
D. Santiago Moullor s. Nicolás, 1</p> <p>Hospedería del Comercio.
Sta. Elena, 18.</p> <p>Lampistería.
D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 28, (Tienda de la Campana.)</p> <p>Loza y cristal.
Sr. D. José Martínez, Mercado 18. (La Perla.)</p> <p>La Valenciana.
PRIMITIVA FUNERARIA.
D. Francisco Hurtado, Escuela, 8.</p> | <p>Peluquerías.
D. Jaime Pastor, S. Nicolás 11.—
Se hacen toda clase de trabajos en cabello. Se afeita, corta y riza el cabello.</p> <p>Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.
D. Francisco Giner Martí, s. Miguel 40, en el número 40, ayora Almacén.
Una lata 88 rs.
Para fuera 44 y 68.</p> <p>Relojería.
D. Vicente García, s. Nicolás, 4.</p> <p>Singer</p> <p>Sastrerías.
D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4.</p> <p>Zapatería.
D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27</p> |
|---|--|
- Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes según las líneas.

Importante á los Caballeros.

TIENDA DE LA PURISIMA



DE JOSÉ VALERO

El dueño de este acreditado Establecimiento tiene el gusto de manifestar á su numerosa clientela y al público en general, el haber recibido de las mejores fábricas tanto de Cataluña como también del extranjero, propios para la presente temporada de verano, los artículos que á continuación espesa:

Completo surtido de Satenes, Elasticotines, Tupelines Castores, Edredones, Vicuñas negras y azules, Tricots, Meltons para Pardesús á precios muy arreglados.

Gran variedad de cortes para pantalones, en todos tipos y calidades, y lo mismo en chalecos, tanto de seda, como lana y piqué.

Para todo traje hay las elegantes lanas en todos dibujos y colores, desde el precio de 12 rs. vara hasta 60, lo mismo en driles puro hilo.

Para los Sres. Eclesiásticos hay el paño Sedan y el Cachimir doble de 7 1/2 palmos ancho propio para manteos y sotanas.

5, Mercado, 5.

TIENDA DEL FURRO-CARRIL

DE

VENANCIO RIERA

19, Mercado, 19.

En este establecimiento se reciben semanalmente y de las fábricas mas acreditadas, infinidad de géneros de última novedad, los que se ceden á precios ventajosísimos.

También encontrarán sus innumerables parroquianos, un completo, grandioso y variado surtido en Merinos dobles y sencillos y Tarnisés negros de pura lana, Granadinas lisas y brochadas, Lienzo de Vich y de Rentería en todos anchos, Lanas lisas, labradas y para adornos, Mantelería de hilo y algodón, Bânovas blancas de piqué, Tules de soda blancos y negros para mantillas, Veitos de Schantilly, Almagro, Blonda, Bruselas y Guipr. mantillas redondas y de toalla, pañuelos de Crespón y de Manila en lisos y bordados, Capuchas y Pañuelos de merino negro, Paño Paris, rasos, filosés y fulares negros y de colores.

NOTA. Hay una excesiva existencia de géneros blancos de algodón de inmejorables resultados á precios sumamente reducidos.

GANGA Procedente de un saldo quedan 20 piezas de fail de diferentes colores, siendo su clase á 30 y 40 rs. vara y para su pronta realización se darán á 12 rs. vara.

D FRANCISCO AGULLO

DENTISTA



Acaba de recibir de las mejores fábricas del extranjero un abundante y variado surtido de dientes y muelas artificiales para poder confeccionar toda clase de trabajos á precios sumamente módicos, para cuyo efecto cuenta con la cooperación del oficial D. Juan Perea Gimenez, hijo del Dentista de la R. C. que falleció en esta ciudad, el cual debe sus conocimientos en el arte á los profesores mas aventajados de España y América. En el gabinete del Sr. Agullo se extraen dientes, muelas y raigones por difíciles que sean, se limpia la dentadura por sucia que esté, se orifican y empaстан los dientes y muelas, careados, se rectifican toda clase de obras que por cualquier concepto no sirven á sus dueños. Hay de venta opiatas, elixires y cajas de polvos para la conservación de la boca.

Dicho profesor ha establecido su gabinete de consultas en la calle de S. Nicolás n.º 54 piso principal.

Consultas gratis de 10 á 12 de la mañana y de 12 á 2 de la tarde gratis para los pobres practicándoseles toda clase de operaciones.

GARBANZOS BUENA CLASE,
á 50 rs. arroba valenciana. ID. SUPERIORES, á 80 rs. id. Se espenden en la Droguería del Moro, Mercado, 2.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA
Periódica especial de Señoras, Señoritas y Niños.

Publica las últimas modas de París en aristocráticos figurines iluados, gran colección de patrones de tamaño natural, múltiples dibujos para bordados y labores á la aguja, música, nove las, revistas de salones teatros, etc., etc., por todo lo cual es considerado como

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Los cuarenta años que cuenta de existencia son la mejor apología de su utilidad práctica en el hogar doméstico, proporcionando á las familias honesto solaz, al par que de los medios de resolver el difícil problema de vestir con elegancia y distinción, sin rebasar los límites de su respectiva posición social. Si bajo este concepto *La Moda Elegante* es el auxiliar mas eficaz de las madres de familia, no es menos útil á las Señoritas, cuya educación completa, en un variado ramo de labores de aguja, corte y confección de toda clase de prendas, mejor que podría hacerlo la mas hábil profesora.

La Moda Elegante está al alcance de todas las familias, como lo demuestran los siguientes

Precios de suscripción.

Ediciones económicas.—Tercera edición:—con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 20 pesetas.—Seis meses 10'50 id.—Tres meses 5'50 id.—Cuarta edición, propia para colegios de señoritas.—con 24 suplementos de patrones, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 15 pesetas.—Seis meses 8 id.—Tres 4'25 id.

Se suscribe en la librería de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4.—Alcoy.

HOSPEDERIA DE LA UNION

Trato esmerado, economía en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de este acreditado establecimiento.

TINTURAS PARA EL PELO.

Eau de Cythère pour rendre aux cheveux, leur nuance naturelle et primitive sans les teindre et sans tacher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.

Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los películos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una acción de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por si misma, una brillantez de las mas recomendables.

JABONES

Blando de 1.ª á 36 rs. arroba. Id 2.ª á 32 rs. arroba. Duro moreno de 1.ª á 36 rs. arroba. Id. id. 2.ª á 28 reales arroba. Depósito: Droguería del Moro, Mercado, 2.

ANEMIA

Clorosis, escrofulas, raquitis, hidrohemia y todas las enfermedades ocasionadas por pobreza de la sangre, se combaten victoriosamente con el *Hierro dializado del Dr. Quesada*, superior á todos los demás y al de Bravais que es el mas pobre en medicamento, (según queda demostrado en un minucioso analisis químico publicado en todos los periódicos de medicina, y el único preparado ferruginoso que carece de los muchos inconvenientes que reúnen todos los demás. Frasco con cuenta gotas 8 rs. Dura dos meses. Alcoy Farmacia de Monllor, dicha del *Cantó del Piñó*, Valencia Dr. Quesada, Merced 7.

LICOR DE BREA

DEL

DR. QUESADA

Remedio heroico para toda afección del pecho y garganta, como irritaciones de esta, *tos tenaz, bronquitis* y en general, para todo género de irritaciones de las mucosas del organismo, de aquí que se obtengan grandes resultados en las enfermedades de estómago y vías urinarias.

Frasco, 5 rs. (de igual tamaño que el de Guyot).—Alcoy Farmacia de Monllor, dicha del Cantó del Piñó, Valencia, Dr. Quesada, Merced 7.

Se vende

una guillotina muy buena y una prensa y moldes, Darán razon en esta Admon.

Pastillas Balsámicas Pectorales DE ALFONSO.

Preparadas con sustancias balsámicas extraídas de vegetales de una eficacia aprobada, producen efectos sensiblemente benéficos y saludables, influyendo siempre de un modo muy directo al alivio del paciente, facilitan la expectoración y rebajan la irritación de las vías respiratorias.

Botica del Campanar.

También se espenden en esta farmacia toda clase de pastillas entre ellas las del Dr. Serrano Andrés y de Merino.

Se vende

un batán de hierro y una rentadora. Darán razon en esta administración.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

EL SERPIS

En este Establecimiento se hacen toda clase de impresiones de lujo y económicas con notable baratura en los precios. También ofrece un magnífico surtido en papeles, blancos y de colores finisimos de las mejores fábricas del extranjero; sobres blancos, de luto y colores, de diferentes tamaños; cartulinas de todas clases; papel cebolla; carteras y cartapacios de lujo; pupitres elegantísimos; porta-plumas; lapiceros; carpetas para guardar la correspondencia, con muelle para sujetarla y otros artículos para escritorio y oficinas. También hay depósito de Máquinas encuadernadoras de una de las acreditadas fábricas de Alemania.

5, Sta. Elena, 5.

ALCOY 30 DE OCTUBRE DE 1881.

LA SEMANA.

MURMURACIONES DE PASILLO.

(CUASI REVISTA DRAMÁTICA.)

—Adios, amigo mio.
—¡Hola, carísimo! ¿Cuándo se ha venido?
—Hace unos instantes. No he hecho mas que llegar, acicalarme, tomar un bocadillo, darme una vuelta por la peluqueria para que me raparan la barba de enfermo que traia, y venirme corriendo con el ansia de quién teme llegar tarde al teatro.
—Y vienes grueso como un tudesco.
—¡Pues! los aires del campo, el ejercicio de la caza, el saludable alejamiento de todo trabajo mental...
—¡Yal! ¡yal!... la vida regalona. ¿Quién pudiera disfrutar á su autojo de los placeres que proporciona? El ser rico, ó amigo de los que lo son, es una delicia... es tener adelantado en la tierra uno de los plazos pagaderos en la otra vida, es alcanzar una racion del Paraíso eterno antes que logre probarlo el vulgo de los mortales, que, por desgracia, somos los mas.
—No tanto, no tanto, amigo mio; que no es oro todo lo que reluce. Cuántas veces envidiamos á muchos que nos parecen felices y, sin embargo, no lo son: la procesion suele audar por dentro: ¿quién es capaz de saber lo que oculta una apariencia tranquila y dichosa?... Pero, qué diablo nos mete á nosotros en estas filosofias plañileras: solo es verdaderamente dichoso el que logra ahogar en su pecho todo germen de ambicion y de envidia y sabe contentarse con su suerte; el que en vez de mirar arriba para envidiar grandezas, y dichas muchas veces mentidas, dirige la vista á sus piés para compadecer mi serias é infortunios mayores que los suyos; el que solo abre la boca para bendecir á Dios en la prospera ó adversa fortuna: en aquella por los dones obtenidos, y en esta por la leuidad del castigo, que siempre puede alcanzar mayor grado, por grande que sea en la realidad. El que logre dominar sus pasiones á tal extremo; el que practique el bien por el bien mismo, y, atento á la voz de su conciencia, no haga nada de que esta pueda acusarle, ese será el verdaderamente dichoso, el único que podrá llamarse rico, el que en realidad, como Milceno, tendrá derecho á apellidarse hombre feliz.
—Ya suena la campana.
—Vamos á ver, pues, que es eso del *Gran galeoto*.
—¿Oyes, chico, ese rumor sordo y persistente? ¿Ves algun enjambre de abejas por la escena, ó será algun mosquito que vuela á nuestro alrededor?
—No es sino un escape de aire de la tubería del gas. Los pitos que tal silvido originan son los mecheros de la bateria de la boca escénica.
—No harian mal en componerlos, no sea que tras de esos pitos y esas pitadas vengan otras.
Cae el telon.
Volvamos al pasillo á fumar un liado del estanco de los de á treinta y cinco, labor de la fábrica de Alicante, que no puede ser mal infernal.
Allá hay un corro discutiendo; oigamos lo que en él se dice:
—Echegaray no es santo de mi devocion; sus obras son absurdas y me atacan los nervios.
—Entonces ¿á qué viene Vd. al teatro en noches como esta que se dan obras del que es gran poeta, gran ingeniero, gran matemático, gran orador, gran hacendista y notable político? ¿Es que le gusta á Vd. padecer y sufrir?

—No es precisamente eso. La maldita curiosidad, el deseo de convencerme de si realmente estoy equivocado en mi juicio, y una secreta é inexplicable atraccion, me conducen á este sitio bien á mi pesar por cierto; y, la verdad sea dicha, no dejo de experimentar placer en las dolorosas impresiones que recibo viendo y oyendo las delirantes creaciones del ingeniero poeta. Esos golpes escénicos fuertes é imprevistos me sumen en una especie de voluptuosidad, semejante á la que experimentan los que se atormentan un mal adquirido, ó se atenacean el cuerpo con silicios ó con azotes.
—¿Y qué opina Vd. de la obra de esta noche?
—Lo que es por ahora, no me atrevo á decir nada. Ese diálogo, que sirve de introduccion, prólogo ó *avant propos* como dicen los franceses, me parece una novedad que hace bien poco favor á la perspicacia del público. Está bien escrito ¿quién lo niega? pero no veo la necesidad de que se den las cosas con cuchara. El público es bastante crecrido para saber lo que se pesca y prefiere adivinar la intencion del autor, á que este se la explique, y no como quieras antes de empezar. Los autores dramáticos, como los buenos profesores de idiomas, deben guardar bajo llave la *clave de los temas*.
—¿Y de la ejecucion, qué me dice Vd?
—De eso luego hablaremos que ya dán la señal de comenzar el acto.
—Mira, chico, mira; ¿no es humo eso que se levanta del piso de la escena?
—Calla, pues es verdad... Pero no nos precipitemos; guarda silencio y observemos con atencion, no vayamos á producir un tumulto y seamos causa, con nuestra imprudente oficiosidad, de innumerables desgracias.
—Ahora no veo nada.
—Tampoco yo.
—Vé como vuelve de nuevo á brotar la nube; parece que salga al paso de la dama...
—Pero ¡hombre! qué humo ni que ocho cuartos; si es polvo, polvo que no cuidan de barrer los encargados de la escena y lo barren las colas de los vestidos.
—No ha sido flojo el susto que he llevado... Me has quitado un peso de encima... Mañana mando una docena de escobas á la empresa para que se las entregue al atrevido ó á quien sea.
—No está mal pensado.
Entretanto que el drama acaba y nos preparamos á oír lo que se dice y se murmura acerca de la obra, por entero, dirijamos otra advertencia al encargado de las luces y á los traspuntes. Cuiden de estar mas atentos á las transiciones, y así evitarán el que, á lo mejor, esté la escena alumbrada debiendo estar á oscuras, y otras veces, por el contrario, esté á oscuras debiendo tener luz. Estos descuidos, así como su reparacion, que resulta siempre inoportuna y ridícula, producen siempre muy mal efecto.
Corrijanse, pues.
Terminó el drama.
Venga otro pitillo y á escuchar.
—¿Porqué ¡no ha ¡de bajar más rápido ese condenado de telon? Ahí tiene Vd. un ejemplo de como pequeñas causas producen grandes efectos: ese detalle insignificante, al parecer, destruye no poco la impresion grandiosa de los finales. Es embarazosa y desairada la situacion en que quedan los actores, que involuntariamente y por un movimiento natural, dirijen la vista al cielo, digo, á las bambalinas, esperando embobados que descienda la tela que los ha de ocultar a la vista del público.
—Hablando de otra cosa ¿qué le ha parecido á Vd., señor descontentadizo, *El gran galeoto*? ¿Sigue Vd. opinando de Echegaray lo mismo que opinaba?
—Yo diré á Vd., la obra, dicho sea con

entera franqueza, me ha gustado. Un muerto solo, es ya tolerable, sobre todo mariendo entre bastidores. Visiblemente vá en trando D. José en el buen camino.
—El acto segundo...
—¡Ah! el acto segundo es irreprochable; confieso que me ha satisfecho. ¿Qué naturalidad, qué lógica, que situaciones tan bien llevadas, y qué catástrofe final de acto, tan artística y tan grandiosa!
—Por fin se apea Vd. de su asno.
—Algo; pero no vaya á creer por eso que me doy por satisfecho. El tipo de D. Julian no me acaba de llenar; el de Teodora lo hallo incomprendible: ¿Siente ó no siente amor por Ernesto esa muger? ¿Se atreverá Vd. á decírmelo?
—¡Yaya! que hila Vd. delgado, ni con máquina. ¿Acaso, en la realidad de la vida será Vd. tan osado ó tan sábio, que se atreva á señalarme los lindes donde acaba la amistad y empieza el amor, sobre todo cuando el lazo de la amistad une á dos individuos de distinto sexo?
—No deja de tener Vd. razon; pero tampoco me negará que todo carácter incoloro y poco definido es defectuoso y digno de censura en la obra escénica.
—¿Y qué me dice de D. Mercedes, de D. Severo y de Pepito?
—Los dos primeros son demasíade brutales; el segundo sobrado tonto.
—He ahí retratado lo que es la sociedad, ó mejor dicho; eso que suele llamarse malamente en mi sentir, opinion pública: un conjunto de seres sin entrañas, ó sin seso, implacables con los que hacen víctimas de su propia mordacidad y de sus propios sanguinarios y feroces instintos. Doña Mercedes, D. Severo y Pepito, son la encarnacion de ese vulgo falto de sentimientos que en España acude á las corridas de toros, en Inglaterra se apiña alrededor de los boxeadores, y en los Estados Unidos, bajo pretexto de satisfacer la vindicta pública, se adelanta al fallo de la justicia y lincha á los criminales ó á los que sin serlo le parecen tales, realizando por tal modo un verdadero asesinato. Dice V. que D. Severo y D. Mercedes son brutales; si, lo son como lo es la sociedad, que transige con los criminales que saben disfrazarse con el velo de la hipocresia, y abomina, zahiere y atenace sin compasion al infeliz que, con el corazon en la mano y sin mas salvaguardia que su buena fé y su inocencia, realiza los actos mas inocentes, en los que, sin embargo, esa sociedad sin entrañas, haciendo aplicacion del refran: «piensa mal y acertará», cree ver reflejadas, como en un espejo, sus propias miserias y sus propias maldades. Si esa sociedad, si ese vulgo soez no fuera capaz del mal, si no dudara eternamente del bien, no vituperaria hechos en los que la mas inmaculada pureza y la castidad mas santa alientan y palpitan; no veria cieno donde solo purísimas linfas ondulan á impulsos de las mas perfumadas y apacibles brisas. Créame Vd., Echegaray en esta ocasion ha llegado á alcanzar el ideal que con tanto afan perseguia. *El gran galeoto* es el drama social y filosófico, es el verdadero drama trascendental tan buscado por todos los autores modernos.
—¿Acabará Vd. con sus lucubraciones? Veo que se deja cegar por la pasion y en ese terreno ne se puede discutir.
Yo no niego ¡librame Dios de ello! el mérito de la obra; convengo en sus excelencias; doy de barato que los tipos en ella presentados son personificaciones sociales, si se me permite la frase; pero fuerza es que convengatambien conmigo en que el desenlace de la obra es desastroso: á Ernesto y á Teodora para ser creaciones verdaderamente grandes, verdaderamente trágicas, para alcanzar los límites de lo subllime, les falta la abnegacion, les falta el sacrificio. Aquel esposo que se cree ultrajado y sucumbe, no atravesado por la espada de su adversario, sino herido por el doble filo del puñal de la maledicencia social, puede morir mal-

diciendo á la amante esposa y al infortunado hijo adoptivo: aquel hermano, celoso de la honra de los suyos y de la pureza de su nombre, puede arrojar sin compasion del hogar que mancillara á la esposa que cree infiel, á la muger que segun la pública fama arrastra por el lodo la hora de su casa; pero que Ernesto con firme esa misma, al parecer, infundada fama, que arrastre al abismo de la perdicion y el deshonor á Teodora, y que esta se deje arrastrar, sin protesta ni oposicion alguna de su parte, á la profunda sima convenga Vd., repito, convenga Vd. conmigo en que destruye todo el efecto y produce la mas deplorable impresion y el mas cruel desencanto.
—Pero hombre de Dios, ¿no vé que con lo que Vd. pretende, el título ni la obra tienen ya razon de ser? ¿Que es lo que el autor pretende probar? El diálogo que precede á la obra nos lo dice y en el acto segundo se repite: que la sociedad, que las malas lenguas son muchas veces eso que acaba en *ete* y que aunque pongan en un *brete* al autor, éste no dirá, que la murmuracion es el *Galeoto* que pone en la mente y en la intencion lo que más lejos de ella estaba: eso es lo que el autor se propone demostrar y eso es lo que resulta del drama: unos amores criminales que nacen no por propio impulso, sino hijos de eso que algunos llamarian fatalidad y que no es sino la lógica del mal. ¿Conoce Vd. la fábula de las manzanas podridas? Pues aplíquela á este caso.
—Segun eso la moral del drama será que el bien y la virtud no pueden existir, porque si la maldad y el vicio les rodean, por fuerza han aquellas de corromperse y malograrse. ¡Triste destino en verdad!
—No, señor, no es eso; la moral del drama es, que las lenguas rotas deben enmudecer; que las gentes frívolas y superficiales como Pepito, poago por caso, deben mirar las cosas y las personas con mas respeto, y que las gentes sin entrañas y faltas de nobles sentimientos deben aprender que no son estos un mito, que la virtud, por mas que en sus pechos no anide, existe, purísima é inmaculada, y que es como el cristal que se rompe ó que se empaña con hábitos impuros, ó al contacto funesto de manos alevés.
—Y de la ejecucion ¿qué me dice Vd? Porque ahora me toca preguntar á mi.
—De eso ya hablaremos, pues ya han dado la señal para la pieza.
Concluyamos.
Nos es muy sensible tener que hablar con alguna severidad de actores dignos de todo respeto; por eso nos abstenemos de hacerlo hoy. Conste que nuestra opinion es la de que valen y pueden mucho: den pruebas de ello, que facultades no les faltan. Conste, tambien, que la generalidad de la compañía merece las simpatías y el aplauso del público.
Qui potets capere, capiat.
SANTIAGO PUIG PEREZ.
1.º DE NOVIEMBRE.
«Olvidar á los muertos, es olvidarse á simismo.»
(Lamartine.)
I.
Desde que nacemos llevamos sobre nuestra cabeza, á semejanza de la espada de Dámocles, la amenaza segura de la muerte. Es una ley fatal de la Naturaleza; millares de seres nos prueban que esta ley fatal es tan absoluta como inapelable.
En vano los filósofos intentan descorrer con mano fuerte ese tupido velo que envuel-

ve nuestra vida. Nadie, absolutamente nadie, ha podido darnos una exacta idea del objeto ó fin que se propuso Dios al crear este *yo* que denominamos *alma*, y este *no yo* que conocemos con el nombre de mundo exterior.

Si me preguntais el por qué nací, sin remontarme de causa en causa, pues sería ocioso, como partidario del laconismo, os responderé muy tranquilo:

—Nací porque me dió á luz mi madre.

Si me interrogais el por qué vivo, esclamaré con frialdad:

—Porque aún no he muerto.

Sujeto á mil contingencias nace el hombre, sin haber solicitado la vida; durante su existencia infúndesele un cariño hácia cuanto le rodea y mas tarde una mano oculta le arranca inesperadamente su alma. Hé ahí el papel que jugamos, en esto que llamamos mundo; nacemos sin que se nos consulte y morimos sin que se nos advierta.

¿Me negareis, acaso, que el hombre es un juguete de la Naturaleza? ¿Me negareis que al hombre se le embarca en la estación *viva* y se le apea en la estación *muerte*, sin él haberse tomado la molestia de embarcar se en aquella y apearse en esta?

Pues todavía hay algo mas sensible; el hombrees víctima de un freno que le sujeta á vivir con resignacion, y al decir de algunos ¡ay de aquel que burlando el instinto de conservacion, se maltrata á sí mismo, ofendiendo á Dios!

¡A vivir, pues, desdichados séres á quienes se os prohíbe el conocer á vosotros mismos! ¡A vivir, que dia vendrá en que dareis cuenta, como séres *libres*, ante el Tribunal Supremo, de vuestros actos en la tierra! ¡A vivir y aunque sepais que los malos efectos responden á peones causas, no esclameis nunca con el escéptico Mehistéfeles: «Os habeis lucido» que aun en medio de vuestros terrenos males, se os priva hasta de quejaros!...

Y basta, basta de preámbulo, pues harta razon tuvo aquel que dijo que las palabras se pare cen á las cerezas y en boca cerrada no entran moscas.

II.

Hoy es el dia de la conmemoracion de los difuntos. Para las madres que perdieron á sus hijos, lo son todos los días del año; para las que no son madres, los lúgubres tañidos de una campana anuncian este dia, que no por ser sagrado, deja de tener atractivos para mas de un hombre.

El pueblo en masa se dispone á visitar la ciudad de los que fueron. En confuso tropel se dirigen al Cementerio numerosas turbas que ofrecen un aspecto conmovedor.

Si, el ruido de carruajes que cruzan en direccion opuesta; la infernal vocería que producen unos; las carcajadas que sueltan otros; la ronca voz con que el borracho cantá la mas sentida de nuestras trovas populares; el sollozo del niño; la amorosa plática de la jóven pareja que ha de unirse en indisolubles lazos y el silbar del viento en las hojas de los árboles, forman una mezcla confusa de desconcertadas notas que parecen los ecos de un Carnaval ó los bramidos de una airada tempestad.

Todos, todos se creen con derecho á visitar los muertos y pocos cumplen con el deber de respetarles. ¡Quién hace caso de los que ya no existen!

Por vanidad y nada mas que por vanidad vemos una corona de siempre vivas, sobre la tumba de un hermano ó una lujosa lámpara para colgada de un mausoleo que alumbrala fria fosa de un pariente, aunque no sea mas que por breves horas.

Quién no ha visto sobre la tumba de una infeliz mujer á quien mató á disgustos su marido, una inscripcion diciendo: *A fulana de tal, su esposo desconsolado.*

¿Pero qué? ¿Hemos de censurar por esto á la humanidad? No, mil veces no; los muertos fueron vanidosos cuando vivos, y nada

mas justo que sus parientes ó deudos lo sean hoy por ellos.

¡Depositad, depositad muchas coronas de las que cuelguen cintas con sentidas frases; encendad muchas lamparas y adornad mucho los nichos, panteones y mausoleos! ¡Y tú desconsolada madre, abrázate á la cruz de madera plantada en la tumba de tu hijo y reza; ¡mira con desdén las ricas moradas de los vecinos del que fué tu vida, que el cielo cubre al que no tiene losa y ni á tu hijo ni á mi padre ha de faltarles el cielo!

¡Ah! ¿por qué han de suponer los hombres que en la ciudad de los muertos es donde impera la justicia mas recta y la igualdad mas niveladora?

No, los hombres se engañan; la Naturaleza se opone á que nos midamos todos bajo un mismo rasero, siquiera sea por probarnos que la monotonia es un defecto grave á los ojos de todo artista.

III.

Pero ya vendrá el deseado dia en que las tumbas se abran para dar paso á los muertos y nadie dejará de ser; ya vendrá ese tan discutido dia del Juicio y entonces conoceremos lo que hoy se nos oculta; entonces y solo entonces es cuando tendremos una idea exacta del *yo* y del *no yo* que hoy nadie se atreve á darnos; entonces y solo entonces despejaremos sin trabajo la incógnita de nuestra existencia.

La sed de saberlo todo, me hace desear la reunion de Josaphat.

No, nadie tiene miedo á morir, es que preferimos estar mal entre los vivos á gozar de la soledad trisísima de los difuntos hasta la llegada de ese dia.

Mas no temais, si verdaderamente es justo Dios, ese y no otro será el dia dicho so de que gozaremos todos, allí nosotros como hijos y El como padre, uno á uno le estrecharemos entre nuestros brazos y á cada abrazo prorumpiremos en una exclamacion de alegría.

Que, ¿no os imaginais aquellos millares de hijos dando cuenta á su Padre de los peligros que les han amenazado en este valle de lágrimas?

¿Habrá algo mas poético y consolador que derramar una lagrima en presencia del autor de todo lo creado?

Humanidad, sufre y calla, que ese es tu destino; trabaja que ese es tu patrimonio y tendrás derechos á obtener el fruto de tus desvelos y á quejarte si se negaran á dártelo.

Mientras respireis, acordaos de los muertos que *viven tan solos*, y cuando murais, se acordarán de nosotros.

El muerto es la plegaria eterna del que vive sobre la tierra: sí, es el puente que franquea el abismo desde el mundo á la eternidad.

¡Ah! si yo pudiera, os relatara en este instante mil sucesos, con los que se prueba que como el ave Fénix, ó mejor dicho á semejanza de ella, de las cenizas de un sér brota otro sér, ó mas bien dicho, un número indeterminado de séres. La muerte es la vida en otro sentido, es la transformacion en la materia, es la ascension en el espíritu; morir no es dormir como el poeta dijo, sino trasfigurarse y continuar formando parte de la Naturaleza; agitarse los átomos de nuestro cuerpo tal vez en la piedra que cede al principio de gravedad; en el viento que orea nuestro rostro; en la flor que abre su cáliz al rocío de la mañana; en la vida delruiseñor que con sus trinos á vuestra ventana alegra la trizeza de vuestro corazón.

Morir es solo pasar de una á otra vida. ¡Oh! quién pudiera vivir mañana nuevamente para acaba con la monotonia de esta vida de hoy!

M. LLUCH SOLER.

DESCUBRIMIENTOS.

El hombre es el animal mas pensador y mas sabio entre todos los animales; posee inteligencia y procura saber aprovecharla, si bien ó mal, no puede decirse, hablando generalmente, porque hay casos de los primeros y de los segundos. Sabe que es el rey ó el presidente de la Creacion, y este dato le hace soberbio, tiránico é impertinente.

Si pudiéramos consultar á los demás animales, de seguro no quedaria el hombre muy satisfecho de la consulta; pero es el amo, ó, mejor dicho, el usufructuario de cuanto produce la tierra, el inquilino del planeta, que paga con toda puntualidad el importe de su inquilinato, cuando llega el último dia.

La muerte, á quien llaman *parca* los poetas, y no tiene nada de tal, puesto que no se sacia su voracidad con tantas generaciones como ha dijido, se encarga del saldo de cuentas de cada vecino.

Las preeminencias que le fueron concedidas al hombre le convierten en ambicioso y en tirano. Lo único que el hombre no llega á saber nunca es que no sabe; por esto se cree sabio cada vez que consigue hacer un descubrimiento.

Desde que Eva descubrió á la serpiente y Adán el uso de la manzana, y nuestra madre comun descubrió que se hallaba descubierta, y en descubierta el matrimonio, por aquel hurto, no hemos cesado de descubrir.

Solamente un momento de inspiracion pudo sugerir al padre comun de todas las criaturas humanas aquella exclamacion poderosa que debió dirigir á su costilla, «¿Cúbrase usted.»

La hoja de parra fué, sin embargo, otro descubrimiento: hoja que fué extendiéndose y creciendo en dimensiones hasta convertirse en una falda de riquísima seda, un abrigo de terciopelo y otras frioleras: un frac, un sombrero de copa, etc.

Detrás de la hoja se descubrieron los sastres y las modistas, los sombrereros y los maestros de obra prima, llamada así por ser la primera de todas las ciencias que embellecen constantemente á la humanidad.

Descubiertas las primeras necesidades y los medios de remediarlas, se descubrieron las primeras letras y los primeros mártires de las primeras letras, que siguen á su vez, batallando por descubrir las primitivas pagas.

Las necesidades crecieron y el hombre empezó á pensar en el modo de acudir á ellas. Y pensando, pensando, llegó á hacerse sabio, tan sabio como todos los conocemos hoy.

Hemos descubierto ciencias, tierras, sistemas filosóficos, políticos y administrativos tambien de obra prima. Tenemos en nuestro poder los medios mecánicos para contener y subyugar á los cuatro elementos, como los denominaban los inocentes sabios de la antigua ciencia. Aire, tierra, fuego y agua.

Decir que á pesar de eso hay huracanes que se encargan de podar los árboles, con árboles y todo; terremotos que hacen el efecto de muchos miles de carros de mudanzas, trasportando casas y poblaciones; aguas que purifican nuestras costas y nos limpian de buques y de criaturas, ó incendios y volcanes y otros excesos, es tratar de negarnos la sabiduria.

El vapor y la electricidad no son más que esclavos de nuestros caprichos: allí van el buque ó la locomotora donde nosotros nos proponemos: el eco de nuestras palabras se trasmite por el telégrafo y resuena en los mas apartados confines del mundo.

Hemos inventado la pólvora aunque no todos por supuesto y la empleamos cada dia mejor, lo mismo que nos sucede con la imprenta, ese espejo del pensamiento, dicho sea con perdon.

El espíritu de cada siglo se refleja en los

menores incidentes; pero sobre todo en la ciencia de la guerra y en el arte de hacer fortuna.

La guerra es una necesidad del hombre, una distraccion; un poema que empieza, según nuestra Sagrada Historia, en Calu y Abel, y no concluirá mientras el hombre sea el jefe de la Creacion; esto es: mientras sea hombre.

De las notas de este poema se encargan las mujeres, acariciándose y adulándose unas á otras, según es costumbre; porque todos sabemos que no hay una mujer capaz de hablar mal de otra ni de disentir de la opinion de ninguna de su sexo. Si los hombres nos amásemos como ellas se aman, probablemente ya habria concluido el poema, con el último varon.

Ello es que en fuerza de discurrir hemos discurrido que lo que mas nos conviene no es extender la fraternidad en el mundo, si no prepararnos para la lucha. El descubrimiento de la *paz armada* ha sido de los mas fecundos para la humanidad.

Habría algun ignorante que suponga que no es tal descubrimiento puesto que fué el sistema primitivo de los pueblos salvajes; pero, de todos modos, no podrán negar que se ha descubierto la frase, lo cual significa un gran paso hácia el perfeccionamiento moral de los pueblos.

«La fraternidad es un mito—nos decimos á nosotros mismos;—pues caiga el que caiga y palo.»

Para discutir sobre cuestiones internacionales no hay argumento como la artillería Limpia, fija y dá esplendor.

Nuestra sabiduria exige de nosotros grandes pruebas: á un descubrimiento Krupp. El sistema Remington es mas culto que el sistema Lafaucheux.

Discurramos un sistema que nos de en una hora el resultado que los conocidos nos dán en un mes: se perderá mas gente en una batalla, pero se ganará mas tiempo.

Los verdaderos sistemas filosófico-político sociales han de satisfacer primera y aun exclusivamente al adelanto material, al progreso práctico y tangible.

Por eso nuestras primeras investigaciones se consagran á descubrimientos verdaderamente utilitarios en primer término; despues, como asuntos secundarios, nos dedicamos á descubrir los misterios de la religion y las maravillas de la ciencia.

Si pudiera establecerse un «cargoydata» de lo descubierto y lo que está por descubrir, resultaria nuestro espíritu investigador y la historia nos haria justicia.

Prescindamos de la utilidad de los descubrimientos y recapitulemos.

Hemos descubierto tantos sistemas políticos como ciudadanos nos dedicamos á la investigacion; la autonomia ó autonomasia y los individuales (véase derechos) las balas cónicas, las balas huecas, las camisas embreadas, el petróleo, la nivelacion de presupuestos, la pajueta, el eslabon, la yesca y el cuarto estado.

Nos falta descubrir el quinto estado, una credencial para cada individuo y cinco duros juntos.

Pero todo se andará, y yo con permiso de ustedes, por no hablar mas de descubrimientos, me cubro.

EDUARDO PALACIO.

ALCOY 1881.

Imprenta de EL SERPIS.

5, Sta. Elena, 5.