

PRECIOS.

Números sueltos, 10 ENIMOS de peseta en to de España—COMUNICADOS RELAMOS Y ANUNCIOS a precios convencionales Redaccion y Administracion Mercado 11 y 13

EL SERPIS.

PRECIOS.

1,50 PESETA al mes y 4,50 trimestre en Alcoy 5,25 trimestre fuera.—15 extranjero —8 Ultramar.—Se suscribe calle del Mercado, 11 y 13.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

SE ARRIENDA

Un edificio propio para fábrica de tegidos de lana, situado en la partida de la Rita, núm. 5. Para las condiciones dirigirse calle de San Nicolás, núm. 26.

Seccion local.

Hemos tenido el gusto de visitar el estudio de escultura de nuestro paisano D. José Carbonell, y entre otros trabajos que hemos visto, ha llamado nuestra atencion un notable altar hecho por dicho artista con destino al oratorio de una de las posesiones que en el término de esta ciudad posee el Sr. Barón de Ariza. Es el referido altar, de puro estilo griego, siendo de notar la elegancia y esbeltez de sus líneas, la regularidad de sus proporciones, lo acertado del conjunto y la notable imitacion a mármoles de sus colores, así como la limpieza de los dorados que acreditan al Sr. Carbonell de tan buen dorador como excelente tallista. Nos complace hacer públicos los progresos del arte en nuestra ciudad, tanto mas cuanto que existiendo talleres tan bien montados y con tanta inteligencia dirigidos como el del Sr. Carbonell no hay necesidad de salir de Alcoy para obtener cuanto en el ramo se desea.

Durante el mes de Agosto último ha habido en la provincia, segun datos oficiales, 882 nacimientos y 939 defunciones, y en su consecuencia, una disminucion en el censo de poblacion de 57 habitantes.

Del total de fallecidos, 562 lo han sido niños y niñas hasta la edad de 5 años.

Han fallecido tambien 8 por accidente, 1 por suicidio y 6 por homicidio.

Ayer mañana se produjo un incendio en una chimenea de la casa núm. 19 de la calle de San Rafael, que fué sofocado sin consecuencias de ninguna clase, gracias a los prontos y eficaces auxilios de la pareja de municipales de punto en el distrito de la Corbella, secundados por algunos vecinos.

Mas vale así.

Uno de los acuerdos tomados por la nueva Diputacion provincial ha sido de felicitar al Gobierno por la rectitud, moralidad y justicia en que se inspira segun los nuevos diputados, la real orden de 29 de Agosto último.

Leemos en «Las Provincias»:

«Una de las primeras obras que se pondran en escena en el teatro de la Zarzuela en Madrid en la próxima temporada, será, segun nuestras noticias, «El Recluta», cuya letra y música han escrito dos paisanos nuestros.»

Segun tenemos entendido, el autor de la música de «El Recluta» es un alcoyano y no un paisano de «Las Provincias» como afirma este colega, si bien reside habitualmente en Valencia.

Hey terminará la cobranza del primer trimestre de la contribucion territorial en el pueblo de Alfara y mañana día 25 y los 26 y 27 tendrá efecto en Agres, ambos pueblos pertenecientes a este distrito.

Ha sido destinado a la segunda compañía de la comandancia de la guardia civil

de Alicante el teniente del cuerpo don Pedro Ramon Lopez.

Los reclutas disponibles por excentes de Cupo, exceptuados por cortos de talla, razones de familia e inutilidad fisica de todos los reemplazos desde el año de 1877 hasta el 1882, así como los Sargentos, Cabos y Sargentos. Cabos y soldados de los diferentes cuerpos e Institutos del ejército (excepto los del arma de Caballeria e Infanteria de Mazina) pertenecientes y afectos al batallon de Depósito de Alcoy número 52 que se encuentran en uso de licencia ilimitada en dicha ciudad y pueblos de Benilloba, Alcolecha, Gorga, Penaguila, Benasau y Benifallim, pasan la revista anual del corriente año efectuada por el artículo 230 del vigente reglamento en las oficinas del espresado batallon, sitas en la planta baja del cuartel de Infanteria, desde el día 4 al 15 de Octubre próximo venidero de 9 a 12 de la mañana y de 2 a 6 de la tarde; a cuyo efecto se presentaran personalmente provistos de sus correspondientes pases, en los cuales debe consignarse dicha presentacion y el que por enfermedad no pudiese efectuarlo dara oportuno aviso por un individuo de su familia.

El jueves a las 12 del día quedó constituida la Diputacion de la provincia con los diputados interinos recientemente nombrados. La falta de espacio nos impide dar hoy a conocer el extracto de la sesion celebrada por el cuerpo provincial con tal motivo.

Entre las solemnidades que se preparan para conmemorar en esta ciudad el centenario de Santa Teresa de Jesús, figura ademas de los anunciados certámenes de El Fomento y Colegio municipal de San Jorge, que tendrán lugar en el Teatro principal una solemne velada literaria iniciada por los Reverendos Cleros de ambas parroquias y que se efectuará en el espacioso local de la Escuela de Párvulos.

Dispónense tambien brillantes funciones de iglesia y grandes iluminaciones, ademas de la feria que anualmente se celebra.

Hoy vestirá de gala la guarnicion de esta ciudad con motivo del cumpleaños de la princesa Doña Mercedes.

El día 7 y siguientes del próximo mes, celebrarán los vecinos de Albaida solemnes fiestas en honor de su patrona la Virgen del Remedio, habiendo sido autorizados para quemar fuegos artificiales con tal motivo.

El capitán general de este distrito ha publicado una circular haciendo presente que no necesitan valerse de agentes ni mediadores, todos aquellos que tengan asuntos pendientes en los centros militares.

A petición del público volverá a ponerse esta noche en escena la magnífica ópera Fausto, en el Teatro principal, con el mismo reparto de la primera noche.

En su virtud y para complacer a muchos de nuestros abonados, nosotros, a nuestra vez hemos retirado gran parte de los originales de nuestra hoja literaria para dar cabida al argumento de dicha ópera, cuyo

libreto, como saben nuestros lectores, se basa en el sublime poema del inmortal Goethe.

El día 24 de Octubre próximo se subastara en la Diputacion de Alicante la colocacion de acoplos para la reparacion del firme de la carretera de la capital a la Algueta Amarga, trozo primero, en 53.111'57 pesetas.

Ayer por mañana y tarde se efectuaron las oposiciones a las plazas de alumnos pensionados para seguir los estudios de 2.ª enseñanza, recientemente creados por el Ayuntamiento. El acto se celebró en el salon de sesiones de la Casa Consistorial.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 22 de Setiembre de 1882.

Para compañerismo el de los periódicos de esta villa y Corte. Remitió la «Agencia espresa» una noticia aludiendo al próximo nombramiento de subgobernadores: la reprodujeron los periódicos de la mañana. Sale al día siguiente «La Iberia» diciendo: «¡Grandplancha! la nueva ley no admite subgobernadores! «El Día» qué ve con disgusto que muchos de sus antiguos redactores lo sean hoy de aquella Agencia; hizo coro a «La Iberia».

Pero ahora resulta que la noticia es cierta: que los subgobernadores que la ley nueva llama delegados con autoridad gubernativa van a ser designados próximamente y algunos ya en el consejo de mañana.

El «Imparcial» publica hoy las piezas de este proceso que son curiosas.

La atmósfera que había creado el anuncio del consejo de mañana se va despejando. Natural es que el primer consejo de invierno, como le llaman algunos se destine principalmente a las cuestiones administrativas que siempre hay pendientes. Lo demás vendrá más tarde.

Esta mañana han salido los peregrinos que van a Roma. La ceremonia ha sido sencilla y sin incidentes, misa, comunión en S. Gines por el obispo de Zamora, plática del vicario general de Huesca y despedida en la estacion. El número de los peregrinos ascenderá a 350.

Parece broma el rumor de que ayer se hizo eco «La Correspondencia» y en realidad pertenece la noticia al género fantástico mas puro: tratábase del fusilamiento en Centa de un título de Castilla, de un general y de otras personas conocidas. No se sabe quien propagó la noticia, pero quien ha demostrado poca imaginacion. La cosa parece copiada de un diario mejicano o argentino de 1850.

De la coalicion electoral de los partidos republicanos, se habla de cierta oposicion de algunos elementos zorrillistas a entrar en pactos de ninguna especie con los amigos del Sr. Martos. Creo que la solucion la traera de Paris el Sr. Salmeron.

Se confirma que no habrá discurso de la Corona al abrirse la segunda legislatura. El debate político se provocará seguramente por los conservadores.

De los moretistas se habla algo con motivo del banquete dado en Fornos al señor Lafitte. Por cierto que los brindis finales no

fueron muy armónicos, discutiendo los comensales con algun calor cuestiones sobre preeminencias regionales, cuando meno inoportunas. El Sr. Moret llegará a fine del mes.

Bolsa. Hoy han dominado vientos bajas.

Treses: 29'10, 12 1/2, 29 por 100 y 28'95 al contado; a 29'20 fin próximo.

4 por 100 perpétuo: 66'50 y 40; amortizable 80'40.

Ferros: 58'20 y en observaciones 57'90 papel.

Cajas: 100'90 y en observaciones 100'50.

Ultima hora. 3 por 100 al entero contado y liquidacion.

Ferros tambien al entero.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—Sto. Tomás de Villanueva arzobispo de Valencia y Nuestra Señora de las Mercedes.

SANTO DE MAÑANA.—Sta. Aurelia.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Compañía de Opera italiana, bajo la direccion del eminente concertista y maestro

ISAAC ALBENIZ.

Para hoy Domingo 3.ª de la 1.ª serie de abono. La ópera en cinco actos.

FAUSTO.

ULTIMA HORA

Al cerrarse anoche el servicio en la oficina telegráfica de esta ciudad, (10-54) no se había transmitido el telégrama de nuestro servicio particular.

ALCOY 1882.

Imprenta de R. SERRA

Mercado, 13

Escuela de Contabilidad

Desde el 15 del próximo mes de Octubre y de 7 a 9 de la noche, se abre una clase de Contabilidad por partida Doble, en la calle de San José, núm. 37 principal izquierda. Los que desean ingresar en ella, podrán con tiempo oportuno, pasarse por el citado domicilio, todos los días de 11 a 12 de las mañanas y se les darán mas detalles.

PAPPEL SUPERIOR,

español, francés é inglés

Tarjetas visita,

con cartulina blanca y de colores.

SOBRES,

varias clases

PARA EL COMERCIO



IMPRESA DE EL SERPIS.

PAPPEL SUPERIOR

español, francés é inglés

Tarjetas visita,

con cartulina blanca y de colores.

SOBRES,

varias clases

PARA EL COMERCIO

ILUSTRACION

ESPAÑOLA Y AMERICANA

Esta publicación, sin rival en nuestro idioma es hoy considerada como una de las más completas de su índole que ven la luz en el mundo civilizado...

Administración: Carretas, 12 principal, Madrid.

BASES DE LA PUBLICACION

Los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes da a luz un número de 16 páginas, ocho de ellas con selectos grabados...

Aguardientes, vinos, espíritus y licores

DE VARIAS CLASES.

Especialidad en Anís del León

a 12 rs. botella, y Jarabe de Zarza a 7 rs. botella sin casco 5 rs.

Champagne 24 rs. botella; 12 rs. media id. vinos de Jerez de varias clases y Málaga, secos y dulces, 40 rs. botella.

Ron superior 12 rs. botella, 1.º 10 rs., 2.º 8, por micheta superior 10 rs.; Ginebra 6 rs. micheta, cañero 4 rs.

FUENTE DEL ORO

Vall 2, Alcoy.

DE VICENTE IGUAL

TINTURAS PARA EL PELO

Eau de Cytère pour rendre aux cheveux leur couleur naturelle primitive sans les teindre et sans acher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure préparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives.

Tintura sin igual. Para comunicar progresivamente a las canas y a la barba su primitivo color. Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar a las canas y a la barba su color primitivo...

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una acción de las más saludables. Además, evita el empleo de toda pomada, siendo por sí misma, una brisantina de las más recomendables.

Se vende en la droguería del Moro, Mercado, 2.

GARBANZOS

BUENA CLASE a 50 reales arroba valenciana ID. SUPERIORES, a 84 reales id. Se espandan en la Droguería del Moro Mercado 2.

Guía del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

- Arroz, Legumbres, Guano, Cal, hidráulica, petróleo y otros. Manuel Segura, Sto. Tomás 3. Cafés y fondas. D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20. Droguerías. D. Eduardo Fiol, Mercado, 3. Droguería, paquetería, ultramarinos y coloniales. Sres. Climent y Laporta, Mercado 22. Farmacias. D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1. Lampistería. D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 22. Loza y cristal. D. José Martínez, Mercado 18. Zapatería. D. Francisco Badía, s. Lorenzo 2.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niños. INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA. Precios de suscripción.

Ediciones económicas. Tercera edición con 12 figuras iluminadas y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores. Un año 20 pesetas. Seis meses 10'50 id. Tercera edición, propia para colegios de señoritas con 24 suplementos de patrones, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores. Un año 15 pesetas. Seis meses 8 id. Tercera edición. Se suscribe en la Librería de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4. Alcoy.

LA ESPAÑA GEOGRÁFICA

Estadística, Histórica y Monumental escrita por Don R. Amador de los Ríos.

Esta interesante publicación se compondrá de una 60 cuadernos en folio, con 49 láminas, al precio de 1 PESETA 25 CENTIMOS EL CUADERNO. Se recomienda la obra al industrial, al propietario al abogado, al artista, etc.

Se halla de muestra en la Tipografía de EL SERPIS, donde todo el que desee podrá examinarla juntamente con un preciosísimo mapa de España, que la casa iguala a los Sres. Suscritores. En el mismo punto se admiten suscripciones.

Tienda de comestibles DE MANUEL SEGURA

Sto. Tomás 3. Garbanzos, arroz, legumbres, chorizos, quesos, manteca de Flandes, salchichón de Vich, aceite, alpergatas y otros géneros. También se acaba de recibir una partida de PORTLAND inglés y francés, y CEMENTO de Novelda, apropiado para el arreglo de las paredes de los lagares y en posito toda clase de depósitos de líquidos a precios general muy económicos.

BEIDA HERMANOS

Calle Sta. Elena, núm. 12, esquina a la del Cura Belloch

FABRICA DE TEJIDOS DE YUTE

EN VARIAS CLASES para enfardar y sacos ensase

GINNASIO HIGIENICO ALCOYANO

bajo la inspección facultativa DE

ISIDRO SALAZAR

y dirigido por DON ENRIQUE BRAVO

Precios y horas de cada asignatura

Adultos, de 7 y media a 9 de la noche 5 pesetas. Reservado para señoras y niñas 4' a 12 mañana 5 id. Niños 5 a 7 y media tarde 5 id.

Calle de Santa Teresa. (Cigarrera.)

Almacén de Máquinas de Vapor inglesas

BOMBAS DEL ÚLTIMO SISTEMA PRIVILEGIADO para elevación de aguas y riego y toda clase de accesorios de maquinaria de

BACK Y MANSON

36 NEW BROAD ST. LONDRES. Unico depósito en España,

Plaza de Palacio. Barcelona. ALMACEN 11, triplicado. Máquinas horizontales mejoradas con condensadores de 6 hasta 50 caballos de fuerza.

Se remiten pres. puestos y dibujos

LICOR BREA MUNERA. For centuries palatable, hygienic, organic, respiratory, purgative, antiseptic and tonic...

Gran éxito en Paris VELOUTINE CHAY POLVO DE ARROZ ESPECIAL PREPARADO CON BISMUTO INVISIBLE Y ADHERENTE, da al cutis frescura y transparencia. INVENTOR CHARLES FAY, 9, RUE DE LA PAIX, PARIS. Se vende en las Farmacias, Perfumerías, Peluquerías y tiendas de quincalla. Descartar de las Falsificaciones

# LOS DOMINGOS DE EL SERPIS

Alcor 24 de Septiembre de 1882.

## FAUSTO DRAMA LIBICO EN 5 ACTOS DEL MAESTRO G. GOUNOD

Personajes.—Fausto.—Mefistófeles.—Valentin.—Wagner.—Margarita.—Siebel.—Marta.—Estudiantes, soldados, paisanos, Doncellas, Matronas.

**ACTO PRIMERO.** Escena I. Gabinete de Fausto. Fausto dice que en vano quiere distraerse con la lectura, que se encuentra enfermo y aislado. Al ver que su esposa invoca a la muerte. Coje una jarra y dice que la abreviará su existencia.

Coro de aldeanos. Los aldeanos rindieron al Supremo Hacedor por el hermoso día que les manda. Fausto malice los gozes de la vida, y por último, después de maldecir a la fe y la oración, concluye invocando a Satanás.

Escena II. Fausto y Mefistófeles. Mefistófeles se presenta a las órdenes de Fausto y dice que trae buena espada y la bolsa bien repleta, y por último le pregunta a Fausto si su presencia le causa horror. Fausto le dice que no, y desea que se aparte de él. Mefistófeles le dice que importa mucho ser atento con Satanás y le pregunta a Fausto si desea oro o gloria, y contesta que solo desea la ventura para abrazarse en el amor de las pasiones y gozarse con los sentidos y el corazón. Mefistófeles le dice que será satisfecho y Fausto le pregunta que recompensa quiere por su servicio. Mefistófeles le dice que solo desea que beja con él a los infiernos, y le presenta un papel para que firme; estraña que a Fausto le tiemble la mano. (En el fondo aparece Margarita hablando.) Fausto se decide, coje el papel, lo firma y se lo entrega a Mefistófeles, éste le hace apurar el líquido contenido en la taza. Y Fausto queda convertido en un gallardo joven. (Desaparece la visión.) Fausto pregunta si volverá a verle; Mefistófeles le dice que sí.

**ACTO SEGUNDO.** Escena I. Ciudad de Kermesse. Una posada sobre cuya puerta está la figura del dios Baco. Wagner, estudiantes, paisanos, doncellas y matronas. El coro convida a beber. Wagner dice que desea vino puro porque aborrece el agua. Los soldados dicen que para ellos las mujeres y las trincheras son lo mismo porque ambas cosas se toman al asalto. Las doncellas dicen que aquellos jóvenes habían muy buenos maridos. Los estudiantes quieren conquistar a las doncellas, y por último dan vivas al amor, a la gloria y al vino.

Escena II. Wagner, Isabel, Valentin, estudiantes y después Mefistófeles. Valentin dice que la medalla que le ha regalado su hermana le protegerá en los campos de batalla; se la pone al cuello y se dirige a la posada; pide un vaso de vino y un abrazo a los compañeros. Wagner le pregunta por qué se despidió con aire triste, y Valentin dice que la causa de su tristeza es tener que abandonar a Margarita. Isabel dice que ella cuidará de Margarita. Canta Mefistófeles, y dice que el oro es el señor del mundo a quien desde el rey hasta el mas misero mortal, todos rinden culto. Wagner convida a beber a Mefistófeles, éste acepta, al tomar el vaso examina la palma de la mano de Wagner y le dice que si va a la guerra puede contarse con los muertos. Después examina Mefistófeles la mano de Siebel y dice que todas las flores que toque se marchitarán, le encarga que cuide mucho de su hermana Margarita, y por último le dice a Valentin que hay uno que desea matarle; después toca al fonal que tiene encima el dios Baco y convida a probar un excelente vino. Valentin irritado por le

advertencia de Mefistófeles le arranca de las manos el vaso, y al derramarse el líquido en el suelo se inflama.

Escena III. Mefistófeles y Fausto. Mefistófeles pregunta a Fausto que es lo que mas desea ver y dice que desea ver a la hermosa jóven de la aparición. Mefistófeles dice que Dios la protege porque es virtuosa. Fausto insiste en que quiere verla, y Mefistófeles le responde que espere un momento y verá como se presenta al oír una canción.

Escena IV. Estudiantes, paisanos y doncellas, después Siebel y Margarita. El coro dice que es preciso hacer resonar la música y el canto por las montañas circunvecinas. Mefistófeles le dice a Fausto que elija entre tanta hermosa, y Fausto dice que su corazón está entretenido en contemplar tantas bellezas: al fin encuentra a Margarita, y la suplica que tome su brazo, porque desea acompañarla. Margarita le desprecia; Fausto se queda contemplando su aire sencillo y modesto, y por último dice que la ama. Las doncellas estrañan que Margarita haya rehúsado tomar el brazo de Fausto, y por último, al sentir la música se disponen a bailar.

**ACTO TERCERO.** Escena I. Jardín en casa de Margarita. Siebel se dirige a las flores y las encarga que revelen a su amante la pasión que siente su corazón; después coje algunas, y al verlas marchitas se acuerda de lo que había dicho el maldito brujo; entonces toma agua bendita de la pila que está pegada al muro, y espera que Margarita, según su costumbre, acuda a rezar. Entretanto rocia las flores con agua bendita y al ver que no recobran su luzancia dice que Satanás está vencido.

Escena II. Mefistófeles y Fausto y después Siebel. Mefistófeles dice a Fausto que Siebel es su rival y al ver que se aproxima ambos se ocultan. Entra Siebel, coje un ramillete en la puerta del pabellón y desaparece.

Escena III. Fausto y Mefistófeles. Este dice a Fausto que le espere que va en busca de un tesoro y que pronto volverá.

Escena IV. Fausto solo. Dice que quisiera pasar los días de su vida postrado a los pies de Margarita. Bendice la mansion de su amada, se imagina verla cruzar por entre las flores bella y ligera como una ninfa, y está viendo su hermosa cabellera y apasionados ojos que tan enamorado tiene su corazón.

Escena V. El mismo y Mefistófeles. Este trae un estuche y dice que las alhajas que contiene tienen mas fuerza y mas valor que las flores. Fausto dice que no quiere ver a Margarita, y Mefistófeles desea que se espere para ver si esta preñere las flores o las alhajas. Desaparecen ambos y sale Margarita.

Escena VI. Margarita sola. Dice que desea saber el nombre del jóven que ha encontrado después refiere que en Thule había un rey que como recuerdo de su amada, conservó hasta la muerte una copa de oro, y que siempre que el rey bebía en ella veía la imagen al recordar su amor, cuando se vio cercano a la muerte el rey oprimió contra su corazón la copa de oro; después bebió por última vez en honor de su adorada, y la copa cayó a sus pies. Al entrar en el pabellón ve el ramillete y sospecha que Siebel lo ha traído puesto, después repara en el estuche, no se atreve a abrirlo, por último se decide, y queda admirada al ver tan preciosas alhajas, se adorna con ellas y dice que ya se parece a la hija de un rey.

Escena VII. Margarita y Marta. Esta dice a Margarita que está encantadora, Margarita quiere despojarse de las alhajas porque duda de quien son.

Escena VIII. Mefistófeles, Fausto y las mismas. Mefistófeles dice a Marta que tiene que darle una noticia que no le agrada, y Margarita al ver a Fausto empieza a quitarse las joyas. Mefistófeles dice a Marta que se ha quedado viuda y que si quiere él ocupará la vacante. Fausto pre

gunta a Margarita por que se quita las joyas, y ella dice que por que no son suyas y debe dejarlas. Fausto ofrece el brazo a Margarita y se niega. Marta pregunta a Mefistófeles en que se ocupa, y él dice que en viajar, y asidos del brazo desaparecen de la escena a tiempo que vuelven Margarita y Fausto, este le pregunta el motivo de estar casi siempre sola, y ella dice que su madre ya no existe, que su hermano es soldado, y que la suerte cruel le arrebató una hermana a quien quería entrañablemente. Fausto replica que la adora, y que es un ángel que ha descendido del cielo; Mefistófeles dice que el asunto se va poniendo serio y que lo mas prudente es marcharse.

Escena IX. Mefistófeles escondido, Marta y después Siebel. Marta encuentra a Siebel y le dice que mejor que pasarse por el jardín es retirarse a casa y descansar. Mefistófeles sale de su escondite e invoca el poder del averno para que tiende el corazón de Margarita.

Escena X. Fausto y Margarita. Margarita se despidió de Fausto, éste la detiene ansioso de contemplar por mas tiempo su hermosura. Margarita coje una flor, la va deshojando, y por último dice que no hay placer mayor que la embriaguez de amor; Margarita dice que si tanto la ama, le ruega que la deje; Fausto dice que la dejará por breve rato.

Escena XI. Mefistófeles y Fausto. Mefistófeles se burla de Fausto y le dice que necesita volver a la escuela. Margarita se asoma a la ventana del pabellón y dice que el viento, las flores y las aves la dicen que Fausto la ama; da gracias al cielo porque la colma de tanta dicha y desea que venga el nuevo día para ver a Fausto.

**ACTO CUARTO.** Escena I. Habitación de Margarita. Esta siente que Fausto se haya marchado y se lamenta de que sus compañeras no la perdonen el error que ha cometido. Lo ego la esbahada y se pregunta a Margarita la causa de su dolor, y dice que aunque jurea tiene valor para buscar al seductor y quitarle la vida. Margarita le ruega que no le haga daño, porque le ama y le amará, y dice que lo único que desea es que Siebel le dispense su amistad.

Escena II. Margarita y Siebel. Siebel pregunta a Margarita la causa de su dolor, y dice que aunque jurea tiene valor para buscar al seductor y quitarle la vida. Margarita le ruega que no le haga daño, porque le ama y le amará, y dice que lo único que desea es que Siebel le dispense su amistad.

Escena III. Margarita y Mefistófeles. Margarita dando una voz ladice que no debe entrar en aquel sitio y manda a los espíritus malignos que la echen del templo y aterrada cree que ha llegado la hora de su muerte. Aparece Mefistófeles y la dice al oído que recuerde los hermosos días en que el ángel de su guarda la protegía; pero que ya es tarde, que el infierno la reclama. Un coro religioso dice que el día que aparece en el cielo una cruz el mal do se arrojara. Margarita se estremece al oírlo. Mefistófeles dice que el cielo no la perdona. Margarita se une al coro y pide al Señor que oiga sus súplicas y la perdone.

Escena IV. Siebel dice que Valentin ya a llegar y Marta la suplica que salve a Margarita.

Escena V. Valentin, soldados y después Siebel. El coro dice que las madres se alegraron al ver que sus hijos vuelven triunfantes. Valentin a Siebel pregunta por Margarita. Siebel dice que está en la iglesia. Valentin cree que estará rezando por él.

Escena VI. Valentin y Siebel. Valentin quiere entrar en casa de Margarita en compañía de Siebel, éste no se atreve y Valentin penetra solo.

Escena VII. Fausto y Mefistófeles con una guitarra debajo del brazo. Fausto dice que siente haber introducido la desgracia y el dolor en casa de Margarita. Mefistófeles dice que en ese caso mejor que entrar en casa de Margarita es ir a divertirse a la fiesta que se celebra aquel día.

Escena VIII. Dichos y Valentin. Valentin al oír la canción les pregunta que le va dirigida la serenata, y Mefistófeles

les le contesta que no es a él; Valentin tira de la espada y hace pedazos la guitarra de Mefistófeles y les pregunta que a cual de los dos ha de matar para vengar la deshonra que sobre él ha caído. Fausto tira de la espada y ayudado por Mefistófeles hiera a Valentin y huyen.

Escena XI. Valentin, Marta, paisanos, después Siebel. Margarita y coro. Todos socorren al herido. Margarita cae de rodillas junto a Valentin, éste la rechaza y dice que muere por haber querido matar al seductor. El coro se compadece de Margarita. Siebel suplica a Valentin que la perdone, ésta, sostenido por los que le rodean y dirigiéndose a Margarita, la dice que habiendo entrado en la senda de la gente despreciable, no querrá sugetarse a trabajar, la reprende porque lleva las alhajas, Margarita se las quita y las arroja, y Valentin la dice que el remordimiento desastrozará su corazón.

**ACTO QUINTO.** Escena I. La prisión. Margarita, Fausto y Mefistófeles. Mefistófeles dice que el cadalso está preparado; entrega una llave a Fausto y le dice que haya puesto que el carcelero duerma y es.

Escena II. Margarita y Fausto. Fausto dice que el remordimiento destroza su corazón, se compadece de Margarita, que habiendo perdido el juicio, mató a su hijo. Margarita se despierta y dice que entre las voces y risas sarcásticas de los demonios ha reconocido la voz de su amante y cree que viene a echarse a sus pies para salvarla. Fausto le dice que la ama, que desea estrecharla contra su corazón y que al fin la verá verla a ver para salvarla; para quieten un momento sus penas. Margarita dice que al volver a ver ha olvidado todas sus desventuras y sufrimientos. Fausto le dice que es preciso huir porque el cadalso está preparado. Margarita contesta que quiere morir porque así lo ha decretado su destino.

Escena III. Los mismos y Mefistófeles. Este dice que así no hayen de ser imposible y salvados; Margarita le ruega a Fausto que ayude a huir de los demonios. Mefistófeles les aconseja que se den prisa a huir porque se acerca el día. Margarita se arrodilla implorando el perdón del cielo; después dirigiéndose a Fausto le dice que está manchado de sangre y que su rostro le horroriza. Fausto se empuja a sacarlo por fuerza a Margarita, ésta cae muerta. Mefistófeles dice que se ha condenado. Un coro de ángeles anuncia que Dios ha tenido piedad y le ha perdonado. El alma de Margarita sube al cielo; Fausto sigue con la vista y Mefistófeles cae derribado por la espada del Arcángel.

**EL PRIMER PERIÓDICO.**

Luis Rebaud, en su interesante y puntante historia de *Jerónimo Paturot* ha trazado con brillantes colores lo que son ciertos periódicos literarios, nacidos al calor del entusiasmo juvenil de los poetas. Su pintura es acabada, por mas que sólo consista en un incidente de la fabula en que está incluida.

¡Cuántas veces he creído ver en nuestra patria el célebre *Aspid* del honrado comerciante en gorros de algodón!

¿Quién no ha fundado un periódico a los veinte años? De todas maneras. Retana es uno. La historia del aprendiz de literato es siempre análoga: se ha aficionado por diversas causas al cultivo de las letras; se ha medido con Quintana y Espronceda y les ha visto muy pequeños a su lado; ha pasado desapercibido entre la muchedumbre; pero siempre ha creído que no habían de trascurrir muchos meses sin que los indiferentes transeuntes fueran parándose a encontrarle en la calle para correr de unos en otros esta voz:

—Ese es Retana, el poeta más eminente de España y de sus Indias! Retana se alimenta con un préstamo

continuo sobre su futura celebridad; se consagra por entero á las musas sin pedir permiso á dichas señoras, y trabaja desesperadamente para allegar materiales con que tejer la corona de laureles que ha de ceñir su frente.

Su poesía es eminentemente subjetiva, y sus quince ó veinte composiciones primeras, constituyen la auto-biografía del literato.

Canta primero á Villacanejos, lugar de su nacimiento, para que todos los demas pueblos de España no se disputen mas tarde la gloria de haber sido su cuna; y exalta entusiasmado:

Y del sol á los pálidos reflejos,  
lo mismo que ante el claro de la luna,  
sonriente se vé á Villacanejos,  
donde nació este vate sin fortuna.

Porque eso de clamar contra la fortuna, es tambien achaque comun de mas de un poeta Retana.

Gumplido el deber de cantar á la patria, canta á su madre que murió antes de presentarse los triunfos del poeta, quien nos hace ver en suavísimas estrofas que la que ria mucho—cosa bastante general en poe- as y profanos á la poesía—y recuerda que la autora de sus dias le daba para merendar pan y monteca.

con otros alimentos excitantes,  
que no entran facilmente  
en sus lucubraciones consonantes.

Respecto al padre de Retana, no existen, en sus versos grandes recuerdos del mismo, acaso porque no le daba pan y manteca; pero en cambio sabemos que el picarillo poeta burlaba la vigilancia de su familia cuando la nocturna diosa  
iluminaba las eras  
argenteando las teched umbres  
y perdiendose en las selvas

y que se encaminada á una calleja apartada, parábase ante una reja, silbaba como una serpiente, y poco despues entablaba tiernísimo coloquio con una muchacha,

¡cuyos ojos azulados  
hacen pensar en el cielo,  
porque están haciendo falta  
junto al sol tales luceros

En este capítulo, el poeta se desata, y tan pronto canta sus celos, por si ha visto que su muchacha mira ó deja de mirar al nuevo médico del pueblo, como publica favores, cuya sola enunciacion haria brotar el rubor á las estatuas de los reyes que adoran la Plaza de Oriente.

Pero Retana, que no puede limitar su gloria á las exiguas proporciones del pueblo de Villacanejos,

buzca afanoso nuevos horizontes,  
vuela á la capital de España entera,  
cruza mares y montes  
y encuentra al fin mas dilatada esfera.

Todo esto de los mares y montes es una mera ficcion poética; porque en materia de mares solo ha visto desde lejos el de Ontigola en Araujuez y respecto á los montes, como no aluda al que le ha enseñado la baraja, desconozco á cuales otros puede hacer referencia.

De todas maneras, Retana está ya en Madrid, y despues de copiar sus versos en letra bien clara, los lleva de redaccion en redaccion, deseoso de verlos multiplicados por el sublime invento de Guttemberg.

La inutilidad de sus paseos le hace formar la idea mas triste que puede darse de lo que es el hombre; cree que la envidia de los escritores le imposibilita darse á conocer, y lo único que siente de veras es haber perdido algunas de las copias de sus producciones, por la evidencia que tiene de que el mejor dia los va á ver publicados con la firma de Hartzenbusch ó de Garcia Gutierrez.

Para obviar este y otros inconvenientes, Retana, olvidando sus estudios y despues de perder algunos años, traba estrecha amistad con cuatro ó cinco estudiantes de leyes, que como él tributan culto á la bella poesia, y como él son *genios desconocidos* á quienes la euidia mantenía en la ocurrencia, y deciden en union salir al encuentro de la fama, abreviar su aprendizaje y resolver el árduo problema de dar los primeros pasos.

¿Quiénes son sus principales enemigos? ¿Los periodistas? Pues hacerles la competencia, fundar un periódico que prive á todos los demas de sus suscritores; entrar por el camino de la prensa en el templo de la inmortalidad.

Lo difícil para eso es un mes, el primer mes de la publicacion; porque despues, las manos de todos no darán abasto para apuntar los nombres de los suscritores. ¿Y quien teniendo asegurado semejante éxito, no ha de atreverse á exponer algo? Por ventura no tienen Retana y sus compañeros unos cuantos dnros, que debieran aplicar al pago de sus matriculas? ¿No puede esperar la Universidad?

Nada: están decididos á jugar el todo por el todo.

Resuelta en principio la publicacion, falta solo fijar su índole y su titulo. Respecto á la primera, á pesar de la opinion de uno de los empresarios, de que el periódico debe ser satírico, domina la tendencia de que es preferible que sea científico y literario, y por la misma causa se rechaza el titulo de *El Cuerno*, que desearia ponerle el disidente. Despues de prolongadas discusiones se acepta el titulo de *El Espíritu*, altamente simpático y significativo, con el aditamento de *semanario científico, literario, industrial y económico*, para que los lectores no puedan llamarse á engaño respecto á las verdaderas tendencias del nuevo semanario.

Como los fundadores no gustan de preferencias, resuelven que sus nombres figuren á la cabeza del periódico, y para que no pueda sospecharse la existencia de privilegios ni prioridades, ni que el nombre de uno este media línea mas elevado que los de sus compañeros, tienen la salvadora idea de colocarlos formando un círculo. Despues tratan la cuestion económica; el capital social lo forman cinco segundos plazas de matrícula y las familias y relaciones de los asociados, que han de contribuir al sostenimiento del periódico. Para reintegrarse del fondo metálico, la suscripcion del público dará con creces todo lo invertido.

A fin de facilitar la marcha administrativa y que no se aglomere el público en una sola librería, expone los autores en el prospecto que se reciben las suscripciones en todas las de Madrid, Provincias, Ultramar y capitales mas importantes del extranjero; en la casa de huéspedes de la calle del Tribulete; en el café del Pasaje de Murga—dirigiéndose al camarero Pipi;—en la litografía de Alvarez, en la loteria de la calle del Nuncio; en el estanco de la de Embajadores y en todas las tiendas de objetos de escritorio.

Lanzado el prospecto, se presenta el negocio tan bien, que antes de tirar el primer número ya figuran en la lista de suscritores unos trescientos nombres de parientes, amigos y condiscipulos de los noveles periodistas. Verdad es, que al intentar cobrarles sus respectivos recibos se dan de baja los doscientos; pero ellos nada temen, teniendo como tienen la seguridad de que el público, el verdadero público, ha de golpearse para disputar la posesion de *El Espíritu*.

Por fin sale el primer número, despues de grandísimos disgustos y contrariedades que les proporciona la imprenta.

Hé aquí el sumario:

A nuestros lectores por la Redaccion:

Advertencia (En esta advertencia se dice que agradecida la empresa al favor del público, ha resultado aumentar el tamaño del periódico, á contar desde el segundo mes)

Otra. (En esta segunda advertencia se

da a la posteridad la la interesante noticia de que han entrado á formar parte de la redaccion de *El Espíritu*. los notables publicistas, D. N. Retana y demas compañeros.)

Seccion científica.—*La anatomia en sus relaciones con la memotecnia y la arquitectura ojival*, por D. Juan Gutierrez.

Seccion artística.—*¿Ha existido Goya?* Estudio del Sr. D. Juan Perez.

Seccion literaria.—*Villacanejos!* poema heroico por D. N. Retana.

*A unos ojos*, por D. Juan Gutierrez.

*Mi amor*, por D. Juan Perez.

*La luna en las eras* por D. N. Retana.

*El médico de partido* epigrama, por el mismo.

*¡Celos!* por idem idem.

Seccion económica.—*Los empréstitos y el trabajo mineral*

Correspondencia con los suscritores.

Advertencia. (Esta última advertencia se encamina á solicitar que los suscritores no demoren el pago.)

¡Con qué emocion leen los autores sus artículos respectivos! ¡Con qué prolijo esmero deletrean sus nombres! El periódico es ya un hecho; ya no son desconocidos; un repartidor ha llevado á cien casas los frutos de su ingenio.

Solo Retana está triste por una desdichada coincidencia. En uno de sus versos habia estampado el siguiente concepto.

*pues con el alma luchó;*

pero dócil á las indicaciones de un amigo, y con el fin de dar mayor sonoridad al difrazado endecasílabo, habia sustituido la palabra «ánima» á la de «alma,» resultanda mucho mejor el verso

*pues con el ánima luchó.*

Ahora bien, algun cajista mal intencionado habia unido las dos últimas palabras, y los lectores veian en una poesia sentimental—la de *La luna en las eras*—un concepto extraño, la evistencia de un *animalucho* que para nada venia á cuento, Otras erratas de menor cuantía esmaltaban la seccion poética, tales como la de poner:

*victima de cal y natura*

por

*victima de calentura;*

y la de decir:

*la sociedad es un fandango.*

en lugar de

*la sociedad es un fango*

Verdad es que semejantes erratas pueden salvarse fácilmente en el segundo número, y que así lo hacen nuestros jóvenes, que despues de corregirlas á mano, van de café en café enseñando el número primero de *El Espíritu*. Pero, á pesar de la aureola que juzgan haber conquistado, comprenden que están en el caso de conservarlas; y preparan un segundo número mas interesante aun que el primero.

En él examina Gutierrez las relaciones de la química con la obstetricia y el Sangkrit; Perez defiende la tesis de que Muriello fué un menguado, cuyos cuadros no habieran podido figurar en las modernas exposiciones, y Retana, en tres bellísimos cantos titulados *¡Venga la lira! La orgia de amor y Nuevos horizontes*, refiere al por menor toda su vida y milagros.

Pero como no está entre estos el de imprimir gratis, los fundadores de *El Espíritu* acuden á todos los puntos de suscripcion para recoger fondos, y reciben un terrible desencanto al saber que solo un desdichado se suscribió al leer el prospecto, creyendo que *El Espíritu* seria un periódico espiritista, y al convencerse de lo contrario, ha reclamado energicamente que le devolvieran su dinero; el repartidor, que se perdió desde que se le dieron los cien números con sus correspondientes recibos, se presenta á Retana y compañía, manifestándoles que nadie quiere el periódico, y que hasta al gun suscritor le ha preguntado si era él el *animalucho* de que hablaba en su composicion el poeta.

Resalta, pues, que las esperanzas de los escritores se han visto defraudadas, y que el tercer número está muy próximo á salir.

El escritor economista aconseja la contratacion de un empréstito; pero Retana contratiempo el reloj, y aconseja igual sacrificio á sus compañeros. Estos se niegan; dirigen se mútuas reconvencciones por el los suscritores de Perez no pagan ó los de Retana se burlan, y en resumen la competicion del tercer número se queda hecha en la imprenta, sus redactores pierden la amistad, y acaso el año; mientras que el periódico de la prensa festiva acaba de hacerles que pierdan la paciencia, diciéndoles con sorna:

—¿Veis como no está el tiempo para periódicos como el *El Espíritu*? Otro hubiera sido indudablemente el éxito de *El Cuerno*.

¿Que escritor no ha intervenido mas ó menos en semejante escenas? ¿Qué estudianto no ha intentado empresas análogas?

Por fortuna para las letras, la inmensa mayoría de los Perez, Gutierrez y Retana se quedan en su primera probatura, y los que se lanzan nuevamente á la lucha es por que siu duda estan destinados á seguir, con mayor ó menor éxito, la espinosa senda de la vida literaria.

M. OSSORIO Y BERNARD.

LITERATURA Y BIBLIOGRAFIA.

*Cortar la retirada*, se titula el primer fracaso del año escénico. Se representó en Lara y apesar de los esfuerzos de la excelente compañía de aquel coliseo. El público quiso conocer al autor de la obra, ni este merecia mas que duras censuras.

En el Teatro de Madrid tambien se estrenó con infelicísimo éxito otra comedia intitulada *Calor y frio* y que dejó helados á los espectadores. Mal empieza la temporada.

Dejado á un lado los teatros y hablando algo de libros, poco podemos decir de realidades, aunque mucho bueno de proyectos, pues se prepara un año magnifico para la bibliografía.

La biblioteca de artes y letras ha dado á la estampa una preciosa novela americana titulada *Maria* del Sr. Jorge Isaac; uno de los mas distinguidos escritores de el nuevo mundo que habla nuestra lengua.

Jorge Isaac pertenece á la escuela romántica, de suerte, que su novela tiene el corte de aquellas tristes concepciones todas de dichas y lágrimas del renacimiento romántico. Pero en la novela *Maria* se describe con tal frescura la vida americana, se dibujan tan bellos cuadros que no es de extrañar la acogida entusiasta que ha tenido la obra en toda la América del Sur.

Una de las polémicas literarias que mas han conmovido y con razon, es la que sostienen los ultramontanos rabiosos contra el Sr. Menendez Pelayo.

El jóven catedrático de la Universidad central, quiso resucitar dentro del catolicismo la tradicion filosófica española y ya que la corriente científica se inclina á la precision de las ciencias naturales y es enemiga de la metafísica, quiso levantar una escuela insigne, la del gran filósofo valenciano Luis Vives que Biron reconocia como su predecesor, así como los pesimistas rin den igual tributo á este filósofo.

El Sr. Menendez Pelayo ha sido derrotado. Los dominicos intransigentes con su escolasticismo, lo escomulgan y lo persiguen como al mas feroz enemigo de la iglesia, y por mas que el Sr. Menendez Pelayo grito que *in dubis libertas*, le citan la última bula de S. S. recomendando el escolasticismo.

Los resultados de esta polemica serán el alejamiento del Sr. Menendez Pelayo de la escuela ultramontana. El catedrático de literatura vá á dar á la imprenta dos obras. Una version de la tragedia griega, *Los siete ante Tebas* y una obra titulada *Historia de las ideas estéticas en España*, que sirve de introduccion á su *Historia crítica de la literatura española*. El Sr. Menendez, prescindiendo del estrecho criterio de secta que le animaba en su *Historia de los Heleros*, presta un gran servicio á nuestra historia literaria hasta ahora hecha por extranjeros para mayor vergüenza.

Muy pronto verá la luz pública un estudio sobre Maquiavelo y sobre la influencia que ha tenido en España, del jóven erudito D. Daniel Lopez.

A propósito de Maquiavelo daré una noticia curiosísima. En el Escorial existe una edicion del *Principe* con notas marginales de puño y letra de Felipe II, en las que el poderoso monarca exponia sus ideas sobre el gobierno.

Digna es de que se publicara para solaz bibliófilos y para estudio de los que escudriñan lo pasado.

Querubin de la Ronda.