

PRECIOS.

Números sueltos, 10
CÉNTIMOS de peseta en to
da España.—COMUNICADOS,
RECLAMOS Y ANUNCIOS á
precios convencionales.
Redaccion y Administra-
cion, c. Santa Elena, 5.

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

4,50 PESETAS a
mes y 4,50 trimestre
en Alcoy 5,25 trimes-
tre fuera.—4,5 extranjero.
— Ultramar.—Se suscribe
n Alcoy, Santa Elena, 5.

Seccion local.

Esta noche se verificará la primera re-
presentacion en el Teatro principal del
drama en cinco actos, titulado «Angela.»
Terminará el espectáculo con la aplaudida
zarzuela en un acto, nominada «Picio,
Adan y Compañia.»

La funcion de esta noche es la novena
del abone especial de «moda.»

Mañana se pondrá en escena por segunda
vez el interesante drama en 6 cuadros y
un epílogo, que lleva por título «El ca-
minio del presidio» y la divertida comedia
en un acto, nominada «Carambola y palos.»

Ademas de estas funciones, que serán
las ordinarias, se verificará una extraordi-
naria esta tarde, dando principio á las tres,
en la cual se pondrán en escena la comedia
en dos actos «Llevido del cielo,» la pieza
valenciana en un acto «Mentirola y el tío
Lepa» y el juguete cómico tambien en un
acto «Las citas.»

Dice «El Litoral» de Gandia, que la ex-
portacion de naranjas está completamente
paralizada en dicha comarca. Otros años
por esta época eran muy cotizados los huer-
tos que quedaban por vender, y en el pre-
sente son pequisimos los vendidos.

La causa, es sin duda el bajo precio que
han obtenido en el extranjero las primeras
remesas que de dicho fruto se han hecho, y
tal vez los malos resultados que en años
anteriores han obtenido los comerciantes
que de este negocio se han ocupado.

Leemos en nuestro colega «La Revista
de Alcoy.»

«Segun tenemos entendido, se esta en-
sayando para poner muy en breve en es-
cena en nuestro teatro una comedia en 3
actos y en verso, original de un escritor
de esta localidad, persona muy conocida, y
particular amigo nuestro, el cual la tenia
escrita hace ya bastante tiempo, y la ha
entregado á la escena cediendo á repetidas
instancias de sus amigos.»

Ne conocemos la obra, aunque nos consta
que distinguidos literatos la han calificado
de excelente, por los buenos tipos que en
ella presenta su autor, y por su fácil verifi-
cacion. Sobre todo, ha merecido grandes
alabanzas por el fin moral, altamente moral,
que en ella resplandeca.

Esta última condicion hace que nesotros
nos ocupemos en ella y deseemos que ob-
tenga un feliz éxito; á pesar de no estar en
nuestro carácter las recomendaciones tea-
trales.

La comedia se titula: «Deudas de nati-
raleza, ó una singular familia.»

Segun datos oficiales el movimiento
de poblacion ocurrido en los pueblos mas
importantes de esta provincia, ó sean, Ali-
cante, Alcoy, Orihuela y Elche, durante
la segunda semana del presente mes, arroja
un total de sesenta y siete defunciones y
ochenta y ocho nacimientos, y por consi-
guiente, un aumento en el censo de veinte
y un habitantes.

Han obtenido aumento de censo Alican-
te, Alcoy y Elche con once, ocho y siete in-
dividuos respectivamente, habiendo sufri-
do disminucion de cuatro la poblacion de
Orihuela.

De los nacimientos aparecen cuarenta y

seis varones y cuarenta hembras legítimos,
y dos de los primeros naturales.

La direccion general de Hacienda inte-
resa á las delegaciones que no se dejen sor-
prender por los amaños que utilizan algunos
ayuntamientos, con el objeto de que sean
suspendidas las comisiones de apremio que
pesan sobre los mismos, y que solo otor-
guen la suspension en casos muy justifica-
dos, sin que por ello dejen de terminarse
los oportunos expedientes.

Esta tarde, si no lo impide el tiempo que
hace dos dias se muestra un tanto cambia-
do, se verificará en el paseo del Puente, de
dos á cuatro, el tercer concierto, estando
encargada la banda de la música «Nueva»
de ejecutar, entre otras piezas de su reper-
torio, un «Mosaico» sobre motivos de la
ópera «Faust», de Gounod, una tunda de
valse de D. Francisco Antolí y un vals
sobre motivos de la ópera «Galatea.»

Será de sentir que por el estado del tiem-
po no se verifique el concierto anunciado,
y que por dicha causa, nos veamos priva-
dos de los atractivos que reúnen estas fun-
ciones, además de la música, por reunirse
en el paseo del Puente lo mas escogido de
nuestra sociedad.

Esta tarde se celebrarán en varias socie-
dades juntas generales para la renovacion
de las Directivas, entre ellas el Casino Al-
coyano.

Tambien en el Circulo Industrial habrá
junta general extraordinaria para eleccion
de Presidente, por renuncia del que resultó
elegido el domingo anterior.

Se ha dispuesto que por ahora y hasta
nueva orden, continúen con licencia ilimi-
tada en sus casas los individuos del último
llamamiento á quienes por consecuencia de
la real órden de 28 de Setiembre último,
se les autorizó para disfrutar solamente de
licencia temporal hasta primero de Enero
actual.

Tenemos entendido que va á ponerse en
escena en el Teatro principal, el drama
titulado «Justicias del rey D. Pedro,» ori-
ginal de un autor residente actualmente en
esta ciudad.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 13 de Enero de 1882.

Para los que andan disputando acerca de si
el partido fusionista tiene más ó ménos ge-
nerales que el partido conservador, parece
dada una noticia del «Correo Militar,» que
hablando de si corresponde al presidente
del Consejo de ministros, como el mas ele-
vado representante de la politica del Go-
bierno, la designacion de la persona que ha
de elegir el cargo de capitán general de
Madrid, ó al ministro de la Guerra, como
su superior gerárquico, asegura que ne acier-
tan los que opinan de un modo ó de otro,
porque la designacion la hará quien debe
hacerla y está ya hecha.

En efecto, las personas bien enteradas
saben desde hace dias que el general Cas-
tilló vendrá de capitán general á Madrid,

lo que ne saben ni podian saber es que la
iniciativa de este nombramiento no era del
presidente del Consejo ni del ministro de
la Guerra.

He dicho á V. en algunas de mis ante-
riores cartas, que habia decidido propósito
de apartar los intereses del ejército de los
intereses de los partidos políticos, y que
para ciertos asuntos militares, sino de de-
recho, de hecho tenían algo disminuida ac-
tualmente la iniciativa los ministros de la
Guerra y así lo confirma la noticia que dá
el citado periódico, bien enterado de cuan-
to concierne á dicho departamento.

Son innegables las ventajas del moderne
procedimiento. Desde el momento que para
ejercer los altos mandos militares, no sir-
ven las opiniones políticas de los nombra-
dos, claro es que no se buscará la manera
de obtenerlos interviniendo en las agitacio-
nes de los partidos.

Los hombres de estado de los diversos
partidos que antes tenían que atender pri-
ncipalmente á cultivar la amistad de perso-
nas influyentes en el ejército para que les
apoyasen el día en que eran peder y con-
tar por tal medio con la fidelidad de la
fuerza armada, no tienen por ahora que
preocuparse de este asunto.

Pere si el moderno sistema es preferible
al antiguo bajo el punto de vista de que
aleja el ejército de la política y afirma la
disciplina, no deja tambien de tener inconvenientes
porque al cabo todo derecho de
iniciativa supone tambien responsabilidad
sino legal al menos moral y si los ministros
de la Guerra no tienen completa libertad,
de accion; ni las Córtes pueden en concien-
cia, pedirles cuenta de todos sus actos, ni
los disgustados ó perjudicados quejarse de
ellos.

Una de las ventajas de los sucesos políti-
cos ocurridos en España en los últimos doce
años, es que ya no se comprendan los pro-
nunciamientos militares para variar minis-
terios, coartando la iniciativa del monarca;
pero en cambio hay el inconveniente para
el régimen monárquico constitucional de
haberse formado un numeroso partido repu-
blicano, que si hoy no puede inspira temor
por el desconcierto en que viven sus jefes
más importantes, puede llegar día en que
sea un verdadero peligro para las institu-
ciones.

Presumo que la manifestacion católica
carlista preparada por el Sr. Nocedal con
motivo del permiso que le ha dado el Papa
para organizar una peregrinacion á Roma,
vá á ser motivo de disgustos para el gobier-
no dentro y fuera de España.

Hombre previsor el Sr. Nocedal, ha pro-
curado tener el consentimiento del gobierno
para sus trabajos preparatorios y en reali-
dad el gobierno no podia negarle la misma
tolerancia que concede á los republicanos,
tan enemigos de las instituciones como los
carlistas; pero el Sr. Nocedal no puede
evitar ni acaso quiera evitarlo que la pere-
grinacion católica, sea en realidad una ma-
nifestacion del carlismo y por tanto que la
miren con prevencion todos los partidos,
esceptuando el suyo y sin excluir los ami-
gos y partidarios de la union católica, á la
cual pertenecen muchos prelados, que co-
nocen los perjuicios de unir la causa de la
Iglesia en España á la del carlismo.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—S. Hilario.

SANTO DE MAÑANA.—El dulcísimo
nombre de Jesús.

CULTOS.

Parroquia de Sta. Maria.—A las 9 misa
mayor.

Parroquia de S. Mauro.—A las 9 misa
mayor. Por la tarde, hora por la cofradia de
la Cruz con esposicion y sermón por don
Francisco Navarro.

Iglesia de S. Agustín.—Funcion en ho-
nor del dulcísimo nombre de Jesús, á
toda orquesta, predicará D. Carmelo Mar-
tinez. Por la tarde, hora.

Iglesia del Sto. Sepulcro.—A las 7 misa
de Comunion general por la conclusion de
los ejercicios espirituales. A las 9 y media,
solemne acto de profesion religiosa en este
convento. Se ejecutará la misa del maestro
Cherubini por las dos capillas de esta ciu-
dad estando el sermón á cargo de D. Mi-
guel Vilaplana Pbro. vicario del mismo con-
vento y concluido el acto de dar el Vel o á la
Religiosa cantarán las dichas capillas el Te-
Deum del maestro Esclava á grande orques-
ta. Por la tarde á las 3 y media conclusion
de los ejercicios espirituales dirigidos por
el P. Vicente Valls de la compañía de Je-
sus, á las hijas de Maria y de Sta. Teresa,
en cuyo acto se manifestará á S. D. M. y se
dará la bendicion papal.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para
hoy, 30.º de 2.º abono turno im par.

El drama en cinco actos:

ANGELA.

La zarzuela:

PICIO, ADAN Y COMPAÑIA.

Por la tarde.

La comedia en dos actos:

LLOVIDO DEL CIELO.

La pieza valenciana:

MENTIROLA Y EL TIO LEPA.

El juguete nominado:

LAS CITAS.

Para mañana.

El drama:

EL CAMINO DE PRESIDIO.

La comedia:

CARAMBOLA Y PALOS.

Entrada 2 rs.

A las 7 y media.

SERVICIO PARTICULAR
de EL SERPIS.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 14 de Enero (4-45 tarde).

Se ha aplazado para mañana la anun-
ciada conferencia entre el ministro de
Hacienda Sr. Camacho y los tenedores
de la Deuda.

La peregrinacion organizada por el
Sr. Nocedal para visitar al Papa se
compondrá de 10.000 personas.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 3 por 100 31.60.

ALCOY 1882.
Imprenta de EL SERPIS.
5, Sta. Elena, 5.

PAPEL SUPERIOR,

á 14 rs. resmilla, timbrado.

Tarjetas visita,

á 3 rs. el ciento, cartulina Bristol.

SOBRES,

á 18 rs. mil

IMPRESOS

PAPEL SUPERIOR,

á 14 rs. resmilla, timbrado.

Tarjetas visita,

á 3 rs. el ciento, cartulina Bristol.

SOBRES,

á 18 rs. mil

IMPRESOS



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niñas. Publica las últimas modas de París en aristocráticos figurines, a los, gran colección de patrones de tamaño natural, múltiples bordados y labores á la aguja, música, novelas, revistas ocatros, etc., por todo lo cual es considerado como

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Los cuarenta años que cuenta de existencia son la mejor apología de su utilidad práctica en el hogar doméstico, proporcionando á las familias honesto solaz, al par que los medios de resolver el difícil problema de vestir con elegancia y distinción, sin rebasar los límites de su respectiva posición social. Si bajo este concepto *La Moda Elegante* es el auxiliar más eficaz de las madres de familia, no es menos útil á las Señoritas, cuya educación completa, tau variado ramo de labores de aguja, corte y confección de toda clase de prendas, mejor que podría nacerlo la más hábil profesora.

La Moda Elegante está al alcance de todas las familias, como lo demuestran los siguientes

Precios de suscripción.

Ediciones económicas.—Tercera edición:—con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores—Un año 20 pesetas.—Seis meses 10'50 id.—Tres meses 6'50 id.—Cuarta edición, propia para colegios de señoritas—con 24 suplementos de patrones, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 15 pesetas—Seis meses 8 id.—Tres 4'25 id.

Se suscribe en la librería de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4.—Alcoy,

HOSPIDERIA DE LA UNION

Trato esmerado, economía en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de este acreditado establecimiento.

FUENTE DEL ORO

Aguardientes vinos y licores DE VICENTE IGUAL

Vall 2, Alcoy.

Champagne 24 rs. botella.
Vino de Jerez.—Manzanilla fina.—Amontillado Amom.—Pedro Gimenez.—Fino oro.—Málaga seco.—Paja reté n.º 1.—Madeira.—Clases superiores de 10 á 12 rs. botella.—Fondillon 5 rs. y medio botella.
Ron Puerto Rico, 8 rs. botella.—Id. Martinica, 12 rs. id. Jamaica, 14.—Ginebra superior Campana, 12 rs. tarro.—Id. superior Amburgo, 10 rs. tarro de cristal.—Id. nueva marca, 10 rs. id.

MADERAS,

Se acaban de recibir muy superiores, de procedencia Sta. Maria (América) y de Burc (Suecia) en tablones, ablas y jásenas, aserrados por las cuatro caras; en los lmacenes de la Viuda de Vicente Esquembre de Alicante.

TINTURAS PARA EL PELO.

Eau de Cythere pour rendre aux cheveux leur blanche naturelle et primitive sans les teindre et sans tacher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.

Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los pelucos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una acción de las más saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por sí misma, una brillante de las más recomendables.

FONDA Y CAFÉ DE RIGAL

Gran surtido de vinos, licores y conservas

CONSERVAS. Perdices escabechadas 40 rs. Conejo de monte 40. Liebre 40. Gallinas asadas con manteca y estofado 20. Gallinas estofadas 20. Jamon con guisantes 8. Magras jamon con tomate 12. Lomo de cerdo asado 40. Id. con tomate 40. Riñones compuestos 40. Lengua de vaca estofada 16. id. con tomate 16. Pichones con id. 10. Pollos escabechados 20. Ternera mechada 40. id. con salsa 40. id. estofada 40. Ternera con guisantes 40. id. con tomate 40. Salchichon de Vich lejítimo, lib. 32.

PESCADO. Almejas con tomate 8 rs. Id. al natural 7. Langosta al id. 12. Id. compuesta 6. Id. á la catalana 12. Mero con tomate 16. Merluza con aceite, 12. Id. tomate 12. Id. compuesta 12. Id. guisantes 12. Id. salsa verde 12. Id. escabeche 11. Langosta con aceite 12. Id. compuesta 12. Id. con tomate 12. Id. guisantes 12. Id. salsa verde 12. Id. escabeche 12. Sardinias con aceite 3. Id. con tomate 3.

VERDURAS. Setas con aceite (vulgo esclatanos) 8 rs. Habichuelas de la saladilla 6. Tomates al natural 6. Pepinillos 6. Variantes 6.

En algunas clases hay medios botes y cuartas. Se garantizan todas las conservas hechas en esta casa, las de otras fábricas no se cambian ni garantizan.

LISTA DE LICORES.

Crema de ron, Marrasquino, Curaçao, Anisete, Maria Luisa, Aguas de granadinos, Espartero, Perfecto amor, Cumin Imperial, Dautrés, Raspail, Citron, Altremes, Garus, Leche de vieja, 4 frutas, Marras, Agua divina, Brudoni, Noyo, Algreme de Florencia, Mi amor, Piperment, Menta, Lagrima, Naranja, Agua verde, Pepepi, Crema de Anjélique, Garibaldi, Chartreuse, Rosa, Andaya, Craneta.

Las clases antedichas tomando por partes iguales, á 8 rs. y eligiendo clases de 8 á 18 rs.

CLASES DE ANISES en tarros y frascos de cristal: Ojen, Mono, Gorrion, Lamolla, Morel, Pavo Real, Imperial. Precio, 48 rs.: Tarros y botellas de lujo, 24 rs.—Varias clases de licores en primeras clases, de 18 á 60 rs. botella. Ginebra Campana, 1.º 20 rs. tarro.—Id. Hamburgo, 46 rs. id.—Id. ordinaria, 44 rs. id. Varias clases de Ron, de 44 á 60 rs. botella. Varias clases Champagne, de 40 á 60 rs. botella. Varias clases Coñac, de 26 á 36 rs. botella. Vinos extranjeros y españoles, de 10 á 30 rs. botella.

Cerveza Pale-Ale, Estrasburg y del País, á 1 1/2, 3 y 6 rs. botella.

GARBANZOS

BUENA CLASE, á 50 rs. arroba valenciana. ID. SUPERIORES, á 80 rs. id. Se espenden en la Droguería del Moro, Mercado, 2.

La Ilustracion Española y Americana

Año XXV.

Precios de suscripción

En Madrid, un año 35 pesetas; seis meses 18; tres meses 10.—En provincias, un año 40 pesetas seis meses 21; tres meses 11. La Administración remite gratis un número de muestra á las personas que deseen conocer este semanario.

Administración: Carretas, 12 principal, Madrid.

Se suscribe en la librería de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4.

Guia del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

Cafés y fondas

D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20.

Droguerías.

D. Eduardo Fiol, Mercado, 2

Droguería, paquetería, ultramarinos y coloniales.

Sres. Jiment y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo.)

Farmacias.

D. Santiago Monfior s. Nicolás, 1

Lampistería.

D. Desiderio Margarit, s. orenzo 23, (Tienda de la Campana.)

Loza y cristal.

Sr. D. José Martínez, Mercado 18. (La Perla.)

La Valenciana.

PRIMITIVA FUNERARIA.
D. Francisco Hurtado, Escuela, 8.

Peluquerías.

D. Jaime Pastor, S. Nicolás, 11.—Se hacen toda clase de trabajos en cabello. Se afeita, corta y riza el cabello.

Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.

D. Francisco Giner Martí s. Mig. del 40, esquina á la calle Mayor Almacén
caja de dos latas 70q 88 rs.
Una lata 44
Para fuera 68

Relojería y depósito de máquinas Singer

D. Vicente Garcia, s. nicolás, 1.

Sastrerías.

D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4.

Zapatería.

D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las lineas.

DOLORES DE MUELAS

Se calman los mas furiosos en el acto y con seguridad, con rapidez eléctrica, é infaliblemente se evitan con el LICOR DEL POLO DE OJIVE, dentífico reconocido universalmente por el mejor, mas aromático y mas económico de cuantos existen, y así lo atestiguan los honrosos premios conseguidos en todas las exposiciones donde ha sido presentado, inclusa la Universal de París, donde alcanzó el ÚNICO PREMIO concedido á los dentíficos españoles. Tienedlos usos, como calmante especial de los DOLORES DE MUELAS y como PRESERVADOR INFALIBLE de los niños. Detalles, en su instrucción. Con un frasco que vale 8 rs. reales, hay para conservar la boca limpia, fresca, perfumada y libre de toda enfermedad durante dos meses. Exijase LICOR DE FO. O DE DRIVE. Ascao, 7. Bilbao grabado de relieve en cristal. FARMACIA DE OJIVE-BILBAO, en la cápsula que recubre el tapon, y la firma de S. Orive en blanco sobre verde y oro al rededor del cuello del frasco, sin cuyos requisitos es falsificado este dentífico. Se halla compuesto exclusivamente de vegetales y desprovisto de ácidos y toda sustancia cáustica; tau perjudicial al esmalte dentario. Depósito central para grandes descuentos. Bilbao su autor. Alcoy farmacia de la Viua de D. Rafael Alfonso.

Sabañones y grietas.

Desaparecen á los dos dias, usando el ungüento y pomada, que se espenden exclusivamente en la Botica de D. Evaristo Mengual, situada en la calle del Mercado n.º 6.

LA SEMANA.

La gran nevada del día, ó mejor dicho de la semana, es que hace un frío de todos los diablos, si es que los diablos, tostados por el fuego que arde sin extinguirse en los profundos antros del Tártaro, pueden traer frío.

Dicen que el frío despeja los sentidos y aviva las inteligencias y que el calor nerva las naturalezas y mata la actividad. Yo creo que esto es su falso testimonio de los fabricantes de repas de invierno.

¿Qué tenemos con que las naciones del Norte se distinguan por la claridad de su razon y por su laboriosidad probada, y las meridionales por su apatía y su somnolencia tradicional? Nada entre dos platos.

A los sofismas de los autores que tal dicen y cuyas palabras me merecen poco crédito por que tal vez se han influido por pasatiempos ó intereses mas ó menos legítimos y fundados, he de oponer los resultados de mis observaciones personales y de mi propia experiencia.

Y mis observaciones y experiencia me demuestran, que los extremos se tocan, y que lo mismo cuando el calor arde y nuestro suelo humea bajo el influjo de un sol digno del Senegal, que cuando la cascarcha cubre nuestros campos y pone chuzas á nuestra vida, puntualmente de un paso dado sobre el resaca y he aquí el plato de las calnes; de agua; manana un día que en otro caso, la actividad desaparece y las manos de trabajar se volupan.

Cuando el sol brilla y el calor suena de punto en el verano, nos acordamos a la barloa buscando la apacible frescura de la sombra y las delicias de la siesta; y cuando el termómetro baja, los árboles se despojan de su pomposo follaje y la naturaleza entera se prepara para la estación invernal para despartar con las flores en primavera, nosotros tambien amamos el agradable calor del lecho, de entre cuyas abrigadoras mantas nos resistimos cuanto podemos a salir.

Resultado: que la pereza es una diosa dominadora, cuyo influjo se deja sentir en todo tiempo, con el calor y con el frío, en invierno y en verano, y a la que de vez en cuando hay que rendir tributo, sopana de pasar por descortes y malos caballeros. Y consecuencia: que hoy me parece ocasion oportuna de pagar esta pequeña deuda: ¡Ojalá todas las que contraiga en esta vida se pudiera pagar con igual facilidad!

Dispensenme los lectores la franqueza y au revoir.

LOS OJOS.

Los ojos tienen su idioma «como su risa el dolor»—segun Florentino Sauz—y como su risa el consejo, animal alegre hasta en sus postrimerias.

Hay ojos que matan cuando miran, ojos que fascinan, ojos que repugnan.

«Ojos que miran amando miran siempre convenciendo.»

Una mirada de los ojos de un acreedor quiere decir á la victima: «Cuando me paga V. aquel picho?»

La del deudor significa al poco mas ó menos: «Le debo á V. mucho y no le pagaré nunca.»

Los ojos de la mujer que nos quiere, hipotéticamente hablando, dicen siempre: «Tuya ó del serpulcro.»

Los de la suegra gritan á voces: «Yerno de mis ojos.»—Es el peor, erigen que puede tener un hombre: «Cuando llegará la hora de tus alabanzas?»

Entre los ojos se observan diversas categorías y diferentes razas.

Hay ojos que subyugan, ojos alegres, ojos tristes, ojos inteligentes, ojos expresivos y ojos hueros—casos particulares.

Existen ojos negros, azules, pardos, verdes, encarnados, de color de ceniza y claros. Este último color le he conocido en los de los besugos, porque suele decir mucha gente: «Te veo, besugo, que tienes el ojo claro.» Con esto querrán significar indudablemente que el besugo es un buen pez, en su clase.

Las aplicaciones de los ojos son innumerables.

Cuando el agua llovediza, en su caída, forma lo que en propiedad se llama burbujas, y vulgarmente ojos, indudablemente va á llover. Cuando le miran á uno ú á dos con malos ojos, es señal de que no le miran bien.

Aparte de estos infalibles pronósticos de adivinacion y magia, no puede negarse que existe el mal de ojo, lo mismo que los ojos malos.

Los bizcos están considerados perpetuamente como enemigos de toda situacion, porque se dice de público que miran contra el gobierno.

Algunos individuos se entretienen en dar en ojos á otros individuos que los tienen entre ojos; lo cual, bien calculado, me parece una porqueria, dicho sea con perdou.

En lenguaje náutico pasar un buque á otro por ojo, es un equivalente de reventarle, ó partirle por el eje, en lenguaje terrenal.

Por saltar á otro un ojo habria millares de ciudadanos que se saltarian dos. Excesos de la fraternidad extendida en la raza humana por las predicaciones de los que tienen á su cargo difundir ó confundir el progreso.

Los puentes tienen sus ojos para llorar los rios, y hasta los rios, como el Guadiana, tienen sus ojos para ver venir las crecidas.

Hay ojos de jabon y ojos de gallo; estos últimos hacen las delicias de sus dueños, que no son los gallos; ¡caso raro!

A las onzas de Carlos III inclusive se llama por el vulgo ojos de buey. ¡Qué felices seríamos las personas si todas las mañanas amaneciéramos con dos ojos del referido cornúpete para ver de pasar el día alegremente!

Los ojos son anteriores á las hojas; porque cuando nuestros primeros padres—lo cual parece indicar que hemos tenido varios—empezaron á usar las hojas de parra, ya habian andado con cien ojos para no comerse nada de cuanto les rodeaba.

«Hay ojos que de cualquier cosa se enamoran.»

Los ojos son las ventanas por donde se asoma el alma; además son los espejos de la misma, segun dice todo el mundo.

Hay camisas con vistas á la calle y habitaciones con vistas de hilo; tenderos con vista de algodón y vistas de aduanas.

El mejor día para una muchacha es aquel en que va á vistas, consecuencia de haber hallado un muchacho que le ha dicho: «Buenos ojos tienes.»

Entre los ojos y la vista hay un antagonismo mareado, que yo he descubierto, y que se lo denuncié á VV. con la mayor reserva.

EDUARDO PALACIO.

¡EL CARNAVAL!

Los momentos en que se rie son los mejores de la vida.

Suelta, pues, aquella carcajada, prójimo taciturno, y ¡al baile!

El Carnaval es el adiós á la carne.

Supongo que aceptaréis todos esta definición, que está dentro de la mas perfecta ortodoxia. Yo no la acepto, porque aun siendo mi alma tan católica como la primera, sospecho y entiendo que esto de la carne tiene mas que ver con el cuerpo que con el alma.

El «Adios» es un abrazo estrechísimo, un beso prolongado, un cambio de vidas y de almas.

«¡Adios á la carne!»
—¿Usted sabe lo que es eso?—me preguntaba en un baile de la Comedia cierta señora cuasi anciana.

—No, señora, no lo sé.

—Dichoso usted, hijo mio; yo le aprendí contra mi voluntad.

Esta broma no tenia mas que una contacion:

—¡Ah, señora! ¡Si nos hubiéramos conocido hace veinte años!

¡Cuántas frases corren por ahí sobre el Carnaval y sobre la Cuaresma!

El jórden Duque de Orleans en los paréntesis de sus placeres, solia decir que vivia en Cuaresma.

Y este mandato de disciplina, este consejo de higiene, no le han cumplido mas que los santos. San Mauricio de Alejandria no tomaba otro alimento en esta época que hojas de vegetales sin cocer y sin aliño; pero á tal punto llegó el rigor para que el ayuno se cumpliera, que Cariomagno conde notó la pena de muerte á los infractores de aquel precepto; y á tal punto el olvido de este deber, que Massillon confesaba no saber de familia alguna en la que todos sus individuos cumplieran con el precepto de la vigilia.

Sin embargo, en esta época privan las mujeres flacas y los amores platónicos...

Porque la Cuaresma inspira horror á la carne.

El Bajá de no sé donde llegó á Paris un Miércoles de Ceniza. Permaneció en aquella capital cuarenta dias; minuciosamente se enteró de los ayunos que manda observar el precepto religioso, y le pareció muy larga la Cuaresma.

—Larga relativamente,—le dijeron.

—¿Cómo?

—Si quereis convenceros de que pasó pronto, probadlo. Firmad el día de Piñata un pagaré á satisfacer el Domingo de Pascua, y vereis que pronto se pasa el tiempo.

Diré lo que han dicho todos.

El primer máscara fué Luzbel, que se disfrazó de serpiente para engañar.

Después se han disfrazado de serpientes los versos de Campoamor y el mazapan de Toledo.

Todo esto me gusta mucho.

Dicen que las mujeres se p recen á las serpientes.

Tambien me gustan.

Pero protesto contra esa inclinacion vulgar que maldice á la serpiente porque engañó á Eva. Le mostró el árbol de la ciencia, le enseñó la verdad. Comió del fruto la pecadora y aprendió todo lo que ignoraba.

¡Qué me comeria yo por saber todo lo que no sé!

Aquella primera escena del Paraiso fué un Carnaval.

Tertuliano, Inocencio III, Clemente de Alejandria, todos los grandes hombres condenaron el Carnaval, y el Carnaval vive, crece, se desarrolla, se extiende, se universaliza, subsiste, permanecerá; libre y silencioso en Francia, ardiente y apasionado en Italia, casi triste en Inglaterra, sensual en Alemania, en España desordenado, en Portugal ceremonioso, en América insaciable.

El disfraz, la careta son lo de menos porque el Carnaval es la carne, es el hombre, es la

humanidad loca, desenfundada, sin timo y sin miedo, placentera, ansiosa, hambrienta de emociones, que solo cede por la hartura y se rinde no mas que por la satisfaccion plébrica y la plenitud colmada.

En el mundo, decía Claudie Bernard, ha hecho mas víctimas el Carnaval que el cólera.

Es un palenque donde triunfa mas pronto el que habia mas claro.

Allí se ostenta la verdad desceñida, desnuda.

Y á la misma edad se ofrecen los sacrificios de la reputacion, de la paz y de la honra en todas partes.

A la verdad pura...

Cuando es pura la verdad.

A las groserias y á las impurezas...

Cuando son la verdad las impurezas y las groserias.

Los diplomáticos se hunden, los tímidos se desmayan, los comedidos y respetuosos se estremecen...

Pero los mudos hablan.

Es aquel estado que pintaba Hobbes de una guerra constante de todos contra todos.

Es la vida.

Tres dias de publicidad.

Setenta y dos horas en que todas las pasiones aparecen en la superficie.

Entre la muchedumbre disfrazada, vereis el anónimo autorizado, el pasquin legal, la injuria sin penas, lo clandestino que se protege, la conspiracion con pasaporte, la estocada á traicion aplaudida, la ofensa al pudor que se consiente, el ataque á la inocencia permitido, la palabra libre, la accion licenciada, las desvergüenza pública, la calumnia extendida y agravada con el escándalo, la delacion corriente, el vicio exaltado, la moral entredicha.

Y después de esta agitacion hirviente, un eco confuso, indescifrable, numeroso, que cede, que se extingue, que se apaga, que se pierde, que se vá.

Como el humo que sube con aparato y se disipa.

Como el cohete, dice un clásico, que tocado de una chispa, asciende con infulas de rayo, se ostenta como estrella en los confines de las nubes, y cae confesando en polvo las ridiculas bravatas del papel.

Hé oido bromas sangrientas.

Un máscara llama la atencion de vario grupos de gente politica.

Viste traje harapiento con el forro de los bolsillos por fuera, y oculta los remiendos de su rauglan con fingidos pagarés, bonos y acciones.

—Te conocemos,—le dijeron,—eres el Tesoro.

—¡El Tesoro!

—Y te pareces á Jesucristo,—añadió un nuevo interlocutor, transeunte.

—¿Por qué?—preguntaron los otros.

—Porque todos en él pusisteis vuestras manos.

¿Y los bailes de máscaras?

Oid un consejo.

El programa de estas funciones debe ser para los aficionados el siguiente:

No consentir que hable mucho la más acra que os embroma, y no permitiria que os deje sin que se lleve aprendido cuanto sea necesario para vuestros propósitos...

Ella volverá.

Si vuelve, ofrecedle un dulce para tener el pretexto de que pida agua y podais servirle en los pasillos.

Si no vuelve, esperad otra; que en los bailes de Carnaval no faltan máscaras jamas.

Si la invitais para un vals y acepta, huid de la desconocida, porque ya no lo es.

A las que bailan se las conoce.

Permitiendo que os senteis á su lado, hacedlo inmediatamente y seguid la conversacion.

Conviene accionar mucho, curiosear

acalorarse, obligarla á que se apoye en el brazo, y entonces sortear los grupos mas apilados, y hacer porque respire la atmósfera caliente, enrarecida, cuvenenada, pecadora.

Lo que debéis decirle, ofrecerle y jurarle, vosotros lo sabéis.

Pero el fin del baile ha de sorprenderos cenando en un palco.

Es bueno entrar con pareja en el baile pero es mucho mejor salir solo y sin ella.

Entrar casado importa poco, pero importa muchísimo salir soltero.

Lo demás no es ir al baile.

La máscara que os recomiendo tiene fisonomía, carácter, tipo.

Vá porque la llevan.

Nada es tan socorrido como una amiga. La única salvación de una mujer es un hombre, como la única perdición de una mujer es otra mujer.

De los amigos se hacen maridos, pero de las amigas no se hacen madres.

Tengo la seguridad de que cincuenta Adanes no hubieran conseguido de aquella Eva lo que pudo alcanzar una serpiente...

Vuelvo a la máscara.

Ha de ser guardadora de sus gracias y celosa de sus preciedades; tolerante hasta la superficie, fácil no mas que por encima. Tan discreta que lo sea por los ojos, y con su discreción os aborre la vista. No necesita atacar, si no resistir; que plaza fuerte ha de ser sitia la, y plaza sitiada plaza rendida.

En secreto os he de asegurar que la mujer se rinde, porque la mujer es débil.

La entrada en un baile tiene algo de ceremonia y mucho de misterio. Los trajes están relucientes, las caras frescas, las flores vivas.

Detras de la careta hay fuego en las miradas, rubor en las mejillas y miel en los labios, y bajo el disfraz, latidos en el corazón, dudas en la frente y afanes en el alma.

La infeliz que está segura de encontrar halagos y diversiones, conoce lo que es un baile y debe entrar porque ya lleva perdida la inocencia.

La que tiene miedo de aburrirse no haría mal en volverse á su casa, porque algo tiene que perder y lo arriesga... y lo perderá.

La salida del baile es un desencanto, una desdicha, una catástrofe.

Las caras al amanecer están pálidas y ojerosas, las mejillas amoratadas, las flores marchitas, los talles desceñidos, las ropas ajadas.

Por aquellos rostros ha pasado una noche, por aquellas almas ha pasado un infierno.

Las máscaras que se divierten me dan compasión.

Las niñas que se han aburrido me dan envidia.

Aquella que te presentaba como tipo entró temerosa de perder la noche, y á no perderla entró decidida.

Con el misterio de la careta y la excitación del baile te la fuiste hermosa, y lo era entonces.

Si te sorprende á la salida, apartado, indiferente y solo, se atreverá á mirarte, y aquella mirada será un poema de amarguras y remordimientos.

Lo que aun es puro en aquella mujer, lo que es de ángel en aquella desventurada, no se ve, porque la careta lo disimula.

Una gota de rocío que el fuego de sus ojos evapora una lágrima.

¡Pobres mujeres!

La tiranía oriental ha hecho frases contra el baile de máscaras. Se cuenta que cuando el Sultán de Zanzibar pisaba los mármoles de palacio á su regreso de una excursión á París, le preguntó madama Favorita:

—¿Y los bailes de Carnaval?

—¡Oh!—replicó el Sultán.—Es una sociedad de locos. Bailan con frenesí las per-

sonas distinguidas... ¡como si no tuvieran criados que bailaran por ellas!

Y pensar que en los bailes de ahora hay lances de enredo, intrigas de buen gusto, animación culta, es pensar lo que no es.

Y el que no lo crea, que vaya á ver otras cosas.

Un martes último salí cuando amanecía.

De mi brazo se colgó una «beata.»

Y en la puerta le preguntó una vendedora:

—¿Querría tomar la señora un décimo de la lotería?

No tomo nada, porque ya han dado las doce y «ayuno.»

Por último, la escena que los hombres representamos en aquellos instantes es de retajamiento.

Ronca la voz, seco el paladar, herida la garganta, mantenidos por las ansias del vicio, sin conciencia que nos acuse, sin reflexión que enderece nuestros pasos, sin castigo y sin pena, con esta irresponsabilidad salvaje del que se impone por el derecho de su fuerza, defendidos por el egoísmo y mudos por satisfechos, podríamos tropezar y deberíamos caer para no levantar jamás á otra postura ni actitud mas nobles que la de ir pisando el suelo con las manos y los pies.

El rostro arrebatado y el corazón marchito, la frente ardiendo y la inteligencia dormida, me recuerda el que goza aquel personaje de Alfredo de Musset que tenía el mes de Mayo en las mejillas y el mes de Enero en el corazón, y su cabeza parecía una chimenea viaja que suena á hueco y que guarda sólo viento y cenizas.

¡Id al baile, y os maldecirán las mujeres honradas!

X.

LA MENTIRA.

Los moralistas puritanos consideran la mentira como una infamia que en ningun caso puede excusarse; pero los puritanos de todas clases exageran siempre sus principios hasta el fanatismo, de suerte que, de una cosa que puede ser buena en su esencia, concluyen por hacer otra mala ó imposible.

Los casuistas son mas tolerantes; reconocen tres clases de mentiras: la «perniciosa» que con razón juzgan como un vicio abominable; la mentira «oficiosa», que permiten en ciertos, y la «alegre ó divertida», que califican de broma sin importancia.

Voltaire, que era mucho mas hombre de mundo que moralista (casi iba á decir que hombre de moralidad); habla de esta manera:

«Hemos atribuido tanta mas infamia á la mentira, cuanto que de todas las malas acciones, es la mas fácil de ocultar y la que ménos cuesta de ejecutar. ¡Pero en cuantas ocasiones es la mentira un acto de heroísmo!

Cuando se trata por ejemplo, de salvar á un amigo, quien entonces dijese la verdad se vería cubierto de oprobio; y no establecemos gran diferencia entre un hombre que calumnia á un inocente y un hermano que pudiendo salvar la vida de su hermano diciendo una mentira, prefiere abandonarle y decir la verdad.»

La mentira «perniciosa» constituya una verdadera calumnia; es el mas cobarde de los asesinatos. Gomez, banquero de Madrid, era un hombre de la mayor probidad, y que disfrutaba en el comercio de una confianza ilimitada. Un rico capitalista, el joven conde de C., habia colocado en casa de aquel una suma de cuatro millones, con facultad de retirarla á voluntad, avisando al banquero tres dias ántes. Un joven bastante libertino, Eduardo B., que frecuentaba la alta sociedad, tuvo la pretension de pedir la mano de Blanca Gomez, siéndole negada rotundamente por su padre.

Entonces Eduardo juró vengarse, y he aquí lo que hizo. Estableció relaciones de amistad con el cajero de la casa, y le convidó á almorzar. Ya de sobremesa, le hizo algunas preguntas relativas á la posición financiera de su principal, y á fuerza de habilidad y de vino de Champagne, logró saber que los vencimientos del mes de Julio (estaba entonces en Abril), serian muy importantes y molestarían la marcha ordinaria de la casa, pero que Gomez haría frente á ellos, sino ocurría ningun contratiempo inesperado.

Enseguida Eduardo fué una tras otra á las tertulias que frecuentaba, hasta que halló al conde C. en una brillante reunion.

—Sea V. bienvenido, amigo Eduardo. ¿Qué ocurre de nuevo? Usted que todo lo sabe, cuéntenos algo.

—Señora, hay tan pocas novedades que puedan interesar á usted.

—¿Ninguna?

—Algunas maledicencias, calumnias que zán... por ejemplo, circula con insistencia el rumor de que ese pobre Gomez ha hecho muy malos negocios, y que está próximo á quebrar. Puede Vd. suponer, señora, que no creo ni una sola palabra de todo eso, que soy su amigo verdadero...

—Efectivamente, creo recordar que iba Vd. á casarse con su hija.

—Es cierto, señora, pero ayer fuí á retirar mi palabra. Usted comprende que un hombre de cierta delicadeza no va á casarse con una mujer.

—Sin dote ¿no es verdad?

—Dispense Vd.; queria decir que un hombre honrado; pero sin fortuna, no debe hacer participar de sus privaciones á una mujer querida. Ese fuera un egoísmo criminal.

Al dia siguiente, corrió en la Bolsa el rumor de que Gomez iba á quebrar y todas las personas que tenían dinero en su casa, en condiciones parecidas á las del conde de C., se apresuraron á pedir su reembolso. No quedaba mas remedio al pobre Gomez que levantarse la tapa de los sesos ó tirarse por el viaducto. Podía escoger.

¡Ese es el calumniador! es el efecto de la mentira perniciosa.

Pero, digan lo que quieran los escépticos hay una Providencia para los hombres honrados. En el mes de Julio, Gomez pagó todos sus vencimientos, y ocho dias despues, casaba á su hija con el conde de C. —El calumniador fué el primero en ir á felicitarles por la boda.

La «mentira oficiosa» puede ser algunas veces una virtud, mientras sea útil á una persona, mientras la salva hasta de la muerte sin perjudicar á nadie.

Al rey Fernando V le agradaba en la vida íntima despojarse de la fastidiosa etiqueta.

Habia en palacio un viejo cortesano que, sea por efecto de su buen corazón, ó para darse aires de original franqueza, defendía siempre á los ausentes á quienes atacaba la malevolencia, y empleaba mil pequeñas mentiras oficiosas para conseguir su propósito; esto divertía particularmente al rey. Por lo demás tenia tal serenidad, que era imposible derrotarlo hasta cuando se le cogía en el acto mismo de mentir.

—Marqués—le dijo el rey—¿conoces al conde de Bustos?

—Sí, señor; tengo esa honra, y es el mejor de mis amigos?

—Pues estoy muy descontento de él.

Se de buen origen que no hace mucho se ha permitido hablar en términos que me ofenden.

—Señor, han engañado á V. A.; el conde es leal defensor y adicto servidor de V. A.

—¿Estás seguro de ello?

—Sí, señor: Nos vemos casi todos los dias; y ayer, comiendo juntos, decíamos mil cosas acerca del respetuoso amor que ambos profesamos á V. A.

—¿Ayer, dices?

—Sí, señor, ayer mismo.

—Pero, ¿cómo puede ser eso cierto, si hace quince dias que murió el conde.

—¡Cómo! ¿Ha muerto...? Pues bien—

añadió sin desconcentarse el cortesano:—Requiescat in pace.—Luego se santiguó y siguió hablando tranquilamente de otra cosa.

La mentira oficiosa se aproxima algunas veces á cuanto de mas sublime tiene la virtud.

Cuando el príncipe de Gales, hijo del desgraciado Carlos I, perdió la batalla de Worcester, sus escoceses le abandonaron, y tuvo que escapar solo á través de los campos. Despues de haber recorrido un bosque y dormido en él durante algunos dias se halló tan rendido de cansancio, que entró en un castillo pidiendo hospitalidad. Aquel castillo pertenecía precisamente á un partidario de Cromwell. Sin embargo, el honrado dueño le recibió y le ocultó.

Uno de los generales del protector que seguía al príncipe de cerca, se presentó poco despues en el castillo y le reclamó.

—No lo he visto.—dijo el baronet.

—Caballero,—repuso el general,—¿sabéis que el decreto es terminante, y que si no decis la verdad, si habeis dado asilo al príncipe, seréis condenado á muerte?

—Ni he visto al príncipe, ni le he dado hospitalidad.

—Jurad por la fé de caballero que no tentis.

—Lo juro—contestó el baronet.

El general se retiró, y quince dias despues el príncipe desembarcaba sano y salvo en las costas de Holanda. Pero las minuciosas investigaciones que hizo Cromwell, demostraron prento la verdad y el «baronet» arrestado, fué llevado á Londres y juzgado por el Parlamento. Presentóse ante sus jueces con la frente alta y resplandeciente de noble dignidad, oyó leer sin emoción el alta de acusación.

—Señor, le dijo el presidente,—acabais de oír vuestra acusación, os habeis hecho culpable de un delito que se castiga con la pena de muerte. ¿Qué tenéis que alegar en vuestra defensa?

—Nada, milores: el acta de acusación es cierta hasta en sus menores detalles; pero, que aquel de entre vosotros que en mi lugar hubiese sido bastante cobarde para obrar de otro modo, se levante y me condene.

El «baronet» fue absuelto.

La mentira «alegre» es siempre inocente, y algunas veces divertida, cuando está bien y manejada con gracia y talento. Pero el papel de Manolito Gazquez es mucho mas difícil de representar en sociedad que lo que algunos creen. No basta, para agradar, el arrastrarse en lo maravilloso, lo hiperbólico y lo imposible, edificar un cuento tan fastidioso como inverosímil. Es preciso contar con gracia, brevemente, y concluir con una llamarada viva, cómica, imprevista. La «andaluzada» tiene algo de eso, pero por su parte cómica está por completo en la exageración, mientras que en la mentira alegre, está en lo imprevisto.

Comia yo un dia en casa de unos amigos, y no nos habíamos sentado á la mesa hasta despues de haber concedido el cuarto de hora de espera á uno de los invitados que no llegaba. Diez minutos mas tarde entraba en el comedor con un aire conmovido, como si viniese de un motin.

—Por fin ya está ahí,—dijo el anfitrión.

—Os pide mil perdones por haberme hecho esperar, pero he visto aquí cerca en la plaza, una cosa tan curiosa, que no he podido dejar de detenerme algunos minutos.

—¿Qué cosa?

—Dos perros que se mordían con tal encarnizamiento, que se han comido uno á otro. Allí solo quedaron los rabos en el campo de batalla.

Lo mejor fuera, no meter nunca, porque cuando se ha adquirido el hábito de la mentira, es imposible, ó por lo menos muy difícil, corregirse de él.

Un hombre tenido por mentiroso, diría la verdad mas palpable, y le costaría gran trabajo hacerla creer.

Parece como que, en boca de un mentiroso, las verdades sufren una metamorfosis, convirtiéndose en mentira para aquellos que le escuchan.