

# EL SERPIS

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

AÑO I.

SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy.—VEINTIUNO trimestre, fuera.—SESENTA extranjero.—TREINTA Y DOS ultramar.—Se suscribe en Alcoy: Mercado, 23. Fuera: en las principales librerías y dirigiéndose a la Administración.

ALCOY, MIERCOLES 22 DE MAYO DE 1878.

Número suelto: 25 CÉNTIMOS de real en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: á precios convencionales. La correspondencia se dirigirá al Administrador de El Serpis D. ENRIQUE POBLET ESPÍ, Mercado, 23.

NÚM. 19.

ALCOY 22 DE MAYO DE 1878.

## EL ENSANCHE DE ALCOY.

Por fin en la Gaceta del 18 del corriente, ha aparecido el Real Decreto aprobando el plano de ensanche y rectificacion de Alcoy, y declarando de utilidad pública las obras del mismo.

Están, pues, de enhorabuena el pueblo alcoyano, su digno municipio, y los autores del proyecto, nuestros buenos amigos D. Enrique Vilaplana y D. Teodoro Balaciart. A todos ellos felicitamos cordialmente, porque además de la inteligencia y acierto que ha demostrado cada uno de los individuos que en diferentes esferas han contribuido á la realizacion del hecho que anunciamos, han dado todos á conocer que se hallan dotados de una paciencia y una constancia tal y tan grande, que de hoy mas les señala un puesto distinguido para la realizacion de cualquier pensamiento por difícil que se presente á nuestra vista.

Pensamos ocuparnos detenidamente, en artículos sucesivos, de cuanto al plano de ensanche se refiere, de los detalles que interesen á los que hayan de edificar en las diversas zonas del mismo, y de la marcha que creamos deba seguirse en la construccion de las múltiples obras que el proyecto abraza; pero hoy por hoy, no queremos dejar de relatar la historia de este proyecto y las vicisitudes por que ha pasado, con ob-

jeto de que conozca todo Alcoy los obstáculos que ha sido necesario vencer para llegar á un resultado satisfactorio.

Allá por los años de 1868 á 1869 empezó la opinion pública en esta localidad á notar la falta de un plano oficial de la poblacion, al cual quedaran sugetas todas las alineaciones de las calles, concluyendo de una vez con los conflictos parciales á que daba lugar el derecho de los propietarios á edificar segun sus particulares intereses y el deseo de los Municipios de dotar á la ciudad de vías como las que reclama su importancia; y como quiera que el vecindario esté en pocas poblaciones tan condensado como en esta, cundió tambien la idea de que ese plano proyectase al propio tiempo ensanches que dotasen á Alcoy de nuevas edificaciones capaces de proporcionar á sus habitantes el local necesario para un número cada vez creciente de vecinos.

Como todas las buenas ideas, una vez nacidas, crecen y se desarrollan hasta que se convierten en hechos, le sucedió á esta lo propio. El Municipio de Alcoy se hizo eco de los deseos de sus administrados en el año 1871, creando una junta que entendiera en el asunto é iniciando el expediente en solicitud del necesario permiso del Gobierno para proceder á la formacion del plano, justificando, además, plenamente en su peticion las especiales condiciones en que Alcoy se encontraba, y manifestando las razones económicas é

higiénicas que hacian necesaria esta concesion. Sin embargo de la justicia que asistia á nuestro Municipio; sin embargo de que tal permiso en nada afectaba á los intereses generales del país, ni á los particulares de la provincia, costó tres años de lucha lograr que el gobierno no atendiese á la peticion del Ayuntamiento; tres años en que este no cejó hasta que el 12 de Mayo de 1874 logró, por fin, el apetecido decreto, en que se accedia á lo solicitado, otorgandose seis meses de plazo para la formacion del plano de que tratamos, plazo que se prorrogó por otros seis, en atencion á las graves circunstancias en que se encontraba la Nacion Española en general, y Alcoy, en particular.

Como consecuencia de este decreto y de esta próroga, en 3 de Febrero de 1875 abrió el Municipio concurso público para la ejecucion del plano y proyecto que hoy vemos aprobado, y el 3 de Agosto del propio año, los señores Balaciart y Vilaplana únicos que se presentaron en la palestra, entregaron al Ayuntamiento un trabajo que por su volumen, sus minuciosos detalles, sus completos dibujos, sus complicados cálculos, y demás circunstancias, mereció el aplauso de cuantos le vieron. Nos hemos de ocupar con detenimiento de estos planos á causa de lo que á la poblacion interesa conocerles; pero queremos consignar hoy que la obra de que se trata parecia exigir infinitamente mas tiempo del que en su ejecucion

se empleó, si bien hemos oido decir á sus autores que por ningun precio volverian á emprender un trabajo tal en tan corto plazo.

Ya en poder de nuestra corporacion Municipal el plano en cuestion, se dedicó esta á su estudio, y en 13 de Diciembre del mismo año le aprobó, manifestando á los Sres. Balaciart y Vilaplana el aprecio con que habia mirado sus trabajos, remitiéndole dos dias despues, por conducto del Gobernador de la provincia, á la aprobacion del Gobierno, acompañado de un luminoso informe.

Efecto de lo restrictivo de la Ley de ensanches de poblaciones, emprendió el plano, á partir de esta fecha, una peregrinacion de oficina en oficina, que hubiera hecho desistir de él á cualquier Ayuntamiento que no hubiera sido tan celoso como el nuestro en el cumplimiento de su deber; pues pasó á informe del Arquitecto provincial, de aqui al del ingeniero jefe de obras públicas de la Provincia, y sucesivamente á la Junta provincial de Sanidad, á la Comision permanente de la Diputacion, y á la Seccion de Fomento de Alicante. Afortunadamente para el plano, para sus autores, y para Alcoy, los informes de todas estas entidades y corporaciones fueron altamente favorables al trabajo que nos ocupa y juntamente con todos estos dictámenes fué este enviado por el Gobernador de Alicante al Sr. Ministro de Fomento. Tres corporaciones han ilustrado el criterio de esta supe-

## RIGOLETTO

ÓPERA EN CUATRO ACTOS  
música

DEL MAESTRO VERDI.

*Personajes.*—Duque de Mantua.—Rigoletto, su bufon.—Gilda, hija de este.—Sparafucile, maton.—Magdalena.—Juana, aya de Gilda.—El conde de Monterone.—Marullo, caballero.—Borsa, cortesano.—Conde de Ceprano.—La condesa, su esposa.—Ugier de corte.—Page de la duquesa.

ACTO PRIMERO.—Sala magnífica en el palacio ducal, puerta en el fondo por la que se ven otras salas espléndidamente iluminadas; muchos caballeros y damas en traje de gala; pajes que sirven refrescos; suena dentro música.

Escena I. El duque y Borsa.—Dice el duque que quiere llegar pronto al resultado de la aventura con la jóven que en el templo ve hace ya tres meses todos los dias de fiesta: Borsa le pregunta dónde esa jóven vive, y el duque responde que en una calle apartada, añadiendo que un hombre misterioso entra en su casa todas las noches.—Grupos de damas y caballeros cruzan el teatro; el duque pronuncia:—La mas bella de todas es la esposa de Ceprano. Borsa le ad-

vierte que tenga cuidado porque puede oírle el marido; á lo que el duque contesta que nada le importa; luego dice que no seria para él una desgracia la comunicasen que le gusta; espresa su placer de volar por los jardines del amor, versátil como la mariposa, y llama á la constancia tiranía del corazón.

Escena II. Dichos, el conde de Ceprano siguiendo á su esposa acompañada de un caballero, cortesanos de ambos sexos que aparecen por diferentes puertas. La condesa preguntada por el duque si se vá, responde que debe marchar con su esposo; aquel le dice que se quede, la declara su amor y desaparece con ella del brazo.

Escena III. Dichos y Rigoletto.—Pregunta Rigoletto al conde de Ceprano qué tiene que tan intranquilo está, y el conde hace un gesto de impaciencia y sigue al duque; los cortesanos celebran la desagradable situacion del conde; Rigoletto dice que al duque le gustan el vino, los bailes, los combates, y que ahora sitia á la condesa, lo que hace rabiar al marido.

Escena IV. Dichos y Marullo, acerado.—Marullo comunica á todos que Rigoletto tiene una amada, y todos se sorprenden.

Escena V. Dichos, el duque seguido de Rigoletto, despues Ceprano. El duque dice á Rigoletto que para él la

esposa de Ceprano es un ángel, y Rigoletto le aconseja robarla. ¿Como hacerlo? pregunta el duque: Rigoletto le responde que hay carcel, destierro para Ceprano, y viendo que esto no parece bien al duque, le dice le corte la cabeza. Esta cabeza? pronuncia el duque tocando con su mano la cabeza del conde; Rigoletto responde que sí, pues para na esa cabeza sirve; Ceprano amenaza á este con la espada, el duque le contiene y Rigoletto se rie; Ceprano grita:—Venganza! y el coro promete ayudarle; las damas del baile entran en la sala.

Escena VI. Dichos y el conde de Monterone. Monterone pronuncia mirando al duque con noble orgullo:—Yo soy Monterone, mivoz os hará cual trueno temblar en todas partes: Rigoletto se burla de este! Monterone le lanza una mirada de indignacion, y dirigiéndose luego al duque que le habia deshonrado su hija, le dice gritará siempre contra el ultraje hecho á su honor, y que si le condena á morir, le verá siempre espectro horrible, pidiendo venganza al mundo y á Dios; el duque manda que le prendan; Monterone maldice al duque y Rigoletto, y vuelve á maldecir á este echándole en cara que se burla de las aficciones de un padre. Monterone es conducido preso.

ACTO II. Extremidad de una calle sin salida; á la izquierda una casa con azotea y un patio en el que hay un árbol

grande y un asiento de mármol, á la derecha de la calle altas paredes del jardin, á un lado el palacio de Ceprano. Es de noche.

Escena I. Rigoletto, Sparafucile.—Este ofrece á Rigoletto, si le paga, asesinar á su rival; Rigoletto pregunta que cómo se acostumbra á pagar este género de trabajo, y Sparafucile responde que la mitad adelantada; Rigoletto dice que por ahora no necesita de sus servicios, pero que tal vez necesitará otro dia, por lo cual le pregunta donde le encontrará, y el asesino responde:—Aquí, siempre por la noche.

Escena II. Rigoletto.—Laméntase de ser jorobado y verse en la necesidad de servir de bufon, no siendo tales sus tendencias; dice que aborrece á los cortesanos; tórbase recordando las maldiciones de Monterone, y teme no le suceda por ellas alguna desgracia. Entra en el patio.

Escena III. Rigoletto y Gilda.—Gilda sale de casa y se arroja en los brazos de su padre, y notando que suspira le dice:—Suspirais! que mal os acongoja, descubridlo, vuestra hija os lo suplica; si hay misterio sépalo yo... conozco á mi familia.—Tu no tienes familia, contesta Rigoletto.—Cual es vuestro nombre? pregunta Gilda. Rigoletto se niega á decirlo y la advierte que no salga de casa á lo que Gilda responde que no va mas



rior autoridad, á saber: la Junta Consultativa de caminos, canales y puertos, la Real Academia de bellas artes, y la Real Academia de Medicina, consumiendo todos estos informes y los anteriores *solamente* dos años, pues el día 15 de Noviembre de 1877 el Illmo. Sr. Director general de Obras públicas devolvió el proyecto al Ayuntamiento de Alcoy, para que se modificase con arreglo á las indicaciones hechas en sus informes por las tres últimas corporaciones citadas. Decían todas ellas que el proyecto era bueno, beneficioso y aceptable, calificándole de bien acabado trabajo; pero deseaban que se introdujeran en él algunas leves modificaciones que tendían á mejorarle. Mas como quiera que cada uno de los tres informes á que aludimos pedía cosas distintas, y á veces incompatibles entre sí, el Municipio aceptó algunas y desechó otras de entre ellas; ordenó á los autores del plano que redactaran una memoria adicional donde se hicieran constar las aceptadas; y con esta memoria, y un extenso informe justificativo de sus decisiones, elevó el proyecto á la superioridad quince ó veinte días después de su recepción.

Parecía que el expediente de que tratamos no era susceptible de nuevas demoras, pero el Ministerio de Fomento lo juzgó de otro modo, y eligiendo, por mejores, las indicaciones emitidas en el informe de la Junta Consultiva de caminos canales y puertos, le devolvió á Alcoy á principios de Abril para que se incluyesen en él todas las modificaciones deseadas por esta corporación; acuerdo que cumplimentado en breves días por el Ayuntamiento y por los Sres. Vilaplana y Balaciart, cerró el período de tan enojosa tramitación, dando lugar al Decreto de 17 del actual, inserto en la Gaceta del 18 del mismo.

Léjos estamos de censurar á ninguna de las personas que han tenido que informar en este asunto;

ni la indole de nuestro periódico lo consiente, ni dejamos de conocer que, apesar del tiempo transcurrido cada una de estas entidades, apenas ha tenido en su poder tres meses el plano y proyecto, plazo que no es excesivo para imponerse en los detalles de un trabajo tan considerable; pero hemos venido á la prensa á defender los intereses materiales de Alcoy, y deber nuestro es lamentar la existencia de una ley cuya excesiva tramitación ha hecho necesarios siete años para la obtención de este proyecto, durante los cuales, los propietarios que han estado esperando su aprobación, no han podido edificar lo que han tenido por conveniente, produciendo una excesiva paralización en las obras particulares, mientras que los que han querido utilizar estas demoras, han construido en las zonas de ensanche, del modo que mejor les ha parecido, produciendo en ellas mayores inconvenientes que los que hubiera tenido la rápida aprobación del plano sin modificación alguna, puesto que, como hemos dicho, todas ellas han versado sobre cosas insignificantes.

Finalmente, ni nosotros podemos remediar esto, ni el tiempo perdido puede de ningún modo recuperarse. Al municipio toca ahora impulsar con mano vigorosa las edificaciones públicas, y alentar con sabias determinaciones las particular tarea en la que no le ha de faltar nuestro pobre apoyo, como no le faltan hoy nuestros plácemes por la actividad y constancia con que ha sabido vencer los obstáculos que en esta cuestión se le han presentado.

Se trata en Inglaterra de desviar una parte de la corriente del Nilo y dirigirla hacia los desiertos de Libia, Nubia y Sudan. Las inundaciones anuales de ese río las causa el influjo de aguas cargadas de cieno de la mesa de Abisinia, el cual ahora se descarga principalmen-

te en el Mediterráneo, donde se está formando una nueva delta. El proyectista de esta gran empresa no es otro que sir Samuel Baker, quien cree fácil la erección de esclusas y represas en diferentes puntos del Nilo, incluidas las cascadas, asegurando que con eso serian estas navegables y se facilitaria el viage por agua desde el Mediterráneo hasta Gondokoro. Cree, además, sir Samuel que, mediante la irrigación de los desiertos, podría cultivarse el algodón á entrambas orillas de los canales por largo trecho, independizándose así Inglaterra de América por lo que toca al ménos á ese artículo de primordial consumo.

### Seccion local.

Por el Sr. Alcalde que presidia antes de anoche el teatro, se impuso una multa de dos pesetas á unos jóvenes que durante la función de cuadros disolventes fumaron dentro de un palco prosenario.

Nosotros aplaudimos como se deben estas medidas, y creemos que sentado tan buen precedente se harán estensivas las multas á cuantos en adelante las merezcan pues ya es hora de acabar, con irregularidades impropias de espectáculos cultos.

Para que nuestros abonados conozcan ó recuerden el argumento de cada ópera que por primera vez en esta temporada se cante en nuestro teatro, los publicaremos en la seccion de folletín.

Hoy comenzamos con el de *Rigoletto*, cuya obra se ejecutará esta noche.

El viernes próximo á las nueve de la mañana y en la Casa Consistorial se entregará por la Comision que ha entendido en el reparto de los bonos equivalentes á la cantidad de cinco mil pesetas donado por el gobierno á los obreros sin trabajo de esta población el efectivo correspondiente.

Hé aqui la lista de la compañía de ópera que va á funcionar en el Teatro Principal.

Escena IX. Dichos y Rigoletto.—Rigoletto teme vayan estos á robarle su hija, pero oyendo á Marullo que le dice:—Venimos á robar la esposa de Ceprano, se tranquiliza; pide una careta para ayudarles en el rapto, Marullo se la pone y con un pañuelo le cubre los ojos, lo que no es notado por Rigoletto, quien cree que su oscuridad es la oscuridad de la noche aumentada con la careta; suben algunos á la azotea penetran en la casa, abren á todos, y se llevan á Gilda, la que libre, al cruzar el escenario del pañuelo con que la tapan la boca, grita:—Socorro, padre mio! Rigoletto conoce la verdad, cree cumplida la maldición de Monterone y cae desmayado.

ACTO III.—Salon en el palacio ducal.—Escena I. El duque.—Lamentase del rapto de Gilda, y dice que tomará venganza si descubre los que le han privado de la mujer que tanto adora.

Escena II. Marullo, Ceprano, Borsa, cortesanos y dicho.—Comunican todos al duque el robo de Gilda, la cual han traído á palacio y el duque respirando júbilo marcha en busca de ella.

Escena III. Rigoletto y dichos menos el duque.—Riñense todos de Rigoletto; este mira un pañuelo que hay sobre una mesa, para ver si es de su hija, y

Maestro compositor y director de Orquesta, D. Leandro Ruiz; prima donna dramática, signora Francesca Herrera Sanmarti; mezzo soprano é contralto, signora Matilde Chini, prima ponda leggier, a signora Emilia Reyné; comprimaria, signora Matilde Olavari; primo tenore, signor Francesco Mosconi Frannes; altro primo tenore, signor Carlo Ziliani; primo baritonn, signor Francesco Amodio, altro baritono, signor Luigi Caluzzi; partichina, signora Jeseфина Gonzalez; primo Basso, signor Rafaelo D. Octavi; alto primo basso, signor Escole Bargaglia; partichinos, signore Ducotí Calabuig é Ferrandiz; prima bailarina del Teatro Real de Madrid, signora Gioseppina Chini; direttore de escena, signor Francisco Saper; concertatore é suggeritore, signor Angelo Ruiz; diez y siete corristas de ambos sexos, seis bailarinas y treinta y dos profesores de orquesta.

El vestuario, atrezzo, armeria y archivo musical procede del gran teatro de Barcelona; y como director de la maquinaria figura D. Gaspar Baldó, como adorno, D. Vicente Jordá como guardaropa, D. Jorge Baldó y como peluquero don Francisco Domech.

El repertorio que tiene la compañía es el siguiente: *La Africana*, *Fausto*, *Trovatore*, *Lucrecia Borgia*, *Norma*, *Rigoletto* y *Poliuto*, repitiéndose las que mas sean del agrado del público hasta completar el número de diez que serán las representaciones que dicha compañía se propone dar.

El abono queda abierto en la calle de S. Nicolás número 8 á los precios que ya conocen nuestros lectores.

### Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—Santa Rita de Casia y Santa Julia.

SANTO DE MAÑANA.—La aparición de Santiago apóstolo y San Desiderio.

CULTOS.—Parroquia de Santa Maria. Continúan los ejercicios del mes de Mayo.

Parroquia de San Mauro.—Continúan los ejercicios del mes de mayo.

Capilla de Nra. Sra. de los Desamparados.—Alancear novena con orquesta.

Ermita del Molinar.—Contiúa el mes de Mayo.

### SERVICIO DE LA PLAZA.

Parada. Primer Batallon del Regimiento Infante-

que á la iglesia; despues añade:—Ya que no habéis de vos sepa al menos quién es mi madre; y Rigoletto dice que no le recuerde aquel ángel que se compadecia de sus penas, ángel que ya no existe (solloza). Gilda quiere saber este misterio y de nuevo pregunta, pero Rigoletto le contesta que la basta saber tan solo que es su padre. Gilda dice que hace tres meses está en la ciudad y aun no ha salido á verla.—Guárdate de salir pronuncia Rigoletto y continua aparte:—Podrian tal vez robarmela...! desonrarmela! y comosé reirían de que esto sucediese á la hija de un bufon! Se acerca á la casa y llama:—Ho!a!

Escena IV. Dichos y Juana.—Pregunta Rigoletto á Juana si alguno le ha visto venir; á lo que ella le responde que no; luego la dice que vele por el honor de Gilda, que la defiende contra los huracanes que otras fires ha troncado.

Escena V. Dichos y el duque.—Rigoletto oye gente, y mientras mira si hay alguien por la calle el duque se esconde detrás del árbol, despues de haber dado un bolsillo á Juana haciéndola señas para que callase. Rigoletto pregunta á Gilda y Juana si cuando iba á la iglesia la seguia algun hombre, á lo que responde la última que nadie:—Adios, hija mia, dice Rigoletto despi-

diéndose de Gilda, y el duque oyéndole exclama:—Es hija suya!

Escena VI. Gilda, Juana y el duque escondido.—Gilda expresa sus remordimientos porque ha ocultado á su padre que un joven la seguia á la iglesia, y pregunta la por Juana si aborrece á ese joven responde que no; luego dice que le amaria mas si fuese un pobre que un gran señor. Sale el duque de repente, hace señas á Juana para que se retire y solo con Gilda se a rodilla á sus piés; dicele esta que se marche; pero él la pinta su pasion con enérgicos colores, y consigue de ella le confiese que la ama. Ceprano aparece en la calle de la Bolsa y pronuncia:—este es el sitio! el duque preguntado por Gilda dice que se llama Gualtero Malde, oye rumores de pasos, y Gilda teme sea su padre; ambos amantes se prometen fé y el duque, acompañado por Juana, entra en la casa.

Escena VII. Gilda sola.—Espresa el profundo amor que por Gualtero siente; entra en casa y sale con una linterna á la azotea.

Escena VIII. Marullo, Ceprano, Borsa, cortesanos e mascarados y con armas. Gilda.—Todos desde la calle ven en la azotea á Gilda, que creen es la amada de Rigoletto y admiranse de su belleza.

luego le tira diciendo:—No es suyo.

Escena IV. Dichos y un paje.—El paje entra á llamar al duque de parte de la duquesa que hablar con él desea; respóndele que nadie por ahora puede verle; lo que oido por Rigoletto sospecha la verdad; preguntales si está aquí la joven que la noche pasada robó baron, y le contesta:—si has perdido tu amada, búscala en otro sitio.—Yo quiero á mi hija, grita Rigoletto; todos se sorprenden sabiendo que es hija suya; corre en busca de ella Rigoletto; los cortesanos le detienen y se enfurecen contra ellos y les suplica, y por fin, despues de luchar en vano para abrirse paso, llora.

Escena V. Dichos y Gilda.—Gilda se arroja á los brazos de su padre y le dice que á el solo desea descubrirlo sucedido; Rigoletto manda á todos irse y todos se retiran despues de pronunciar (aparte):—Conviene muchas veces disimular con los niños y los locos.

Escena VI. Rigoletto y Gilda.—Gilda le refiere el rapto tal como fué y sus amores con el duque, á quien ella creia un estudiante.

Escena VII. Dichos, un ugiar monterone que cruza la escena entre guardias.—El ugiar dice á los guardias. Despachat, Monterone tiene que ser



ria del Rey número 1. Visita de Hospital y vigilancia el Alférez D. Bernardo Bécares Canador.

Seccion mercantil.

Alcoy 21 de Mayo de 1878.  
CAMBIOS.

PLAZAS.	PAPEL.	DINERO.	OBSERVACIONES.
Alicante, 8 d. V.		114	
Albacete		114	
Almería		58	
Barcelona		118	
Bilbao		58	
Badajoz		1	
Burgos		1	
Cádiz		112	
Cartagena		34	
Córdoba		112	
Córdoba		58	
Castellón		1	
Cranada		78	
Jaén		78	
Jerez		58	
Lerida		34	
Logroño		78	
Lugo		34	
Madrid		1	
Málaga		58	
Murcia		78	
Orense		58	
Oviedo		34	
Palencia		34	
Pamplona		138	
Pontevedra		58	
Palma		34	
Salamanca		114	
S. Sebastian		58	
Santander		58	
Santiago		112	
Sevilla		112	
Tarragona		112	
Toledo		138	
Valencia	18		
Valladolid		34	
Vigo		112	
Vitoria		78	
Zaragoza		58	
Paris 8 dias vista 5/11.			
Londres 90 dias fecha, 49.			

Hay colocacion para el papel a los cambios anotados en la columna DINERO. Escasez de operaciones.

Se facilita dinero sobre pagarés ó hipotecas al 6 ó 7 p. según fechas y firmas.

EL CORREDOR,  
Fernando Carbonell.

Correo de Madrid.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR de EL SERPIS.

Sr. Director de EL SERPIS.

Madrid 20 de Mayo de 1878.

Muy Sr. mio: Al fin hoy puedo comunicar algun resultado agradable sobre tantas y tantas cuestiones en ciernes, como se vienen agitando, relativas á la salud de la patria, y de las cuales he dicho algo en mis cartas anteriores.

Ya es oficial la noticia de haberse separado del teatro de la guerra el conocido cabecilla Maceo, uno de los jefes más caracterizados que ha tenido la insurreccion de la Isla de Cuba. Telégrama de la capital de la Isla, recibido hoy en Madrid, participa que dicho cabecilla huye apresuradamente con otros tres jefes mas, habiéndose embarcado para Jamaica descontentos y en un es-

conducido á la prision. Monterone; dirigiéndose al retrato del duque, que está en la pared, pronuncia:—Ya que contra tí nada á podido mi maldicion vive feliz

Escena VIII. Rigoletto y Gilda.—Rigoletto mirando al retrato, dice que to mará venganza, y Gilda desea que le perdone.

ACTO IV.—Orillas desiertas del Minicio: una casa medio derruida, á la izquierda: en el piso bajo alcoba con una cama pobre; vése al otro lado del rio la ciudad de Mantua.

Escena 1. Sparafucile en el piso bajo examinando sus armas. Gilda y Rigoletto fuera de la casa.—Gilda dice á su padre que ama al duque, y le ruega no se vengue de él; Rigoletto la acerca á la casa y la hace mirar adentro por las grietas que la pared tiene.

Escena 11. Dichos y el duque vestido de militar, que entra en la sala: el duque pide cuarto y vino á Sparafucile y éste vase; el duque solo en la habitacion dice que la mujer muda de amores con la misma facilidad que el

tado desgarrador, herido gravemente el uno y enfermos los otros, decididos todos á pretender oportunamente perdon de sus extravios.

Segun se asegura en la mayor parte de los circulos politicos el famoso Vicente Garcia, el elemento mas simpático con que cuenta la accion separatista, tambien está ya á punto de abandonar el campo de la guerra, siendo de notar que la mayor parte de los que han desistido de continuar en sus antipatrióticos designios de arrancar á la Metrópoli aquel precioso puñado de tierra, lo han hecho y lo hacen convencidos de su impotencia ante la activa persecucion del ejército leal que opera á las órdenes del general Martinez Campos.

Confirmadas do quiera estas noticias, bien se vé que puede darse por terminada la insurreccion.

¡Ojalá que otras posteriores no vengan á amenguar el placentero convencimiento de que hoy puede hallarse poseido todo buen español!

Terminada ya, por lo que respecta al estado interior de nuestra politica, la redaccion del proyecto de ley electoral en reunion previa celebrada por la comision al efecto designada; resuelta favorablemente la peticion espuesta por los comisionados navieros ante la Direccion general de Aduanas; dedicadas las dos Cámaras á la discusion exclusiva de los presupuestos y de la nueva organizacion del ejército, esta en el Senado y aquella en el Congreso, con tan faustos auspicios se ha inaugurado esta mañana la nueva feria en Madrid.

Vistosamente engalanada la carrera de San Gerónimo, materialmente tapizada de colgaduras, arquetés y banderolas, apenas si podria transitar con desahogo la apiñada multitud que se dirigia al lugar del mercado, lujosísima mente decorado, merced á la digna rivalidad que en ello han tenido los primeros comerciantes de la Corte, creando tiendas, levantando puestos, y amontonando géneros; todo con sumo gusto y método, lo que permite asegu-

racile entra en casa y dice al duque:—Me tengo por feliz en poder ofreceros mi habitacion; si quieres verla... El duque responde que admite; condúcele Sparafucile á ella, y el duque se acuesta y pronto duerme. Sparafucile dice á Magdalena que va á ganar veinte escudos matando al huésped y la manda que si este duerme coja y baje su espada, Magdalena sube y contemplando al duque esclama:—¡Lástima matarle! es tan bello!

Escena VI. Dicho y Gilda con traje de hombre.—Relampaguea, truena; Gilda mira por las grietas de la pared de la casa y escucha á Magdalena que dice á su padre no mate al huésped á quien ella ama; niégase Sparafucile, más por complacer á Magdalena que llora, la ofrece asesinar al primer huésped que llegue á engañar con su cadáver á Rigoletto; el momento de volver este se acerca; Gilda que todo lo ha oido y cree segura la muerte del duque, resuelve sacrificarse por salvarle, y llama en casa de Sparafucile quien coje un puñal para cumplir la promesa hecha á Magdalena; esta abre la puerta y cierra despues de entrar

Escena IV. Sparafucile, Rigoletto da á Sparafucile diez escudos de los veinte que tiene que entregarle por asesinar al duque, y dice que á media noche volverá para él mismo arrojar el cadáver al rio.

Escena V. Dichos menos Rigoletto.—Oscurecese el cielo, truena; Sparafucile

rar que ofrecerá algun resultado ta nueva idea que el Ayuntamiento inició y el vecindario todo ha secundado,

Se cuenta tambien como fuera de duda el arreglo de las cuestiones que tantos conflictos han producido en la capital del antiguo principado catalan. Destinado, según parece, el Sr. Aldecoa á desempeñar su cargo de Gobernador á otra provincia, no cesará sin embargo en el de jefe civil de Barcelona hasta que se dé por definitivamente arreglado el asunto que ha motivado la venida de la comision de la prensa de aquella ciudad en demanda de la reparacion de los perjuicios que, según afirma, la ha irrogado la persecucion de que ha sido objeto por parte de la primera autoridad; y añadiendo á esto que se da igualmente por dirimida la especie de reto surgido entre el Ayuntamiento y el pueblo sobre el gravámen del gas, hoy por hoy ha circulado la pluma con algun placer del quesinduda participarán nuestros lectores de EL SERPIS.

Suyo afectisimo. S. S.

R.

Telégramas extranjeros.

Paris 20.—El periódico la *Republique française* se ocupa en su número de hoy de los tratados de comercio de Francia con las demas naciones, y excita al gobierno á que se inspire en las doctrinas librecambistas que constituyen el principio fundamental de la sociedad moderna.

Londres 20.—Dos buques portes ingleses, con tropas de la India, han salido de Port-Said con direccion á la isla de Malta.

Noticias de Constantinopla desmienten las que habian circulado los dias anteriores referentes á la retirada del ejército ruso de los alrededores de aquella capital.

Atenas 20.—Los periódicos publican detalles sobre la victoria conseguida por los insurrectos de la isla de Creta (Candia) contra los turcos. Ocupaban los primeros las posiciones de Herculéon, Plataura y Ketyna, donde fueron atacados varias veces por las tropas otomanas, las cuales fueron rechazadas siempre, teniendo enormes pérdidas.

Las fuerzas turcas eran muy superiores á la de los cretenses. La insurreccion gana mucho terreno en la isla.

Todas las tentativas hechas por los turcos para conseguir la sumision de los rebeldes, han fracasado ante la firme resolucion de estos de no pactar sinó bajo la base de la anexion de la isla de Grecia.

Londres 20.—La edicion de esta mañana del periódico el *Times* publica un despacho de San Petersburgo, diciendo que hay motivos para creer que han quedado convenidas las bases para un arreglo entre los gabinetes de Londres y San Petersburgo.

Viena 20.—Se confirma la noticia de que el embajador de Rusia en Londres, Schuvaloff, en su corta permanencia en San Petersburgo, consiguió inclinar el ánimo del Czar á la conciliacion de la paz, á pesar de los esfuerzos del partido de la guerra, que trabaja en aquil corte con grade ahinco para impedir toda avenencia.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—funcion para hoy 22 de Mayo: La ópera en 3 actos y un prologo música del maestro Verdi titulada: RIGOLETTO. Entrada 4 rs. á las 8 y media.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR

de EL SERPIS.

Madrid 21.

Ha estallado en Constantinopla un motin del que han resultado varios heridos.

En el Congreso continúa la discusion sobre los presupuestos.

En el Senado se trata de la reorganizacion del ejército.

BOLSA DE HOY.

3 por 100 consolidado 12-60.

ALCOY 1878:

Imprenta de EL SERPIS.

Mercado, 23.

Gilda.

Escena VII. Rigoletto sólo.—Dice que el momento de su venganza llegó, ve que la puerta de Sparafucile está cerrada y pronuncia: Toda via no es tiempo... aguardemos; dan las doce.

Escena VIII. Dicho y Sparafucile.—Sparafucile entrega á Rigoletto un cadáver en un costal.—Aquí va vuestro hombre: dice, y Rigoletto exclama.—Oh alegría!—Sparafucile pide y recibe el resto del precio del asesinato.—Vamos, pronuncia, á echar cuantos antes el cadáver al rio y Rigoletto responde:—Basto yo solo.

Escena IX. Rigoletto.—Expresa el placer que siente viendo á sus pies al duque asesinado, pero oyendo la voz de este que cruza la escena, rompe con horror el costal y encuentra á su hija moribunda.

Escena última. Rigoletto y Gilda.—Expresa Rigoletto su inmenso dolor, y pregunta á Gilda:—Qué misterio es este? Gilda refiere lo sucedido, pide perdon para el duque y espira; Rigolette exclama:—Gilda mía... está muerta, ah la maldicion!



SECCION DE ANUNCIOS.

ENOLATURO

ZARZA-COSTAS.

Este depurativo, reputado por sus inmensos resultados, sobre todos los demás conocidos, es indisputablemente el remedio por excelencia para destruir los vicios humorales de la sangre, tales son las herpes, las escrófulas el reumatismo crónico, la erisipela, la sarna y demás enfermedades de la piel.

Se recomienda además para combatir victoriosamente el venereo la sífilis y para curarse por completo todos los accidentes ocasionados por el abuso del mercurio.

Y FINALMENTE, el uso constante y diario de la Zarza-Costas, es utilísimo á las personas demasiado robustas y á las que son propensas á padecer irritaciones de cualquier clase que sean; congestiones, inflamaciones cerebrales y del aparato genito urinario, como vértigos, cefalalgias ó dolores de cabeza, insomnios, pesadillas, retenciones y emisiones involuntarias de orina, poluciones nocturnas, etc.: siendo un remedio poderoso para las enfermedades nerviosas y calmante bastante seguro para todo género de dolores.

Frasco de gran tamaño, 10 rs. Id. pequeño. 5 rs. Droguería Eduardo Fiol. Alcoy. (19)

POMADA REGENERADORA

POR MELENDEZ.

NO MAS CABELLO BLANCO.

La Regeneradora ha venido á remplazar todas las tinturas conocidas hasta el día. Esta pomada puede usarse como los aceites y pomadas sin que manche el cutis, mantillas y sombreros, como sucede con los tintes, cosméticos y demás. La Regeneradora limpia la cabeza y le preserva de las enfermedades cutáneas; suaviza el cabello y le da un hermoso brillo, viéndose en las canas una rápida desaparición, pues nutriendo su raíz de las sustancias colorantes que ha perdido desaparece prontamente á la vista y sin alterar su primitivo color.

Esta pomada restablece el cabello á su estado primitivo en menos de un mes aun en las cabezas mas llenas de canas, usándola con arreglo al prospecto que acompaña á cada bote.

Precios: bote grande 20 rs. id. pequeño 12 rs. Droguería del Moro de Eduardo Fiol. Alcoy. (19)

BUEN TONO.

En esta camisería de Amat hermanos se construyen con buen gusto y elegancia no solo camisas si que tambien pantalones para señora y calzoncillos, como peinadores, chambras, enaguas y cuantos artículos comprende el género blanco.

Asimismo hay hechos con iguales condiciones, diferentes y variados objetos curiosos y propios para ambos sexos.

Como el celo de los dichos hermanos es complacer en un todo á las bellas y encantadoras señoritas, procuran facilitar á quien se digne visitarles cuanto soliciten aunque no exista en su establecimiento.

(19)

A VISO.

Se vende una Fábrica de Jabon con todos sus enseres y utensilios, con la condicion de que al que la compre, se le enseñará á fabricar dicho producto.

Darán razon calle San Francisco número 60 piso principal. (5)

Droguería del Negro Indio

San Nicolás, n.º 8.

En este establecimiento se acaba de recibir de una acreditada casa de Madrid un completo muestrario de alegantes papeles pintados, con dibujos nuevos, de todos caprichos y gustos, á precios sumamente económicos; siendo de nuestra cuenta y riesgo recibir por gran velocidad cuantos encargos se sirvan hacernos nuestros favorecedores (13)

GRAN SURTIDO DE TINTA

DE VARIOS COLORES

para tinter paños.

MODESTO PEREZ, único representante en esta de la casa Gilkenet Pharmacia Verviers, ha recibido una remesa de tinta negra al precio de 32 rs. botella de cabida de 1 litro.

Las de color azul y grance se expenden á precios módicos.

Se despachen en el tinte de La Bolla, y en el establecimiento de E. Poblet (6)

Se desea encontrar una criada que sepa guisar y planchar. Darán razon en la administracion de este periodico. (4)

EN EL ESTABLECIMIENTO de D. Julian Jacard, se acaba de recibir una partida de PORLANT inglés, el cual se expende garantizado. (15)

SE ALQUILA una casa sita en la calle de San Lorenzo, n.º 16, apropiado para una tienda de comercio. Darán razon en la casa n.º 14 de la misma calle. (10)

LA MUJER

DEFENIDA POR LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA MORAL ESTUDIO CRITICO POR E. RODRIGUEZ-SOLIS.

Agotadas en muy pocos dias las dos primeras, acaba de ponerse á la venta la

TERCERA EDICION

de esta interesante obra. Los señores librereros que tenían hechos pedidos y el público en general, pueden dirigirse á su autor, Esguima 11, tercero, Madrid.—Precio, DOS PESETAS en toda España.

Hay ejemplares de venta en la librería de E. Poblet, administrador de este periódico.

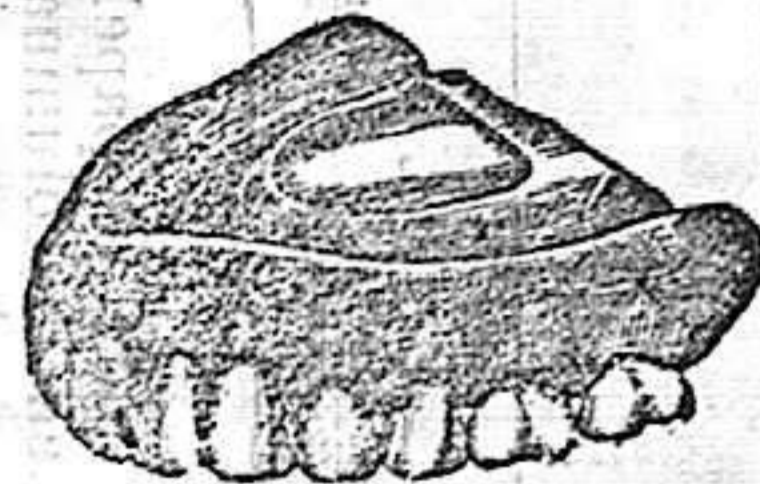
Café restaurant

del

CIRCULO INDUSTRIAL.

El dueño de este establecimiento, constante en facilitar á la sociedad todos los artículos que concierne al mismo deben espenderse con el esmero que requiere, confecciona tambien helados y sorbetes de varias clases y superior calidad, sirviéndolos á domicilio para mas comodidad de los señores socios. (18)

D. Mariano Gomez, profesor-dentista



INTERESANTE.

El PROFESOR DENTISTA, anuncia á su numerosa clientela, que muy en breve saldrá para la capital de la vecina República á fin de estudiar en el gran Certámen de la Exposicion universal y en beneficio del público todos los adelantos concierne al arte Odontológico. (13)

SE VENDE una anaquelaria y un mostrador nuevo con 56 cristales, San Nicolás, 95. (2-2)

EN LA TIENDA DE ULTRAMARINOS de Camilo Peña, calle de San Lorenzo, se acaba de recibir esca-beche de atun, que se vende en barril-litos y por libras á precios económicos. (2)

HOSPEDERIA FRANCESA DEL COMERCIO

Mercado, 4.—Alcoy.

Habitaciones independientes lujosamente amuebladas para familias y viajeros.

Cocina á la francesa y española.

Precios económicos y servicio esmerado.

Tambien se sirven helados de horchatas, limon, sorbete de mantecado y de fresa. (18)

ATENCION.

En el establecimiento de la Sra. Viuda é hijos de Compañy, se hallan de venta TELEFONOS con sus boquillas y correspondiente alambres, al precio de 100 rs. juego. (4)



VENTA.

Vicente Sanz, que vive en la calle de S. Nicolás n.º 124 dará razon de una partida de jásenas de chopo. (4)

LICOR DEL POLO DE ORIVE.

Infalible preservador de todo padecimiento odontológico.

El que sufre de la boca es porque quiere. Usando el LICOR una vez por dia se destierran infaliblemente todas las enfermedades de la dentadura y encías. Millones de casos de éxito feliz y constante durante ocho años, no seguidos con el uso de todos los demás dentrificicos, infaliblemente lo confirman, se convence al que lo dude, Depósito central, donde su autor remite y hace grandes descuentos al por mayor, Alcoy Farmacia de D. Tomás Giner calle del Mercado y en todas las mas importantes de España.

OJO. Sin las firmas Orive é inscripciones de Licor del Polo de Orive, Ascao 7, Bilbao, en el cristal, y Farmacia de Orive, Bilbao, en la cápsula, no es legitimo el licor.

LICOR DEL POLO DE ORIVE.

Seguro calmante de los dolores de muelas procedentes de cáries.

Desaparecen los mas violentos con fuertes enjuagatorios, ó licor puro, segun instruccion: luego el que tiene dolores de muelas es porque le dá la gana. Su venta universal y los premios de cinco exposiciones lo atestiguan con elocuencia (19)

ECONOMIA

PERFECCION.

En la calle de Santa Rita, número 9, taller, se confeccionan cortinas persianas de todas clases á precios sumamente módicos. (13)

ESTABLECIMIENTO

Enrique Poblet Espt

C. Mercado 23.

En esta casa encontrarán los señores con-sumidores, toda clase de artículos de escritorio, menaje de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Libros rayados para el comercio y oficinas. Encuadernaciones de lujo y económicas.

Papel Wadman y cuadrículado para planos.

Estampas finas de todas clases y dibujos. Tarjetas felicitacion de diferentes cromos y elegantes caprichos y otros varios artículos.

EL SERPIS

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

Se publica todos los dias excepto los siguientes á los festivos.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Alcoy, 18 rs. trimestre. Fuera, 21 rs. trimestre.

Redaccion y Administracion, Mercado 23. Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador D. Enrique Poblet.